

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Бердянський державний педагогічний університет
Освітня програма	39723 Середня освіта (Хореографія). Фітнес
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	014 Середня освіта

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	193
Повна назва ЗВО	Бердянський державний педагогічний університет
Ідентифікаційний код ЗВО	02125220
ПІБ керівника ЗВО	Богданов Ігор Тимофійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://bdpu.org

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/193>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	39723
Назва ОП	Середня освіта (Хореографія). Фітнес
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	014.00 Хореографія
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст», Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв; кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра педагогіки, кафедра психології, кафедра історії та філософії, кафедра української мови та славістики, кафедра комп'ютерних технологій в управлінні та навчанні й інформатики, кафедра теорії та методики фізичного виховання, кафедра біології, здоров'я людини та фізичної реабілітації, кафедра іноземних мов і методики викладання, кафедра соціальної роботи та інклюзивної освіти, кафедра початкової освіти
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Шмідта,4, м. Бердянськ, Запорізька область. 71100
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	вчитель хореографії
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	205591
ПІБ гаранта ОП	Тараненко Юлія Петрівна
Посада гаранта ОП	Старший викладач
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	jp_taranenko@bdpu.org.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(095)-618-14-15
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Бурхливий розвиток аматорського танцювального мистецтва в Запорізькій області, дефіцит учителів хореографії та керівників танцювальних колективів наприкінці 90-х років XX століття призвели до відкриття спеціалізації «Хореографія» на факультеті дошкільного виховання в Бердянському державному педагогічному інституті імені П. Д. Осипенко (1999 р.). У зв'язку з реорганізацією кафедри теорії та методики дошкільного виховання та переведення її на факультет естетичного та фізичного виховання (2004 р.) було створено кафедру музичного виховання та хореографії, у 2010 році кафедра увійшла до складу Інституту психолого-педагогічної освіти та мистецтв, який було створено відповідно до наказу ректора університету від 02.12.2010 року № 281 «Про реорганізацію Інституту естетичного та фізичного виховання, Інституту початкової освіти та практичної психології у Інститут фізичного виховання та Інститут психолого-педагогічної освіти та мистецтв».

У 2016 році з'явилась ідея започаткування ОП «Середня освіта (Хореографія) Фітнес». Поєднання хореографії і фітнесу було обумовлено зростанням кількості запитів від студентів та потенційних вступників про додаткову спеціалізацію «Фітнес-тренер», що було пов'язано з популяризацією танцювальних напрямів фітнесу, відкриттям мережі приватних фітнес-центрів та розвиваючих центрів для дітей у Запорізькому краї. Крім того, частина випускників мала досвід роботи та попит на ринку праці саме на посаді фітнес-інструктора з танцювальних напрямів фітнесу та дитячого фітнесу. Робочою групою в складі НПП кафедр теорії та методики навчання мистецьких дисциплін і теорії та методики фізичного виховання було розроблено ОП "Середня освіта (Хореографія). Фітнес", затверджено вченою радою БДПУ (протокол №1 від 31.08.2017), що дало підстави для її впровадження в освітній процес. У 2017 році було зроблено перший набір на ОП «Середня освіта (Хореографія) Фітнес». У 2019 році на підставі кадрових змін (Наказ №86 від 21.10.2019) відбулася зміна гаранта, яким стала кандидатка педагогічних наук, старша викладачка Ю.Тараненко.

Згідно з Положенням про освітні програми БДПУ <https://cutt.ly/XzIDszL> систематично здійснюється перегляд чинної ОП щодо її відповідності сучасним тенденціям Нової української школи та Європейського простору вищої освіти, змінами Національної рамки кваліфікацій (Постанова КМ України (№ 519 від 25.06.2020), ідеології в освіті, передбаченої Концепцією НУШ та Закону України «Про повну загальну середню освіту», а також пропозицій стейкхолдерів (роботодавців, випускників, фахівців-практиків, здобувачів вищої освіти) та академічної спільноти. Підготовка фахівців за ОП сприяє реалізації стратегічних напрямів розвитку БДПУ та задоволенню потреб регіонального ринку праці. Остання модифікація ОП «Середня освіта (Хореографія) Фітнес» відбулася в 2020 році.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2020 - 2021	10	6	4	0	0
2 курс	2019 - 2020	9	6	9	0	0
3 курс	2018 - 2019	9	5	14	0	0
4 курс	2017 - 2018	19	12	21	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	20618 Хореографія 6340 Англійська, болгарська 6341 Українська мова і література 7265 Трудове навчання та технології 7569 Мова і література (російська) 7682 Фізика

	7683 Фізична культура 8492 Історія 8943 Музичне мистецтво 9463 Інформатика 16510 Математика 22797 Здоров'я людини 27932 Мова і література (англійська, болгарська) 27933 Здоров'я людини 32756 Середня освіта (трудове навчання та технології) 32757 Середня освіта (Мова і література (англійська, болгарська)) 32760 Середня освіта (фізика) 32761 Середня освіта (історія) 32772 Середня освіта (фізична культура) 32773 Середня освіта (біологія та здоров'я людини) 32777 Середня освіта (українська мова і література) 32782 Середня освіта (мова і література (російська)) 36657 Середня освіта (хореографія) 36658 Середня освіта (здоров'я людини) 37217 Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова) 39265 Середня освіта (Мова і література (англійська)). Болгарська мова 39267 Середня освіта (Мова і література (російська)). Англійська мова 39278 Середня освіта (Українська мова і література). Англійська мова 39279 Середня освіта (Українська мова і література). Російська мова 39313 Середня освіта (фізика та інформатика) 39318 Середня освіта (Історія та правознавство) 39430 Середня освіта (математика та інформатика) 39723 Середня освіта (Хореографія). Фітнес 39729 Середня освіта (Українська мова і література). Зарубіжна література 39828 Середня освіта (Мова і література (англійська)). Болгарська мова 39830 Середня освіта (Мова і література (російська)). Англійська мова 39844 Біологія та здоров'я людини. Фізична реабілітація 40959 Середня освіта (трудове навчання та технології. Позашкільна освіта) 44449 Здоров'я людини. Фізична реабілітація 44601 Здоров'я людини. Фізична реабілітація 47015 Середня освіта (трудове навчання та технології. Інформатика) 48834 Середня освіта (українська мова і література, англійська мова) 48836 Середня освіта (англійська мова і література) 48837 Середня освіта (англійська мова і література, болгарська мова) 48838 Середня освіта (російська мова і література, англійська мова) 27931 Російська мова і література 32766 Середня освіта (математика) 32768 Середня освіта (інформатика) 32771 Середня освіта (музичне мистецтво) 39859 Фізична культура. Організація спортивно-масової роботи
другий (магістерський) рівень	6970 Музичне мистецтво 7979 Трудове навчання та технології 8358 Фізика 8742 Історія 10334 Математика 20975 Хореографія 22798 Мова і література (англійська) 29091 Середня освіта (українська мова і література) 29152 Середня освіта (хореографія) 29153 Середня освіта (музичне мистецтво та художня культура) 29154 Середня освіта (фізика) 29155 Середня освіта (математика) 29156 Середня освіта (історія) 29157 Середня освіта (мова і література (англійська)) 29158 Середня освіта (трудове навчання та технології) 29339 Середня освіта (мова і література (англійська)) 36659 Середня освіта (хореографія) 39967 Середня освіта (мова і література (англійська))
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	20936	12274
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	20936	12274
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	396	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП Середня освіта (Хореографія).Фітнес 2020.pdf</i>	CZ669TUDosEh6oS4PmKJ/c/CPHadhFzpGUWem5xOo1U=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план 2020 р..pdf</i>	ecGwUSWTw2Dj2qyIGyT+gPG9D4/VMkQSZUoUzE5IRX4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Балабан О.pdf</i>	uRNSG9Mnt6+D9FKtW7CX5Ph3roRqiWdcxkbBn45CZZA=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Благова Т..pdf</i>	HR3/A3gktKRKiWkgDgq+v+uhJMkSTvl9eh6jb1dbpMs=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Дмитрієва І..pdf</i>	SWsdVfdh9uBHmk5I2K8YYiSXiTgUYVedpQ5LE1qljGI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Карнаушенко Р. .pdf</i>	o+2eFc2NGQuvtOxkkmjOmfFVfUvJiG8WoHE6UOAiMr4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Сергієнко В..pdf</i>	9RJ2fYiAj269JUL74LgoZY4KoMzw4AGWB5gKuoBj+qY=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основними цілями ОП є якісна професійна підготовка конкурентоспроможного вчителя хореографії, орієнтованого на сучасні освітні потреби та соціальні запити, з високим рівнем професійної компетентності, інтелектуальної активності, соціальної відповідальності, здатного здійснювати інноваційну педагогічну діяльність у закладах освіти, інтегрувати хореографію та фітнес з метою вирішення актуальних освітніх завдань.

Характерною особливістю ОП «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» є інтеграція хореографії та фітнесу, основою яких є рухова активність. Унікальність полягає в професійній підготовці фахівця нової формації, здатного вирішувати сучасні освітні потреби (соціалізація, орієнтація на здоровий спосіб життя, пропагування мистецьких цінностей, національно-патріотичне виховання і творчий розвиток здобувача освіти) та задовольняти соціальні запити (роботодавці, здобувачі освіти, батьки) на основі впровадження інтеграції хореографії та фітнесу задля розширення траєкторії подальшого працевлаштування випускників, забезпечення їх професійної кар'єри як в Україні, так і за її межами. Унікальність простежується в застосуванні практично-орієнтованої методики «занурення» в сутність професії, окресленні траєкторії набуття фахових компетентностей.

Аналогів ОП «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» в Україні не існує.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Місія БДПУ передбачає підготовку конкурентоздатних фахівців з високим рівнем професійної компетентності, інтелектуальної активності, соціальної відповідальності, що ґрунтуються на кращих вітчизняних традиціях та інтегровані у світову освіту й науку з метою сприяння модернізації українського суспільства <https://cutt.ly/zzW9hV2>. Стратегія визначає діяльність БДПУ, спрямовану на надання освітніх послуг, що відповідають національним та міжнародним стандартам, з урахуванням вимог усіх зацікавлених сторін <https://cutt.ly/WzW26Au>.

Цілі ОП корелюються з місією і стратегією БДПУ, ОП реалізується відповідно до регіонального замовлення та вимог Європейського простору вищої освіти (<https://cutt.ly/GzN5EMg>). Згідно зі стратегічними напрямками БДПУ в ОП зроблено акцент на якісну, ґрунтовну теоретичну й практичну підготовку висококваліфікованих фахівців, готових до впровадження інтеграції хореографії й фітнесу в освітню та оздоровчу діяльність ЗЗСО, ЗПО, дитячих розвивальних центрів та таборів, баз відпочинку (місто Бердянськ є курортно-рекреаційною зоною та туризму).

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

До складу робочої групи ОП «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» входять: здобувачка 2 курсу за ОП, вчителька хореографії А. Троцько та випускники: вчителька хореографії Х. Філімонова (2017), інструктор групових напрямів фітнесу Д. Кравченко (2008), керівник танцювального гуртка ЗЗСО, вчитель фізичної культури О. Голощанов (2020).

Під час обговорення ОП здобувачі вищої освіти висловили пропозиції доповнити цикл дисциплін вільного вибору такими ОК: «Ритміка», «Дитячий фітнес», «Танцювальна терапія»; збільшити кількість кредитів на вивчення анатомії та фізіології, англійської мови, на вдосконалення виконавської майстерності; включити в зміст ОП вивчення сучасного танцю як обов'язкового ОК <https://cutt.ly/BzW9Egz>. Вхідне та вихідне опитування <https://cutt.ly/hzW9As8> дає змогу переглядати та вдосконалювати зміст окремих ОК та ОП загалом.

Члени асоціації випускників-хореографів БДПУ <https://youtu.be/ZyRctH6NzEo>; рекомендували: збільшити кредити на практичну підготовку, вивчення біомеханіки та анатомії, психології та педагогіки, сучасної хореографії; включити в зміст ОП ОК «Сучасна інтерпретація фольклору» та стрітових напрямів сучасного танцю; знайомити з умовами дистанційного та змішаного навчання, з особливостями роботи вчителя хореографії в НУШ, з різними напрямками фітнесу, практиками роботи з батьками та методиками роботи з дітьми з особливими освітніми потребами; упроваджувати в освітній процес інновації, інтеграцію англійської мови та хореографії та ін.

- роботодавці

Членом робочої групи ОП «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» є директорка Бердянської багатопрофільної гімназії №2 м. Бердянська Н. Данилова.

У ході зустрічей <https://youtu.be/7jIHZtrAP54> роботодавці (директорка гімназії №1 «Надія» м. Бердянська В. Сергієнко, директорка КЗ «Початкова школа №36» м. Маріуполя Р. Карнаушенко, директорка Сурьсько-Литовської КЗ ЗШ 1-3 ступеня Дніпропетровської обл. Н. Лапініс та ін.) запропонували приділити увагу підготовці фахівців до дистанційного навчання, роботі в команді; вчити методиці проведення сучасного уроку, розвивати вміння проводити уроки зі здобувачами освіти різного рівня підготовки та стану фізичного здоров'я.

Результати анкетувань директорів ЗЗСО підтвердили зацікавленість у підготовці фахівців, здатних інтегрувати хореографію і фітнес в освітній процес <https://cutt.ly/ozMwBPt>. Роботодавці виявили інтерес до впровадження в зміст уроків фізичного виховання танцювальних фітнес комплексів, бойового гопака, ознайомлення з культурою національних спільнот українців Північного Приазов'я, проведення експериментальних бінарних уроків для учнів початкової ланки з використанням хореографії.

Результати анкетування та зустрічей показали, що роботодавці <https://youtu.be/7jIHZtrAP54> рекомендують включити до блоку дисциплін вільного вибору такі ОК: «Сучасна дитяча хореографія», «Культура та мистецтво», «Етика та естетика», «Проектна діяльність до шкільних свят», «Сучасні інформаційні технології роботи хореографа», «Арт-терапія».

- академічна спільнота

Академічна спільнота (НПП БДПУ, НПП УДПУ ім. Павла Тичини, завідувачка кафедри ПНПУ ім. В.Г.Короленка Т. Благова) висловила такі побажання: включити до обов'язкового блоку дисциплін ОК «Основи академічного письма» та «Інклюзивна освіта», що забезпечать формування ПРН майбутніх фахівців відповідно до змін в ідеології освіти; переглянути обсяг ОК циклу психолого-педагогічної підготовки; внести зміни у зміст викладання факультативного ОК «Фізичне виховання» (4 години на тиждень) з урахуванням специфіки фахової підготовки вчителя хореографії. Робочою групою запропоновано внести в цикл професійної підготовки ОК «Шкільний курс хореографії. Фітнес в ЗЗСО», замінити назву ОК «Мистецтво балетмейстера» на «Композиція і постановка танцю» і переглянути його змістове наповнення з урахуванням специфіки роботи вчителя хореографії; розширити та переглянути зміст практичної підготовки здобувачів за ОП та зміст окремих ОК з урахуванням регіонального контексту <https://youtu.be/NdWm7ptcBnE>. Додати в назви ОК «ТМ класичного танцю», «ТМ народно-сценічного танцю» та ін. термін «навчання» задля посилення педагогічної складової цих дисциплін.

- інші стейкхолдери

Фахівці-практики (А. Троцько, вчителька хореографії Сурьсько-Литовської КЗ ЗШ 1-3 ступеня Сурьсько-Литовської сільської ради Дніпропетровської області; В. Кирпа, вчителька хореографії, керівник танцювального гуртка КЗ «ЗЗСО №22», м. Нікополь; М. Таноніна, вчителька хореографії КЗ «Початкова школа №36», м. Маріуполь та ін.) запропонували включити ОК «Ритміка та дитяча хореографія», визначили потребу в музичному супроводі для уроків хореографії та рекомендували співпрацю щодо розробки альтернативної навчальної програми з хореографії для ЗЗСО, яка б відповідала сучасним освітнім потребам <https://youtu.be/xjL6ekAAFTA>. Учителі фізичної культури ЗЗСО <https://cutt.ly/VzMeBgl> наголосили на актуальності застосування фітнесу в НУШ; вирішенні завдань патріотичного виховання (ігри різних народів світу, руханки); пошуку методів мотивації учнів до занять фізичною культурою та зворотного зв'язку з батьками, осучаснення уроків фізичної культури шляхом інтеграції з хореографією.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Аналіз ринку праці відбувається через моніторинг вакансій учителя хореографії <https://zap.dcz.gov.ua/>; <https://umity.in.ua/job/> та ін.; зустрічей з представниками міської влади <https://cutt.ly/5zW7AoO>, анкетування роботодавців <https://cutt.ly/HzW3lFr> та випускників <https://cutt.ly/MzMr45d>, аналіз нових нормативних документів <https://cutt.ly/AzM316>, <http://surl.li/nryb>.

Сучасні тенденції роботи ЗЗСО відображено в змісті ОП: включено інтегрований ОК «Шкільний курс хореографії. Фітнес в ЗЗСО». ОК «Мистецтво балетмейстера» замінено на ОК «Композиція та постановка танцю», в якому акцент зроблено на постановку танців для дітей різного віку та розробку масових мистецьких проєктів. У змісті ОК «ТМ роботи з ХК», «Шкільний курс хореографії. Фітнес в ЗЗСО» приділяється увага темам, які розкривають особливості роботи з дітьми з особливими освітніми потребами та специфіку роботи з батьками, ОК «ТМ навчання народно-сценічного танцю», «Композиція і постановка танцю» знайомить здобувачів з культурними надбаннями корінних народів та національних спільнот України, що корелюється з метою Професійного стандарту <https://cutt.ly/AzM316> і відображено в ПРН 2, 7, 8.

Запитам сучасного ринку праці відповідають ОК, запропоновані до переліку дисциплін вільного вибору: «Танцювальна терапія», «Дитяча хореографія: танець+англійська мова», «STEM-освіта в хореографії», «Мистецькі проєкти в ЗЗСО», «Бойовий гопак», «Аквафітнес» та ін.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

ОП урахує сучасні пріоритети розвитку освітньої галузі через обмін педагогічним досвідом під час науково-практичних конференцій <https://cutt.ly/RjFOhbx>; <https://cutt.ly/ezW7Ccz>; <https://cutt.ly/DzkHLNo>; методичних семінарів <https://cutt.ly/NzW5RVE>; <https://cutt.ly/hzW5AVj>; круглих столів <https://cutt.ly/ozW5KxJ>; <https://cutt.ly/tzW5NMa>; <https://cutt.ly/kzW57cv>; майстер-класів <https://cutt.ly/czW6e1v>; <https://cutt.ly/ozW6pnn>; проведення фахівцями-практиками аудиторних занять https://youtu.be/Fbdpy_ch-5U; <https://cutt.ly/ZzW6xLR>; вивчення педагогічного досвіду <https://novoshkola.com.ua/>.

Регіональний контекст ОП забезпечується шляхом доповнення ОК циклу професійної підготовки «ТМ навчання народно-сценічного танцю», «Композиція і постановка танцю», «ТМ навчання сучасного бального та сучасного танцю» та інших темами, що розкривають особливості танцювальної культури Запорізького краю <https://cutt.ly/hzW6Ulm>, особливості танцювального мистецтва національних спільнот Північного Приазов'я; знайомлять з творчістю відомих композиторів (І. Дeyнера), колективів регіону («Срібний креш» та ін.), їхніми вокальними й інструментальними творами <https://cutt.ly/6zEROM1>.

У м. Бердянську нараховується понад десять національних спільнот, з якими триває співпраця <https://cutt.ly/sjFAxA8>. Здобувачі ОП факультативно знайомляться з болгарськими народними танцями, які на волонтерських засадах з 2016 р. викладають колеги з Республіки Болгарія (В. Василев, К. Белов) <https://cutt.ly/YzEtDfp>.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

У процесі розробки ОП проведено ґрунтовний і всебічний контент-аналіз ОП, розміщених на офіційних сайтах вітчизняних та іноземних ЗВО.

В Україні лише п'ять ЗВО, які здійснюють підготовку здобувачів за ОП Середня освіта (Хореографія), їх аналіз показав відсутність споріднення хореографії та фітнесу.

З кращих практик, що були запозичені з іноземних програм <https://cutt.ly/qzEqn76>, <https://cutt.ly/EzEqTUz>, <https://cutt.ly/ozEqF5z> стала орієнтація на змістове наповнення ОП практично-орієнтованими дисциплінами, які відповідають сучасним тенденціям підготовки вчителя хореографії (сучасний танець, танцювальна терапія). З ОП підготовки вчителя хореографії в Yunnan normal university School of Music and dance (Kunming, Yunnan) ми запозичили орієнтацію на вивчення регіональних та фольклорних танців.

З досвіду Саксонського центру викладання та навчання у вищій школі (сертифікаційна програма центру HDS) запозичено форму проведення взаємовідвідування як методу підтримки та розвитку викладання (протокол кафедри №7 від 5.02.2021).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем спеціальності 014 Середня освіта відсутній.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ПРН відповідають змісту дескрипторів НРК (знання, уміння/навички, комунікація, відповідальність і автономія). ОК «Історія України», «Історія української культури», «Філософія» є основою для розуміння процесів розвитку наукових теорій і сучасних педагогічних технологій, що визначено у ПРН 1, 2. Розвиток комунікативних умінь передбачено вивченням ОК «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Іноземна мова» та висвітлено у ПРН 4.

ОК «Педагогіка», «Психологія», «Інклюзивна освіта», «ТМ навчання класичного танцю», «ТМ навчання народно-сценічного танцю», «ТМ навчання сучасного бального та сучасного танцю», «ТМ роботи з ХК», «Шкільний курс хореографії. Фітнес в ЗЗСО», «Основи теорії музики та гра на музичному інструменті», «Гімнастика та методика її викладання», «ТМ фізичного виховання», «Композиція і постановка танцю» формують поглиблені когнітивні та практичні уміння і навички, майстерність та інноваційність у професійній діяльності, що забезпечують ПРН 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання, що за цією ОП пов'язано з інтеграцією хореографії та фітнесу, визначено в ОК «Шкільний курс хореографії. Фітнес в ЗЗСО», «Морфологічні та метаболічні основи ФВіС», «Сучасні фітнес-технології» і відображено в ПРН 2, 7, 8, 9. Формування вмінь управляти професійною діяльністю чи проектами вирішується в ОК «Сучасні інформаційні технології», «Основи академічного письма», «Шкільний курс хореографії. Фітнес в ЗЗСО», «ТМ роботи з ХК», «Композиція і постановка танцю» і зазначено в ПРН 5, 6, 7, 10.

Здатність діяти відповідально та незалежно, що вкрай важливо в професійній діяльності майбутніх фахівців, формується під час вивчення ОК «Навчальна практика», «Виробнича практика» (ПРН 1-10).

Змістовне наповнення програмних результатів навчання ОП (таблиця 3 додатку) відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти: знання – ПРН (1, 2, 4, 8); уміння – ПРН (2, 3, 5, 7, 9); комунікація – ПРН (4, 6, 7); автономність і відповідальність – ПРН (1, 6, 8, 10). Таким чином, ОП повністю відповідає основним вимогам, які визначені в Національній рамці кваліфікації.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Загальний обсяг ОП становить 240 кр./7200 год. (240/7200) Зміст програми включає блок обов'язкових ОК обсягом 180/5400, що становить 75%, блок вибіркових ОК – 60/1800, що становить 25%. Блок обов'язкових ОК містить цикл загальної підготовки обсягом 22/660 та цикл професійної підготовки обсягом 158/4740.

До циклу загальної підготовки входять ОК: «Історія України» (3/90), «Іноземна мова» (6/180) «Історія української культури» (3/90), «Українська мова за професійним спрямуванням» (3/90), «Філософія» (3/90), «Сучасні інформаційні технології (за професійним спрямуванням)» (4/120), що забезпечують формування інтегральної, загальних та фахових компетентностей і сприяють розвитку загальної і професійної культури особистості (ПРН 1, 2, 3, 4, 7, 10).

До циклу професійної підготовки (158/4740) входять ОК «Педагогіка» (6/180) та «Психологія» (6/180), що забезпечують формування умінь планувати, проєктувати, конструювати, організовувати й аналізувати свою педагогічну діяльність (ПРН 2, 3, 4, 5, 7). ОК «Інклюзивна освіта» (3/90) готує до роботи з дітьми з особливими освітніми потребами (ПРН 7, 8), ОК «Основи академічного письма» (3/90) передбачає засвоєння здобувачами основ наукової діяльності і академічної доброчесності, дотримання яких забезпечить якісне виконання курсових робіт (ПРН 3, 4, 5, 6, 10).

Методичні аспекти організації освітнього процесу в ЗЗСО та ЗПО здобувачі засвоюють під час вивчення ОК «ТМ роботи з хореографічним колективом», «Шкільний курс з хореографії. Фітнес в ЗЗСО», «ТМ навчання класичного танцю», «ТМ навчання народно-сценічного танцю», «ТМ навчання сучасного бального танцю та сучасного танцю», «Гімнастика та методика її викладання», «Теорія і методика фізичного виховання». Загалом 75 кр./2250 год. (ПРН 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10).

Завдання національно-патріотичного виховання та культурного розвитку вирішуються в ОК «Історія української культури» (3/90), «ТМ навчання народно-сценічного танцю» (17/510), «Композиція і постановка танцю» (12/360) і висвітлюються в ПРН 1, 2, 5.

Практична підготовка становить 27/810: навчальна (3 кр.) та виробничі практики (24 кр.), що дає підстави перевірити професійну кваліфікацію, уміння демонструвати знання та розуміння інноваційних форм, методів, засобів, технологій викладання хореографії та фітнесу в закладах освіти різного типу (ПРН 1-10).

ОК «Композиція і постановка танцю», «Основи теорії музики та гра на музичному інструменті» забезпечують здатність здобувачів застосовувати балетмейстерські та музичні вміння в освітньому процесі (ПРН 7, 9, 10), а ОК, пов'язані з вивченням класичного, народно-сценічного, сучасного, сучасного бального танцю та ОК «Композиція і постановка танцю», формують виконавські навички та навички сценічної культури (ПРН 9).

Готовність до викладання фітнесу та його інтеграції з хореографією в професійній діяльності забезпечують ОК

«Морфологічні та метаболічні основи ФВіС», «Сучасні фітнес технології», «Шкільний курс з хореографії. Фітнес в ЗЗСО». Загалом 24 кр./720 год. (ПРН 7, 8, 10).

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Етапи формування індивідуальної освітньої траєкторії (ІОТ) здобувача передбачені «Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ» (п.11.4.7 Процедура забезпечення здобувачу вищої освіти вибору навчальних дисциплін) <https://cutt.ly/ozMafA8>, «Положенням про академічну мобільність студентів БДПУ» <https://cutt.ly/9zManoE> та реалізуються через такі процедури: роз'яснювальна робота гаранта ОП, кураторів, працівників деканату та представників студентської ради щодо індивідуальної траєкторії навчання; надання індивідуального навчального плану здобувача освіти відповідно до змісту ОП; незалежне обрання вибірових компонентів; право на участь у програмах академічної мобільності; гнучка організація навчання через різні форми (денна, заочна); отримання права на академічну відпустку, зокрема у зв'язку з навчанням в інших освітніх установах; визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО.

У «Положенні про організацію освітнього процесу в БДПУ» (п.11.4.2) передбачено можливість вибору здобувачем дисциплін із переліку, затвердженого в установленому порядку для кожного рівня вищої освіти. Крім того, студенти мають право вибирати навчальні дисципліни і в інших ЗВО України та Європи за умов реалізації академічної мобільності.

