

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Бердянський державний педагогічний університет

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ХОРЕОГРАФІЯ»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

зі спеціальності **В6 Перформативні мистецтва**
спеціалізія **В6.03.Хореографічне мистецтво**
галузі знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**
Кваліфікація: **Бакалавр хореографії**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням вченою радою БДПУ
від «26» червня 2025 р. протокол
№ 13/3.2

Освітня програма вводиться в
дiю з 01.09.2025 р.

Ректор _____ **Ігор БОГДАНОВ**
(наказ № 26 від 11 липня 2025 р.)



Запоріжжя, 2025

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Хореографія» першого рівня вищої
освіти

СХВАЛЕНО

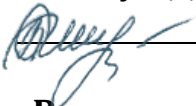
Методичною радою БДПУ
від 24 червня 2025 року
протокол № 6
Голова



Ольга ГУРЕНКО

ПОГОДЖЕНО

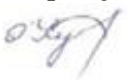
Начальник навчального
відділу БДПУ



Ольга ШУБІНА

Рекомендовано

Вченою радою ФФКСЗЛ
від 25 березня 2025 року
протокол №8
декан факультету



Сергій КУШНІРЮК

Ініційовано

Кафедрою хореографії та фітнесу
від 30.04. 2025 року
протокол №9
завідувач кафедри



Юлія ТАРАНЕНКО

Гарант освітньо-професійної програми
«Хореографія»



Олена МАРТИНЕНКО

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Хореографія» для здобувачів першого рівня вищої освіти освітнього ступеня бакалавр.

Розроблено і оновлено робочою групою у складі:

1. **Олена МАРТИНЕНКО** – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри хореографії та фітнесу БДПУ, заслужена працівниця культури України (**гарант**).
2. **Юлія СКИБА** – докторка філософії, доцентка кафедри хореографії та фітнесу Бердянського державного педагогічного університету.
3. **Юлія ТАРАНЕНКО** – кандидатка педагогічних наук, доцентка завідувачка кафедри хореографії та фітнесу БДПУ.
4. **Наталя КРИВУНЬ** – старша викладачка кафедри хореографії та фітнесу БДПУ, випускниця БДПУ.
5. **Дмитро ІЛЬІН** – викладач кафедри хореографії та фітнесу БДПУ, артист балету ТанцТеатру «Життя», випускник БДПУ.
6. **Тетяна ФУРМАНОВА** - завідувачка відділом освіти Бердянської міської ради, старша викладачка кафедри хореографії та фітнесу БДПУ.
7. **Надія УЧКІНА** – випускниця БДПУ 2015 року, керівниця танцювального гуртка Позашкільного навчального закладу «Центр естетичного виховання Хортицького району» Запорізької міської ради.
8. **Христина ОМЕЛЬЧЕНКО** – здобувачка 3-го курсу першого рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія БДПУ.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. **Олег БАЛАБАН**– директор Центру дитячо-юнацької творчості відділу освіти виконавчого комітету Бердянської міської ради Запорізької області.
2. **Юрій ДУЗЕНКО** – художній керівник, головний балетмейстер КПК «Академічний фольклорно-хореографічний ансамбль «Славутич» Дніпропетровської обласної ради», заслужений артист України.
3. **Олег КРАВЕЦЬ** – балетмейстер-постановник академічного козацького ансамблю пісні і танцю «Запорожці».

Зміни до ОП внесено: від 26.04.2019 (протокол № 9), від 25.06.2020 (протокол № 9), від 29.04.2021 (протокол № 9), від 15.08.2022 (протокол №1), від 1.06.2023 (протокол №11), від 30.05.2024 (протокол №17/3), від 29.08.2024 (протокол №1/3.15),**05.2025**.

