



**Студентський
науковий гурток
«Хореографія:
традиції та
інновації в
мистецтві й
педагогіці»**



Керівники:

- кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри хореографії та фітнесу БДПУ, керівник гуртка-методист у позашкільній освіті Юлія ТАРАНЕНКО,

- кандидатка педагогічних наук, доцентка, Заслужена працівниця культури України, керівник-методист танцювального гуртка в позашкільній освіті, керівниця ансамблю естрадного танцю «МарЛен» Олена МАРТИНЕНКО.

Студентський науковий гурток «Хореографія: традиції та інновації в мистецтві й педагогіці» утворився в лютому 2026 році шляхом об'єднання двох наукових гуртків: «Здобутки, проблеми та перспективи роботи дитячих хореографічних колективів» (керівник – Олена Мартиненко) та «Традиційні та інноваційні методи розвитку творчості в сучасному танці» (керівник – Юлія Тараненко)(затверджено на засіданні кафедри хореографії та фітнесу (протокол №... від 2 лютого 2026 року).

Мета студентського наукового гуртка – прищеплювати здобувачам освіти інтерес до наукового дослідження, сприяти виробленню вмінь та навичок оволодівати теоретичними знаннями та практично застосовувати їх для дослідження визначеної проблеми; формувати вміння планувати дослідну роботу, вчити орієнтуватися в науковій літературі, проводити її аналіз, добирати методики дослідження, здобувати дослідним шляхом нові педагогічні знання; моделювати і створювати творчі проекти, працювати в команді, висувати креативні ідеї.

Завдання наукового гуртка:

- *Дослідницькі:* вивчення та аналіз досвіду роботи керівників хореографічних колективів в умовах воєнного стану в Україні; дослідження ефективних форм та методів хореографічного навчання; моніторинг сучасних наукових публікацій з хореографічної педагогіки та хореографічного мистецтва.

- *Методичні*: апробація традиційних та інноваційних підходів до навчання сучасному танцю; створення моделей змішаного та дистанційного навчання в хореографії; розробка робочого зошиту з хореографії для дітей.
- *Творчо-практичні*: розвиток умінь експериментувати у сучасній хореографії; створення авторських міні-проектів (перформансів, онлайн-етюдів, відеотанців); інтеграція мистецьких і педагогічних стратегій у практичній діяльності.
- *Науково-комунікативні*: підготовка доповідей, тез, наукових статей; участь у конференціях, семінарах-практикумах; популяризація результативного досвіду через публікації та відкриті презентації.

**План роботи студентського наукового гуртка
«Хореографія: традиції та інновації у мистецтві й педагогіці»
на 2026 рік**

Місяць	Зміст роботи	Форма роботи	Очікуваний результат
Лютий	Організаційне засідання. Оновлення складу гуртка. Затвердження тем досліджень	Засідання	План роботи, розподіл дослідницьких груп
Березень	Проведення опитування керівників хореографічних колективів. Аналіз результатів. Написання наукових тез.	Дослідницька робота	Узагальнені аналітичні матеріали. Наукові тези
Квітень	Практична лабораторія: «Ефективні форми хореографічного навчання». Апробація фрагментів хореографічних занять. Підготовка тез та участь у студентській/всеукраїнській конференції.	Лабораторія, практикум Конференція Виступи	Методичні напрацювання Подані та опубліковані тези Сертифікат
Травень	Фестиваль науки в БДПУ	Різні форми	Презентація досвіду
Червень	Робота над робочим зошитом з хореографії	Обговорення Засідання напрацювання	Узагальнення результатів (чернетка зошиту)
Вересень	Визначення тем творчо-дослідницьких проєктів (перформанс, відеотанці, методичний проєкт).	Засідання	Затверджені проєкти
Жовтень	Творча лабораторія: експериментальні постановки з інтеграцією педагогічних стратегій.	Практичне заняття	Презентація проміжних результатів
Листопад	Підготовка наукових статей та тез. Участь у наукових конференціях	Науково-методична робота. Конференції	Подані статті, виступи
Грудень	Звітна конференція гуртка. Презентація результатів.	Підсумковий захід	Відеозвіт