Для подолання проблем з формування ІОТ здобувачі освіти звертаються до кураторів груп, студентського самоврядування. Далі в межах своїх компетенцій цими проблемами опікується перший проректор, деканат, навчальний відділ та інші структурні підрозділи БДПУ.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право на вільний вибір освітніх компонентів регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ <http://surl.li/jivb>. Згідно з положенням обсяг вибірових компонентів за ОП складає 25 % (60 кредитів ЄКТС) від загальної обсягу. Вибіркові освітні компоненти пропонуються кафедрами з метою забезпечення освітніх і кваліфікаційних потреб здобувачів вищої освіти. Дисципліни вільного вибору щорічно оновлюються та пропонуються кафедрами з інших ОП. Порядок та умови обрання здобувачами вибірових компонентів передбачено п.11.4. Процедура забезпечення здобувачу вищої освіти вибору ОК відповідного положення включає:

- право здобувача здійснювати вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОП та навчальним планом в обсязі, що становить не менше ніж 25% від загальної кількості кредитів ЄКТС робочого навчального плану для цього рівня вищої освіти;
- обов'язкове виконання здобувачем ОП за певною спеціальністю з урахуванням 25% загальної кількості кредитів ЄКТС робочого навчального плану, відведених на вибіркові навчальні дисципліни;
- подання кафедрами університету кожного року до 01 листопада затвердженого переліку дисциплін вільного вибору разом з анотаціями до навчального відділу, який формує загальний перелік дисциплін вільного вибору здобувачів за рівнями вищої освіти та подає на узгодження студентській раді БДПУ. Цей перелік розглядає методична рада університету та затверджує вчена рада. Затверджений перелік дисциплін вільного вибору здобувачів вищої освіти оприлюднюється на сайті університету до 01 березня;
- вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти відбувається шляхом анкетування. Макет анкети розробляють органи студентського самоврядування, а результати анкетування опрацьовує деканат, який вносить до робочих навчальних планів обрані студентами дисципліни вільного вибору. Робочі навчальні плани затверджуються у встановленому порядку до 15 квітня кожного року.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів вищої освіти за ОП регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ <https://cutt.ly/MzMa2oG>, Положенням про проведення практик студентів БДПУ <https://cutt.ly/lzEwFqQ>.

За ОП на практичну підготовку здобувачів передбачено 27 кредитів. В проєкті ОП на 2021 рік кількість кредитів збільшено до 30. Зміст практик передбачає інтеграцію хореографії і фітнесу; проведення науково-дослідної роботи (експериментальна частина курсової роботи); творчу самореалізацію; формування здатності брати відповідальність за спільну діяльність, планувати, організовувати, здійснювати, підводити підсумки самостійної роботи; отримувати результат у визначений deadline (ПРН 1-10).

Рівень задоволеності студентів компетентностями, розвиненими та здобутими під час практичної підготовки за ОП, визначається у звітах <https://cutt.ly/rzEwJ4l>. Рівень задоволеності професійною підготовкою здобувачів з боку роботодавців зазначається в характеристиках на практикантів та їх участю в звітних конференціях https://youtu.be/ePo_1O4QyPU.

Практичної вправності здобувачі також набувають у процесі співпраці БДПУ із ЗЗСО <https://cutt.ly/hzEwouR>; <https://cutt.ly/5zEecbs>, участі в різноманітних заходах <https://cutt.ly/5zEeIwx>; <https://cutt.ly/4zEeG6E>; <https://cutt.ly/5zErIbY>; <https://cutt.ly/ezEtXUb>; <https://cutt.ly/yzEr9IL>; <https://cutt.ly/HzErMvU>; <https://cutt.ly/XzEyucp>; <https://cutt.ly/1zEulu3>; <https://fb.watch/49yIMN5P3n/>; <https://cutt.ly/1zEfIE4>; <https://cutt.ly/1zEdHpa>.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Набуття здобувачами освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж навчання відповідає цілям і ПРН (1, 2, 5, 6, 7, 9) за ОП. Так, окремі ОК циклу професійної підготовки формують уміння пропагувати культурні цінності та здоровий спосіб життя, мотивувати, керувати часом, знаходити підхід до людей, вирішувати конфлікти; розвивають ситуаційну обізнаність, креативність, індивідуальність, лідерські якості, толерантність, навички командної роботи та ін. В ОП зроблено акцент саме на таких соціальних навичках, оскільки вчитель хореографії не лише організовує та здійснює освітній процес, а й займається організацією та реалізацією культурно-розважальних заходів, мистецьких та оздоровчих масових проєктів, готує учнів до участі в конкурсах та фестивалях.

Удосконалення soft skills здійснюється завдяки участі студентів у мистецьких колективах БДПУ <https://cutt.ly/JzEu0Po>, у проведенні заходів в ЗВО <https://cutt.ly/KzIVvjh>, <https://cutt.ly/kzIBAjT>, <https://cutt.ly/JzIBKvS>, <https://cutt.ly/qzIBNwQ>, https://youtu.be/_-9QwWM1E2c, ЗЗСО <https://cutt.ly/dzREOlz>, <https://cutt.ly/bzREDLE>, <https://cutt.ly/RzREJ5x>, ЗПО <https://cutt.ly/4zIVKFS>, <https://cutt.ly/azINdPy>.

Започаткований творчим колективом кафедри ТМНМД мистецький проєкт – спектакль-перформанс «Королівство розбитих дзеркал» <https://youtu.be/etnP1hxbbr4> сприяв порушенню теми взаємовідносин дітей і батьків. Результати он-лайн перегляду в рамках виховної роботи ЗЗСО було відображено в анкетуванні <https://cutt.ly/IzMf9mN>.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт вчителя початкових класів закладу загальної середньої освіти, вчителя закладу загальної середньої освіти, вчителя з початкової освіти (з дипломом молодшого спеціаліста) <https://cutt.ly/WzEuXUj> затверджено Наказом Міністерства розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства № 2736 від 23.12.2020 р. Тому вимоги відповідного професійного стандарту, а саме сучасний підхід до визначення переліку та опису загальних і професійних компетентностей учителя, зазначених у затвердженому новому професійному стандарті, не враховувались у змісті ОП 2020, але це буде здійснено під час чергового її перегляду та впроваджено в ОП 2021 (протокол засідання кафедри ТМНМД №7 від 25.02.2021).

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Організація освітнього процесу в БДПУ регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ <http://surl.li/jivb>, Положенням про застосування технологій дистанційного навчання в БДПУ <https://cutt.ly/2zMhLPb>, Положенням про організацію самостійної роботи студентів БДПУ <https://cutt.ly/TzMjqR3>. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи здобувача вищої освіти за ОП становить 30.4 % до 69.6%, що є збалансованим і сприяє досягненню програмних результатів навчання. Так, обсяг ОП становить 240 кредитів (7200 год.), з яких на аудиторну роботу виділено 2190 год. (30.4%): 725 год. (10%) – лекції, 40 год. (0.6%) – лабораторні заняття, 1425 год. (19.8%) – практичні заняття. На самостійну роботу здобувачів вищої освіти виділено 5010 год. (69.6%). До самостійної роботи віднесено написання курсової роботи і практику. З метою вирішення питань збільшення аудиторного фонду (танцювальних аудиторій) задля раціонального планування розкладу навчальних занять та самопідготовки здобувачів освіти між ЗВО та ЦДЮТ м. Бердянська було укладено Угоду про співпрацю.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

За освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://bdpu.org.ua/entry-rules/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ на ОП відбувається згідно з «Правилами прийому до БДПУ», які розробляються відповідно до Умов прийому МОН.

Для конкурсного відбору осіб на основі повної загальної середньої освіти зараховуються бали сертифіката ЗНО з трьох конкурсних предметів та середнього балу документа про освіту. Допуск для участі в конкурсному відборі здійснюється за результатами творчого заліку, який дозволяє перевірити виконавські, творчі та фізичні здібності вступника <https://cutt.ly/izMj3tr>. Проведення творчого заліку передбачено ЗВО відповідно до Умов прийому МОН (додаток 4) <https://cutt.ly/3zEsPhs>.

Для конкурсного відбору осіб, які на основі ОС молодшого бакалавра (ОКР молодшого спеціаліста) вступають для здобуття ступеня бакалавра, зараховуються бали сертифікатів ЗНО з двох предметів та результати фахового випробування. Для здобуття ступеня бакалавр приймаються особи, які здобули раніше такий або вищий ступінь вищої освіти чи здобувають його не менше одного року, за результатами фахового випробування з урахуванням

середнього балу документа про освіту <https://cutt.ly/gzMkA46>.

Зміст програм щороку оновлюється, розглядається на випускній кафедрі, затверджується приймальною комісією та оприлюднюється на сайті БДПУ у розділі «Вступники».

Особливістю роботи НПП кафедри з потенційними вступниками є щорічне проведення регіонального конкурсу «Танець – це життя!», на який запрошуються здобувачі освіти випускних класів ЗЗСО, педагогічних та мистецьких коледжів <https://cutt.ly/ezIHNvK>.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ» <https://cutt.ly/WzEduSD>; Правилами прийому на навчання до БДПУ <http://bdpu.org/entry-rules/>, «Положенням про порядок поновлення та переведення здобувачів вищої освіти у БДПУ» <https://cutt.ly/SzEdpWP>, «Про академічну мобільність студентів БДПУ» <https://cutt.ly/DzEdduH>. Згідно з п.2.5 Положення про порядок поновлення та переведення здобувачів вищої освіти у БДПУ <https://cutt.ly/hzEdzy9> перезарахування результатів навчання здійснюється розпорядженням декана факультету за поданням його заступника з навчальної роботи на підставі порівняння навчальних програм та академічної довідки (навчальної картки), яку надає учасник академічної мобільності. Обов'язкові ОК перезараховуються: а) повністю - на основі збігу заявлених результатів навчання та порівнюваної кількості кредитів ЄКТС (відмінність - не більш ніж на 25 %); б) частково - у тій частці кредитів, що відповідає результатам навчання, які збігаються; в) асиметрично - кілька ОК із меншою кількістю кредитів замість однієї багатокредитної навпаки; - ОК вільного вибору, які не впливають на присвоєння кваліфікації, можуть бути перезараховані замість будь-яких дисциплін закладу партнера того самого рівня без обмежень.

Результати попереднього навчання зараховуються здобувачу освіти за умови повної відповідності навчальних програм (практик, курсових робіт) кількості кредитів та форм підсумкового контролю.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практики застосування вказаних правил на ОП не було. У разі виникнення таких ситуацій до вступників будуть застосовані загальні Правила прийому для здобуття вищої освіти у БДПУ в 2021 році <http://bdpu.org/entry-rules/>, які розміщені на сайті, а процедура визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, здійснюватиметься згідно з Положенням про порядок поновлення та переведення здобувачів вищої освіти у БДПУ <https://cutt.ly/hzEft8P>.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ» <https://cutt.ly/WzEduSD>; Правилами прийому на навчання до БДПУ <http://bdpu.org/entry-rules/>, «Положенням про порядок поновлення та переведення здобувачів вищої освіти у БДПУ» <https://cutt.ly/SzEdpWP>, «Про академічну мобільність студентів БДПУ» <https://cutt.ly/DzEdduH>. Згідно з п.2.5 Положення про порядок поновлення та переведення здобувачів вищої освіти у БДПУ <https://cutt.ly/hzEdzy9> перезарахування результатів навчання здійснюється розпорядженням декана факультету за поданням його заступника з навчальної роботи на підставі порівняння навчальних програм та академічної довідки (навчальної картки), яку надає учасник академічної мобільності. Обов'язкові ОК перезараховуються: а) повністю - на основі збігу заявлених результатів навчання та порівнюваної кількості кредитів ЄКТС (відмінність - не більш ніж на 25 %); б) частково - у тій частці кредитів, що відповідає результатам навчання, які збігаються; в) асиметрично - кілька ОК із меншою кількістю кредитів замість однієї багатокредитної навпаки; - ОК вільного вибору, які не впливають на присвоєння кваліфікації, можуть бути перезараховані замість будь-яких дисциплін закладу партнера того самого рівня без обмежень.

Результати попереднього навчання зараховуються здобувачу освіти за умови повної відповідності навчальних програм (практик, курсових робіт) кількості кредитів та форм підсумкового контролю.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практики застосування вказаних правил на ОП не було. У разі виникнення таких ситуацій до вступників будуть застосовані загальні Правила прийому для здобуття вищої освіти у БДПУ в 2021 році <http://bdpu.org/entry-rules/>, які розміщені на сайті, а процедура визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, здійснюватиметься згідно з Положенням про порядок поновлення та переведення здобувачів вищої освіти у БДПУ <https://cutt.ly/hzEft8P>.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Освітній процес у БДПУ здійснюється із застосуванням різноманітних форм і педагогічних методів відповідно до

Положень <https://cutt.ly/Lj7AFxU>, <https://cutt.ly/Cj7AH6I>, <https://cutt.ly/Zj7ALhd>.

Для досягнення ПРН на ОП використовуються методи навчання (виконавчий, репродуктивний, продуктивно-практичний; частково-пошуковий, пошуковий) і методи викладання (інформаційний; пояснювальний; інструктивно-практичний; пояснювально-спонукальний). Методи навчання для кожної ОК зазначаються в силабусах <https://cutt.ly/TzEjCOF> і робочих програмах <https://cutt.ly/TzEj3Qp>.

З метою досягнення ПРН за ОП викладачі використовують лекції (проблемні, бінарні, гостьові та ін.), під час практичних занять застосовують дискусії, навчальні ігри, професійно-орієнтовані завдання, презентації, рефлексію, методи командної роботи. На окремих ОК впроваджуються лабораторні методи <https://cutt.ly/XzIJ1ys>, <https://cutt.ly/JzIKerD>, <https://youtu.be/rkowhCPGrIw>; відео презентації навчально-методичної літератури <https://cutt.ly/GzEkWTt>; публічний показ <https://cutt.ly/bzMW1A6>, <https://youtu.be/WN2XpoWohrY>, який передбачає не лише оцінку викладача, а й незалежне оцінювання глядачів (НПП, здобувачів освіти, роботодавців).

Постійне оновлення матеріально-технічної бази ЗВО (інтерактивні дошки, тренажери), кабінет для дистанційного навчання, сприяє осучасненню форм та методів навчання і викладання на ОП. У Таблиці 3 Додатку подано матрицю відповідності ПРН, ОК, методів навчання та оцінювання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми та методи навчання обираються НПП на основі мети, змісту ОК, ПРН та орієнтації на студентоцентроване навчання й доводяться до їх відома на початку вивчення ОК (силабус). Здобувачі проходять вхідне і вихідне опитування з ОК блоку професійно-практичної підготовки <https://cutt.ly/zzEkLAM>. Рівень задоволеності методами навчання і викладання визначається шляхом анкетувань <https://cutt.ly/pzEk2QE>, які щосеместрово проводяться навчальним відділом ЗВО, а їх результати аналізуються й обговорюються на засіданнях кафедри.

Перелік педагогічних методів передбачено Положеннями <https://cutt.ly/DjFVEEe>, <https://cutt.ly/5jFVUFw>, <https://cutt.ly/HjFVzsG>. Відповідно до специфіки фахової підготовки перелік методів було розширено рішенням засідання кафедри ТМНМ (протокол № 1 від 21.08.2019). За зверненням здобувачів освіти і наявністю в них поважних причин НПП поєднують форми оф-лайн та он-лайн навчання. У період он-лайн навчання суттєво переглядаються методи навчання хореографії та фітнесу, що пов'язано з умовами здійснення освітнього процесу. Здобувачі освіти за бажанням можуть обирати місце та форму відкритого показу з ОК «Композиція і постановка танцю» (концерт, перформанс), метод опитування (письмовий, командний, парний, за допомогою м'яча тощо) тощо.

Позитивним є досвід ознайомлення батьків здобувачів освіти з формами та методами навчання шляхом залучення до ZOOM конференцій (розклад представлено на офіційному сайті Університету) <https://cutt.ly/VzIK5yK>.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Для здобувачів ОП у процесі навчання забезпечується свобода слова і творчості, поширення знань та інформації, публічний показ творчих проєктів та концертних номерів, вибір тем для постановки танцювальних номерів, місця і форми для їх публічного демонстрування (ОК «Композиція і постановка танцю»), тем курсових робіт та їх наукових керівників; вільний вибір ОК вибіркового циклу, баз практик, ініціювання та проведення виховних заходів <https://cutt.ly/GzMTWW7>, <https://cutt.ly/czMUTOT>, мистецьких проєктів <https://cutt.ly/vzElb93>, <https://cutt.ly/bzElT5J>, користування усіма ресурсами БДПУ. Позитивної практики набуває метод колективного оцінювання самостійної роботи, захисту практики та курсової роботи <https://cutt.ly/bzILrMC> (розділ «Анкетування»).

Принцип академічної свободи здобувачів досягається шляхом надання їм права на академічну мобільність та навчання одночасно за кількома ОП в одному ЗВО або різних.

Відповідно до Закону України «Про освіту» і «Положення про організацію освітнього процесу в БДПУ» НПП надається можливість творчо наповнювати зміст дисциплін, розробляти силабуси, вносити зміни в робочі програми, обирати методи викладання задля ефективного засвоєння знань студентами, проводити заняття із застосуванням сучасних технологій, пропонувати найбільш зручні форми самостійної роботи під час вивчення окремих тем.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

НПП вчасно і повною мірою надають інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних ПРН, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих ОК, що зазначаються в робочих програмах і силабусах. Ці документи на початку навчального року оновлюються й затверджуються на першому засіданні кафедр БДПУ, які забезпечують освітній процес за ОП.

На початку вивчення кожної ОК викладачі доводять до відома учасників освітнього процесу цілі, зміст та очікувані результати навчання. Здобувачі освіти можуть самостійно ознайомитися з силабусами, робочою програмою ОК, критеріями оцінювання, екзаменаційними вимогами на сторінці кафедри ТМНМД <https://cutt.ly/ozEl4Fo> та навчальними матеріалами (лекції, практичні, самостійна робота, тести до тем, програми екзаменів тощо) на електронній платформі MOODLE <https://edu.bdpu.org/>. Додаткові ресурси (навчальні матеріали, навчальні видання, наукові видання, випускні кваліфікаційні роботи та інше) представлено в Репозитарії БДПУ <https://dspace.bdpu.org/>.

Усе є доступним і публічним. Технічні труднощі, які інколи виникають під час реєстрації нових здобувачів на освітню платформ MOODLE, своєчасно вирішуються адміністратором сайту.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Відповідно до Положення про підрозділ наукової роботи студентів БДПУ <https://cutt.ly/5jSGBib> наукова діяльність здобувачів освіти забезпечує інтеграцію освіти і науки. Студенти за ОП пишуть дві курсові роботи, залучаються до наукових досліджень кафедри ТМНМД у контексті комплексної науково-дослідної теми «Теоретико-методологічні аспекти фахової підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін: здобутки, проблеми та перспективи» (державний реєстраційний номер: 0121U107941). Результати наукових досліджень здобувачів щорічно висвітлюються у «Збірнику тез наукових доповідей студентів БДПУ» <https://cutt.ly/2j7A3EG> та збірниках результатів конференцій, проведених Радою молодих учених БДПУ <https://cutt.ly/szMIWl4>. Здобувачі ОП беруть участь в міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях, семінарах-практикумах на засадах академічної свободи <https://cutt.ly/NzEzloF>; <https://cutt.ly/8zEzvwI>; у I та II турах Всеукраїнської студентської олімпіади з хореографії <https://cutt.ly/vzEzUSo>, <https://cutt.ly/OzEzXnq>; <https://cutt.ly/YzEz1Rz>, фізичної культури <https://cutt.ly/ZzEz7IX>, творчих конкурсів за фахом <https://cutt.ly/OzMO2jZ>.

Здобувачі за ОП є учасниками наукових гуртків, які діють на кафедрі: «Здобутки, проблеми та перспективи роботи дитячих хореографічних колективів» (О. Мартиненко), «Традиційні та інноваційні методи розвитку творчості в сучасному танці» (Ю. Тараненко), «Теоретичні підходи до балетмейстерського аналізу музичних творів» (О. Ємельянова) та ін. <https://cutt.ly/ezExk7C>. Для проведення засідань наукових гуртків запрошуються фахівці-практики та викладачі інших ЗВО <https://cutt.ly/HzEct2P>.

У рамках роботи наукових гуртків студенти залучаються до індивідуальних тем досліджень викладачів. Результат спільного дослідження О. Мартиненко та членів гуртка – перемога в обласній педагогічній виставці «Освіта Запорізького краю 2017», Ю. Тараненко – випуск електронного журналу Berdyansk Dance Project University <https://berdyanskdance.blogspot.com/>.

За пропозицією фахівців-практиків розпочато розробку навчальної програми з хореографії для ЗЗСО (кер. О. Мартиненко), добір музичного матеріалу для проведення уроків хореографії в ЗЗСО (кер. О. Ємельянова). Результати наукової роботи НПП підтримуються роботодавцями. У Бердянському ЦДЮТ запроваджено авторську методику навчання класичного танцю О. Мартиненко. Навчальна програма з хореографії для ЗПО, розроблена викладачами кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін О. Мартиненко, Ю. Тараненко, Р. Павленком, отримала перемогу в обласному фестивалі в номінації «Краща методична розробка з художньо-естетичної творчості серед педагогів ЗПО Запорізької області». Доцентку О. Мартиненко запрошують для підготовки вихованців хореографічних гуртків ЦДЮТ до конкурсу-захисту наукових робіт членів Малої академії наук України.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Згідно з Положеннями <https://cutt.ly/fjSJe8A>, <https://cutt.ly/RjSJiqm> здійснюється моніторинг, періодичний перегляд і вдосконалення змісту ОК. Оновлення відбувається на основі наукових досліджень НПП, які працюють над комплексною науково-дослідною темою кафедри «Теоретико-методологічні аспекти фахової підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін: здобутки, проблеми та перспективи», результатів проведених семінарів-практикумів <https://cutt.ly/ozEck36>; <https://cutt.ly/1zEcmvj>; <https://cutt.ly/ozEcRxQ>; зустрічей з учителями-практиками <https://cutt.ly/ozEcUEv>; <https://cutt.ly/XzEcSGG>; вивчення кращого педагогічного досвіду <https://cutt.ly/mzILdSu>, обміну досвідом роботи з іншими ЗВО <https://cutt.ly/CzEbEmy>, участі викладачів у науково-практичних конференціях, а також унаслідок прогнозування перспектив розвитку сучасного вчителя хореографії. Оновлено зміст ОК «Шкільний курс хореографії. Фітнес в ЗЗСО», «ТМ роботи з хореографічним колективом» темами, які розкривають особливості дистанційного навчання, роботу з батьками та дітьми з особливими освітніми потребами, застосування руханок та тік-токів. В ОК «ТМ навчання народно-сценічного танцю» включено вивчення танцювальної культури національних меншин Приазов'я згідно з вимогами Державного стандарту базової середньої освіти п. 7 <https://cutt.ly/xznqMos>.

Перегляд ОК відбувається на основі проведення фахівцями-практиками гостьових лекцій <https://cutt.ly/8zMDRFt>; круглих столів <https://cutt.ly/3zEc28U>; практичних занять <https://cutt.ly/bzEc7rK>; <https://cutt.ly/rzEvkZN>; <https://cutt.ly/qzEvvwF>.

Більша частина НПП кафедри мають досвід викладання хореографії в ЗПО (О. Мартиненко, Ю. Тараненко, Р. Павленко, Н. Кривунь) та центрах культури і дозвілля м. Бердянська (Т. Фурманова, Ю. Павленко), можуть чітко визначити актуальні проблеми позашкільної освіти і застосовують в освітньому процесі лабораторний метод <https://cutt.ly/bzILPKV>, <https://cutt.ly/czILJnl>; <https://bit.ly/3qRTPrO>. Звання методиста-керівника гуртка мають О. Мартиненко та Ю. Тараненко, які постійно виступають на методичних радах і семінарах.

У вибірковій частині ОП здобувачам запропоновані ОК, які потребують нових підходів до фахової підготовки вчителя хореографії: «Танцювальна терапія», «Дитяча хореографія: танець+англійська мова», «STEM-освіта в хореографії», «Мистецькі проекти в ЗЗСО», «Бойовий гопак» та ін. <https://cutt.ly/DzMGQRd>. В освітньому процесі застосовуються навчальні матеріали, видані НПП: підручник (О. Мартиненко), навчальний посібник «English for Choreographers» (Б. Салюк), навчально-методичні посібники з дисциплін (О. Мартиненко, Ю. Тараненко, Р. Павленко, О. Ємельянова), навчально-методичні посібники для підготовки здобувачів вищої освіти до ПА та засоби діагностики (колектив авторів), колективні монографії за комплексною темою кафедри (2016 р., 2019 р.), одноосібні монографії (О. Мартиненко, Ю. Тараненко, Т. Сердюк) <https://cutt.ly/bzEvKsF>.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності ЗВО забезпечує реалізацію дії міжнародних грантів, програм, конкурсів <https://cutt.ly/Bj7SgFJ>, які оприлюднені на сайті відділу міжнародних зв'язків у рубриці «Міжнародне партнерство» <https://cutt.ly/Lj7SjUG>.

Учасники освітнього процесу мають доступ до інформаційних Інтернет-ресурсів Web of Science та Scopus

<https://library.bdpu.org/>, започатковано щорічний бюлетень <https://cutt.ly/uj7DhQU> з метою інформування здобувачів про міжнародну діяльність БДПУ.

У результаті участі активу студентського самоврядування факультету ППОМ в освітньому проєкті «Concept school. University edition» для молоді від Edison Space за підтримки Агентства США з міжнародного розвитку (USAID) було виграно грант <https://cutt.ly/wzEb7gV>.

НПП беруть участь у міжнародних конференціях, колективних монографіях, про що свідчать відповідні сертифікати і публікації. О. Смолка має 4-річний досвід викладання фортепіано та концертмейстерську практику в Юньнанському педагогічному університеті (2014-2017 р.) <https://cutt.ly/EzEnnhZ>.

Здобувачі факультативно знайомляться з болгарськими народними танцями <https://cutt.ly/rzMLmev>, відвідують майстер-класи <https://cutt.ly/vzZoqjM>, підтримують творчий імідж БДПУ в міжнародних конкурсах та фестивалях за межами України <https://cutt.ly/MzERwlX>; <https://cutt.ly/8zziko3>.

Розпочата співпраця з професором Кишинівського ДПУ ім. Іона Крянґе (Молдова) І. Бенкечем з метою укладання угоди про міжнародну академічну мобільність <https://cutt.ly/tzMZclU>.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП регламентуються Положеннями <https://cutt.ly/UzEGReT>; <https://cutt.ly/gzEGY1R>; <https://cutt.ly/lzEGPie>.

Механізм контролю ПРН здобувачів вищої освіти включає такі види: діагностичний, поточний, підсумковий. Діагностичний проводиться у формі вхідного контролю із дисципліни і ставить за мету виявити базовий рівень підготовки здобувачів вищої освіти, розподілити їх за рівнем навчальних досягнень. Основні форми вхідного контролю: анкетування, тестування, співбесіда, опитування. Поточний контроль (покази, тестування, опитування, презентації, навчальні ігри ін.) здійснюється викладачами впродовж семестру, у тому числі із застосуванням дистанційних технологій навчання, й визначає рівень підготовленості студентів до виконання конкретних завдань, повноти та якості засвоєння навчального матеріалу з ОК за темами відповідно до робочої програми. Підсумковий контроль передбачає оцінювання рівня сформованості компетентностей та ПРН відповідно до ОП і включає семестровий контроль та підсумкову атестацію.

Підсумковий (семестровий) контроль (залік, диференційований залік з практик та курсової роботи, іспит) проводиться в усній формі, тестуванні, презентаціях, академ-показах, публічних концертних виступах, а також поєднанні різних форм контролю, що зазначено в робочій навчальній програмі ОК та програмі іспиту.