1. Профіль освітньої програми

1. Загальна інформація	
Назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Хореографія» / Educational and professional program "Choreography"
Рівень вищої освіти	Перший First level of higher education
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки B Culture, Arts and Humanities
Спеціальність	B6 Перформативні мистецтва B6 Performing Arts
Предметна спеціальність/спеціалізація	B6.03. Хореографічне мистецтво B6.03. Choreographic art
Опис предметної спеціальності	
Інформація про об'єкти вивчення та/або діяльності	Хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти. Choreography as an artistic phenomenon, theory and practice of choreographic art and education.
Цілі освітньої програми	Професійна підготовка сучасних висококваліфікованих фахівців у галузі хореографічного мистецтва з високим рівнем професійної компетентності, інтелектуальної і творчої активності, соціальної відповідальності; мотивованих на якісне виконання професійних обов'язків і здатних здійснювати виконавську, балетмейстерську, викладацьку, методичну діяльність на основі синтезу різних видів мистецтва відповідно до потреб ринку праці сьогодення. Professional training of modern highly qualified specialists in the field of choreographic art with a high level of professional competence, intellectual and creative activity, social responsibility; motivated for high-quality performance of professional duties and able to carry out performing, choreographic, teaching, methodical activities in accordance with the needs of working today.
Теоретичний зміст	Поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами та різними видами мистецтва, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. Definitions, concepts, principles of choreographic art, connection of choreography with socio-cultural phenomena and various types of art, theory and practice

	of choreographic art, performing, choreographic, teaching, methodical activities in the field of primary, professional, and professional advanced art education.
<i>Методи, методики та технології, необхідні для практичного використання</i>	- методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства; - методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; - ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; - методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; - моделювання професійної реальності, експериментально практичної дії; технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації. - methodology of cultural disciplines and art studies; - methods, technologies of learning and reproduction of the choreographic text; - situational methods – the ability to analyze a specific problem and find an alternative course of action; - training methods for the purpose of forming professional knowledge, abilities and skills; - simulation of professional reality, experimental practical action; creative product design technologies – the full cycle of its implementation from conception to implementation.
<i>Інструменти та обладнання, які випускник повинен вміти використовувати у своїй професійній діяльності</i>	- комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності; - обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології, переносні опори, музичний інструмент. - computer and software, multimedia tools in the field of choreographic activity; - equipment for research and storage of works of art, information and communication technologies, portable supports, musical instruments.
<i>Тип освітньої програми</i>	Освітньо-професійна
<i>Тип диплому</i>	Одиничний Degree
<i>Найменування партнера за узгодженою</i>	---

<i>спільною освітньою програмою</i>	
<i>Мови викладання</i>	Українська Ukrainian
<i>Обсяг освітньої програми</i>	240 кредитів ЄКТС 240 credit ECTS
<i>Форми здобуття освіти, розрахункові строки виконання ОП</i>	Денна, заочна 3 роки 10 місяців 3 years and 10 months
<i>Вимоги до освіти осіб, які можуть розпочати навчання за програмою</i>	Повна загальна середня освіта ОС «фаховий молодший бакалавр», «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційний рівень молодший спеціаліст) / Complete general secondary education OS "professional junior bachelor", "junior bachelor" (educational and qualification level junior specialist)
<i>Додаткові вимоги та обмеження для міждисциплінарних програм</i>	-
<i>Наявність акредитації</i>	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти/ Акредитаційна комісія України Сертифікат про акредитацію №11155 від 25.04.2025. Діє до «01»липня 2030 р.
<i>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</i>	http://bdpu.org.ua/opp/

2. Програмні компетентності (за стандартом)	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. / The ability to solve complex specialized tasks and practical problems in choreography, art education, performing activities, which involves the application of certain theories and methods of choreographic art and is characterized by complexity and uncertainty of conditions.
Загальні компетентності (ЗК) / General Competencies (GC)	ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 5. Навички здійснення безпечної діяльності. ЗК 6. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. ЗК 7. Здатність діяти в умовах загроз життю та здоров'ю, застосовуючи базові військові знання, навички самозахисту та домедичної допомоги для забезпечення особистої та колективної безпеки / GC 1. The ability to realize one's rights and responsibilities as a member of society, to realize the values of a civil (free democratic) society and the need for its sustainable development, the rule of law, the rights and freedoms of a person and a citizen in Ukraine.

	GC 2. The ability to preserve and multiply moral, cultural, scientific values and achievements of society based on an understanding of the history and patterns of development of the subject area, its place in the general system of knowledge about nature and society and in the development of society, techniques and technologies, use different types and forms of motor activity for active recreation and leading a healthy lifestyle. GC 3. The ability to communicate in the national language both orally and in writing. GC 4. The ability to communicate in a foreign language. GC 5. The skills of performing safe activities. GC 6. The ability to make decisions and act in accordance with the principle of inadmissibility of corruption and any other manifestations of dishonesty. GC 7. The ability to act in conditions of threats to life and health, applying basic military knowledge, self-defense skills and first aid to ensure personal and collective safety.
<i>Фахові компетентності спеціальності (ФК) /</i> Professional Competencies (PC)	СК 1. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. СК 2. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури. СК 3. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК 4. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК 5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК 6. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. СК 7. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

	СК 8.Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. СК 9. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції. СК 10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації. СК 11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. СК 12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК 13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб. СК 15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту. СК 16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і доброчинних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності. СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності. / PC 1. Awareness of the role of culture and art in the development of social relations. PC 2. Ability to analyze the main stages, to identify the regularities of the historical development of arts, stylistic
--	--

features, types and genres, basic principles of coordination of historical and stylistic periods of world artistic culture.

PC 3. Ability to apply theory and modern practices of choreographic art, awareness of it as a specific creative reflection of reality, projecting artistic reality in choreographic images.

PC 4. Ability to use professional terminology in the field of professional choreographic activity (executive, teaching, choreographic and organizational).

PC 5. Ability to use a wide range of interdisciplinary connections to ensure the educational process in primary, specialized, and professional educational institutions.

PC 6. Ability to use and develop modern innovative and educational technologies in the field of culture and art.

PC 7. Ability to use intellectual potential, professional knowledge, a creative approach to solving tasks and solving problems in the field of professional activity.

PC 8. Ability to perceive the latest concepts, to realize the multifaceted nature of modern dance practices, the need to understand and integrate them into the current context, taking into account the national and world cultural heritage.

PC 9. Ability to collect, process, analyze, synthesize and interpret artistic information for the purpose of creating a choreographic composition.

PC 10. Ability to apply traditional and alternative innovative technologies (video, TV, digital, media art, etc.) in the process of creating an artistic project, its implementation and presentation.

PC 11. Ability to carry out rehearsal activities, set and solve professional tasks, creatively collaborate with participants creative process.

PC 12. Ability to use the principles, methods and means of pedagogy, modern methods of organization and implementation of the educational process, to analyze its progress and results in primary, and specialized educational institutions.

PC 13. Ability to use traditional and innovative methods to diagnose creative, motor (professional) abilities, their development in accordance with the age, psychological and physiological characteristics of the subjects of the educational process.

PC 14. Ability to ensure a high level of mastery of dance techniques, performance techniques, and use them as a means of expression.

PC 15. Ability to apply the acquired performance skills in concert and stage activities, subordinating them to the

	tasks of a choreographic project. PC 16. Ability to observe tolerance in interpersonal relations, ethical and benevolent relations in the field of industrial activity. PC 17. Ability to take into account economic, organizational and legal aspects of professional activity.
--	---

3. Програмні результати навчання (ПРН) (за стандартом) / Program results of learning (PRL)

ПР 1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.

ПР 2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР 3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР 4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

ПР 5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР 6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПР 7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПР 8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР 9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.

ПР 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР 12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення

необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПР 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПР 22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проєкту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

ПР 23. Дотримуватись у професійній діяльності правил академічної доброчесності та запобігати проявам корупції та недоброчесності.

ПРН 24. Демонструє навички застосування базових військових знань, прийомів самозахисту та домедичної допомоги для забезпечення особистої та колективної безпеки./

PRL 1. Determine the relationship between the values of civil society and the concept of sustainable development of Ukraine.

PRL 2. Understand moral norms and principles and be able to multiply cultural, scientific values and achievements of society in the process of activity.

PRL 3. Communicate freely in the state language orally and in writing on professional and business matters.

PRL 4. Possess a foreign language to the extent necessary for communication in social, everyday and professional spheres.

PRL 5. Analyze the problems of human life safety in the professional sphere, have the skills to prevent them, solve them and provide first aid.

PRL 6. Understand the role of culture and art in the development of social relations.

PRL 7. Know and understand the history of arts at the level necessary for the use of expressive and visual means in accordance with the style, type, genre of the choreographic project.

PRL 8. Understand choreography as an artistic phenomenon, distinguish the main trends of its development, classify types, directions, styles of choreography.

PRL 9. Have the terminology of choreographic art, its conceptually categorical apparatus.

PRL 10. Understand choreography as a means of asserting national self-awareness and identity.

PRL 11. Use innovative technologies, optimal means, methods aimed at improving professional activity, increasing the personal level of professional mastery.

PRL 12. Search for the necessary information, critically analyze and creatively

rethink it and apply it in the process of production.

PRL 13. Understand and be able to apply in practice modern strategies for preserving and multiplying cultural heritage in the field of choreographic art.