Підсумкова атестація здобувачів вищої освіти проводиться екзаменаційною комісією у формі комплексного кваліфікаційного іспиту, програму та екзаменаційні білети з якого розробляють НПП відповідних кафедр. Зміст підсумкової атестації передбачає встановлення рівня теоретичних знань та практичних умінь і навичок, загальних та фахових компетентностей, ПРН здобувачів вищої освіти для ефективного виконання ними завдань інноваційного характеру майбутньої професійної діяльності.

Сектором якості освіти систематично проводяться анкетування ставлення здобувачів вищої освіти до форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання під час реалізації ОП: <https://cutt.ly/pzEG1sb>; <https://cutt.ly/XzEGZrw>.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти ОП визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ <https://cutt.ly/VzEG8my> і моніторяться Сектором якості освіти <https://cutt.ly/szEG6dj>.

На початку вивчення ОК здобувачі ознайомлюються з її змістом та структурою, критеріями оцінювання та формами контрольних заходів. Програмові вимоги до семестрових іспитів, захисту практик, курсових робіт та підсумкової атестації зазначені в програмах, які разом з робочими програмами та силабусами ОК розміщені на сторінці кафедри <https://cutt.ly/4zEHozi> та освітній платформі MOODLE <https://edu.bdpu.org/>.

Для перевірки виконавської майстерності використовуються відкриті форми клас-концертів та академ-показів <https://cutt.ly/NzMikmI>, <https://cutt.ly/SzU9r5u>, <https://cutt.ly/kzM1HV>, <https://cutt.ly/9zEHgIf>, <https://cutt.ly/JzMInwI>, <https://cutt.ly/hzEHljl>. Педагогічна та методична компетентність перевіряється шляхом тестування, опитування, виконання професійно-орієнтованих завдань. Захист курсових робіт та результатів практик відбувається також публічно із залученням фахівців-практиків <https://cutt.ly/2zEHcIF>. Під час проведення контрольних заходів, захисту практик та курсових робіт разом з оцінкою викладача здійснюється самооцінка здобувачем рівня навчальних досягнень та взаємним оцінюванням присутніх <https://cutt.ly/5zIZAqt>, <https://cutt.ly/QzRnfvP>.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання регламентується та доводиться до здобувачів освіти згідно з Положеннями <https://cutt.ly/nzEHWcy>; <https://cutt.ly/dzEHYNB>. Графік освітнього процесу із зазначеними термінами та формами навчання розміщено на сайті ЗВО <https://cutt.ly/4zEHFOR>. Проведення екзаменів здійснюється згідно з розкладом, який доводиться до відома викладачів і студентів не пізніше ніж за місяць до початку сесії.

Інформація про форми контрольних заходів здобувачам вищої освіти надається й уточнюється кілька разів: 1) в

індивідуальному навчальному плані здобувача міститься інформація про контрольні заходи з кожного ОК ОП; 2) на першій парі викладач повідомляє про форми контрольних заходів.

З критеріями оцінювання студенти мають можливість ознайомитись на початку кожного семестру (вересень, лютий). Уся необхідна інформація представлена в силабусах, робочих програмах ОК та програмах іспитів, які в доступній формі є на сторінці кафедри та освітній платформі MOODLE <https://cutt.ly/szEH5Cc>; <https://cutt.ly/TzEJeOa>; <https://edu.bdpu.org/>.

Для зворотного зв'язку зі студентами в кінці кожного семестру Сектором якості освіти проводиться анкетування щодо якості викладання ОК, яке дає підстави для об'єктивного аналізу інформації щодо чіткості та зрозумілості критеріїв оцінювання навчальних досягнень для здобувачів вищої освіти <https://cutt.ly/FzEJx7H>; <https://cutt.ly/ozEJWsX>. НППП проводять вхідне та вихідне опитування з ОК ОП <https://cutt.ly/RzEJP37>.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) відсутній.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів та їх доступність для учасників освітнього процесу регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ <https://cutt.ly/9zEZ1NA> та Положенням про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у БДПУ <https://cutt.ly/5zEJ6Xn>. Проведення контрольних заходів має таку процедуру: - результати навчання із відповідними стратегіями та критеріями оцінювання визначаються для ОП загалом, для кожного її ОК окремо (навчальної дисципліни, практики, курсової роботи) та фіксуються у відповідних нормативних документах Університету (академічний журнал успішності; залікова книжка; відомість успішності); - форми поточного та підсумкового контролю з ОК визначаються ОП та не можуть замінюватися іншими. Викладач визначає контрольні заходи та систему оцінювання здобувачів з ОК у силабусі та робочій програмі (зарахування балів за кожну тему чи модуль). У програмі екзамени встановлено процедуру проведення, питання, завдання для підготовки та література, критерії оцінювання результатів. Ця інформація доступна для учасників освітнього процесу на освітній платформі MOODLE та в Репозитарії.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Процедура запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регламентується положенням «Про організацію освітнього процесу» БДПУ у п. 12.6. Дотримання академічної доброчесності педагогічними та НППП <https://cutt.ly/KzEKhzd>, положенням про «Порядок створення та організацію роботи Експертної комісії у БДПУ» <https://cutt.ly/6zELrZJ>, антикорупційною програмою БДПУ <https://cutt.ly/ezELsq4>, положенням «Про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у БДПУ» <https://cutt.ly/4zMPTLW>. Об'єктивність забезпечується: рівними умовами для всіх здобувачів (тривалість контрольного заходу, його зміст, кількість та рівень складності завдань, механізм визначення результатів); відкритістю інформації про ці умови, єдиними критеріями оцінки та правилами перекладання контрольних заходів, оприлюдненням строків складання контрольних заходів.

Об'єктивність НППП при проведенні контрольних заходів на ОП забезпечується через відкритість та прозорість процедур контролю (відкриті академ-покази, колективне оцінювання) <https://cutt.ly/izMAo9J>.

Для з'ясування об'єктивності оцінювання проводяться опитування «Дисципліна очима студентів», «Викладач очима студентів» <https://cutt.ly/szMSTA7>. Необ'єктивне оцінювання викладачів або порушення педагогічної етики може повідомлятися через «Black book» <https://cutt.ly/TzW1YdL>.

Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачів, які навчаються на ОП, а також конфлікту інтересів не відбулося.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Терміни проведення заліково-експертної сесії встановлюються графіком освітнього процесу, що визначено в п. 5.3 Положення про організацію освітнього процесу в Бердянському державному педагогічному університеті <https://cutt.ly/9zEZ1NA>, а порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється Положенням про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у БДПУ <https://cutt.ly/EzEXdJM>. Повторне складання поточного контролю з ОК може проводитися до початку сесії тільки за наявності поважних причин. Підставою повторного проходження окремих форм контролю може бути відсутність на них здобувача, про що письмово повідомляється в деканат із поданням відповідних документів (довідка медичного закладу; довідка про відрядження; народження дитини; запрошення для участі в конкурсі тощо). У рамках ОП не зафіксовано випадків повторного проходження контрольних заходів.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється п.5.3, п.5.4 Положення

про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у БДПУ <https://cutt.ly/WzEXzxS>. Порядок оскарження та розгляду апеляційної скарги визначається Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у БДПУ <https://cutt.ly/xzEXEgC>. У рамках ОП не зафіксовано випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів серед здобувачів.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містять такі документи ЗВО: Стратегія розвитку університету <https://cutt.ly/XzMS9rp>, Статут БДПУ <https://cutt.ly/lzEXOWZ>, у якому позначена політика щодо боротьби з плагіатом за допомогою організаційно-технічних засобів, а також публікації на сайті ЗВО окремих матеріалів; положення «Про організацію освітнього процесу в БДПУ» <https://cutt.ly/szEXH5v>, положення «Про Інституційний репозитарій БДПУ» <https://cutt.ly/XzEXC15>. Політика, стандарти і процедура дотримання академічної доброчесності чітко і зрозуміло визначено в «Положенні про академічну доброчесність у БДПУ» <https://cutt.ly/KzEXoKH>, «Положенні про виявлення та запобігання академічному плагіату у БДПУ» <https://cutt.ly/CzMDfqQ>, що закріплює етичні принципи та визначені Законом України «Про вищу освіту» правила, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та / або наукових (творчих) досягнень.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності на ОП використовуються: ознайомлення НПП кафедри і здобувачів освіти з нормативно-правовими актами щодо дотримання норм академічної доброчесності; розробку, видання та розповсюдження методичних матеріалів із визначенням вимог щодо належного оформлення посилань на використані в наукових працях матеріали; введення до навчальних планів ОК «Основи академічного письма»; включення до виховної роботи факультету, кафедри заходів (тематичних кураторських годин) щодо формування в здобувачів етичних норм, що унеможливають академічний плагіат <https://cutt.ly/AzECf6x>, <https://cutt.ly/lzEBtE4>, <https://cutt.ly/3zECc2H>.

У БДПУ застосовується антиплагіатна програма «Strike Plagiarism» для виявлення академічного плагіату дисертацій, кваліфікаційних робіт, монографій, підручників, навчальних посібників, рукописів статей <https://cutt.ly/XzECeIN>. У разі виявлення факту плагіату автори несуть відповідальність відповідно до чинного законодавства та Положення про академічну доброчесність в БДПУ.

З метою протидії порушенням академічної доброчесності за ініціативою робочої групи ОП було створено комісію з дотримання академічної доброчесності (протокол № 4 від 22.10.20), яка визначила коефіцієнти подібності і запропонувала перевірку теоретичної частини курсової роботи на унікальність <https://cutt.ly/pzMDWkY>.

У ЗВО формується репозитарій кваліфікаційних робіт <https://dspace.bdpu.org/>, написання яких за ОП не передбачено.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація академічної доброчесності у ЗВО серед здобувачів освіти, які навчаються на ОП, проходить через: інформування їх про необхідність дотримання правил академічної доброчесності; наявність плакатів на дошках оголошень кожного факультету та інформаційних постів на сайті ЗВО; запровадження в зміст ОП викладання дисципліни «Основи академічного письма»; долучення здобувачів вищої освіти до наукових конференцій; перевірка теоретичної частини курсової роботи на унікальність.

Усі здобувачі освіти ОП ознайомлені з положенням «Про академічну доброчесність у БДПУ» (наказ № 64 від 27.08.2019р.) та пройшли незалежне анкетування щодо знань про академічну доброчесність <https://cutt.ly/BzRh8dT>, <https://cutt.ly/PzMDZrZ>.

З інформацією щодо дотримання норм академічної доброчесності здобувачі можуть ознайомитись на сторінці бібліотеки БДПУ <https://cutt.ly/mzRjvoQ>, у процесі кураторських годин, що проводяться спільно з її провідними фахівцями <https://cutt.ly/HzRk9vV>; <https://cutt.ly/mzRjvoQ>; <https://cutt.ly/BzRjAbh>; <https://cutt.ly/XzIXbZE>. БДПУ бере участь у проєкті «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (AcademIQ) від Американської Ради з міжнародної освіти за підтримки посольства США в Україні, МОН України та Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти <https://cutt.ly/jzMFvPv>.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності визначено в Положеннях <https://cutt.ly/5zRlUEb>; <https://cutt.ly/czRlFdx>. Порушенням академічної доброчесності ЗВО визначає: академічний плагіат, самоплагіат, фабрикацію, фальсифікацію, списування, обман, хабарництво, необ'єктивне оцінювання. За недотримання академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, екзамен, залік тощо); повторне проходження відповідного ОК ОП, відрахування з університету; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих ЗВО пільг з оплати за навчання.

За порушення принципів та правил академічної доброчесності НПП та співробітниками ЗВО передбачено таку академічну відповідальність: відмова та позбавлення наукового ступеня чи вченого звання; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів управління чи обіймати керівні посади. Інші додаткові та/або деталізовані види академічної відповідальності здобувачів освіти та НПП за конкретні порушення академічної доброчесності визначають спеціальні закони та окремі положення університету.

Фактів вияву порушення академічної доброчесності серед здобувачів ОП та НПП, що її забезпечують, які б призвели

до реагування ЗВО, зафіксовані не були.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Професійний рівень НПП, які працюють на ОП, відповідає ліцензійним вимогам для ЗВО. Конкурсний відбір здійснюється відповідно до Положення <https://cutt.ly/bzRmu6U> на засадах: законності, гласності, відкритості, з урахуванням кваліфікації НПП, підтвердженої документами про базову вищу освіту, науковим ступенем, ученим званням та результатами професійної діяльності (практичний досвід роботи, здатність підвищувати фаховий рівень і педагогічну майстерність, викладання на високому науково-методичному рівні, здійснення наукової діяльності, дотримання норм академічної доброчесності). Під час конкурсного відбору для викладачів кафедри ТМНМД ураховується активність у підтримці творчого іміджу БДПУ (участь у мистецьких проєктах, концертних програмах, конкурсах та фестивалях різного рівня), керівництво творчими колективами; для НПП кафедри теорії і методики фізичного виховання – участь у спортивних змаганнях, оздоровчих проєктах тощо. Конкурсна комісія БДПУ обговорює пропозиції кафедр щодо можливості обіймання претендентами вакантних посад. З метою створення системи об'єктивного аналізу якості кадрового забезпечення ураховуються результати опитування здобувачів «Дисципліна очима студента» <https://cutt.ly/3zRmvYM>; «Викладач очима студента» <https://cutt.ly/szRQpCe>, анкетування «Black Book» <https://cutt.ly/MzRQTco>.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

До організації та реалізації освітнього процесу роботодавці залучаються на етапі розробки та впровадження ОП. Можливість співпраці роботодавців з НПП та здобувачами освіти відбувається в межах круглих столів, проходження практик, семінарів-практикумів, спільних творчих проєктів, хореографічних конкурсів та фестивалів, майстер-класів, концертних програм <https://cutt.ly/mzRE76q>, <https://cutt.ly/SzRENJG>, <https://cutt.ly/vzRE9uM> та ін. Активність роботодавців зумовлена високими показниками професійної підготовки випускників, що підтверджується довідками від роботодавців щодо їх працевлаштування <https://cutt.ly/zzRQAWI>. На кафедрі працює 70% викладачів, які поєднують викладання в БДПУ з навчанням дітей та молоді хореографії в ЗПО <https://cutt.ly/6zRQHkE>, <https://cutt.ly/FzRQL9k>, <https://cutt.ly/pzRQ1Jh>, <https://cutt.ly/czRQ7Oe>. Роботодавці залучаються до написання наукових публікацій сумісно з НПП (Ю. Тараненко і директор ЦДЮТ м. Бердянська О. Балабан; Н. Кривунь і вчитель фізичної культури, керівник танцювального гуртка ЗЗСО, О. Голощанов; С. Данило і інструктор з фітнесу «KotenGYM Г. Парфьонова та ін.).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

На ОП викладають професіонали-практики, які мають досвід роботи в позашкільній освіті від 9-32 років (О. Мартиненко, Ю. Тараненко, Р. Павленко, Н. Кривунь) і застосовують лабораторний метод під час викладання ОК професійно-практичної підготовки. Студенти мають можливість спостерігати за проведенням хореографічних занять зі здобувачами освіти різного рівня навчання в реальних умовах на базі Бердянського центру дитячої та юнацької творчості та міського палацу культури ім. Т. Шевченка <https://cutt.ly/XzIJ1ys>, <https://cutt.ly/JzIKerD>, <https://youtu.be/rkowhCPGrIw>.

До проведення аудиторних занять на ОП залучаються професіонали-практики: викладачі ЗВО України О. Білаш <https://cutt.ly/pzMXHe4>; О. Шабаліна <https://cutt.ly/7zRRzP7>; викладачі Дніпровського театрального коледжу В. Дягілев і О. Гордієнко <https://cutt.ly/TzRROVE>; заслужений артист України, керівник академічного фольклорно-хореографічного ансамблю «Славутич» Ю. Дузенко <https://cutt.ly/rzRR7mM>; вчителі-практики ЗЗСО <https://cutt.ly/tzRTaYZ>, <https://cutt.ly/VzRTJpF>; тренери-практики фітнес-центру «KotenGYM» О. Коннова, Д. Кравченко <https://cutt.ly/4zRTv8R>, тренер акробатичної школи «Авангард» А. Сичова <https://cutt.ly/PzRTRpr>. Організація практик здобувачів на ОП також здійснюється на основі угод про проведення практики студентів БДПУ з установами, які є роботодавцями і надають можливість здобувачам отримувати досвід від провідних фахівців своїх закладів.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Положення <https://cutt.ly/gjS2ehh>, <https://cutt.ly/DjS2ogH>, <https://cutt.ly/fjS2lqU>, <https://cutt.ly/YjS2bBQ> регламентують професійний розвиток НПП, удосконалення їх викладацької майстерності та підвищення кваліфікації. Для оперативного інформування про можливості професійного саморозвитку створено телеграм-канал «Розвиток» https://t.me/growth_edu. Центром викладацької майстерності <https://cutt.ly/3zRTM9n> проводяться курси підвищення кваліфікації за програмою «ARS DOCENDI» <https://cutt.ly/3zRT8kl>. НПП проходять планове підвищення кваліфікації, систематично беруть участь у вебінарах, майстер-класах, курсах, організованих на електронних освітніх платформах Prometheus, Всеосвіта та ін., що підтверджується сертифікатами <https://cutt.ly/SzRYx5p>; виступають спікерами на науково-практичних семінарах. На ОП працює чотири випускники спеціальності «Хореографія», одна з яких в 2017 році по закінченні аспірантури БДПУ захистила кандидатську дисертацію зі спеціальності 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти».

Викладачі кафедри є організаторами двох регіональних фестивалів: <https://cutt.ly/nzRYWMe>, <https://cutt.ly/bzRYUIr>, <https://cutt.ly/dzRYS96>, <https://cutt.ly/1zRY9on>, <https://cutt.ly/vzRY7Kb>; входять до складу журі конкурсів та фестивалів з хореографії. Моніторинг рівня професіоналізму НПП здійснюється шляхом проведення відкритих занять <https://cutt.ly/nzRUaAe>, взаємовідвідування занять, проходження конкурсної комісії при продовженні контракту <https://cutt.ly/FzRUhdi>.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Система заходів стимулювання розвитку викладацької майстерності НПП БДПУ передбачає матеріальні та моральні заохочення, які визначені в Колективному договорі БДПУ: Розділ 6. «Заохочення за успіхи в роботі», Додаток 5. «Положення про винагороду за сумлінну працю», Додаток 6. «Положення про преміювання працівників за особливі внески в розвиток університету» <https://cutt.ly/KzMC8ho>. За вагомий внесок у мистецький розвиток БДПУ, м. Бердянська та регіону НПП, які працюють за ОП, мають різні відзнаки: звання «Заслужений працівник культури України» (О. Мартиненко), нагрудний знак «Відмінник освіти» (О. Мартиненко, С. Данило); медаль «За вагомий внесок у розвиток міста» (Ю. Тараненко, Т. Фурманова, О. Мартиненко), Почесний орден міста (О. Мартиненко); нагороджені почесними грамотами та подяками МОН України, грамотами Запорізької обласної ради, Департаменту освіти і науки Запорізької облдержадміністрації, Департаменту культури, туризму, національностей та релігій Запорізької обласної державної адміністрації; обласної профспілкової організації України, відділу освіти виконавчого комітету Бердянської міської ради, ректора БДПУ, декана ФППОМ <https://cutt.ly/fzRUYFV>. На підставі Положення про преміювання працівників за особливі внески в загальну роботу університету НПП кафедри отримують матеріальні заохочення: за виконання обов'язків гаранта ОП, зразкове виконання службових обов'язків та сумлінну працю, за організацію та проведення фестивалів, концертних програм, виховних заходів тощо.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Матеріально-технічні ресурси фінансуються за рахунок загальних та спеціальних фондів БДПУ <https://cutt.ly/LzUQJL>; <https://cutt.ly/yzUQx6T> і відповідають ліцензійним умовам <https://cutt.ly/XzUQnaW>. Професійна підготовка здобувачів за ОП здійснюється в навчальних корпусах, лекційні аудиторії та актові зали яких забезпечені необхідним мультимедійним обладнанням. Танцювальні аудиторії відповідають усім вимогам і оснащені необхідним обладнанням <https://cutt.ly/PzUQAGr>. Зроблено капітальний ремонт спортивної зали (2019 р.), гімнастичної спортивної зали (2020 р.), оснащеної опорами для занять хореографією та сучасним інвентарем для занять фітнесом <https://cutt.ly/dzUQHIs>. Планується будівництво 3-х танцювальних аудиторій за робочим проектом «Будівництво недобудованої будівлі корпусу № 1Б та капітального ремонту гуртожитку № 1» (наказ Міністерства розвитку громад та територій України № 216, від 19.09.2019). Бібліотека БДПУ забезпечує освітній процес за ОП та наукові дослідження необхідною науковою, навчальною, методичною літературою (272 488 примірників) <https://library.bdpu.org/>. Репозитарій зібрань наукового, навчального, довідкового та освітнього характеру регулюється Положенням <https://cutt.ly/WzUQXzn> і налічує 1904 видань. Для інформаційного забезпечення наукової діяльності університету НПП підписані на некомерційний проєкт ORCID та використовують безкоштовну пошукову систему Google Scholar. У ЗВО є дві Wi-Fi мережі: bspu (відкрита) і BSPU-members (корпоративна).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Комфортні умови для навчання, наукової діяльності, зміцнення фізичного здоров'я та відпочинку здобувачів за ОП створені завдяки соціально-побутовій інфраструктурі (бібліотека, Музей історії БДПУ, Фонд рідкісної та цінної книги, навчальна психолого-консультативна лабораторія, актові зали, їдальня, спортивна зала, гімнастична зала тощо).

Механізм забезпечення гуртожитком та правила внутрішнього розпорядку в ньому представлені в Положеннях <https://cutt.ly/UzUQN1a>; <https://cutt.ly/6zUQ07c>, а розмір оплати визначений в наказі ректора <https://cutt.ly/fzUWqAe>. Для задоволення потреб здобувачів освіти функціонує гуртожиток № 2 та надано підтвердження про ремонт у гуртожитку № 1 БДПУ в рамках реалізації Проєкту «Надзвичайна кредитна програма для відновлення України» <https://bdpu.org.ua/nkpvu/>.

Підтримується та заохочується участь здобувачів вищої освіти в конференціях, семінарах, майстер-класах, фестивалях та конкурсах, культурних заходах, спортивних змаганнях. В університеті діє положення «Про порядок надання матеріальної допомоги та заохочення здобувачів вищої освіти БДПУ» (наказ № 28 від 25.04.2019) <https://cutt.ly/OzUWjRw>.

З метою формування лідерських якостей, умінь працювати в команді (soft skills) здобувачі беруть участь у роботі студентського самоврядування ФППОМ та БДПУ <https://cutt.ly/DzUWvwM>, профспілкового комітету <https://cutt.ly/rzUWQW2>, які сприяють розв'язанню проблем навчання, побуту, дозвілля, самоорганізації, морально-етичного, культурного та спортивного розвитку.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Механізми безпечності освітнього середовища забезпечуються нормативними документами, відповідна документація представлена на сайті ЗВО <https://cutt.ly/AzUEsvB>. Санітарно-технічний стан усіх будівель, споруд, приміщень БДПУ відповідає вимогам чинних норм і правил експлуатації. Випадків порушень та травмувань не зафіксовано.

ЗВО створює умови безпечного освітнього середовища для здобувачів за ОП: інструктажі; система оповіщення про пожежу, евакуаційні знаки пожежної безпеки в приміщеннях ЗВО; аптечки першої домедичної допомоги в приміщенні кафедри, деканату та на вахтах корпусів; штатна одиниця юрисконсульта ЗВО; тренування з безпеки життєдіяльності <https://cutt.ly/5zUEcBm>.

Фахівці навчальної психолого-консультативної лабораторії <https://cutt.ly/5zUEU1W> згідно з Положенням <https://cutt.ly/ezUEFC5> проводять тематичні кінолекторії, індивідуальні консультації, тренінги («Турбуємося про власне психічне здоров'я», «Тренінг стресостійкості», «Тайм-менеджмент для успішного навчання», «Розвиваємо емоційний інтелект» <https://cutt.ly/jzUYPH3>, <https://cutt.ly/HzUYZ9i>).

Усі учасники освітнього процесу за ОП при потребі мають можливість звернутися до кураторів академічних груп та Сектора якості освіти <https://bdpu.org.ua/sektor-iakosti-osvity/> для отримання консультацій, профілактики та організації корекційної роботи із метою збереження їх психічного здоров'я <https://cutt.ly/vzUUFne>.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітня підтримка здобувачів вищої освіти за ОП надається НПП, завідувачами кафедр, деканом факультету, адміністрацією ЗВО, навчальним відділом БДПУ.

Особлива роль відведена куратору, який надає допомогу з освітніх, організаційних, інформаційних, консультативних та соціальних питань студентів академічної групи. У ході зустрічей, індивідуальних бесід, опитувань здобувачів куратор з'ясовує їх потреби та інтереси, здійснює моніторинг індивідуального розвитку, проблем соціалізації, становлення колективу; надає підтримку особам, які опинилися в складних життєвих ситуаціях, та тим, хто потребує особливого піклування.

Старости академічних груп запрошуються на щотижневі засідання НПП кафедри, під час яких доповідають про відвідування та успішність навчання у своїх групах, ініціюють проведення різноманітних заходів, висвітлюють проблеми. Інформування здобувачів про організацію освітнього процесу, проведення загально-академічних, культурно-масових, спортивних заходів відбувається під час старостатів, які проводяться щотижня, а також за допомогою інформаційних стендів факультету ППОМ, офіційного сайту БДПУ <https://bdpu.org.ua/> (сторінки студентського самоврядування, профспілкового комітету), офіційних сторінок у соціальних мережах (Facebook, Instagram, Viber, Telegram) та академічного видання «Університетське слово» <http://us.bdpu.org/>. Проблемами поліпшення побутових умов у гуртожитках, організації оздоровлення та відпочинку, фінансової допомоги тощо опікуються профспілковий комітет, органи студентського самоврядування, куратори, деканат, кафедри, відділ виховної роботи.

Консультативна підтримка здобувачів вищої освіти координується сектором працевлаштування <https://bdpu.org.ua/employment> шляхом проведення заходів, що сприяють кар'єрному старту студентів та випускників (презентація роботодавців, тренінги).

Задоволеність здобувачів вищої освіти за ОП освітньою, організаційною, інформаційною, консультативною та соціальною підтримкою виявляється через анкетування <https://cutt.ly/kzUIcZi>; <https://cutt.ly/MzUIQaO>; <https://cutt.ly/qz9j9Fx>.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

На ОП «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» здобувачі вищої освіти з особливими освітніми потребами не навчаються. Але інформація щодо реалізації права на освіту для осіб з обмеженими можливостями та інших маломобільних груп висвітлена в інформації, що підлягає оприлюдненню, у вкладці Умови доступності закладу освіти для навчання осіб з особливими освітніми потребами і підтверджена технічним паспортом <https://cutt.ly/NzUIU8x>.

Інформування абітурієнтів та здобувачів освіти щодо забезпечення умов здобуття освіти для осіб з особливими освітніми потребами проводиться через офіційний сайт БДПУ, контактні телефони приймальної комісії, відповідних служб та структурних підрозділів ЗВО. Абітурієнти з особливими потребами мають можливість вступати на бюджетну форму навчання на загальних та спеціальних умовах <https://bdpu.org.ua/entry-rules/>.

Для здобувачів освіти, які потребують допомоги, є безперешкодний доступ до будівель ЗВО (пандус, кнопка виклику), облаштовано сучасні кімнати гігієни (туалети), пропонуються послуги відповідальної особи для супроводу по навчальному корпусу (корпусах) та території Університету. Споруджено зовнішні пандуси до корпусів, облаштовано вбиральні в навчальних корпусах тощо. Усе це сприяє усуненню бар'єрів і перешкод для комфортного перебування осіб з особливими потребами.

У ЗВО функціонує Компетентнісний центр інклюзивної освіти <https://cutt.ly/szUIH43>.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином

забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначають «Статут БДПУ», «Положення про політику попередження і боротьби із сексуальними домаганнями та дискримінацією у БДПУ», які висвітлені на сайті в розділі «Інформація, що підлягає оприлюдненню» <https://cutt.ly/VzUI7VT>.

Під час реалізації ОП конфліктні ситуації (у тому числі й пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не зафіксовані. Засади запобігання і протидії корупції в БДПУ висвітлені на сайті <https://cutt.ly/FzUI28s>, діє телефон анонімної «гарячої лінії» (06153) 3-49-62. НПП кафебри ознайомлені з Законом України «Про запобігання корупції», Антикорупційною програмою БДПУ.

У ЗВО працює комісія з трудових спорів БДПУ, яку очолює декан гуманітарно-економічного факультету кандидатка історичних наук, доцентка Т.Макаренко. Остання скарга була розглянута 04.02.2015 від проф. К. Баханова (Справа про захист професійної честі та гідності).

Про порушення власних прав, свобод та інтересів здобувачі можуть повідомити через скриньку довіри або ж безпосереднім зверненням до голови студентської ради БДПУ, а у випадку виникнення складних життєвих ситуацій звернутись до навчальної психолого-консультативної лабораторії <https://cutt.ly/Aj7F5jT>.

У ЗВО здійснюється систематичний моніторинг можливих корупційних проявів шляхом опитування <https://cutt.ly/yzUPrwk>

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Розробка, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд ОП регулюється Положеннями, які знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті БДПУ <https://bdpu.org.ua/> у вкладці «Інформація, що підлягає оприлюдненню» <https://cutt.ly/DzUAoqE>: Про освітні програми БДПУ <https://cutt.ly/YzUAFNH>; Положення про організацію освітнього процесу в БДПУ <https://cutt.ly/ozUAjBB>; Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у БДПУ <https://cutt.ly/8zUAvQZ>.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Оскільки ОП нова, відбувається послідовне вивчення її ефективності. До процедури перегляду ОП залучаються: гарант, робоча група, здобувачі освіти, випускники, фахівці-практики, роботодавці <https://cutt.ly/izUS8Bw>, Сектор якості освіти <https://cutt.ly/yzUPrwk>, комісія з якості при методичній раді університету (рішення Вченої ради № 7/4.23 від 25 лютого 2021). Перегляд ОП здійснюється раз у півроку по закінченні сесії. Результати обговорення ОП відображаються в протоколах засідання кафедри (№ 1 від 19.08.2020, № 12 від 30.06.2020, № 6 від 25.03.2019, № 6 від 06.02.2018 та ін.). У процесі перегляду та вдосконалення ОП через зворотній зв'язок із НПП, здобувачами вищої освіти, роботодавцями, так і внаслідок прогнозування розвитку галузі та потреб регіону змінювалися назви ОК та їх обсяг, додавалися нові ОК тощо.

До ОП 2020 внесено такі зміни:

- за пропозицією робочої групи ОП оновлено назву та зміст ОК «ТМ навчання класичного танцю», «ТМ навчання народно-сценічного танцю», «ТМ навчання сучасного бального та сучасного танцю»; назву ОК «Мистецтво балетмейстера» замінено на «Композиція і постановка танцю»; інтегровано ОК «Шкільний курс хореографії. Фітнес в ЗЗСО»; ОК «Охорона праці/Безпека життєдіяльності» винесено в зміст факультативного курсу; зміст факультативного курсу «Фізичне виховання» вдосконалено щодо підготовки вчителя хореографії із застосуванням фітнес-технологій; ОК «Основи наукових досліджень» замінено на ОК «Основи академічного письма»; вилучено ОК «Професійна діяльність у фітнес-центрах», за рахунок чого збільшено кількість кредитів на практику та ін.;
- за пропозицією методичної ради БДПУ переглянуто кількість кредитів на цикл ОК психолого-педагогічної підготовки <https://cutt.ly/NzUJqcs>; додано ОК «Інклюзивна освіта»;
- за пропозицією НПП змінено обсяг, назви та зміст виробничих практик і підсумкової атестації; суттєво оновлено ОК щодо застосування регіонального контексту;
- за пропозицією здобувачів ОК «ТМ історико-побутового та сучасного бального танцю» замінено на «ТМ навчання сучасного бального та сучасного танцю» і збільшено обсяг годин;
- за пропозицією роботодавців, випускників, здобувачів доповнено перелік дисциплін вільного вибору ОК відповідно до сучасних потреб підготовки конкурентоспроможного фахівця та ін.

При черговому перегляді та вдосконаленні ОП для введення в дію в 2021-2022 н.р. буде враховано пропозиції випускників, стейкхолдерів, академічної спільноти, положень Професійного стандарту вчителя початкових класів закладу загальної середньої освіти, вчителя закладу загальної середньої освіти, вчителя з початкової освіти (з дипломом молодшого спеціаліста), затвердженого Наказом Міністерства розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства №2736 від 23.12.2020р.

У вільному доступі для всіх зацікавлених осіб на офіційному сайті БДПУ розміщено ОП <https://cutt.ly/7zUJg47> та аналіз анкетувань здобувачів, роботодавців, фахівців-практиків, випускників та інших стейкхолдерів <https://cutt.ly/AzUJvMn>.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться

до уваги під час перегляду ОП

Для здобувачів освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування створені умови для періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості (протокол № 6 від 25.03.2019, протокол № 12 від 30.06.2020). Здобувачі мають можливість висловити свої пропозиції щодо вдосконалення змісту ОП під час зустрічей з гарантом, робочою групою, куратором <https://cutt.ly/jzUL3Xa>; анкетування <https://cutt.ly/YzUZaFz>. Висунуті здобувачами пропозиції стали підставою для оновлення блоку дисциплін вільного вибору практико-орієнтованими ОК; включення в зміст ОП вивчення сучасного танцю як обов'язкової ОК («ТМ історико-побутового танцю і сучасного бального танцю» замінено на «ТМ навчання сучасного бального та сучасного танцю» і збільшено кількість кредитів), збільшено кредити на вивчення ОК «Морфологічні та метаболічні основи фізичного виховання та спорту», запропоновано факультатив «Англійська мова (за професійним спрямуванням)». Пропозиція щодо збільшення кредитів на вдосконалення хореографічної (виконавської) майстерності була вирішена шляхом систематичних майстер-класів від фахівців-практиків і випускників <https://cutt.ly/4zRTv8R>, <https://cutt.ly/rzRR7mM>, <https://cutt.ly/TzRROVE>. Зміст окремих ОК ОП оновлюється на основі аналізу результатів вхідного та вихідного анкетування <https://cutt.ly/UzUZRb6>.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Діяльність студентського самоврядування регулюється «Положенням про студентське самоврядування БДПУ» і висвітлена на сайті БДПУ <https://cutt.ly/1zUViWc>.

Представники студентського активу беруть участь в управлінні БДПУ: як члени вчених та методичних рад ЗВО і факультетів, делегати зборів і конференцій трудового колективу ухвалюють важливі рішення щодо діяльності університету, погоджують відрахування та переведення студентів, призначення проректорів, відповідальних за роботу зі студентами; розробляють, обговорюють і затверджують проекти положень, наказів, розпоряджень, що стосуються навчання студентів. Найбільш важливими питаннями, що були вирішені за ініціативи студентського самоврядування в контексті цієї ОП, є: 1. Демократизація процедури розгляду думок студентів щодо покращення ОП. 2. Обговорення результатів бесід та анкетування зі здобувачами на засіданнях кафедри. 3. Питання заміни випускової ОК «Постановка концертних номерів» на ОК «Танцювальна терапія», що виникло у зв'язку з технічною помилкою. 4. Проведення посвяти хореографів у першокурсники на території СОР БДПУ.

Члени студентського самоврядування є активними учасниками та гостями заходів, які проводяться за ініціативою здобувачів ОП <https://cutt.ly/ezUV8kZ>, <https://cutt.ly/MzUBqSb>; входять до складу журі студентських олімпіад з хореографії <https://cutt.ly/hzUVT2K>. До складу студентського самоврядування факультету ППОМ входять здобувачі за ОП: П. Валієва, Т. Деркач, І. Коніщев.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці беруть активну участь в обговоренні та перегляді ОП під час зустрічей та на сайті кафедри в розділі «Зовнішні стейкхолдери» <https://cutt.ly/jzUBD2u>, у ході зустрічей <https://cutt.ly/DzUBHEW>, анкетувань <https://cutt.ly/MzUBK53>, спільних семінарів-практикумів. Директори ЗЗСО запропонували приділити увагу підготовці фахівців до дистанційного навчання, роботи в команді; вчити методиці проведення сучасного уроку та рекомендували включити до блоку дисциплін вільного вибору такі ОК: «Сучасна дитяча хореографія», «Культура та мистецтво», «Етика та естетика», «Сучасні інформаційні технології роботи хореографа», «Арт-терапія».

Рекомендації до покращення ОП зазначені в рецензіях роботодавців на ОП <https://cutt.ly/gzUBop3>. Директорка дитячого розвивального центру «Всезнайка» Л.Карпова вийшла з пропозицією практичної підготовки здобувачів за ОП до роботи з дітьми з особливими потребами та відкриття експериментальної групи для проведення занять хореографії з вивченням англійської мови. Директорка мережі фітнес-клубів «KotenGYM» М. Межуєва запропонувала надання практичної підготовки в якості інструктора танцювальних напрямів здобувачам за ОП у вільний від навчання час.

Стейкхолдери долучаються до реалізації ОП шляхом забезпечення баз практик; рекомендують провідних фахівців для проведення аудиторних занять та майстер-класів; надають реальні виробничі умови для практичних занять тощо.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

У зв'язку з первинною акредитацією ОП випуск здобувачів вищої освіти не здійснювався.

За ініціативою викладачів кафедри, колишніх випускників Ю. Тараненко, Н. Кривунь, Ю. Павленко в 2020 році було створено ГО «Асоціація випускників-хореографів БДПУ» <https://cutt.ly/bzUB6ju>.

Відповідно до запитів, надісланих до роботодавців у 2020-21 р., було визначено кількість випускників, які працюють за фахом <https://cutt.ly/xzUNt9V>. Випускники беруть участь у проведенні круглих столів <https://cutt.ly/2zRWl6l>, майстер-класів <https://cutt.ly/KzRWn6M>, <https://cutt.ly/HzRWR1n>, семінарів-практикумів <https://cutt.ly/BzRWBRD>, <https://cutt.ly/pzEKSIl>, <https://cutt.ly/OzREsW8>, <https://cutt.ly/mzRE76q>, запрошуються до складу журі під час проведення конкурсів танцювальної майстерності <https://cutt.ly/nzUM4rt>, <https://cutt.ly/zzUM6DE>, <https://cutt.ly/9zU1aba>. Кар'єрний шлях випускників, їх професійні досягнення висвітлюються в засобах масової інформації, інтернет-джерелах <https://cutt.ly/gzUNmNT>, <https://cutt.ly/5zUNUMH>, <https://cutt.ly/xzUNDla>, <https://cutt.ly/fzUNCFD>, <https://cutt.ly/xzUN9Ru>. До 20-річчя спеціальності «Хореографія» 12 жовтня 2019 року було проведено концерт, на який зібралось понад 200 випускників <https://cutt.ly/SzUMzqA>.

У ЗВО функціонує Сектор працевлаштування випускників <https://cutt.ly/azUMLwq>, який надає допомогу

здобувачам за ОП у їх працевлаштуванні, адаптації до практичної діяльності та плануванні професійної кар'єри.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

У ЗВО діє Сектор якості освіти <https://cutt.ly/LzU1ckx>. Питання щодо перегляду та оновлення ОП обговорюються на засіданнях методичної ради БДПУ, результати відображено в методичних бюлетенях <https://cutt.ly/ozUMoLq>. Так, на засіданнях методичної ради узгоджено психолого-педагогічну складову професійної підготовки для всіх ОП спеціальностей галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, рекомендовано переглянути освітні компоненти щодо формування загальних та фахових компетентностей у процесі проходження практики здобувачами вищої освіти, розширено перелік факультативних дисциплін та ін.

Процедурами внутрішнього забезпечення якості виявлено, що в змісті ОП доцільно змінити назви деяких ОК, які відповідають за підготовку майбутніх фахівців до викладання різних видів хореографії в закладах освіти («ТМ навчання класичного танцю», «ТМ навчання народно-сценічного танцю»). За пропозицією здобувачів ОП вивчення сучасного танцю включено до обов'язкової складової професійної підготовки за рахунок виключення історико-побутового танцю з ОК «ТМ історико-побутового і сучасного бального танцю». У змісті ОП 2020 цей ОК має назву «ТМ навчання сучасного бального і сучасного танцю». З назви ОК «Сучасні фітнес-технології. Дитячий фітнес» вилучено «Дитячий фітнес», який є складником цього ОК. Змінено назви та зміст практик, збільшено кількість кредитів за рахунок вилучення ОК «Професійна діяльність у сфері фітнес-індустрії». Оновлено та вдосконалено зміст підсумкової атестації. Взагалі, зміст ОП систематично змінюється, що можна простежити в назвах, кількості кредитів, інтеграції ОК, орієнтації на практичну складову тощо.

За пропозицією вчителів-практиків оновлено зміст ОК «Шкільний курс хореографії. Фітнес в ЗЗСО», «ТМ роботи з ХК» відповідно до сучасних освітніх потреб: організація дистанційного навчання, робота з дітьми з особливими освітніми потребами, батьками. ОК «ТМ навчання народно-сценічного танцю», «Композиція і постановка танцю» розширено щодо застосування регіонального аспекту. Розроблено методичні рекомендації з відеOVERсією танців Запорізького краю <https://cutt.ly/FzIX5dH>. Триває спільна робота з учителями-практиками щодо розробки альтернативної програми з хореографії для ЗЗСО, зміст якої буде відповідати сучасним освітнім потребам. За пропозицією педагогів розпочато добір музичного супроводу для проведення уроків хореографії і фітнесу в ЗЗСО. Суттєво оновлено перелік ОК вільного вибору здобувачів: «Танцювальна терапія», «Дитяча хореографія: танець+англійська мова», «STEM-освіта в хореографії», «Мистецькі проекти в ЗЗСО», «Бойовий гопак», «Соціальні танці», «Черлідінг», «Аквафітнес», «Ритміка», «Музичні інформаційні технології» та ін.

Під час реалізації ОП виявлені такі недоліки: удосконалення системи організації самостійної роботи здобувачів та контроль за її виконанням; своєчасне здійснення викладачами обліку успішності занять студентів; своєчасне розміщення на інформаційній платформі Moodle навчально-методичного забезпечення.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація ОП «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» проводиться вперше, зауваження та пропозиції відсутні.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

БДПУ всіляко сприяє залученню академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП: проведення засідань кафедр ТМНМД та ТМФВ, де беруть участь НПП інших кафедр, які забезпечують загальну і професійну підготовку здобувачів вищої освіти; опитування гарантом та кураторами здобувачів вищої освіти щодо особливостей реалізації ОП та шляхи її вдосконалення <https://cutt.ly/QzU1Y8O>; участь у зустрічах з вчителями ЗЗСО <https://cutt.ly/KzUoqU4>, <https://cutt.ly/CzUotf1>, представниками відділу освіти, міської влади <https://cutt.ly/7zU1VLe>; проведення семінарів-практикумів для вчителів ЗЗСО та керівників танцювальних колективів ЗПО <https://cutt.ly/BzRWBRD>, <https://cutt.ly/pzEKSIL>, <https://cutt.ly/OzREsW8>; анкетування випускників щодо їх працевлаштування та кар'єрного росту <https://cutt.ly/hzUoK2g>; анкетування здобувачів щодо їх задоволення якістю навчання <https://cutt.ly/AzUo4X8>; <https://cutt.ly/hzUoK2g>; відкрите розміщення ОП Середня освіта (Хореографія). Фітнес <https://cutt.ly/uzU2iIy> для ознайомлення та аналізу; вдосконалення змісту ОК; проведення відкритих форм поточних та підсумкових форм контролю освітнього процесу; пропозиції щодо вибіркових ОК; запрошення педагогічної спільноти до складу журі на студентські олімпіади, конкурси <https://cutt.ly/hzUVT2K>, <https://cutt.ly/zzUM6DE>; концертна апробація танцювальних постановок, створених під час освітнього процесу <https://cutt.ly/czU8oyA>, <https://cutt.ly/SzU7WsN>.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідно до Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у БДПУ <https://cutt.ly/8zU8Zzu> для здійснення контролю внутрішнього забезпечення якості освіти залучено такі структурні підрозділи: ректорат (організація та вдосконалення освітнього процесу в ЗВО, наявність затверджених навчальних, робочих планів та програм, графіків освітнього процесу, перевірка достатності методичного забезпечення з дисциплін; організаційно-методичного забезпечення всіх видів практики та проведення атестації здобувачів вищої освіти, ректорські контрольні роботи); деканат (формування педагогічного навантаження кафедр, якість розподілу навантаження між викладачами; контроль за дотриманням розкладу занять, періодичне відвідування занять, їх облік і аналіз, контроль за своєчасним оформленням результатів поточного та підсумкового контрольів, регулярні звіти на вченій

раді факультету); кафедра (перевірка планів виконання навчальної, методичної, наукової, організаційної роботи; підготовка НПП навчальних та робочих навчальних програм, силабусів, відвідування протягом року всіх типів занять); НПП (проведення аудиторних занять, поточного і підсумкового контролю, керівництво самостійною роботою здобувачів, взаємовідвідування занять); стейкхолдери (анкетування, опитування). Організацію, планування, координацію, облік, контроль якості надання освітніх послуг забезпечує навчальний відділ та Сектор якості освіти <https://bdpu.org.ua/sektor-iaakosti-osvity/>

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу регламентуються документами, що знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті БДПУ <https://bdpu.org.ua/> у розділі «Інформація, що підлягає оприлюдненню» <https://cutt.ly/jzUHDRd>; Статутом університету <https://cutt.ly/bzUH1cb>; Колективним договором <https://cutt.ly/6zUH4Vh>; Документами ЗВО, якими регулюється порядок здійснення освітнього процесу <https://cutt.ly/OzUJydc>; Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ <https://cutt.ly/UzUJg8R>; Правилами внутрішнього розпорядку (робочий час, посадові інструкції, контракти (угоди) з НПП та здобувачами вищої освіти).
Усі зазначені документи розробляються, затверджуються, підлягають зміні відповідно до чинного законодавства і внутрішніх правил БДПУ.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://cutt.ly/oz9Say6>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) оприлюднено у відкритому доступі в мережі Інтернет на сторінках офіційного сайту БДПУ за навігацією: БДПУ – Головна – Університет – Кафедри – Кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін – Освітні програми – Середня освіта (Хореографія). Фітнес <https://cutt.ly/PzUJ7Vb> - або Головна – Навчання – Освітньо-професійні програми <https://cutt.ly/hzU4CcW>.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Ураховуючи динамічні реформи в освіті та сучасні запити ринку праці на підготовку висококваліфікованих фахівців у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, ОП передбачено підвищення рівня професійних якостей майбутніх учителів хореографії, здатних працювати в закладах освіти різного типу.

Сильні сторони ОП «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» виокремлено такі:

- професійна підготовка фахівця нової формації, здатного вирішувати сучасні освітні потреби (пропагування мистецьких цінностей і здорового способу життя) та задовольняти соціальні запити (роботодавці, здобувачі освіти, батьки) на основі впровадження інтеграції хореографії та фітнесу задля розширення траєкторії подальшого працевлаштування випускників, забезпечення їх професійної кар'єри як в Україні, так і за її межами;
- впровадження інтеграції хореографії і фітнесу в зміст освітнього процесу ЗЗСО, ЗПО, закладів початкової мистецької освіти та дитячих розвивальних центрів;
- кореляція окремих ПРН ОП зі змістом Професійного стандарту за професіями «Вчитель початкових класів закладу загальної середньої освіти», «Вчитель закладу загальної середньої освіти», «Вчитель з початкової освіти (з дипломом молодшого спеціаліста)» <https://cutt.ly/AzMiz16>: урахування регіонального контексту, кращих здобутків українського танцювального мистецтва та культури національних спільнот; орієнтація на роботу з батьками та дітьми з особливими освітніми потребами;
- орієнтація програми на практично-орієнтовану методику «занурення» в сутність професії, залучення провідних фахівців-практиків до проведення занять; досвід роботи НПП в закладах позашкільної освіти;
- використання студентоцентрированої парадигми, що передбачає автономне та відповідальне навчання із застосуванням гнучких освітніх траєкторій і визнанням компетентностей та програмних результатів навчання; широкий перелік дисциплін вільного вибору, які сприяють розширенню освітньої траєкторії випускників;
- науковий та творчий розвиток здобувачів освіти в постійно діючих наукових гуртках та творчих колективах, участь у конференціях, семінарах, фестивалях, конкурсах;
- постійне оновлення освітнього середовища та матеріальних ресурсів ЗВО задля підготовки високоякісного фахівця;
- систематичне вдосконалення ОП через співпрацю зі стейкхолдерами, моніторинг якості надання освітніх послуг,

оновлення основних положень ЗВО тощо;

- забезпечення прозорості і публічності інформації про ОП на офіційному веб-сайті БДПУ.

Слабкими сторонами ОП, на нашу думку, є такі:

- відсутність у переліку предметних спеціальностей, за якими здійснюється формування і розміщення державного замовлення в системі підготовки педагогічних кадрів, спеціальності 014 «Середня освіта (Хореографія)»;
- відсутність публікацій результатів наукових досліджень у виданнях, індексованих у міжнародних наукометричних базах, зокрема Scopus, Web of Science.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективами розвитку ОП є:

- оновлення профілю програми відповідно до Професійного стандарту за професіями «Вчитель початкових класів закладу загальної середньої освіти», «Вчитель закладу загальної середньої освіти», «Вчитель з початкової освіти (з дипломом молодшого спеціаліста)» <https://cutt.ly/AzMiz16>;
- перегляд навчального плану та його компонентів у кредитах, включно із розробкою та запровадженням нових ОК та вдосконаленням змісту основних та вибірових компонентів згідно з передовими Європейськими практиками та запитами стейкхолдерів;
- розробка та впровадження в освітній процес нових методик навчання, зміна дидактичних і психологічних моделей викладання, пов'язана з домінуванням дистанційного формату в освітньому процесі;
- активізація роботи щодо видання підручників та навчальних посібників НПП кафедри; поповнення бібліотечного фонду сучасною навчально-методичною літературою з дисциплін ОП.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Богданов Ігор Тимофійович

Дата: 17.03.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
OK 22 Навчальна практика	практика	OK 22_ Навчальна практика 2 курс.pdf	7mFK/tSregzmYwWnQz8yZucAssBl eLpO+7CDJxm7xZg=	
OK 18 Морфологічні та метаболічні основи фізичного виховання та спорту	навчальна дисципліна	OK 18_ Силабус Морфологічні та метаб. основи ФВіС 1 курс.pdf	BeVWZloMWqLFFcGCz3apyan/8c+ bdjeNv58q0DcRnrM=	Аудиторія 130 Кабінет анатомії та фізіології людини Демонстраційний матеріал (у повному обсязі) Мультимедійний проектор – 1 од., екран – 1 од., ноутбук – 1 од.. (2017 р.)
OK 21 Теорія і методика фізичного виховання	навчальна дисципліна	OK 21_ СИЛАБУС ТМФВ 3 курс.pdf	oi3Jr76qh4PjsVDsthpPwzkTEnvJbd Si32F4j4tRfMU=	Аудиторія 58 24 Клас фортепіано Фортепіано «Україна» 1од.
OK 20 Сучасні фітнес технології	навчальна дисципліна	OK 20_ Силабус_ Сучасні фітнес технології 4 курс.pdf	fiiMQumQ1z/onoPDDL43ogqtjC4a5 yXIaUVhw7N/U1g=	Спортивна зала Спортивний інвентар є в наявності та оновлений у 2019р. Аудиторія 5812 Лекційна аудиторія Телевізор LG4 MEZ62730602(REV01) 1 од. Акустична система F3000U 1 од.
OK 19 Гімнастика та методика її викладання	навчальна дисципліна	OK 19 Силабус Гімнастика та методика її викладання 4 курс.pdf	JlpPEJes/wohI5/U6UpdwKvPIAsB H67/K3oBgbJL4DE=	Спортивна зала Спортивний інвентар є в наявності та оновлений у 2019р. Аудиторія 5812 Лекційна аудиторія Телевізор LG4 MEZ62730602(REV01) 1 од. Акустична система F3000U 1 од.
OK 11 Теорія і методика навчання класичного танцю	навчальна дисципліна	OK 11_ Силабус ТМН класичного танцю 1 курс.pdf	T/ByQvMw2uoeUNXdybL2ECc31R dUhBTIXZYAY9YlTok=	Аудиторія 502 Хореографічний клас Акустична система F & D F5060X– 1од., Хореографічна опора - 1од., Фортепіано - 1од. (2019 р.)
OK 20 Сучасні фітнес технології (курсова робота)	курсова робота (проект)	Метод. рекомендації до курсових робіт з СФТ.pdf	R7+5YIKxxegtfBXZSnmTmFusNk5 5ur6hvS2/mtprADI=	
OK 14 Теорія і методика роботи з хореографічним колективом (курсова робота)	курсова робота (проект)	Методичні рекомендації до курсової роботи ТМРХК.pdf	/t9xSLwW7U313zxFTmbgaB56Auv XtxmXQElvcttAje=	
OK 25 Виробнича практика	практика	OK_25 Виробнича_практика_4 курс.pdf	VKZbk2Kv8VUvIEBVBMoOsjqrhDo ViPyZoMvFlephlY=	
OK 24 Виробнича практика	практика	OK 24 Виробнича практика 3 курс.pdf	KAb5aByDopzTQVbqGZLjUvZLNM +HJmae+n6UB+2lKeY=	
OK 23 Виробнича практика	практика	OK_23 Виробнича практика 3 курс.pdf	UuTirioP2u8dTgw+VoZIp/17BkXk AkzSSxzyG/RNE2Q=	
OK 17 Шкільний курс хореографії. Фітнес в ЗЗСО	навчальна дисципліна	OK 17_ Силабус_ Шкільний курс хореографії 2 курс.pdf	YhFv/I5x7CqDmEOIwAVZQ3rZlzl 8rVXULXCE9cw+mly=	Аудиторія 5813 Лекційна аудиторія Мультимедійний проектор Optoma 1 од. Колонка IHOO IR 1 од Фортепіано «Беларусь» 1од. Аудиторія 501 Хореографічний клас Хореографічна опора - 1од., Електронне піаніно - 1од(2019р.) Акустична система F & D F5060X– 1од.,(2019р.)
OK 16 Основи теорії музики та гра на музичному інструменті	навчальна дисципліна	OK 16_ Силабус Основи теорії музики та гра на МІ 1 курс.pdf	+AFcuC8tmc1qkbA4IloXGaajHa2P 3xTUA8/X/Ex/YR4=	Аудиторія 58 24 Клас фортепіано Фортепіано «Україна» 1од.
OK 15 Теорія і методика навчання сучасного бального та сучасного танцю	навчальна дисципліна	OK 15_ Силабус ТМН сучасного бального та суч. танцю 1 курс.pdf	uoGV7/QXCjwJM5yEiK+vU9iCxeS SlJUTYbRRWthGwtA=	Аудиторія 501 Хореографічний клас Хореографічна опора - 1од., Електронне піаніно - 1од (2019 р.) Акустична система F & D F5060X– 1од. (2019р.) Танцювальний клас №4 ЦДЮТ Хореографічна опора - 1од., Фортепіано - 1од. (2019 р.)
OK 14 Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	навчальна дисципліна	OK 14_ Силабус ТМ роботи з ХК 3 курс.pdf	VeSUZxnji7LbleYlwbV1JWM1LXc5 XA/zAwLA4qIVDMa=	Аудиторія 501 Хореографічний клас Хореографічна опора - 1од., Електронне піаніно - 1од(2019р.) Акустична система F & D F5060X– 1од.,(2019р.) Аудиторія 5812 Лекційна аудиторія Телевізор LG4 MEZ62730602(REV01) 1 од. Акустична система F3000U 1 од.
OK 13 Композиція і постановка танцю	навчальна дисципліна	OK 13_ Силабус Мистецтво балетмейстера 2 курс.pdf	OviG9VEsOGWdrAzyJVubs/L6lM4 Eojs3t5adT2vMoHo=	Аудиторія 501 Хореографічний клас Хореографічна опора - 1од., Електронне піаніно - 1од (2019 р.) Акустична система F & D F5060X– 1од. (2019р.)
OK 12 Теорія і методика навчання народно-сценічного танцю	навчальна дисципліна	OK 12_ Силабус ТМН нар-сц танцю 1 курс.pdf	KhbXazUixMovEUXLg8BY9JINAU wSSgor//3stiLEgnM=	Аудиторія 501 Хореографічний клас Хореографічна опора - 1од., Електронне піаніно - 1од(2019р.) Акустична система F & D F5060X– 1од. (2019 р.)
OK 10 Основи академічного письма	навчальна дисципліна	OK 10_ Силабус Основи академічного письма 2 курс.pdf	ymuNqUR6yobpWLKWbXyb3HeSa E7jwi1GETBPknrQ3b8=	Аудиторія 5813 Лекційна аудиторія Мультимедійний проектор Optoma 1 од. Колонка IHOO IR 1 од Фортепіано «Беларусь» 1од.
OK 09 Інклюзивна освіта	навчальна дисципліна	OK 09_ Силабус Інклюзивна освіта 3 курс.pdf	WxZnrRtGtxa2pOm8qiucnSqn673 E3usAhn3oQlwnKSS=	Компетентнісний центр інклюзивної освіти 58112 Відеокамера HDV FlashSony -1од., Дублюкатор CanoniRAC 2225-1од., Екран-1од., БФП Epson-1од., Моноблок (Комп'ютер) Intel Core-8од., Моноблок (Комп'ютер) Lenovo-1од., Asus X552MD-SX045D 15.6"-1од., Принтер A4 HP LJ Pro M201dw-1од., Проектор EH-TW 490-1од., Система відео конференцій Polycom QDX 6000-2од., Сканер EPSON Perfection V550 Photo-1од., Стереосистема FenderPassport Venue-1од., Телевізор LCD TV 48"-1од.,