PRL 14. Master the principles of creating a choreographic work, realizing the practical implementation of a creative idea in accordance with the personal qualities of the author.

PRL 15. Have skills in using traditional and innovative teaching methods of professional disciplines.

PRL 16. Analyze and evaluate the results of pedagogical, assistant-ballet master, executive, organizational activities.

PRL 17. Have skills of teaching professional disciplines, creating the necessary methodical support and training support for education seekers.

PRL 18. Find optimal approaches to the formation and development of a creative personality.

PRL 19. Find the optimal performing techniques for the realization of a choreographic image.

PRL 20. Improve performance skills and techniques in the process of preparation and participation in festivals and competitions.

PRL 21. Develop communication skills, creative and positive atmosphere in the team.

PRL 22. Have the skills to manage art projects, in particular, to estimate the cost of an art project, determine the necessary resources, plan the main types of work.

PRL 23. To observe the rules of academic integrity in professional activities and to prevent manifestations of corruption and dishonesty.

PRL 24. Demonstrates skills in applying basic military knowledge, self-defense techniques, and first aid to ensure personal and collective safety

4. Теоретична частина базової загальновійськової підготовки*

БЗВП є елементом підготовки громадян до військової служби, як першої складової військового обов'язку громадян, визначеного статтею 1 Закону України «Про військовий обов'язок і військову службу». Базову підготовку проходять громадяни України чоловічої статі, які навчаються за денною або дуальною формою здобуття освіти. Теоретичну підготовку БЗВП проходять здобувачі вищої освіти на основі повної загальної середньої освіти на другому році навчання. Здобувачі вищої освіти на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра та освітнього ступеня молодшого бакалавра (на основі НРК5) проходять БЗВП на першому році навчання при вступі зі скороченим строком навчання або на другому році навчання при вступі без скорочення строку навчання. «Теоретична підготовка БЗВП» включається до індивідуальних планів здобувачів в обсязі 3 кредитів ЄКТС. Успішне проходження БЗВП (як теоретичної, так і практичної підготовки) звільняє здобувача вищої освіти від проходження базової військової служби відповідно до частини шостої статті 11 Закону України «Про військовий обов'язок і військову службу».

5.Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми «Хореографія» спеціальності В6 Перформативні мистецтва проводиться у формі кваліфікаційного комплексного іспиту та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: бакалавр хореографії .

6. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

Сфера працевлаштування: державний та приватний сектор в мистецьких, театральних установах; закладах дошкільної, позашкільної та початкової мистецької освіти; будинках культури та творчості; різноманітних організаціях, спілках мистецького спрямування тощо.

Професійні назви робіт:

- хореограф (2454.2);
- керівник танцювального колективу (2454.2);
- керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.) (3476);
- керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любителського об'єднання, клубу за інтересами та ін.) (2455.2);
- організатор культурно-дозвіллевої діяльності (3474);
- організатор у сфері культури та мистецтва (керівник аматорського колективу за видами мистецтва) (3476);
- асистент балетмейстера (2454.2) /

Field of employment: public and private sector in art and theater institutions; institutions of preschool, after-school and primary art education; houses of culture and creativity; various organizations, art unions, etc. Professional job titles:

- choreographer (2454.2);
- head of the dance team (2454.2);
- head of an amateur children's group (club, studio, etc.) (3476);
- manager (studios by types of art and artistic creativity, amateur association, club by interests, etc.) (2455.2);
- organizer of cultural and leisure activities (3474);
- an organizer in the field of culture and art (head of an amateur team in the field of art) (3476);
- assistant choreographer (2454.2)

7. Процедура присвоєння професійної кваліфікації (у разі їх присвоєння)

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

а. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики, кваліфікаційні роботи)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Історія України	3,0	екзамен
ОК 2	Іноземна мова	6,0	залік, екзамен
ОК 3	Історія української культури	3,0	залік
ОК 4	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0	екзамен
ОК 5	Філософія	3,0	екзамен
ОК 6	Сучасні інформаційні технології (за професійним спрямуванням)	4,0	екзамен
ОК 7	Теоретичний курс БЗСВ / Основи самозахисту та домедична підготовка	3,0	залік
ОК 8	Анатомія, фізіологія руху та безпека життєдіяльності у хореографії	3,0	залік
ОК 9	Ритміка та автентичний рух	5,0	залік
ОК 10	Народознавство та хореографічний фольклор України	3,0	залік
ОК 11	Історія мистецтв	8,0	залік, екзамен
ОК 12	Теорія і методика викладання класичного танцю	21,0	заліки, екзамени
ОК 13	Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю	23,0	заліки, екзамени
ОК 14	Мистецтво балетмейстера	21,0	заліки, екзамени, курсова робота
ОК 15	Педагогіка	3,0	екзамен
ОК 16	Теорія і методика викладання сучасного бального танцю	6,0	екзамен
ОК 17	Основи академічного письма	3,0	екзамен