				Акустична система Macrolab B77-40д., Мікрофон Samson CO1-30д. (2017 рік)
OK 08 Педагогіка	навчальна дисципліна	OK 08_Силабус Педагогіка 1 курс.pdf	+CV9JvY7ZWEKh5ugr2KB6igChVd eUyYgWqGU7j2BSjM=	Аудиторія 58 24 Клас фортепіано Фортепіано «Україна» 10д.
OK 07 Психологія	навчальна дисципліна	OK 07_Силабус Психологія 1 курс.pdf	zXpQusL5jIZ8gKTJsOv9aFBD+sE7 +98kqkelLPD89h8=	Аудиторія 5813 Лекційна аудиторія Мультимедійний проектор Optoma 1 од. Колонка IHOO IR 1 од Фортепіано «Беларусь» 10д.
OK 06 Сучасні інформаційні технології	навчальна дисципліна	OK 06_Силабус-СІТ 1 курс.pdf	rxY1ldosFgcYP/ql2FNe8hyb4kuT9 h403skvtOPPF71=	Аудиторія а302 Кабінет стандартизації та техніки вимірювання Комплект інтерактивна дошка SMART Board V685V з аксесуарами 1од., Комп'ютер Expert PC Basic 10 од., (2019р.)
OK 05 Філософія	навчальна дисципліна	OK 05 Силабус Філософія 1 курс.pdf	LSQP3qMwDakerASSaKA6/gR4458 /6T+NHnWJE51omNk=	Аудиторія 140 Лекційна аудиторія. Мультимедійний проектор – Toshiba TD-T45 – 1 од.; екран -1 од.; ноутбук – Asus X541N, HDMI – 1 од. (2018 р.)
OK 04 Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	OK 04 Силабус Укр. мова (за проф спрямуванням) 1 курс.pdf	CoLvCFOMgZbEwjFoZ6YIOARIVh wGDH5cFOaApnQpko=	Аудиторія 5812 Лекційна аудиторія Телевізор LG4 MEZ62730602(REVo1) 1 од. Акустична система F3000U 1 од. Фортепіано «Україна» 20д.
OK 03 Історія української культури	навчальна дисципліна	OK 03 Силабус Історія української культури 2 курс (1).pdf	IV2n7ST3vjnZYXQAWU/S4JKcy1C hS8Kmw3KOzfB/k=	Аудиторія 140 Лекційна аудиторія. Мультимедійний проектор – Toshiba TD-T45 – 1 од.; екран -1 од.; ноутбук – Asus X541N, HDMI – 1 од. (2018 р.)
OK 02 Іноземна мова	навчальна дисципліна	OK 02 Силабус_ Іноземна мова 1 курс.pdf	pUnvoqY1L9+JvadoteJNblrs3wl4n MKnClv+CA7ZuZE=	Аудиторія 58 208 Лінгафонний кабінет Пульт учня., Системний блок ЛОТОС-024 з лінгафонно-тестовою системою «Лотос» Стереогарнітура (аудіо навушники з мікрофоном) Лінгафонний кабінет ЛКФ-024 з комп'ютером вчителя та монітором PHILIPS модель 223V7QHAB\01 -20д.,(2019р.)
OK 01 Історія України	навчальна дисципліна	OK 01 Силабус Історія України 1 курс.pdf	okGjeiuHoylymKDyd+NTNanEWis CZG6V9zTjaizp+AO=	Аудиторія 140 Лекційна аудиторія. Мультимедійний проектор – Toshiba TD-T45 – 1 од.; екран -1 од.; ноутбук – Asus X541N, HDMI – 1 од. (2018 р.)

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
58509	Фурманова Тетяна Ігорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв		25	OK 11 Теорія і методика навчання класичного танцю	Київський державний інститут культури, 1996 р. Спеціальність: «Народна художня творчість». Кваліфікація: Балетмейстер, педагог ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін (диплом ЛІС № 001543 від 25.05.1996 р.) Підвищення кваліфікації: НПУ імені М.П. Драгоманова, кафедра хореографії. Тема: «Самостійна робота як засіб формування професійної майстерності майбутнього вчителя хореографії». Довідка № 78 від 14.05.2020 р. Керівник дитячого хореографічного колективу Будинку творчості Шевченківського району м.Запоріжжя з 1987 року. Керівник танцювального колективу Южгідромаш м. Бердянськ (1994-1997 рр.). Художній керівник Будинку Культури БАТ "Бердянський Райагропромстач" (2008-2011 рр.). Публікації: 1.Фурманова Т.І.Теорія і методика класичного танцю. Засоби діагностики програмних результатів навчання здобувачів І рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Хореографія. Фітнес» / за ред. О. В. Мартиненко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. С. 49-69. 2.Фурманова Т.І. Дихання в хореографії. Засоби діагностики програмних результатів навчання здобувачів І рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Хореографія. Фітнес» / за ред. О. В. Мартиненко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. С.139-147. 3.Фурманова Т.І. Теорія та методика класичного танцю. Теорія і методика хореографії у питаннях та відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив співавторів за заг. ред. О.В.Мартиненко : О.В.Мартиненко, Т.І.Сердюк, Т.І.Фурманова, Р.В.Павленко, Ю.П. Тараненко. Мелітополь : ПП Скребеко П.В., 2018. 344 с. 4.Фурманова Т.І. Запис комбінацій класичного ескерсису в контексті професійної підготовки майбутнього вчителя хореографії. Наукова

							дискусія: питання педагогіки та психології: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. К. : ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2016. С.59-61. 5. Фурманова Т. І. Формування професійної компетентності майбутніх учителів хореографії. Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка. Випуск 135. Серія : Педагогічні науки / гол. ед.. М. О. Носко. Чернівці : ЧНПУ, 2016. С.139-143. 6.Фурманова Т.І. Міжпредметні зв'язки як засіб підвищення професійної майстерності майбутнього вчителя хореографії. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх вчителів хореографії на основі інтегративного підходу : колективна монографія / за заг. ед.. О. В. Мартиненко. Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2015. С.141-154. 7.Фурманова Т.І.Особливості використання лейтмотиву під час організації самостійної роботи на уроках класичного танцю. Тенденції і перспективи розвитку світового хореографічного і музичного мистецтв: матеріали ІІІ Всеукр. наук-практ.конф. (м.Полтава, 18-19 листопада 2013р.). / [упоряд. М.М.Погребняк]. Полтава : ПНПУ ед. В. Г. Королєнка, 2014. С.153-155.
216802	Олійник Еліна Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет філології та соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти, українська мова і література та методика виховної роботи, Диплом кандидата наук ДК 045591, виданий 12.03.2008, Аттестат доцента 12/ДЦ 023897, виданий 09.11.2010	17	ОК 04 Українська мова (за професійним спрямуванням)	Кандидат філологічних наук, 10.02.01 – українська мова (диплом ДК №045591 від 12.03.2008р.) Тема дисертації: «Семантика та прагматика з'ясувальних складнопідрядних речень», доцент кафедри української мови та славістики (атестат доцента 12/ДЦ № 023897 від 09.11.2010 р.). Підвищення кваліфікації: Запорізький національний університет, сертифікат СС 02125243/0114-19 від 28 грудня 2019 р. Публікації: 1.Олійник Е., Вусик Г., Павлик Н. Теоретико-методологічне осмислення проблем міграційної політики щодо вимушено переміщених осіб у сучасному міжнародному просторі. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. Кам'янець-Подільський: «Аксіома», 2020. Вип. 50. С. 20-26. 2.Олійник Е.В. Сучасна українська мова: Культура української мови: навч. посіб. Бердянськ: БДПУ, 2020. 230 с. 3.Oliyunk E., Vusyk H., Pavlyk N. The Problem of Linguistic Integration: The Social and Linguistic Adaptation of Refugees in the Modern International Space. Journal of History Culture and Art Research. Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi, 2019. Cilt 8, Sayı 3. P. 220–233. (Web of Science). 4.Олійник Е.В. Семантична організація з'ясувальних конструкцій у романі Василя Шкляра “Ключ”. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Сер.: Філологічні науки. Бердянськ, 2019. Вип. 18. С. 177–186. (0,5 др. арк.) 5.Oliyunk E., Vusyk H., Pavlyk N. The Problem of Linguistic Integration: The Social and Linguistic Adaptation of Refugees in the Modern International Space. Journal of History Culture and Art Research. Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi, 2019. Cilt 8, Sayı 3. P. 220–233. (Web of Science).Олійник Е. В. Сучасна українська літературна мова: Морфологія: навч. посібник. Бердянськ: БДПУ, 2017. 233 с. 6.Олійник Е.В. З'ясувальні складнопідрядні речення в газетному дискурсі. Мовні одиниці в газетному дискурсі початку ХХІ сторіччя: колективна монографія / Р. О. Христіанінова, В. Ф. Загороднова, С. М. Глазова, О. А. Крижко, Е. В. Олійник, Н. В. Павлик, В. О. Юносова. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2017. С.136–160.
221811	Баханова Світлана Степанівна	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарно-економічний факультет	Диплом кандидата наук ДК 005732, виданий 29.03.2012, Аттестат доцента 12/ДЦ 038683, виданий 16.05.2014	33	ОК 01 Історія України	Дніпропетровський державний університет, 1983 р. Спеціальність: Історія. Кваліфікація: Історик. Викладач історії і суспільствознавства. Диплом: ИВ-I № 183039. Кандидат історичних наук; 07.00.06 – історіографія, джерелознавство та спеціальні історичні дисципліни (диплом ДК №005732, від 29.03.2012р.); тема дисертації: «Моделі української державності 1917-1922 рр. у сучасних шкільних підручниках з історії»; доцент кафедри філософії та всесвітньої історії (атестат: 12/ДЦ № 038683 від 16 травня 2014р.) Підвищення кваліфікації: Київський університет імені Бориса Грінченка, кафедра історико-філософського факультету, свідоцтво № 131-н, тема «Засвоєння вітчизняного досвіду

						наукової та освітньої діяльності»), дата видачі : 28 листопада 2019 року. Публікації: 1.Баханова С.С. Історичні джерела в шкільних підручниках з історії: еволюція підходів // Історичні джерела в українському інформаційному й освітньому просторі: верифікація та інтерпретація: монографія/ Наук. ред.д.і.н.проф. О.О.Салата. – Вінниця: ТОВ ТВОРИ», 2018. – 262-291. 2.Баханова С. Шкільний підручник з історії як історіографічне джерело та інструмент політики пам'яті підходів // Історичні джерела в українському інформаційному й освітньому просторі: верифікація та інтерпретація: монографія/ Наук. ред.д.і.н.проф. О.О.Салата. – Вінниця: ТОВ ТВОРИ», 2018. – 236-250. 3.Баханова С.С. Нові підходи до історичної освіти в умовах багатокультурного суспільства / С.С. Баханова // навч. посіб. для студентів ВНЗ. – Л.: ЗУКЦ, 2012. – 164 с. 4.Баханова С.С. Моделі української державності 1917-1922 рр. у сучасних шкільних підручниках з історії : монографія / С.С. Баханова. – Донецьк : ЛАНДОН – XXI, 2012. – 248 с.)
134611	Данило Світлана Миколаївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини	27	ОК 21 Теорія і методика фізичного виховання	Дніпропетровський державний інститут фізичної культури (1991 р.). Спеціальність «Фізичне виховання», кваліфікація: викладач фізичної культури. Диплом ТВ №971602 від 18.06.1991 р. Підвищення кваліфікації: Запорізький національний університет, свідоцтво № СС 02125243/0167-20, за темою "Використання навчальних технологій викладання фахових дисциплін у процесі професійної підготовки майбутніх фахівців з фізичної культури та спорту" , від 19.12.2020 р. Публікації: 1.Данило С.М., Митяненко Ю.В. Основні аспекти фахової підготовки майбутніх фітнес тренерів у закладах вищої освіти. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [ред.кол.: А.В. Сущенко (гол. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 69. Т. 3. С. 45-50. 2.Данило С.М., Бикова А.В. Методологічні аспекти побудови занять силовій спрямованості з використанням функціональних тренувань в процесі фізичного виховання учнів старших класів. Актуальні питання впливу довкілля, фізичного виховання та спорту на здоров'я студентської молоді : зб. наук. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції (Бердянськ, 12–14 вересня 2019 р.) / [гол. ред. С. Г. Кушнірюк]. Бердянськ : ФОП Ткачук О.В., 2019. С. 79 – 88. 3.Данило С.М., Шутова Є.Є. Оцінка рівня фізичного стану та фізичної підготовленості студентів гуманітарних та технічних спеціальностей. Збірник наукових праць за матеріалами ІІІ Всеукр. наук. інтернет-конф. Актуальні проблеми фізичної культури, спорту і здоров'я. Черкаси, 2018. С. 33 – 38. 4.Данило С.М., Нікіфоров М. Оцінка рівня фізичного стану та фізичної підготовленості студенток 1– 4 курсів факультету фізичного виховання. Збірник наукових праць за матеріалами ІІІ Всеукр. наук. інтернет-конф. Актуальні проблеми фізичної культури, спорту і здоров'я. Черкаси, 2018. С. 28 – 33. 5.Данило С.М. Методологічні аспекти побудови занять аеробної спрямованості з жінками зрілого віку. Актуальні питання впливу довкілля, фізичного виховання та спорту на здоров'я студентської молоді : матеріали ІІІ Міжнародної .наук.-практ.конф. / гол. ред. С.Г. Кушнірюк Бердянськ : Ф–ОП Ткачук О.В., 2017. С. 26-29. 6.Данило С.М., Данило М.Г. Особливості професійно-педагогічної діяльності учителя фізичної культури і його готовність до роботи з фізичного виховання. Молодий вчений. Херсон: ТОВ Видавничий дім «Гельветика». 2017. Вип. № 5.1 (43.1). С. 124-128. 7.Данило С.М., Шевченко Я.О. Наскрізна програма практик для студентів напрямку підготовки: 8.01020101 Фізичне виховання: навчально-методичний посібник. Бердянськ: БДПУ, 2017. 94 с. 8.Данило С.М. Наскрізна програма практик для студентів / О.В. Третяк, С.М. Данило, Я.О. Завялова. Бердянськ: Видавець Ткачук О.В., 2016. 190 с. 9.Данило С.М. Методика побудови занять з корекції порушень постави в системі фізичного виховання студентів. Теоретико–методичні основи фізичного виховання студентів вищих педагогічних

							навчальних закладів: колект. монографія / за ред. Н.М. Самсутіної Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2016. С. 152–192.
282543	Митяненко Юлія Володимирівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини	Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.01020101 фізичне виховання	5	ОК 20 Сучасні фітнес технології	Підвищення кваліфікації: Запорізький національний університет, свідоцтво № СС 02125243/0166-20, за темою "Використання навчальних технологій викладання фахових дисциплін у процесі професійної підготовки майбутніх фахівців з фізичної культури та спорту", від 19.12.2020 р. Публікації: 1.Митяненко Ю. В. Спілкування як один з аспектів формування готовності майбутніх учителів фізичної культури до педагогічної взаємодії у фізкультурно-оздоровчій діяльності. Актуальні питання впливу довкілля, фізичного виховання та спорту на здоров'я студентської молоді: зб. наук. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції (Бердянськ, 12-14 вересня 2019 р.) / (гол. ред. С.Г. Кушнірчук). Бердянськ : Ф-ОП Ткачук О.В., 2019. С.11-15. 2.Митяненко Ю.В. Теоретичні основи формування готовності майбутніх учителів фізичної культури до педагогічної взаємодії у фізкультурно-оздоровчій діяльності. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія № 15. «Науково-педагогічні проблеми фізичної культури/ фізична культура і спорт» зб. Наук. праць/ за ред. О.В. Тимошенка. К.: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2019. випуск 3 К (110)19. С. 365-368. 3.Кравченко Ю. В. Питання щодо формування готовності майбутніх учителів фізичної культури до педагогічної взаємодії у фізкультурно-оздоровчій діяльності. Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти (до 25-річчя Наукової школи педагогіки та психології життєтворчості) : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (12-13 жовтня 2018 року, м. Запоріжжя) / За наук. ред. А. Г. Шевцова. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 273-275. 4.Кравченко Ю. В. Теоретичне підґрунтя формування готовності майбутніх учителів фізичної культури до педагогічної взаємодії у фізкультурно-оздоровчій діяльності. Педагогіка й сучасні аспекти фізичного виховання : збірник наукових праць IV Міжнародної науково-практичної конференції (18–19 квітня 2018 року) / за заг. ред. Ю. О. Долінного. Краматорськ : ДДМА, 2018. С. 283-290. 5.Кравченко Ю.В. Понятійний апарат формування готовності майбутніх учителів фізичної культури до педагогічної взаємодії у фізкультурно-оздоровчій діяльності. Наука III тисячоліття: пошуки, проблеми, перспективи розвитку : матеріали I Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (20-21 квітня 2017 року) : збірник тез. Бердянськ : БДПУ, 2017. Ч.1. С. 295-297. 6.Кравченко Ю.В. Реалізація компетентнісного підходу у формуванні готовності майбутніх учителів фізичної культури до педагогічної взаємодії у фізкультурно-оздоровчій діяльності. Актуальні проблеми вищої професійної освіти України: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції 23 березня 2017 р. / За заг. ред. Е. В. Лузік, О.М. Акмалдінової. К. : НАУ, 2017. С.78-79. 7.Кравченко Ю.В. Основні диференції поняття формування готовності майбутніх учителів фізичної культури до педагогічної взаємодії у фізкультурно-оздоровчій діяльності. Актуальні проблеми фізичної культури, спорту і здоров'я : матеріали II Всеукр. наук. інтернет-конф. (Черкаси, 25-26 травня 2017 р.) / Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького. Черкаси, 2017. С.6-11. 8.Кравченко Ю.В. Про структуру готовності майбутніх учителів фізичної культури до педагогічної взаємодії у фізкультурно-оздоровчій діяльності. Матеріали I Міжнародної інтернет-конференції «Сучасні проблеми фізичного виховання, спорту та здоров'я людини», 11-12 жовтня 2017 року м. Одеса. С. 99-102.
211202	Самсутіна Наталя Михайлівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини	Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010102 Педагогіка і методика початкового навчання та фізична культура, Диплом магістра,	20	ОК 19 Гімнастика та методика її викладання	Кандидат педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти, тема дисертації: «Формування професійних функціональних компетентностей майбутніх учителів фізичної культури у процесі фахової підготовки» (диплом ДК № 002162), доцент кафедри теорії та методики фізичного виховання (атестат 12/ПЦ

				Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2019, спеціальність: 017 Фізична культура і спорт, Диплом кандидата наук ДК 002162, виданий 22.12.2011, Аттестат доцента 12ДЦ 038190, виданий 03.04.2014			№ 038190 від 03.04.2014 р.) Підвищення кваліфікації: 1.Платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus, сертифікат, ідентифікаційний номер d24f6b67ce5419b92761858e3eeebf6, тема: "Нова фізична культура", від 16.01.2021 р. 2.Запорізький національний університет, свідоцтво № СС 02125243/0165-20, за темою "Використання навчальних технологій викладання фахових дисциплін у процесі професійної підготовки майбутніх фахівців з фізичної культури та спорту", від 19.12.2020 р. Публікації: 1.Самсутіна Н.М.Основні аспекти організації практичної підготовки майбутніх учителів фізичної культури. Актуальні питання впливу довкілля, фізичного виховання та спорту на здоров'я студентської молоді: зб. наук. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції (Бердянськ, 12-14 вересня 2019 р.) / [гол. ред. С.Г. Кушнірюк]. Мелітополь : Видавничий будинок «Мелітопольські друкарні», 2019. С. 123-126 2.Самсутіна Н.М.Особливості підготовки майбутніх учителів фізичної культури до реалізації освітньої програми в умовах Нової української школи. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. [гол. ред. Богданов І.Т.] Бердянськ : БДПУ, 2019. Вип.1. С. 330-336.(індексується в наукометричних базах даних: IndexCopernicus, GoogleScholar, Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського) 3.Самсутіна Н.М. Підготовка майбутніх учителів фізичної культури до виконання специфічних професійних функцій. Взаємодія духовного й фізичного виховання в становленні гармонійно розвиненої особистості: збірник статей за матеріалами V Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції (Слов'янськ, Україна, 22-23 березня 2018 р.) / гол. Ред. В.М. Пристинський. Слов'янськ : вид-во Б.І. Маторіна; ДВНЗ "Донбаський державний педагогічний університет", 2018.С. 426-431 4.Самутіна Н.М. Дисципліна «Професійна майстерність» як складова освітньої програми підготовки майбутнього учителя фізичної культури. Актуальні питання впливу довкілля, фізичного виховання та спорту на здоров'я студентської молоді: зб. наук. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції (Бердянськ, 13-15 вересня 2017 р.). Бердянськ : Ф-ОП Ткачук О.В., 2017. С.109-111 5.Самсутіна Н.М. Фахова підготовка майбутніх учителів фізичної культури до реалізації варіативних модулів навчальної програми з фізичної культури (5-9 класи). Теорія і методика хортингу: зб. наук. праць. / [ред.: Бех І.Д. (голова) та ін.]. К. : Паливода А.В., 2017. Вип. 8. 6.Самсутіна Н.М. Особливості проведення уроків фізичної культури з гімнастики. Бердянськ: Видавничо-поліграфічний центр ТОВ "Модем", 2017. – 132 с. 7.Самсутіна Н.М. Моніторинг сформованості професійних умінь та навичок майбутніх учителів фізичної культури. Молодий вчений : науковий журнал. № 3.1 (43.1). Херсон : ТОВ «Видавничий дом «Гельветика», 2017. С.246-250 Журнал включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, ScholarGoogle, OAJI, CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus. 8.Самсутіна Н.М. Сучасна методологія формування професійних функціональних компетентностей майбутніх учителів фізичної культури. Теоретико-методичні основи фізичного виховання студентів вищих педагогічних навчальних закладів: колект. монографія. Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2016. С. 74-120.
208005	Книш Світлана Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини	Диплом спеціаліста, Мелітопольський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Біологія. Практична психологія, Диплом кандидата наук ДК 004516, виданий 29.03.2012, Аттестат доцента 12ДЦ 039768, виданий 23.09.2014	13	ОК 18 Морфологічні та метаболічні основи фізичного виховання та спорту	Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (диплом ДК № 004516); тема дисертації: «Педагогічні умови формування готовності майбутніх учителів основ здоров'я до ведення первинної профілактики захворювань на ВІЛСНІД»; доцент кафедри біології, екології та БЖД (атестат 12 ДЦ № 039 768). Підвищення кваліфікації: КЗ «Запорізький обласний інститут післядипломної педагогічної освіти» Запорізької обласної ради; посвідчення про стажування №01-15/16. Тема «Безпека життєдіяльності», наказ № 073 від 20.02.2017. Публікації: 1.Книш С. Науково-методичні аспекти підготовки майбутніх вчителів біології та основ здоров'я.

							Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип.1.Бердянськ : БДПУ, 2020. 495 с. 2.Книш С. Формування професійної компетентності при підготовці майбутніх фахівців фізичної реабілітації. Матеріали другої міжнародної науково-практичної конференції до дня заснування хортингу «хортинг – національний бренд України у світі: олімпійська перспектива». м. Ірпінь. 2019. 3.Книш С.Формування професійної компетентності при підготовці майбутніх фахівців з фізичної реабілітації. Перша Всеукраїнській науково-практичній конференція «Хортинг-національний вид спорту України: досвід та перспективи», Ірпінь, 2018. 4.Книш С. Інноваційні педагогічні технології у еколого-валеологічній підготовці майбутніх вчителів фізичного виховання . Матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні проблеми та перспективи розвитку фізичного виховання, здоров'я і професійної підготовки майбутніх фахівців з фізичного виховання та спорту». Київ .:(драгоманова) ,2017. 5.Книш С. Вплив депривації сну на психофізичний стан молоді. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: Т. І. Сущенко (гол. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2017. Вип. 55 (108). 624 с. 6.Книш С.Використання спеціалізованого програмного забезпечення у процесі професійної підготовки студентів у сфері здоров'я людини. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: Т. І. Сущенко (гол. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2017. Вип. 55 (108). 624 с.
205591	Тараненко Юлія Петрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	Диплом бакалавра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0101 Педагогічна освіта, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Хореографія. Дошкільне виховання, Диплом майстра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2008, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 046072, виданий 01.02.2018	14	ОК 17 Шкільний курс хореографії. Фітнес в ЗЗСО	Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (диплом ДК № 046072 від 01.02.2018 р.). Тема дисертації: «Підготовка майбутніх учителів хореографії до розвитку художньо-творчих здібностей молодших школярів». Підвищення професійної майстерності (неформальна освіта): 1. Дитячий фітнес 7-16 років (м. Бердянськ, 22-23.08.2020 р.): 10 годин лекцій, 6 годин практика. 2. Онлайн-курс Prometheus «Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах» (18 січня 2021 р.): сертифікат. 3.І Всеукраїнський науково-практичний семінар «Вдосконалення освітніх програм з хореографії: практичний аспект»(м. Умань, 27 листопада 2020 р.): сертифікат. 4.Онлайн-курс Prometheus «Нова Фізична Культура» (13 листопада 2020 р.) : сертифікат – 30 годин /1 кредит ECTS. 5.Семінар «Онлайн-круїз на лайнері «Академія цифрового розвитку»» (11 липня 2020 року): сертифікат – 4 години / 0,1 кредит ECTS. 6.Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція за міжнародною участю «Організаційно-практичні засади розвитку цифрового освітнього простору закладу освіти» (м. Київ, 5-6 травня 2020 р.): сертифікат – 10 годин /0,3 кредити ECTS. Керівник гуртка-методист Центру дитячої та юнацької творчості ім. Є.М. Рудневої м. Бердянська (Народний ансамбль естрадного танцю «Мар'єн») з 2003 року. Публікації: 1. Тараненко Ю. Домінантність рефлексивної діяльності в параметрах професійної підготовки майбутніх учителів хореографії. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. № 28. Т. 4. 324 с. С. 134–140. 2.Тараненко Ю. Професійно-орієнтована підготовка майбутніх учителів хореографії до роботи з молодшими школярами. Вісник Запорізького національного університету: Збірник наукових праць. Педагогічні науки. Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2020. №1 (34). 376 с. С. 201-206. 3. Тараненко Ю., Філімонова Х. Танцювальна діяльність як засіб художньо-естетичного виховання молодших школярів на уроках хореографії. Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти : матер. IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Бердянськ, 16 вересня 2020 р.). Мелітополь:

							Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. С. 229-232. 4.Тараненко Ю.П. Особливості застосування технологій дистанційного навчання у фаховій підготовці здобувачів вищої освіти спеціальності «Хореографія». Організаційно-практичні засади розвитку цифрового освітнього простору закладу освіти: зб. матер. Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. (м.Київ, 5-6 травня 2020 р.). [ред. кол.: Л. Л. Ляховська (голов. ред.), С. П. Касьян, С. В. Антошук (технічний редактор), М. І. Попазова (літературний редактор)]. К.: ДЗВО «Ун-т менеджменту освіти», 2020. С. 131-134. 5.Тараненко Ю. П., Балабан О. К. Професійний розвиток педагогічних працівників позашкільної освіти в умовах карантину. Психолого-педагогічний супровід професійного розвитку педагогічних працівників у системі неперервної освіти (у дистанційному режимі) : матеріали всеукр. наук.-практ. конф.(м. Запоріжжя, 10–12 листоп. 2020 р.). Запоріжжя, 2020. URL : https://drive.google.com/file/d/1rK3aoeYdUrDhzJ8-xj6h3QN_gyGPob/view . 6.Тараненко Ю.П. Інноваційні освітні технології в процесі підготовки майбутніх учителів хореографії. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації: колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін.; ред. А.І. Омельченко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. С. 190-210. 7. Тараненко Ю.П. Педагогічні умови активізації творчої діяльності дітей на уроках сучасного танцю. Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти: матеріали ІІІ Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (м. Бердянськ, 18 вересня 2019 року). Бердянськ: БДПУ, 2019. С.306-309. 8. Тараненко Ю.П. Інноваційні методи навчання сучасному танцю в системі позашкільної освіти. Сучасний рух науки: тези доп. V міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Дніпро, 7-8 лютого 2019 р.). Дніпро, 2019. С.695-700. 9.Тараненко Ю.П. Використання засобів естетотерапії на хореографічних заняттях. Позашкільна освіта: стратегія, перспективи розвитку, сучасні практики : матеріали Обласної науково-практичної інтернет-конференції. Суми, 2018. С. 98-103.
376063	Золотар Людмила Миколаївна	Асистент, Суміщення	Гуманітарно-економічний факультет	Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія, Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2010, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія, Диплом кандидата наук ДК 055952, виданий 26.02.2020	о	ОК 03 Історія української культури	Кандидат історичних наук; 07.00.01 - історія України(диплом ДК № 055952 від 26 лютого 2020 р.) Тема кандидатської дисертації : Розвиток сухопутних шляхів сполучення Таврійської губернії в 1864-1914 рр. Публікації: 1.Золотар Л.М. Транспортні засоби на дорогах Таврійської губернії в другій половині XIX - на початку XX століття. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія Історія. Київ, 2019. Т. 30 (69). №2. С. 16-22. 2. Золотар Л.М. Технічні засоби та споруди сухопутних шляхів сполучення Таврійської губернії (1864-1914 рр.). Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Історія. Політологія. Маріуполь, 2019. Вип. 24. С. 44-51 3. Золотарь Л. Н. Извозный промысел в городах Таврической губернии во второй половине XIX века. Science and Education a New Dimension Humanities and Social Science. 2013. №12. Р. 50-52 4. Золотар Л.М. Шосейний збір на дорогах Таврійської губернії в другій половині XIX століття. Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету. Запоріжжя: ЗНУ, 2013. Вип. XXXV. С. 56-58.
310207	Павленко Юлія Сергіївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	Диплом бакалавра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2010, спеціальність: 0101 Педагогічна освіта, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2011, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Хореографія	3	ОК 15 Теорія і методика навчання сучасного балетного та сучасного танцю	1.Бердянський державний педагогічний університет, 2010 р., базова вища освіта. Напрямок підготовки: «Педагогічна освіта». Кваліфікація: бакалавр, вчитель хореографії, вихователь дошкільного навчального закладу (АР № 38751741, від 30.06.2010 р.) 2.Бердянський державний педагогічний університет, 2011 р., повна вища освіта. Спеціальність: «Педагогіка і методика середньої освіти. Хореографія». Кваліфікація: вчитель хореографії, вчитель етики та естетики, вихователь дошкільного навчального закладу (АР № 41612788, від 30.06.2011 р.) З 2012 р. по сьогодні - тренер та керівник першого сальса клубу «Sogazon» у м. Бердянськ. Участь у міжнародних та всеукраїнських конференціях та семінарах:

							1.Павленко Ю.С. Актуальні питання популяризації соціальних танців (social dance) в українському танцювальному просторі. Збірник матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О.П.Рудницької "Неперервна педагогічна освіта України і зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції". Київ, 2020 р. С. 141-143. 2.Всеукраїнський науково-практичний он-лайн семінар "Навчання мистецтву у школі: міфи та реальність" (13.10 2020 р.). 3.Онлайн-вебінар "Освітній процес у ЗЗСО в умовах світової пандемії COVID-19". 4.Всеукраїнський науково-практичний онлайн-семінар: "STEM-освіта: ресурси та перспективи розвитку в 2020-2021 навчальному році". 5.Павленко Ю.С. Теорія та методика історико-побутового та сучасного бального танцю. Засоби діагностики програмних результатів навчання здобувачів I рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Хореографія. Фітнес» / за ред. О. В. Мартиненко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 220 с. С. 109-139.
282891	Ємельянова Олена Юріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв		40	ОК 16 Основи теорії музики та гра на музичному інструменті	Далекосхідний педагогічний інститут мистецтв, 1984 р. Спеціальність: Фортепіано. Кваліфікація: Концертний виконавець, викладач, концертмейстер, соліст камерного ансамблю (диплом ИВ № 583971 від 15.06.1984 р.) Підвищення кваліфікації: Уманський державний педагогічний університет, кафедра хореографії та художньої культури

				Хореографія. Дошкільне виховання, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 024 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 030806, виданий 15.12.2005, Аттестат доцента 12/ДЦ 022706, виданий 21.05.2009			Доцент кафедри музичного виховання і хореографії (аттестат доцента 12/ДЦ № 022706 від 21.05.2009 р.). Заслужений працівник культури України (посвідчення ПЗ № 011565 від 21.08.2015 р.) Керівник гуртка-методист Центру дитячої та юнацької творчості ім. Є.М. Рудневої (35 років), член міжнародної асоціації позашкільної освіти. Підвищення кваліфікації: Уманський державний педагогічний університет, кафедра хореографії та художньої культури Тема: «Впровадження регіонального аспекту в зміст фахових дисциплін». Довідка №2144/01 від 22.12.2020 Публікації: 1. Мартиненко О.В. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с. 2. Мартиненко О., Ярошенко Ю. Особливості дистанційного навчання хореографії в закладах позашкільної освіти. The 1st International scientific and practical conference «TOPICAL ASPECTS OF MODERN SCIENCE AND PRACTICE » (September 21-24, 2020). Frankfurt am Main, Germany 2020. P. 242-247. 3. Мартиненко. Сучасні орієнтири підготовки вчителя хореографії для роботи в ЗЗСО. Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2020 р., Бердянський державний педагогічний університет). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. С. 215-220. 4. Мартиненко О. В. Пошуки інноваційних підходів до методики викладання класичного танцю (початковий етап) у закладах позашкільної освіти. Кінезеологія танцю: колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. Львів :СПОЛІОМ, 2020. С. 162-180. 5. Мартиненко О.В. Формування балетмейстерських навичок майбутнього вчителя хореографії в контексті сучасних освітніх технологій. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 19 квітня 2019 р.). Умань: ВПЦ «Візаві», 2019. С. 47-51. 6. Мартиненко О. В. Впровадження методів проблемно-пошукового навчання в роботу дитячих хореографічних колективів. VIRTUS: Scientific Journal / Editor-in-chief M.A.Zhurba February #21, 2018. P.140-145. 7. Мартиненко О.В. Наукова робота студентів спеціальності «Хореографія» :навчально-методичні рекомендації Бердянськ: Видавець БДПУ, 2018. 205 с. 8. Мартиненко О., Т. Фурманова. Підготовка майбутніх учителів до застосування танцювально-рухової терапії в освітньому процесі. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia: monografia / Oksana Zabolotna, Dariusz Skalski, Igor Grygus, Bogdan Kindzer, etc. Староград Гданьскі, 2020. С.238-248. (ISBN 978-83-89481-42-9). 9. Мартиненко О.В. Українські народні ігри в хореографічній інтерпретації. Початкова школа. 2016. № 1. С. 39-45. 10. Olena Martynenko. Professional Training of Future Teachers of Choreography in Practical Use of Folklore. Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts Katowice School of Technology Monograph 7. Contemporary issues of culture and ARTWydawnictwo Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach, 2016. C. 288-299.
195061	Павленко Руслан Валентинович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	Диплом бакалавра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2017, спеціальність: 024 Хореографія	11	ОК 12 Теорія і методика навчання народно-сценічного танцю	Підвищення кваліфікації: Національний педагогічний університет (НПУ) імені М.П. Драгоманова, кафедра хореографії. Довідка № 77 від 14.05.2020 р. Керівник гуртка Центру дитячої та юнацької творчості ім. Є.М. Рудневої м. Бердянська (Народний ансамбль естрадного танцю «Мар'єн») з 2013 року. Публікації: 1.Павленко Р.В. Інноваційні засоби контролю самостійної роботи майбутніх учителів хореографії на прикладі дисципліни «Теорія і методика народно-сценічного танцю». Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації: колективна монографія / за ред. А. І. Омеляченко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні,

						2019. С. 343-355. 2.Павленко Р.В. Розвиток пізнавальної активності майбутніх учителів хореографії на заняттях з народно-сценічного танцю. Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю (Бердянськ, 14 вересня 2018 р.).Бердянськ: БДПУ, 2018. С. 239-242. 3.Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О.В. Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребецько П.В., 2018. С. 170-180. 4.Павленко Р.В. Теорія та методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. Бердянськ, 2017. 145 с. 5.Павленко Р.В. Етапи професійного становлення студентів-хореографів. Становлення і розвиток педагогіки: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Івано-Франківськ, 23-24 грудня 2016 р.). Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2016. С. 99-102. 6.Павленко Р.В. Вербальний компонент як складова професійної підготовки майбутнього вчителя хореографії. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх вчителів хореографії на основі інтегративного підходу: колективна монографія / за заг. ред. О.В.Мартиненко. Бердянськ: Видавець Ткачук О.В., 2015. С. 141-155. 7.Павленко Р.В. Теорія та методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. Бердянськ, 2015. 109 с.
210451	Попова Ольга Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	Диплом спеціаліста, Полтавський державний педагогічний інститут ім. В.Г.Короленка, рік закінчення: 1985, спеціальність: Українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 0011303, виданий 01.07.2001, Атестат доцента ДЦ 008919, виданий 24.12.2003	34	ОК 10 Основи академічного письма Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.02 – теорія і методика навчання української мови (диплом: ДК №011303 від 01.07.2001р.) Інституту педагогіки АПН України Тема дисертації «Формування стилістичної вправності мовлення майбутніх учителів початкових класів». Вчене звання: доцент (атестат ДЦ №008919.) Підвищення кваліфікації: Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки сертифікат № 70/19, 02.05.2019 р. Публікації: 1.Koval L., Popova O., Nikonenko T. Practice-oriented direction of professional preparation of masters of primary education in the context of european integration processes. Vol 8, No 2 (2019): Journal of History Culture and Art Research 8(2). (Web of Science). 2.Popova, O., Koval, L., Horetska, O., Serdiuk, N., Burnazova, V. (2018). Theoretical and Practical Aspects of Psychological and Pedagogical Support for Children and Adolescents Temporarily Displaced from the Territories of Permanent Residence. Journal of History Culture and Art Research, 7(2), 177-183. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v7i2.1481. 3.Попова О. І. Формування професійного мовлення майбутніх учителів початкової школи в процесі фахової підготовки. Актуальні проблеми формування особистості в навчально-виховному процесі освітніх закладів: кол. монографія / за ред. Попової О. І. Бердянськ: Видавець Ткачук О. В., 2016. С. 277–333. 4.Попова О. І. Теоретичні засади формування професійного мовлення майбутніх учителів початкової школи. Дидактико-методична підготовка майбутніх фахівців початкової освіти: компетентнісний підхід[колективна монографія]. – Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2015. – 456 с. / С. 133–182.
86488	Гуренко Ольга Іванівна	Професор, Суміщення	Факультет дошкільної, спеціальної та соціальної освіти	Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010105 Соціальна педагогіка, Диплом доктора наук ДД 004805, виданий 29.09.2015, Диплом кандидата наук ДК 034618, виданий 08.06.2006, Атестат доцента 12/ДЦ 019443, виданий 03.07.2008, Атестат професора АП 000156, виданий 11.10.2017	19	ОК 09 Інклюзивна освіта Доктор педагогічних наук; 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (ДД № 004805); тема: «Теоретичні і методичні засади полікультурної освіти майбутніх соціальних педагогів»; професор кафедри соціальної роботи та інклюзивної освіти (АП №000156) Підвищення кваліфікації: Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова, свідоцтво 12 СПВ №040100 від 25.11.2015 р., Тема: «Соціальна робота центрів соціальних служб для сім'ї, дітей та молоді з мігрантами та біженцями»). Стажування за кордоном: 1. Університет Хільдесхайм (Німеччина, 04.02.2014-08.02.2014); (02.03.2015-05.03.2015); (12.09.2016 р.-16.09.2016 р.); 2. Університет Бремена (Німеччина, 29.09.2014-03.10.2014); 3. Віденський Університет (Австрія, 12.10.2014-19.10.2014); 4. Лінк Кампус Університет (Рим, Італія, 20.09.2015-23.09.2015). 5. Університеті імені Маса рика

							(Чеська республіка 11.11.2018 – 17.11.2018) 6. Варшавський університет (Польща, 07.10.2019-11.10.2019). 7. Ягеллонський університет (м. Краків, Польща 14.10.2019 – 18.10.2019). Публікації: 1. S. Vambol, I. Bogdanov, V. Vambol, Y. Suchikova, O. Kondratenko, O. Hurenko, S. Onishchenko Research into regularities of pore formation on the surface of semiconductors // Eastern-European Journal of Enterprise Technologies. Journal Indexing Scopus, 2017. – 3/5 (87). – 70. / Pages 37–44. 2. S. Vambol, V. Vambol, O. Kondratenko, Y. Suchikova, O. Hurenko. Assessment of improvement of ecological safety of power plants by arranging the system of pollutant neutralization / Eastern-European Journal of Enterprise Technologies. Journal Indexing Scopus, 2017. – 3/10 (87). – 92. / Pages 63–73. 3. Olga Hurenko, Natalia Zakharova. Methodological aspects of exclusion and inclusion at the stage of entry into the issue of diversity / Interdisciplinary Studies of Complex Systems / Міждисциплінарні дослідження складних систем Journal Indexing Web of Science, № 10-11 (2017) / Pages 72–88. 4. Olga I. Hurenko, Hanna M. Alekseeva, Hanna O. Lopatina, Nataliia V. Kravchenko. Використання комп'ютерних тифлотехнологій та тифлозасобів у інклюзивному освітньому просторі університету. Information Technologies and Learning Tools / Інформаційні технології і засоби навчання. Journal Indexing Web of Science, TOM 61, № 5 (2017). – С. 61–75. 5. Гуренко О. І., Чумак Т. О. Дейзі-бібліотека як засіб навчання дітей з вадами зору в інклюзивному дошкільному навчальному закладі / О. І. Гуренко, Т. О. Чумак // Актуальні проблеми педагогіки, психології та професійної освіти : [рецензований інтернет-журнал]. - № 1. – 2017. – С. 64–69. Режим доступу : http://journals.urau.ua/apppfo/article/view/95084/91004 6. Гуренко О.І. Концептуальні засади застосування культурологічного підходу до професійної підготовки майбутніх соціальних педагогів / О. І. Гуренко // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Педагогічні науки: зб. наук. пр. – Вип. 3. – Бердянськ : БДПУ, 2018. – С. 165-172. 7. Гуренко О. Система полікультурної освіти соціальних педагогів у закладі вищої педагогічної освіти / О. Гуренко // Професійна підготовка фахівців соціальної сфери на засадах компетентісно-зорієнтованої парадигми: монографія. - Мелітополь: ТОВ "Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні", 2020. - С. 8-43. 8. Гуренко О. І. Система полікультурної освіти соціальних педагогів у закладі вищої педагогічної освіти. Професійна підготовка фахівців соціальної сфери на засадах компетентісно-зорієнтованої парадигми: колективна монографія / за заг. ред. к.пед.н., доц. К. Петровська. ТОВ «Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні»: Мелітополь, 2020. 248 с. С. 8-42 9. Гуренко О. Професійна підготовка майбутніх соціальних педагогів до роботи в інклюзивній школі. Соціально-освітні домінанти професійної підготовки фахівців соціальної сфери та інклюзивної освіти : матеріали ІІ Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції (Бердянськ, 21-22 жовтня 2020 р.). Бердянська, 2020. С. 5-14.
214839	Голуб Олена Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	Диплом бакалавра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2006, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 028501, виданий 13.04.2005, Атестат доцента 12ДП 018913, виданий 18.04.2008	34	ОК 08 Педагогіка	Кандидат педагогічних наук; 13.00.07 – теорія і методика виховання (диплом ДК № 028501); тема дисертації: «Формування самостійності учнів молодшого шкільного віку шкіл-інтернатів для дітей сиріт у позаурочний час»; доцент кафедри педагогіки (атестат 12ДП № 018913) Підвищення кваліфікації: Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach в м. Катовіце, Республіка Польща, (25.06.2020-04.10.2020 р.), сертифікат №58/10/2020 "Education and Individualization in Education Institutions" Публікації: 1.Голуб О.В. Педагогічні умови активізації пізнавальної діяльності студентів у процесі вивчення історії педагогіки: Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. пр. / [ред. кол. : А. В. Суценько (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 68. Т.1. С. 221–225. 2.Голуб О. В., Лесик А. С. Потенціал освітньо-розвивального середовища ЗВО у професійному становленні майбутніх учителів початкової

							школи: практичний аспект Наукові записки БДПУ: Серія: Педагогічні науки. Вип.1. Бердянськ : БДПУ, 2020. С. 213–222. 3.Holub O., Shcherbakova N., Lesik A., Serhiyenko S. The Heritage of the Progressive Ukrainian educators of the Northern Azov Region (the Second Half of the 19th Century). Journal of History Culture and Art Research (ISSN: 2147-0626) Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi Vol. 8, No. 3, September 2019. P. 201–208. 4.Голуб О.В. Особливості соціалізації першокласників – дітей-сиріт та дітей, позбавлених батьківського піклування – до умов інтернатного закладу. Посттравматичний стресовий розлад: дорослі, діти та родини в ситуації війни: міжнар. наук.-практ. видання / заг. ред.: І Маноха, Г. Собчук. Т. 3. Варшава-Київ: ПАН-Гнозис. 2018. С. 153–169. 5.Голуб О. В. Тактика допомоги – важлива умова виховання самостійності учнів початкової школи / О. В. Голуб // Педагогічний дискурс: зб. наук. праць / гол. ред. І. М. Щоробура. – Хмельницький ХІПА, 2015. – Вип. 18. – С. 70–74. 6.Голуб О. В. Психолого-педагогічні засади виховання милосердя в учнів молодшого шкільного віку в позаурочний час / О. В. Голуб // Психолого-педагогічні проблеми сільської школи : зб. наук. праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол. : Безлюдний О. І. (гол. ред.) та ін]]. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2015. – Вип. 52. – С. 158–165.
268211	Чумак Віктор Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Трудове навчання, Диплом кандидата наук ДК 055004, виданий 14.10.2009, Аттестат доцента 12/ДЦ 031773, виданий 26.09.2012	14	ОК 07 Психологія	Кандидат психологічних наук, 19.00.07 - педагогічна та вікова психологія (диплом ДК № 055004 від 14.10.2009 р.), тема дисертації "Розвиток технічного мислення підлітків засобами нових інформаційних технологій навчання", доцент кафедри психології (аттестат 12/ДЦ № 031773 від 26.09.2012 р.). Підвищення кваліфікації: Національна академія педагогічних наук України ДВНЗ "Університет менеджменту освіти" Центральный інститут післядипломної освіти. Вид документа: "Свідectво про підвищення кваліфікації". Тема: "Психологія праці в підготовці бакалаврів за спеціальністю "Практична психологія" Дата видачі: 15.03.2019р. Публікації: 1.Чумак В. В. Особливості взаємодії учасників освітнього процесу в закладах вищої освіти при впровадженні технологій дистанційного навчання. Технології розвитку інтелекту (наукометричний електронний журнал лабораторії сучасних інформаційних технологій навчання Інституту психології імені Г.С. Костюка НАПН України). 2020. Т.4. №1 (26). URL: http://psytir.org.ua/index.php/technolgy_intellect_develop/article/view/480 2.Maria Mykhailivna Hreb, Nataliia Hrona, Viktor Chumak, Olena Vyshnyk, Volodymyr Hreb. Speech Competence of Primary School Students: Cognitive Approach. Journal of History Culture and Art Research. 2020. Vol 9 (2). URL: http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2437 3.Чумак В. В., Флінта Д. Д. Психологічний аналіз конкуренції як форми міжособистісної взаємодії. Передові освітні практики: Україна, Європа, Світ : зб. тез доп. міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 16–17 листоп. 2019 р. Київ, 2019. С. 241–242. 4.Чумак В. В., Ігнатова А. О. Адаптація першокласників у закладах вищої освіти: теоретичні аспекти. Передові освітні практики: Україна, Європа, Світ : зб. тез доп. міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 16–17 листоп. 2019 р. Київ, 2019. С. 234–235. 5.Чумак В. В., Клішко Ю. В. Психологічні аспекти гуманістичної спрямованості управлінської діяльності педагога. Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти : зб. тез доп. III всеукр. наук.-практ. Інтернет-конф., м. Бердянськ, 18 верес. 2019 р. м. Бердянськ, 2019. С. ... URL : http://bdpu.org/wp-content/uploads/2019/11/Матеріали-конференції-18.09.19_оновлені.pdf 6.Чумак В. В. Психологічні особливості розвитку творчих здібностей засобами НІТН в юнацькому віці. Технології розвитку інтелекту (наукометричний електронний журнал лабораторії сучасних інформаційних технологій навчання Інституту психології імені Г.С. Костюка НАПН України). 2019. Т. 3. №4 (25). URL: http://www.psytir.org.ua/index.php/technolgy_intellect_develop/article/view/466 7.Чумак В. В. Особливості прояву синдрому емоційного вигорання в майбутніх учителів нової української школи / В. В. Чумак // Підготовка майбутніх педагогів у контексті

							стандартизації початкової освіти : матеріали ІІ Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. – Бердянськ, 2018. – С. 153–156. 8.Чумак В. В. Психологія праці : навчальний посібник / Віктор Чумак. – Х. : Видавництво Іванченка І. С., 2017. – 159 с.
235246	Смоліна Ірина Сергіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет фізико-математичної, комп'ютерної та технологічної освіти	Диплом бакалавра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0101 Педагогічна освіта, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Трудове навчання (технічна і обслуговуюча праця), Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2008, спеціальність: 010104 Професійне навчання, Комп'ютерні технології в управлінні і навчанні, Диплом кандидата наук ДК 010980, виданий 25.01.2013	19	ОК 06 Сучасні інформаційні технології	Кандидат педагогічних наук. 13.00.02 - теорія та методика навчання (технічні дисципліни) (диплом ДК №010980 від 25 січня 2013 р.); тема дисертації: «Методика навчання майбутніх інженерів-педагогів застосовувати комп'ютерні технології в управлінні виробництвом». Підвищення кваліфікації: Українська інженерно-педагогічна академія; Свідоцтво СТ №02071228/000048-18; «Інформатика та прикладні комп'ютерні технології в промисловості та поліграфічному виробництві», «Педагогіка, методика та менеджмент освіти» 19.02.2018 р. Публікації: 1.Смоліна І. С. Формування фахових компетенцій у студентів інженерно-педагогічних спеціальностей засобами адаптивних тестів/ І. С. Смоліна, О.С.Щетиніна // Проблеми інженерно-педагогічної освіти : зб. Наук. праць. – Харків : УПА, № 58, 2018. – 78-84 с. 2.Смоліна І. С. Організація самостійної роботи студентів з використанням масових відкритих онлайн-курсів / І. С. Смоліна, О.С.Щетиніна // Проблеми інженерно-педагогічної освіти : зб. Наук. праць. – Харків : УПА, 2018, № 58. – 78 с. 3.Смоліна І. С. Теоретичні та методичні засади навчання майбутніх інженерів-педагогів до застосування комп'ютерних технологій в управлінні виробництвом : [монографія] / М.І. Лазарєв, С.В. Хоменко, І.С. Смоліна. – Бердянськ: БДПУ, 2018. – 210 с. 4.Smolina Irina. An adaptation of first-year university students using web technologies // Virtus: ScientificJournal / Editor-in-Chief M.A. Zhurba – May #24, 2018. – 106 P. 5.Smolina Irina, Shchetytnina Olha Organizational and informational support of scientific and international activity of higher educational institutions // Virtus: ScientificJournal / Editor-in-Chief M.A. Zhurba – June # 25, 2018. – 127 P. 6.Смоліна І.С. Стан і перспективи впровадження інформаційних технологій у навчальний процес: матеріали VI Всеукр. наук. - практ. конф. з міжнар. участю [«Науково-дослідна робота в системі підготовки фахівців - педагогів у природничій, технологічній і комп'ютерній галузях»], (Бердянськ, 13-15 вересня 2017 р.). –Бердянськ: БДПУ, 2017. – 260с.
208639	Ліпич Іван Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Гуманітарно-економічний факультет	Диплом кандидата наук ДК 050367, виданий 28.04.2009, Аттестат доцента 12/ІІІ 028395, виданий 10.11.2011	33	ОК 05 Філософія	Київський державний університет ім. Т.Г.Шевченка, 1986 р. Спеціальність: Філософія. Кваліфікація: Філософ. Викладач філософських дисциплін. Диплом: ПВ № 694623. Кандидат філософських наук; 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії (диплом ДК № 050367, від 28 квітня 2009 р.); тема дисертації: «Екологічна діяльність як складова соціокультурного процесу»; доцент кафедри філософії та соціології (аттестат: 12/ІІІ № 028395 від 10 листопада 2011 р.) Підвищення кваліфікації: Національний транспортний університет. Назва теми: 1.Інноваційні технології в освіті. 2.Педагогічна майстерність. 3.Інноваційні педагогічні технології в філософії. 4.Методика викладання дисципліни "Філософія". Свідоцтво ТУ № 020709 15000106-19, дата видачі: 15 жовтня 2019 р. Публікації: 1.Ліпич, І.І. Екологічна діяльність в контексті культурологічного синтезу / І.І. Ліпич // Політологічний вісник/Збірник наукових праць. - К.: "ІНТАС", 2019. - Вип. 31. - С.32-41. 2.Ліпич І.І. Концепція інвайронменталізму в соціоекології / І.І. Ліпич // Вісник Харківського університету. - №465, 2018. - С. 39-46 (Серія: теорія культури та філософія науки). 3.Ліпич І.І. Політичні аспекти екологічної проблематики України / І.І. Ліпич // Вісник Харківського університету. - №400/5, 2016. - С. 43-49. 4.Ліпич І.І. Сучасні концепції влади: аналітичний огляд / І.І. Ліпич // Політологічний вісник. – 2015. – №65. – С.38-44. 5.Ліпич І.І. Історія політичної думки в Україні / І.І. Ліпич // Політологія: Підручник / за заг. ред. В.Ф.Цвіха, О.В.Батрименка та ін. – Київ, 2010. – С. 197-217.