ОК 18	Психологія спілкування з практикумом	3,0	залік
ОК 19	Теорія і методика викладання сучасного сценічного танцю	16,0	заліки, екзамен
ОК 20	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	9,0	залік, екзамен, курсова робота
ОК 21	Акторська майстерність та режисура в хореографії	4,0	залік
ОК 22	Арт-менеджмент хореографічних проєктів	3,0	залік
ОК 23	Навчальна практика (педагогічна-безвідривна)	3,0	диф. залік
ОК 24	Виробнича практика (педагогічна)	6,0	диф. залік
ОК 25	Виробнича практика (виконавська)	6,0	диф. залік
ОК 26	Виробнича практика (перформативна)	3,0	диф. залік
ОК 27	Виробнича практика (балетмейстерська)	6,0	диф. залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент		180	
Вибіркові компоненти ОП			
ВК 1	Дисципліна 1	5,0	залік
ВК 2	Дисципліна 2	5,0	залік
ВК 3	Дисципліна 3	5,0	залік
ВК 4	Дисципліна 4	5,0	залік
ВК 5	Дисципліна 5	5,0	залік
ВК 6	Дисципліна 6	5,0	залік
ВК 7	Дисципліна 7	5,0	залік
ВК 8	Дисципліна 8	5,0	залік
ВК 9	Дисципліна 9	5,0	залік
ВК 10	Дисципліна 10	5,0	залік
ВК 11	Дисципліна 11	5,0	залік
ВК 12	Дисципліна 12	5,0	залік
Загальний обсяг вибірових компонент		60	
Загальний обсяг освітньої програми		240	

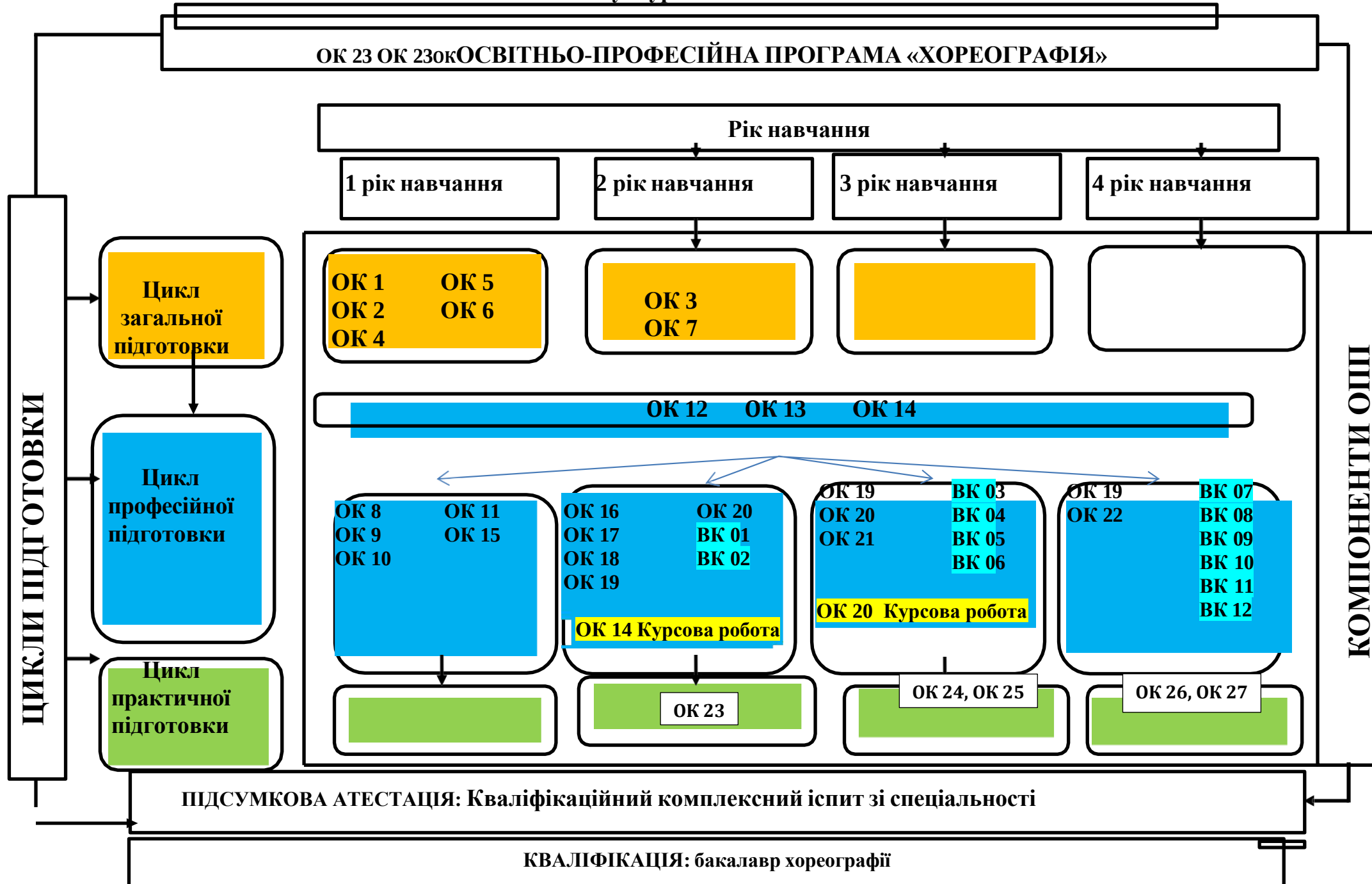
Факультативи:

Фізичне виховання (за професійним спрямуванням)

Англійська мова (за професійним спрямуванням)

Культура української мови

б. Структурно-логічна схема ОП



3. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ІК	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	СК 16	СК 17	
		1.1. Цикл загальної підготовки																								
ОК 1	+	+	+	+																						
ОК 2	+	+	+	+	+							+														
ОК 3	+	+	+							+																
ОК 4	+	+		+								+														
ОК 5	+	+	+	+																						
ОК 6	+			+										+	+											
ОК 7	+							+																		
		1.2. Цикл професійної та практичної підготовки																								
ОК 7	+			+		+						+							+							
ОК 8	+			+								+							+	+						
ОК 9	+			+											+											
ОК 10	+			+																				+		
ОК 11	+			+					+	+	+	+	+			+										
ОК 12	+			+								+					+									
ОК 13	+			+						+	+	+	+	+	+			+	+	+		+				
ОК 14	+		+	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ОК 15	+			+		+			+			+		+	+	+		+	+	+		+	+			
ОК 16	+			+		+				+	+	+	+	+	+			+	+	+		+	+			
ОК 17	+			+		+				+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		
ОК 18	+			+	+	+	+				+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+		
ОК 19	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ОК 20	+		+	+						+		+	+			+		+								
ОК 21	+			+													+				+	+	+			
ОК 22	+			+			+					+		+											+	
ОК 23	+			+		+					+	+	+	+	+				+	+	+			+		
ОК 24	+		+	+		+					+	+	+	+	+			+	+	+	+	+		+		
ОК 25	+			+		+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		
ОК 26	+			+		+					+	+				+			+			+	+	+		
ОК 27	+			+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	

4. Матриця забезпечення відповідності визначених стандартом результатів навчання та компетентностей

[illegible]

[illegible]

5. Вимоги до внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти

У Бердянському державному педагогічному університеті функціонує внутрішня система забезпечення якості вищої освіти, яка ґрунтується на Стандартах і рекомендаціях щодо забезпечення якості в Європейському освітньому просторі вищої освіти (ESG 2015) і включає:

- 1) політику забезпечення якості;
- 2) розробку та затвердження програм;
- 3) студентоцентроване навчання, викладання та оцінювання;
- 4) зарахування, досягнення, визнання результатів та атестацію здобувачів вищої освіти;
- 5) викладацький склад, який відповідає кваліфікаційним вимогам;
- 6) навчальні ресурси та підтримку здобувачів вищої освіти;
- 7) інформаційний менеджмент;
- 8) публічну інформацію;
- 9) поточний моніторинг і періодичний перегляд програм;
- 10) циклічне зовнішнє забезпечення якості.

Система внутрішнього забезпечення якості за поданням Бердянського державного педагогічного університету оцінюється НАЗЯВО або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються НАЗЯВО, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.