215409	Салюк Богдана Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет філології та соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Запорізький національний університет" Міністерства освіти і науки України, рік закінчення: 2008, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2008, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 008718, виданий 26.09.2012	8	ОК 02 Іноземна мова	Кандидат філологічних наук, 10.01.05 – порівняльне літературознавство, тема дисертації: «Типологія традиційних образів дитини- бешкетника у художніх творах для дітей і про дітей» (диплом ДК № 008718 від 26.09.2012 р.); вчене звання доцента кафедри іноземних мов і методики викладання, (диплом АД №003462 від 16.12.2019). Підвищення кваліфікації: Центрально український державний педагогічний університет ім. Володимира Винниченка, тема: «Впровадження новітніх методів викладання іноземних мов у курсі «Основна іноземна мова» для студентів спеціальності 014 Середня освіта 014.02 Мова і література (англійська)», сертифікат №261-н від 12.12.2017 р. Вища школа бізнесу Національного університету м. Новий Сонч (Республіка Польща), тема: «Організація навчального процесу, програми підготовки, інноваційні технології та наукова робота у вищій школі», сертифікат № WK/4733 Публікації: 1.Saliuk B. English for Choreographers: навчальний посібник. Мелітополь: Вид. будинок Мелітопольської міської друкарні, 2018. 176с. 2.Literature and Visual Art Interaction in the Novels "The Waves" and "To the Lighthouse" by Virginia Woolf / Saliuk B., Shkola I., Priadko J., Panova N. // Journal of History Culture and Art Research. – 2019. – 8(2). – P. 114-122. 3.Category of exclusion within the context of contemporary Ukrainian education / Saliuk B., Zakharova N. // European Humanities Studies: State and Society / Europejskie Studia Humanistyczne: Państwo I Społeczeństwo. – 2018. – Issue 1 (II). – P. 99-110 4. Салюк Б. Технології візуалізації даних у викладанні англійської мови у вищих навчальних закладах // Наукові записки Тернопільського нац. пед. університету імені В.Гнатюка. Серія: Педагогіка. 2016. №4 С. 31-38 5.Салюк Б. Perpetuum mobile дитячої літератури: типологія традиційних образів дитини-бешкетника: монографія. Донецьк: ЛАНДОН-XXI, 2013.216 с.
212648	Мартиненко Олена Володимирівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого- педагогічної освіти та мистецтв	Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Хореографія. Дошкільне виховання, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 024 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 030806, виданий 15.12.2005, Аттестат доцента 12/ДЦ 022706, виданий 21.05.2009	29	ОК 14 Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	Кандидат педагогічних наук, 13.00.08 – дошкільне виховання (диплом ДК №030806 від 15.12.2005р.) Тема дисертації: «Педагогічні умови формування хореографічних умінь дітей 5-6 років у дошкільних закладах». Доцент кафедри музичного виховання і хореографії (аттестат доцента 12/ДЦ № 022706 від 21.05.2009 р.). Заслужений працівник культури України (посвідчення ПЗ № 011565 від 21.08.2015 р.) Керівник гуртка-методист Центру дитячої та юнацької творчості ім. Є.М. Рудневої (35 років), член міжнародної асоціації позашкільної освіти . Підвищення кваліфікації: Уманський державний педагогічний університет, кафедра хореографії та художньої культури Тема: «Впровадження регіонального аспекту в зміст фахових дисциплін». Довідка №2144/01 від 22.12.2020 Публікації: 1. Мартиненко О.В. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с. 2. Мартиненко О., Ярошенко Ю. Особливості дистанційного навчання хореографії в закладах позашкільної освіти. The 1st International scientific and practical conference «TOPICAL ASPECTS OF MODERN SCIENCE AND PRACTICE » (September 21-24, 2020). Frankfurt am Main, Germany 2020. P. 242-247. 3. Мартиненко. Сучасні орієнтири підготовки вчителя хореографії для роботи в ЗЗСО. Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2020 р., Бердянський державний педагогічний університет). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. С. 215-220. 4. Мартиненко О. В. Пошуки інноваційних підходів до методики викладання класичного танцю (початковий етап) у закладах позашкільної освіти. Кінезоетологія танцю: колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. Львів

						:СПОЛОМ, 2020. С. 162-180. 5. Мартиненко О.В. Формування балетмейстерських навичок майбутнього вчителя хореографії в контексті сучасних освітніх технологій. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 19 квітня 2019 р.). Умань: ВІПЦ «Візанія», 2019. С. 47-51. 6. Мартиненко О. В. Впровадження методів проблемно-пошукового навчання в роботу дитячих хореографічних колективів. VIRTUS: Scientific Journal / Editor-in-chief M.A.Zhurba February #21, 2018. P.140-145. 7. Мартиненко О.В. Наукова робота студентів спеціальності «Хореографія» :навчально-методичні рекомендації Бердянськ: Видавець БДПУ, 2018. 205 с. 8. Мартиненко О., Т. Фурманова. Підготовка майбутніх учителів до застосування танцювально-рухової терапії в освітньому процесі. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia: monografia / Oksana Zabolotna, Dariusz Skalski, Igor Grygus, Bogdan Kindzer, etc. Старагард Гданьські, 2020. С.238-248. (ISBN 978-83-89481-42-9). 9. Мартиненко О.В. Українські народні ігри в хореографічній інтерпретації. Початкова школа. 2016. № 1. С. 39-45. 10. Olena Martynenko. Professional Training of Future Teachers of Choreography in Practical Use of Folklore. Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts Katowice School of Technology Monograph 7. Contemporary issues of culture and ARTWydawnictwo Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach, 2016. C. 288-299.
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 10. Аналізувати, розробляти і впроваджувати проекти для вирішення професійних завдань, саморозвитку, самовдосконалення, самопрезентації.</i>	☐	ОК 06 Сучасні інформаційні технології	Словесні, наочні, практичні; пояснювально-ліквідувальні, репродуктивні, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький; методи усного викладу знань, закріплення навчального матеріалу, самостійної роботи студентів з осмислення й засвоєння нового матеріалу роботи із застосування знань на практиці та вироблення вмій і навичок.	Поточне оцінювання (індивідуальне, фронтальне, тестування, самоконтроль) Підсумкове оцінювання (залік)
		ОК 10 Основи академічного письма	Словесні монологічні (лекція інформаційна, проблемна), словесні діалогічні (бесіда); наочні (спостереження, демонстрування); практичні (правила різних типів; проблемно-пошукові (проблемне викладання, від знання до проблеми, від проблеми до знання, самостійна робота, узагальнення, розв'язання проблемних завдань, аргументування рішень, взаємоопитування); дедуктивні, індуктивні, узагальнення, систематизація.	Поточне оцінювання (виконання практичних ситуативних завдань, тестові завдання, творча робота) Підсумкове оцінювання (залік)
		ОК 14 Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	Проблемна лекція; розповідь, дискусія, бесіда; презентація; індивідуальні завдання в малих групах; командна робота; розбір проблемних ситуацій; навчальні ігри; ситуаційні методики; проектування творчого продукту; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; створення ситуації новизни навчального матеріалу; скрайбінг; метод опори на життєвий досвід здобувачів; аналіз та синтез; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-ресурсами); стимулювання і мотивації.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, усні та письмові відповіді, виконання практично-орієнтованих завдань, вирішення проблемних ситуацій, індивідуальні практичні завдання: конспекти та сценарні плани різних форм роботи (виховні заходи, концертні програми), презентація навчально-методичних розробок (показ фрагментів виховних заходів, репертуарних планів тощо)). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, курсова робота)
		ОК 17 Шкільний курс хореографії. Фітнес в ЗЗСО	Проблемна лекція; розповідь, пояснення, дискусія, бесіда; презентація; командна робота; розбір проблемних ситуацій; навчальні ігри; проектування; моделювання професійної діяльності; створення ситуації новизни навчального матеріалу; скрайбінг; метод опори на життєвий досвід здобувачів; аналіз та синтез; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-ресурсами); стимулювання і мотивації	Поточне оцінювання: опитування, письмові завдання, графічний контроль, практичні завдання, проєкти (конспекти) уроків, проєкти з виховної роботи, творчі завдання; самоконтроль та самооцінка. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		ОК 23 Виробнича практика	Самостійне спостереження, метод аналізу, синтезу та узагальнення, репродуктивний, продуктивно-практичний, творчо-пошуковий	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		ОК 24 Виробнича практика	Самостійне спостереження, пояснення, демонстрування; метод аналізу, синтезу та узагальнення; репродуктивний, практичний, вправ, продуктивно-пошуковий, пошуковий, дослідницький; метод моделювання	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		ОК 20 Сучасні фітнес технології	Наочні (показ, демонстрація); словесні (пояснення, розповідь, опис, розбір, бесіда, вказівки, команди, підрахунок, словесна оцінка, завдання); практичні (метод розучування вправ по частинах, в цілому, метод підвидних вправ, ігровий метод, змагальний метод);	Поточне оцінювання (тестові завдання, презентації результатів виконання завдань для самостійної роботи; проведення комплексів вправ за завданням викладача, завдання на тренажерах). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен)

ПРН 9. Уміти демонструвати виконавські навички під час педагогічної діяльності та сценічної практики.		OK 13 Композиція і постановка танцю	Інтерактивний метод мультимедійних технологій.	Поточне оцінювання (презентації результатів виконаних творчих робіт, публічні виступи) Підсумкове оцінювання (публічна презентація творчого продукту, залік, екзамени)
		OK 15 Теорія і методика навчання сучасного бального та сучасного танцю	Бесіда, пояснення, демонстрування вправи (показ), практичні роботи, проблемно-пошуковий метод, метод проєктів, репродукція (засіб повторення готових зразків)	Поточне оцінювання (демонстрацію вивченого матеріалу, словесні презентації, індивідуальне опитування, тестування) Підсумкове оцінювання (залік)
		OK 17 Шкільний курс хореографії. Фітнес в ЗЗСО	Проблемна лекція; розповідь, пояснення, дискусія, бесіда; презентація; командна робота; розбір проблемних ситуацій; навчальні ігри; проєктування; моделювання професійної діяльності; створення ситуації новизни навчального матеріалу; скрайбінг; метод опори на життєвий досвід здобувачів; аналіз та синтез; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-ресурсами); стимулювання і мотивації	Поточне оцінювання: опитування, письмові завдання, графічний контроль, практичні завдання, проєкти (конспекти) уроків, проєкти з виховної роботи, творчі завдання; самоконтроль та самооцінка. Підсумкове оцінювання: екзамени.
		OK 22 Навчальна практика	Самостійне спостереження, метод аналізу, синтезу та узагальнення, репродуктивний, частково-пошуковий	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		OK 23 Виробнича практика	Самостійне спостереження, метод аналізу, синтезу та узагальнення, репродуктивний, продуктивно-практичний, творчо-пошуковий	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		OK 24 Виробнича практика	Самостійне спостереження, пояснення, демонстрування; метод аналізу, синтезу та узагальнення; репродуктивний, практичні вправи, продуктивно-пошуковий, пошуковий, дослідницький; метод моделювання	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		OK 25 Виробнича практика	Самостійне спостереження, метод аналізу, синтезу та узагальнення, продуктивно-практичний, творчо-пошуковий, демонстрування	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		OK 11 Теорія і методика навчання класичного танцю	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, демонстрування, вправи, практичні роботи, лабораторний, пояснювально-ілюстративний, виконавчий, репродуктивний (відтворюючий), метод створення ситуації успіху.	Поточне оцінювання (тестування, практичний показ вправ класичного екезерису, фрагментів занять, або уроків хореографії з доміантою класичного танцю, демонстрація методики навчання вправ та рухів класичного танцю) Підсумкове оцінювання (залік, екзамени)
		OK 19 Гімнастика та методика її викладання	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда (вступна, бесіда-повідомлення, бесіда-повторення, репродуктивна); ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження; метод вправи, практичні роботи; метод створення ситуації новизни навчального матеріалу; метод опори на життєвий досвід здобувачів; інформаційно-повідомляючий; пояснювальний; інструктивно-практичний; пояснювально-спонукаючий; пояснювальний методи; виконавчий; репродуктивний (відтворюючий); продуктивно-практичний; частково-пошуковий; пошуковий; скрайбінг	Поточне оцінювання (опитування під час проведення практичних занять; виконання контрольних робіт; виконання вимог з технічних нормативів; складання комплексів загальнорозвивальних вправ без предметів та з предметами; проведення комплексів загальнорозвивальних вправ без предметів та з предметами різними способами; виконання тестових завдань). Підсумкове оцінювання (залік).
		OK 20 Сучасні фітнес технології	Наочні (показ, демонстрація); словесні (пояснення, розповідь, опис, розбір, бесіда, вказівки, команди, підрахунок, словесна оцінка, завдання); практичні (метод розучування вправ по частинах, в цілому, метод підвідних вправ, ігровий метод, змагальний метод); інтерактивний метод мультимедійних технологій.	Поточне оцінювання (тестові завдання, презентації результатів виконання завдань для самостійної роботи; проведення комплексів вправ за завданням викладача, завдання на тренажерах). Підсумкове оцінювання (залік, екзамени)
		OK 12 Теорія і методика навчання народно-сценічного танцю	Вербальні (лекція, коментар, пояснення, розповідь, бесіда), практичні (виконання розминкових, учбово-тренувальних вправ екезерису біля опори та виконання вправ на середині залу); наочні (показ, демонстрація, ілюстративний матеріал)	Поточне оцінювання (усний контроль (індивідуальні запи-тання), практичний контроль (підсумковий практичний показ), тестові питання). Підсумкове оцінювання (залік, екзамени на подальших курсах навчання)
ПРН 8. Нести відповідальність за життя та здоров'я людини. Застосовувати на практиці основні положення фізіології, морфології, психології, біохімії для формування рухових умінь і навичок дітей різних вікових груп та індивідуальних особливостей; володіти засобами інтегрального зармонійного (розумового, духовного і фізичного) розвитку людини.		OK 21 Теорія і методика фізичного виховання	Лекція, проблемна лекція, бесіда, робота з книгою, практична робота, диспут, дискусія, ділова гра, метод конкретних ситуацій, сторітерінг	Поточне оцінювання (тестові завдання (за темами); студентські презентації самостійних завдань; реферати) Підсумкове оцінювання (екзамени).
		OK 19 Гімнастика та методика її викладання	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда (вступна, бесіда-повідомлення, бесіда-повторення, репродуктивна); ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження; метод вправи, практичні роботи; метод створення ситуації новизни навчального матеріалу; метод опори на життєвий досвід здобувачів; інформаційно-повідомляючий; пояснювальний; інструктивно-практичний; пояснювально-спонукаючий; пояснювальний методи; виконавчий; репродуктивний (відтворюючий); продуктивно-практичний; частково-пошуковий; пошуковий; скрайбінг	Поточне оцінювання (опитування під час проведення практичних занять; виконання контрольних робіт; виконання вимог з технічних нормативів; складання комплексів загальнорозвивальних вправ без предметів та з предметами; проведення комплексів загальнорозвивальних вправ без предметів та з предметами різними способами; виконання тестових завдань). Підсумкове оцінювання (залік).
		OK 12 Теорія і методика навчання народно-сценічного танцю	Вербальні (лекція, коментар, пояснення, розповідь, бесіда), практичні (виконання розминкових, учбово-тренувальних вправ екезерису біля опори та виконання вправ на середині залу); наочні (показ, демонстрація, ілюстративний матеріал)	Поточне оцінювання (усний контроль (індивідуальні запи-тання), практичний контроль (підсумковий практичний показ), тестові питання). Підсумкове оцінювання (залік, екзамени на подальших курсах навчання)
		OK 13 Композиція і постановка танцю	Аналітичні, спостереження, частково-пошукові, пояснювально-демонстраційні, презентації, колективні проєкти, публічні виступи, індивідуальні творчі завдання	Поточне оцінювання (презентації результатів виконаних творчих робіт, публічні виступи) Підсумкове оцінювання (публічна презентація творчого продукту, залік, екзамени)
		OK 14 Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	Проблемна лекція; розповідь, дискусія, бесіда; презентація; індивідуальні завдання в малих групах; командна робота; розбір проблемних ситуацій; навчальні ігри; ситуаційні методики; проєктування творчого продукту; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; створення ситуації новизни навчального матеріалу; скрайбінг; метод опори на життєвий досвід здобувачів; аналіз та синтез; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-ресурсами); стимулювання і мотивації.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, усні та письмові відповіді, виконання практично-орієнтованих завдань, вирішення проблемних ситуацій, індивідуальні практичні завдання: конспекти та сценарні плани різних форм роботи (виховні заходи, концертні програми), презентація навчально-методичних розробок (показ фрагментів виховних заходів, репертуарних планів тощо)). Підсумкове оцінювання (залік, екзамени, курсова робота)
		OK 15 Теорія і методика навчання сучасного бального та сучасного	Бесіда, пояснення, демонстрування вправи (показ), практичні роботи, проблемно-	Поточне оцінювання (демонстрацію вивченого матеріалу, словесні презентації,

		танцю	пошуковий метод, метод проєктів, репродукція (засіб повторення готових зразків)	індивідуальне опитування, тестування) Підсумкове оцінювання (залік)
		ОК 17 Шкільний курс хореографії. Фітнес в ЗЗСО	Проблемна лекція; розповідь, пояснення, дискусія, бесіда; презентація; командна робота; розбір проблемних ситуацій; навчальні ігри; проєкування; моделювання професійної діяльності; створення ситуації новизни навчального матеріалу; скрайбінг; метод опори на життєвий досвід здобувачів; аналіз та синтез; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-ресурсами); стимулювання і мотивації	Поточне оцінювання: опитування, письмові завдання, графічний контроль, практичні завдання, проєкти (конспекти) уроків, проєкти з виховної роботи, творчі завдання; самоконтроль та самооцінка. Підсумкове оцінювання: екзамени.
		ОК 18 Морфологічні та метаболічні основи фізичного виховання та спорту	Бесіда, дискусія, пояснення, лекції, практичні завдання, робота в Інтернеті, написання рефератів, підготовка презентацій, доповідей, самостійна робота з літературою	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні; запитання у вигляді проблеми; індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване; письмовий контроль; тестовий контроль). Підсумкове оцінювання (залік, екзамени)
		ОК 22 Навчальна практика	Самостійне спостереження, метод аналізу, синтезу та узагальнення, репродуктивний, частково-пошуковий	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		ОК 23 Виробнича практика	Самостійне спостереження, метод аналізу, синтезу та узагальнення, репродуктивний, продуктивно-практичний, творчо-пошуковий	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		ОК 24 Виробнича практика	Самостійне спостереження, пояснення, демонстрування; метод аналізу, синтезу та узагальнення; репродуктивний, практичні вправи, продуктивно-пошуковий, пошуковий, дослідницький; метод моделювання	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		ОК 25 Виробнича практика	Самостійне спостереження, метод аналізу, синтезу та узагальнення, продуктивно-практичний, творчо-пошуковий, демонстрування	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		ОК 11 Теорія і методика навчання класичного танцю	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, демонстрування, вправи, практичні роботи, лабораторний, пояснювально-ілюстративний, виконавчий, репродуктивний (відтворюючий), метод створення ситуації успіху.	Поточне оцінювання (тестування, практичний показ вправ класичного екзерсису, фрагментів занять, або уроків хореографії з домінуючою класичного танцю, демонстрація методики навчання вправ та рухів класичного танцю) Підсумкове оцінювання (залік, екзамени)
		ОК 20 Сучасні фітнес технології	Наочні (показ, демонстрація); словесні (пояснення, розповідь, опис, розбір, бесіда, вказівки, команди, підрахунок, словесна оцінка, завдання); практичні (метод розучування вправ по частинах, в цілому, метод підвидів вправ, ігровий метод, змагальний метод); інтерактивний метод мультимедійних технологій.	Поточне оцінювання (тестові завдання, презентації результатів виконання завдань для самостійної роботи; проведення комплексів вправ за завданням викладача, завдання на тренажерах). Підсумкове оцінювання (залік, екзамени)
ПРН 7. Уміти викладати хореографію і застосовувати інтеграцію хореографії і фітнесу в освітньому процесі ЗЗСО, ЗПО, закладів початкової мистецької освіти; вирішувати професійні завдання відповідно до освітніх змін, перетворень та соціальних потреб, застосовуючи міждисциплінарні зв'язки, інноваційні теоретичні та практичні досягнення української та світових практик педагогічної освіти. Уміти працювати зі здобувачами освіти, в тому числі з особливими освітніми потребами, з їх батьками.	☐	ОК 07 Психологія	Лекція, бесіда, презентація, практичні роботи, написання творів і рефератів, навчальна дискусія, аналіз педагогічних ситуацій, вивчення та аналіз першоджерел, конспектування літератури, рішення психологічних задач та ситуацій	Поточне оцінювання (відповідь, письмові роботи, виконання письмових самостійних робіт, рефератів). Підсумкове оцінювання (екзамени)
		ОК 08 Педагогіка	Лекції (тематична/проблемна), практичні, пояснення, опитування, ілюстрування, проблемна бесіда, тестування, метод ситуацій, дискусія, відео-прикладні, розв'язання психологічних задач, «мозковий штурм», метод кейсів, робота в малих групах та ін.	Поточне оцінювання (усний контроль, запитання, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване, тестування) Підсумкове оцінювання (екзамени)
		ОК 14 Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	Проблемна лекція; розповідь, дискусія, бесіда; презентація; індивідуальні завдання в малих групах; командна робота; розбір проблемних ситуацій; навчальні ігри; ситуаційні методики; проєкування творчого продукту; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; створення ситуації новизни навчального матеріалу; скрайбінг; метод опори на життєвий досвід здобувачів; аналіз та синтез; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-ресурсами); стимулювання і мотивації.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, усні та письмові відповіді, виконання практично-орієнтованих завдань, вирішення проблемних ситуацій, індивідуальні практичні завдання: конспекти та сценарії планів різних форм роботи (виховні заходи, концертні програми), презентація навчально-методичних розробок (показ фрагментів виховних заходів, репертуарних планів тощо)). Підсумкове оцінювання (залік, екзамени, курсова робота)
		ОК 12 Теорія і методика навчання народно-сценічного танцю	Вербальні (лекція, коментар, пояснення, розповідь, бесіда), практичні (виконання розминкових, учбово-тренувальних вправ екзерсису біля опори та виконання вправ на середині залу); наочні (показ, демонстрація, ілюстративний матеріал)	Поточне оцінювання (усний контроль (індивідуальні запитання), практичний контроль (підсумковий практичний показ), тестові питання). Підсумкове оцінювання (залік, екзамени на подальших курсах навчання)
		ОК 13 Композиція і постановка танцю	Аналітичні, спостереження, частково-пошукові, пояснювально-демонстраційні, презентації, колективні проєкти, публічні виступи, індивідуальні творчі завдання	Поточне оцінювання (презентації результатів виконаних творчих робіт, публічні виступи) Підсумкове оцінювання (публічна презентація творчого продукту, залік, екзамени)
		ОК 15 Теорія і методика навчання сучасного бального та сучасного танцю	бесіда, пояснення, демонстрування вправи (показ), практичні роботи, проблемно-пошуковий метод, метод проєктів, репродукція (засіб повторення готових зразків)	Поточне оцінювання (демонстрацію вивченого матеріалу, словесні презентації, індивідуальне опитування, тестування) Підсумкове оцінювання (залік)
		ОК 16 Основи теорії музики та гра на музичному інструменті	Аналітичні, пояснювально-демонстраційні, презентації, дискусії, вправи, ілюстрування, публічні виступи, індивідуальні творчі завдання	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні; запитання у вигляді проблеми; індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване; метод тестового контролю; виконавчий метод). Підсумкове оцінювання (залік, екзамени).
		ОК 17 Шкільний курс хореографії. Фітнес в ЗЗСО	Проблемна лекція; розповідь, пояснення, дискусія, бесіда; презентація; командна робота; розбір проблемних ситуацій; навчальні ігри; проєкування; моделювання професійної діяльності; створення ситуації новизни навчального матеріалу; скрайбінг; метод опори на життєвий досвід здобувачів; аналіз та синтез; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-ресурсами); стимулювання і мотивації	Поточне оцінювання: опитування, письмові завдання, графічний контроль, практичні завдання, проєкти (конспекти) уроків, проєкти з виховної роботи, творчі завдання; самоконтроль та самооцінка. Підсумкове оцінювання: екзамени.
		ОК 09 Інклюзивна освіта	Словесні (пояснення, розповідь, лекція, бесіда, сторітерінг, навчальна дискусія); наочні (спостереження, ілюстрування, опорний мультимедіа-конспект, навчальні фільми); практичні (вправи, розв'язання професійно зорієнтованих ситуацій, тренінг, гейміфікація, дослідження, проєкування); методи	Поточне оцінювання (метод усного контролю, метод письмового контролю, метод тестового контролю). Підсумкове оцінювання (залік)

			стимулювання навчальної діяльності (метод навчальної дискусії, метод опори на життєвий досвід здобувачів, створення ситуацій пізнавальної новизни)	
		OK 22 Навчальна практика	Самостійне спостереження, метод аналізу, синтезу та узагальнення, репродуктивний, частково-пошуковий	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		OK 23 Виробнича практика	Самостійне спостереження, метод аналізу, синтезу та узагальнення, репродуктивний, продуктивно-практичний, творчо-пошуковий	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		OK 20 Сучасні фітнес технології	Наочні (показ, демонстрація); словесні (пояснення, розповідь, опис, розбір, бесіда, вказівки, команди, підрахунок, словесна оцінка, завдання); практичні (метод розучування вправ по частинах, в цілому, метод підвідних вправ, ігровий метод, змагальний метод); інтерактивний метод мультимедійних технологій	Поточне оцінювання (тестові завдання, презентації результатів виконання завдань для самостійної роботи; проведення комплексів вправ за завданням викладача, завдання на тренажерах). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен)
		OK 25 Виробнича практика	Самостійне спостереження, метод аналізу, синтезу та узагальнення, продуктивно-практичний, творчо-пошуковий, демонстрування	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		OK 24 Виробнича практика	Самостійне спостереження, пояснення, демонстрування, вправи, практичні роботи, узагальнення; репродуктивний, практичні вправи, продуктивно-пошуковий, пошуковий, дослідницький; метод моделювання	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		OK 11 Теорія і методика навчання класичного танцю	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, демонстрування, вправи, практичні роботи, лабораторний, пояснювально-ілюстративний, виконавчий, репродуктивний (відтворюючий), метод створення ситуації успіху.	Поточне оцінювання (тестування, практичний показ вправ класичного ескерсису, фрагментів занять, або уроків хореографії з домінантою класичного танцю, демонстрація методики навчання вправ та рухів класичного танцю) Підсумкове оцінювання (залік, екзамен)
		OK 19 Гімнастика та методика її викладання	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда (вступна, бесіда-повідомлення, бесіда-повторення, репродуктивна); ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження; метод вправи, практичні роботи; метод створення ситуації новизни навчального матеріалу; метод опори на життєвий досвід здобувачів; інформаційно-повідомляючий; пояснювальний; інструктивно-практичний; пояснювально-спонукаючий; пояснювальний методи; виконавчий; репродуктивний (відтворюючий); продуктивно-практичний; частково-пошуковий; пошуковий; скрайбінг	Поточне оцінювання (опитування під час проведення практичних занять; виконання контрольних робіт; виконання вимог з технічних нормативів; складання комплексів загальнорозвивальних вправ без предметів та з предметами; проведення комплексів загальнорозвивальних вправ без предметів та з предметами різними способами; виконання тестових завдань). Підсумкове оцінювання (залік).
		OK 21 Теорія і методика фізичного виховання	Лекція, проблемна лекція, бесіда, робота з книгою, практична робота, диспут, дискусія, ділова гра, метод конкретних ситуацій, сторітерінг	Поточне оцінювання (тестові завдання (за темами); студентські презентації самостійних завдань; реферати) Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 6. Створювати в освітньому середовищі партнерсько-лідерські стосунки в командах однодумців; дискутувати, експериментувати, аргументувати, підсумовувати, ухвалювати ефективні рішення у стандартних і не визначених умовах; брати відповідальність за результати спільної діяльності; дотримуватися правил академічної доброчесності, педагогічної етики.	☐	OK 25 Виробнича практика	Самостійне спостереження, метод аналізу, синтезу та узагальнення, продуктивно-практичний, творчо-пошуковий, демонстрування	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		OK 11 Теорія і методика навчання класичного танцю	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, демонстрування, вправи, практичні роботи, лабораторний, пояснювально-ілюстративний, виконавчий, репродуктивний (відтворюючий), метод створення ситуації успіху.	Поточне оцінювання (тестування, практичний показ вправ класичного ескерсису, фрагментів занять, або уроків хореографії з домінантою класичного танцю, демонстрація методики навчання вправ та рухів класичного танцю) Підсумкове оцінювання (залік, екзамен)
		OK 19 Гімнастика та методика її викладання	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда (вступна, бесіда-повідомлення, бесіда-повторення, репродуктивна); ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження; метод вправи, практичні роботи; метод створення ситуації новизни навчального матеріалу; метод опори на життєвий досвід здобувачів; інформаційно-повідомляючий; пояснювальний; інструктивно-практичний; пояснювально-спонукаючий; пояснювальний методи; виконавчий; репродуктивний (відтворюючий); продуктивно-практичний; частково-пошуковий; пошуковий; скрайбінг	Поточне оцінювання (опитування під час проведення практичних занять; виконання контрольних робіт; виконання вимог з технічних нормативів; складання комплексів загальнорозвивальних вправ без предметів та з предметами; проведення комплексів загальнорозвивальних вправ без предметів та з предметами різними способами; виконання тестових завдань). Підсумкове оцінювання (залік).
		OK 20 Сучасні фітнес технології	Наочні (показ, демонстрація); словесні (пояснення, розповідь, опис, розбір, бесіда, вказівки, команди, підрахунок, словесна оцінка, завдання); практичні (метод розучування вправ по частинах, в цілому, метод підвідних вправ, ігровий метод, змагальний метод); інтерактивний метод мультимедійних технологій.	Поточне оцінювання (тестові завдання, презентації результатів виконання завдань для самостійної роботи; проведення комплексів вправ за завданням викладача, завдання на тренажерах). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен)
		OK 21 Теорія і методика фізичного виховання	Лекція, проблемна лекція, бесіда, робота з книгою, практична робота, диспут, дискусія, ділова гра, метод конкретних ситуацій, сторітерінг	Поточне оцінювання (тестові завдання (за темами); студентські презентації самостійних завдань; реферати) Підсумкове оцінювання (екзамен).
		OK 24 Виробнича практика	Самостійне спостереження, пояснення, демонстрування; метод аналізу, синтезу та узагальнення; репродуктивний, практичні вправи, продуктивно-пошуковий, пошуковий, дослідницький; метод моделювання	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		OK 23 Виробнича практика	Самостійне спостереження, метод аналізу, синтезу та узагальнення, репродуктивний, продуктивно-практичний, творчо-пошуковий	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		OK 14 Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	Проблемна лекція; розповідь, дискусія, бесіда; презентація; індивідуальні завдання в малих групах; командна робота; розбір проблемних ситуацій; навчальні ігри; ситуаційні методики; проектування творчого продукту; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; створення ситуації новизни навчального матеріалу; скрайбінг; метод опори на життєвий досвід здобувачів; аналіз та синтез; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-ресурсами); стимулювання і мотивації.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, усні та письмові відповіді, виконання практично-орієнтованих завдань, вирішення проблемних ситуацій, індивідуальні практичні завдання: конспекти та сценарні плани різних форм роботи (виховні заходи, концертні програми), презентація навчально-методичних розробок (показ фрагментів виховних заходів, репертуарних планів тощо)). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, курсова робота)
		OK 18 Морфологічні та метаболічні основи фізичного виховання та спорту	Бесіда, дискусія, пояснення, лекції, практичні завдання, робота в Інтернеті, написання рефератів, підготовка презентацій, доповідей,	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні; запитання у вигляді проблеми; індивідуальне, фронтальне

			самостійна робота з літературою	опитування і комбіноване; письмовий контроль; тестовий контроль). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен)
		OK 06 Сучасні інформаційні технології	Словесні, наочні, практичні; пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький; методи усного викладу знань, закріплення навчального матеріалу, самостійної роботи студентів з осмислення й засвоєння нового матеріалу роботи із застосування знань на практиці та вироблення вмінь і навичок.	Поточне оцінювання (індивідуальне, фронтальне, тестування, самоконтроль) Підсумкове оцінювання (залік)
		OK 10 Основи академічного письма	Словесні монологічні (лекція інформаційна, проблема), словесні діалогічні (бесіда); наочні (спостереження, демонстрування); практичні (прави різних типів; проблемно-пошукові (проблемне викладання, від знання до проблеми, від проблеми до знання, самостійна робота, узагальнення, розв'язання проблемних завдань, аргументування рішень, взаємоопитування); дедуктивні, індуктивні, узагальнення, систематизація.	Поточне оцінювання (виконання практичних ситуативних завдань, тестові завдання, творча робота) Підсумкове оцінювання (залік)
		OK 12 Теорія і методика навчання народно-сценічного танцю	Вербальні (лекція, коментар, пояснення, розповідь, бесіда), практичні (виконання розминкових, учбово-тренувальних вправ екзерсису біля опори та виконання вправ на середині залу); наочні (показ, демонстрація, ілюстративний матеріал)	Поточне оцінювання (усний контроль (індивідуальні запи-тання), практичний контроль (підсумковий практичний показ), тестові питання). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен на подальших курсах навчання)
		OK 13 Композиція і постановка танцю	Аналітичні, спостереження, частково-пошукові, пояснювально-демонстраційні, презентації, колективні проєкти, публічні виступи, індивідуальні творчі завдання	Поточне оцінювання (презентації результатів виконаних творчих робіт, публічні виступи) Підсумкове оцінювання (публічна презентація творчого продукту, залік, екзамен)
		OK 15 Теорія і методика навчання сучасного бального та сучасного танцю	бесіда, пояснення, демонстрування вправи (показ), практичні роботи, проблемно-пошуковий метод, метод проєктів, репродукція (засіб повторення готових зразків)	Поточне оцінювання (демонстрацію вивченого матеріалу, словесні презентації, індивідуальне опитування, тестування) Підсумкове оцінювання (залік)
		OK 17 Шкільний курс хореографії. Фітнес в ЗЗСО	Проблемна лекція; розповідь, пояснення, дискусія, бесіда; презентація; командна робота; розбір проблемних ситуацій; навчальні ігри; проєктування; моделювання професійної діяльності; створення ситуації новизни навчального матеріалу; скрайбінг; метод опори на життєвий досвід здобувачів; аналіз та синтез; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-ресурсами); стимулювання і мотивації	Поточне оцінювання: опитування, письмові завдання, графічний контроль, практичні завдання, проєкти (конспекти) уроків, проєкти з виховної роботи, творчі завдання; самоконтроль та самооцінка. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		OK 22 Навчальна практика	Самостійне спостереження, метод аналізу, синтезу та узагальнення, репродуктивний, частково-пошуковий	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
ПРН 5. Визначати першочергові професійні завдання; планувати, організовувати, здійснювати, робити підсумки професійної діяльності; вміти отримувати результат у визначений deadline з наголосом на професійну сумлінність.	☐	OK 22 Навчальна практика	Самостійне спостереження, метод аналізу, синтезу та узагальнення, репродуктивний, частково-пошуковий	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		OK 23 Виробнича практика	Самостійне спостереження, метод аналізу, синтезу та узагальнення, репродуктивний, продуктивно-практичний, творчо-пошуковий	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		OK 24 Виробнича практика	Самостійне спостереження, пояснення, демонстрування; метод аналізу, синтезу та узагальнення; репродуктивний, практичні вправ, продуктивно-пошуковий, пошуковий, дослідницький; метод моделювання	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		OK 25 Виробнича практика	Самостійне спостереження, метод аналізу, синтезу та узагальнення, продуктивно-практичний, творчо-пошуковий, демонстрування	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		OK 11 Теорія і методика навчання класичного танцю	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, демонстрування, вправи, практичні роботи, лабораторний, пояснювально-ілюстративний, виконавчий, репродуктивний (відтворюючий), метод створення ситуації успіху.	Поточне оцінювання (тестування, практичний показ вправ класичного екзерсису, фрагментів занять, або уроків хореографії з доміантою класичного танцю, демонстрація
		OK 19 Гімнастика та методика її викладання	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда (вступна, бесіда-повідомлення, бесіда-повторення, репродуктивна); ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження; метод вправи, практичні роботи; метод створення ситуації новизни навчального матеріалу; метод опори на життєвий досвід здобувачів; інформаційно-повідомляючий; пояснювальний; інструктивно-практичний; пояснювально-спонукаючий; пояснювальний методи; виконавчий; репродуктивний (відтворюючий); продуктивно-практичний; частково-пошуковий; пошуковий; скрайбінг	Поточне оцінювання (опитування під час проведення практичних занять; виконання контрольних робіт; виконання вимог з технічних нормативів; складання комплексів загальноорозвивальних вправ без предметів та з предметами; проведення комплексів загальноорозвивальних вправ без предметів та з предметами різними способами; виконання тестових завдань). Підсумкове оцінювання (залік).
		OK 20 Сучасні фітнес технології	Наочні (показ, демонстрація); словесні (пояснення, розповідь, опис, розбір, бесіда, вказівки, команди, підрахунок, словесна оцінка, завдання); практичні (метод розучування вправ по частинах, в цілому, метод підвідних вправ, ігровий метод, змагальний метод); інтерактивний метод мультимедійних технологій.	Поточне оцінювання (тестові завдання, презентації результатів виконання завдань для самостійної роботи; проведення комплексів вправ за завданням викладача, завдання на тренажерах). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен)
		OK 21 Теорія і методика фізичного виховання	Лекція, проблемна лекція, бесіда, робота з книгою, практична робота, диспут, дискусія, ділова гра, метод конкретних ситуацій, сторітерінг	Поточне оцінювання (тестові завдання (за темами); студентські презентації самостійних завдань; реферати) Підсумкове оцінювання (екзамен).
		OK 18 Морфологічні та метаболічні основи фізичного виховання та спорту	Бесіда, дискусія, пояснення, лекції, практичні завдання, робота в Інтернеті, написання рефератів, підготовка презентацій, доповідей, самостійна робота з літературою	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні; запитання у вигляді проблеми; індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване; письмовий контроль; тестовий контроль). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен)
		OK 17 Шкільний курс хореографії. Фітнес в ЗЗСО	Проблемна лекція; розповідь, пояснення, дискусія, бесіда; презентація; командна робота; розбір проблемних ситуацій; навчальні ігри; проєктування; моделювання професійної діяльності; створення ситуації новизни навчального матеріалу; скрайбінг; метод опори на життєвий досвід здобувачів; аналіз та синтез; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-	Поточне оцінювання: опитування, письмові завдання, графічний контроль, практичні завдання, проєкти (конспекти) уроків, проєкти з виховної роботи, творчі завдання; самоконтроль та самооцінка. Підсумкове оцінювання: екзамен.

		OK 12 Теорія і методика навчання народно-сценічного танцю	ресурсами); стимулювання і мотивації Вербальні (лекція, коментар, пояснення, розповідь, бесіда), практичні (виконання розминкових, учбово-тренувальних вправ екзерсису біля опори та виконання вправ на середині залу); наочні (показ, демонстрація, ілюстративний матеріал)	Поточне оцінювання (усний контроль (індивідуальні запи-тання), практичний контроль (підсумковий практичний показ), тестові питання). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен на подальших курсах навчання)
		OK 15 Теорія і методика навчання сучасного бального та сучасного танцю	бесіда, пояснення, демонстрування вправи (показ), практичні роботи, проблемно-пошуковий метод, метод проєктів, репродукція (засіб повторення готових зразків)	Поточне оцінювання (демонстрацію вивченого матеріалу, словесні презентації, індивідуальне опитування, тестування) Підсумкове оцінювання (залік)
		OK 16 Основи теорії музики та гра на музичному інструменті	Аналітичні, пояснювально-демонстраційні, презентації, дискусії, вправи, ілюстрування, публічні виступи, індивідуальні творчі завдання	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні; запитання у вигляді проблеми; індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване; метод тестового контролю; виконавчий метод). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		OK 02 Іноземна мова	Пояснення, розповідь, бесіда (вступна, бесіда-повідомлення, бесіда-повторення, репродуктивна, евристична, катехізісна); ілюстрування, демонстрування, практичні вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок; метод навчальних та пізнавальних ігор, виконавчий; репродуктивний (відтворюючий); продуктивно-практичний; частково-пошуковий; пошуковий.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, переказ; есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації; інші види індивідуальних та групових завдань). Підсумкове оцінювання (екзамен)
		OK 06 Сучасні інформаційні технології	Словесні, наочні, практичні; пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький; методи усного викладу знань, закріплення навчального матеріалу, самостійної роботи студентів з осмислення й засвоєння нового матеріалу роботи із застосування знань на практиці та вироблення вмінь і навичок.	Поточне оцінювання (індивідуальне, фронтальне, тестування, самоконтроль) Підсумкове оцінювання (залік)
		OK 07 Психологія	Лекція, бесіда, презентація, практичні роботи, написання творів і рефератів, навчальна дискусія, аналіз педагогічних ситуацій, вивчення та аналіз першоджерел, конспектування літератури, рішення психологічних задач та ситуацій	Поточне оцінювання (відповідь, письмові роботи, виконання письмових самостійних робіт, реферати). Підсумкове оцінювання (екзамен)
		OK 08 Педагогіка	Лекції (тематична/проблемна), практичні, пояснення, опитування, ілюстрування, проблемна бесіда, тестування, метод ситуацій, дискусія, відео-прикладні, розв'язання психологічних задач, «мозковий штурм», метод кейсів, робота в малих групах та ін.	Поточне оцінювання (усний контроль, запитання, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване, тестування) Підсумкове оцінювання (екзамен)
		OK 09 Інклюзивна освіта	Словесні (пояснення, розповідь, лекція, бесіда, сторітерінг, навчальна дискусія); наочні (спостереження, ілюстрування, опорний мультимедіа-конспект, навчальні фільми); практичні (вправи, розв'язання професійно зорієнтованих ситуацій, тренінг, гейміфікація, дослідження, проєктування); методи стимулювання навчальної діяльності (метод навчальної дискусії, метод опори на життєвий досвід здобувачів, створення ситуацій пізнавальної новизни)	Поточне оцінювання (метод усного контролю, метод письмового контролю, метод тестового контролю). Підсумкове оцінювання (залік)
		OK 10 Основи академічного письма	Словесні монологічні (лекція інформаційна, проблемна), словесні діалогічні (бесіда); наочні (спостереження, демонстрування); практичні вправи різних типів; проблемно-пошукові (проблемне викладання, від знання до проблеми, від проблеми до знання, самостійна робота, узагальнення, розв'язання проблемних завдань, аргументування рішень, взаємоопитування); дедуктивні, індуктивні, узагальнення, систематизація.	Поточне оцінювання (виконання практичних ситуаційних завдань, тестові завдання, творча робота) Підсумкове оцінювання (залік)
		OK 13 Композиція і постановка танцю	Аналітичні, спостереження, частково-пошукові, пояснювально-демонстраційні, презентації, колективні проєкти, публічні виступи, індивідуальні творчі завдання	Поточне оцінювання (презентації результатів виконаних творчих робіт, публічні виступи) Підсумкове оцінювання (публічна презентація творчого продукту, залік, екзамен)
		OK 14 Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	Проблемна лекція; розповідь, дискусія, бесіда; презентація; індивідуальні завдання в малих групах; командна робота; розбір проблемних ситуацій; навчальні ігри; ситуаційні методики; проєктування творчого продукту; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; створення ситуації новизни навчального матеріалу; скрайбінг; метод опори на життєвий досвід здобувачів; аналіз та синтез; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-ресурсами); стимулювання і мотивації.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, усні та письмові відповіді, виконання практично-орієнтованих завдань, вирішення проблемних ситуацій, індивідуальні практичні завдання: конспекти та сценарні плани різних форм роботи (виховні заходи, концертні програми), презентація навчально-методичних розробок (показ фрагментів виховних заходів, репертуарних планів тощо)). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, курсова робота)
ПРН 4. Демонструвати знання спеціальної професійної термінології (педагогічної, хореографічної, гімнастичної) та навички професійного дискурсу.	☐	OK 24 Виробнича практика	Самостійне спостереження, пояснення, демонстрування; метод аналізу, синтезу та узагальнення; репродуктивний, практичний вправ, продуктивно-пошуковий, пошуковий, дослідницький; метод моделювання	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		OK 25 Виробнича практика	Самостійне спостереження, метод аналізу, синтезу та узагальнення, продуктивно-практичний, творчо-пошуковий, демонстрування	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		OK 11 Теорія і методика навчання класичного танцю	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, демонстрування, вправи, практичні роботи, лабораторний, пояснювально-ілюстративний, виконавчий, репродуктивний (відтворюючий), метод створення ситуації успіху.	Поточне оцінювання (тестування, практичний показ вправ класичного екзерсису, фрагментів занять, або уроків хореографії з доміантою класичного танцю, демонстрація методики навчання вправ та рухів класичного танцю) Підсумкове оцінювання (залік, екзамен)
		OK 19 Гімнастика та методика її викладання	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда (вступна, бесіда-повідомлення, бесіда-повторення, репродуктивна); ілюстрування, демонстрування, практичні роботи; метод створення ситуації новизни навчального матеріалу; метод опори на життєвий досвід здобувачів; інформаційно-повідомлюючий; пояснювальний; інструктивно-практичний; пояснювально-спонукаючий; пояснювальний методи; виконавчий; репродуктивний (відтворюючий); продуктивно-практичний;	Поточне оцінювання (опитування під час проведення практичних занять; виконання контрольних робіт; виконання вимог з технічних нормативів; складання комплексів загальноорозвивальних вправ без предметів та з предметами; проведення комплексів загальноорозвивальних вправ без предметів та з предметами різними способами; виконання тестових завдань). Підсумкове оцінювання (залік).

OK 20 Сучасні фітнес технології (курсова робота)	частково-пошуковий; пошуковий; скрайбінг Наочні (показ, демонстрація); словесні (пояснення, розповідь, опис, розбір, бесіда, вказівки, команди, підрахунок, словесна оцінка, завдання); практичні (метод розуміння вправ по частинах, в цілому, метод підвідних вправ, ігровий метод, змагальний метод); інтерактивний метод мультимедійних технологій.	Поточне оцінювання (тестові завдання, презентації результатів виконання завдань для самостійної роботи; проведення комплексів вправ за завданням викладача, завдання на тренажерах). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен)
OK 21 Теорія і методика фізичного виховання	Лекція, проблемна лекція, бесіда, робота з книгою, практична робота, диспут, дискусія, ділова гра, метод конкретних ситуацій, сторітерінг	Поточне оцінювання (тестові завдання (за темами); студентські презентації самостійних завдань; реферати) Підсумкове оцінювання (екзамен).
OK 23 Виробнича практика	Самостійне спостереження, метод аналізу, синтезу та узагальнення, репродуктивний, продуктивно-практичний, творчо-пошуковий	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
OK 22 Навчальна практика	Самостійне спостереження, метод аналізу, синтезу та узагальнення, репродуктивний, частково-пошуковий	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
OK 17 Шкільний курс хореографії. Фітнес в ЗЗСО	Проблемна лекція; розповідь, пояснення, дискусія, бесіда; презентація; командна робота; розбір проблемних ситуацій; навчальні ігри; проектування; моделювання професійної діяльності; створення ситуації новизни навчального матеріалу; скрайбінг; метод опори на життєвий досвід здобувачів; аналіз та синтез; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-ресурсами); стимулювання і мотивації	Поточне оцінювання: опитування, письмові завдання, графічний контроль, практичні завдання, проекти (конспекти) уроків, проекти з виховної роботи, творчі завдання; самоконтроль та самооцінка. Підсумкове оцінювання: екзамен.
OK 02 Іноземна мова	Пояснення, розповідь, бесіда (поступна, бесіда-повідомлення, бесіда-повторення, репродуктивна, евристична, катехізисна); ілюстрування, демонстрування, практичні вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок; метод навчальних та пізнавальних ігор, виконавчий; репродуктивний (відтворюючий); продуктивно-практичний; частково-пошуковий; пошуковий.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, переказ; есе; презентації результатів виконання завдань та досліджень; студентські презентації; інші види індивідуальних та групових завдань). Підсумкове оцінювання (екзамен)
OK 04 Українська мова (за професійним спрямуванням)	Словесні (лекція, бесіда, навчальна дискусія), наочні (спостереження, ілюстрування, відеометоди), практичні (вправи різних типів, комплексні контрольні завдання).	Поточне оцінювання (опитування в індивідуальній, фронтальній або комбінованій формі, дидактичні картки, ігри). Підсумкове оцінювання (екзамен).
OK 07 Психологія	Лекція, бесіда, презентація, практичні роботи, написання творів і рефератів, навчальна дискусія, аналіз педагогічних ситуацій, вивчення та аналіз періоджерел, конспектування літератури, рішення психологічних задач та ситуацій	Поточне оцінювання (відповідь, письмові роботи, виконання письмових самостійних робіт, реферати). Підсумкове оцінювання (екзамен)
OK 08 Педагогіка	Лекції (тематична/проблемна), практичні, пояснення, опитування, ілюстрування, проблемна бесіда, тестування, метод ситуацій, дискусія, відео-прикладні, розв'язання психологічних задач, «мозковий штурм», метод кейсів, робота в малих групах та ін.	Поточне оцінювання (усний контроль, запитання, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване, тестування) Підсумкове оцінювання (екзамен)
OK 09 Інтегрована освіта	Словесні (пояснення, розповідь, лекція, бесіда, сторітерінг, навчальна дискусія); наочні (спостереження, ілюстрування, опорний мультимедіа-конспект, навчальні фільми); практичні (вправи, розв'язання професійно зорієнтованих ситуацій, тренінг, гейміфікація, дослідження, проектування); методи стимулювання навчальної діяльності (метод навчальної дискусії, метод опори на життєвий досвід здобувачів, створення ситуацій пізнавальної новизни)	Поточне оцінювання (метод усного контролю, метод письмового контролю, метод тестового контролю). Підсумкове оцінювання (залік)
OK 10 Основи академічного письма	Словесні монологічні (лекція інформаційна, проблемна), словесні діалогічні (бесіда); наочні (спостереження, демонстрування); практичні вправи різних типів; проблемно-пошукові (проблемне викладання, від знання до проблеми, від проблеми до знання, самостійна робота, узагальнення, розв'язання проблемних завдань, аргументування рішень, взаємоопитування); дедуктивні, індуктивні, узагальнення, систематизація.	Поточне оцінювання (виконання практичних ситуативних завдань, тестові завдання, творча робота) Підсумкове оцінювання (залік)
OK 12 Теорія і методика навчання народно-сценічного танцю	Вербальні (лекція, коментар, пояснення, розповідь, бесіда), практичні (виконання розминкових, учбово-тренувальних вправ екзерсису біля опори та виконання вправ на середній залу); наочні (показ, демонстрація, ілюстративний матеріал)	Поточне оцінювання (усний контроль (індивідуальні запитання), практичний контроль (підсумковий практичний показ), тестові питання). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен на подальших курсах навчання)
OK 13 Композиція і постановка танцю	Аналітичні, спостереження, частково-пошукові, пояснювально-демонстраційні, презентації, колективні проекти, публічні виступи, індивідуальні творчі завдання	Поточне оцінювання (презентації результатів виконаних творчих робіт, публічні виступи) Підсумкове оцінювання (публічна презентація творчого продукту, залік, екзамен)
OK 14 Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	Проблемна лекція; розповідь, дискусія, бесіда; презентація; індивідуальні завдання в малих групах; командна робота; розбір проблемних ситуацій; навчальні ігри; ситуаційні методики; проектування творчого продукту; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; створення ситуації новизни навчального матеріалу; скрайбінг; метод опори на життєвий досвід здобувачів; аналіз та синтез; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-ресурсами); стимулювання і мотивації.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, усні та письмові відповіді, виконання практично-орієнтованих завдань, вирішення проблемних ситуацій, індивідуальні практичні завдання: конспекти та сценарні плани різних форм роботи (виховні заходи, концертні програми), презентація навчально-методичних розробок (показ фрагментів виховних заходів, репертуарних планів тощо)). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, курсова робота)
OK 15 Теорія і методика навчання сучасного бального та сучасного танцю	бесіда, пояснення, демонстрування вправи (показ), практичні роботи, проблемно-пошуковий метод, метод проєктів, репродукція (засіб повторення готових зразків)	Поточне оцінювання (демонстрацію вивченого матеріалу, словесні презентації, індивідуальне опитування, тестування) Підсумкове оцінювання (залік)
OK 16 Основи теорії музики та гра на музичному інструменті	Аналітичні, пояснювально-демонстраційні, презентації, дискусії, вправи, ілюстрування, публічні виступи, індивідуальні творчі завдання	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні; запитання у вигляді проблеми; індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване; метод тестового контролю; виконавчий метод). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).

		OK 18 Морфологічні та метаболічні основи фізичного виховання та спорту	Бесіда, дискусія, пояснення, лекції, практичні завдання, робота в Інтернеті, написання рефератів, підготовка презентацій, доповідей, самостійна робота з літературою	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні; запитання у вигляді проблеми; індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване; письмовий контроль; тестовий контроль). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен)
ПРН 3. Використовувати сучасні інформаційні та цифрові технології для вирішення професійних завдань та в процесі саморозвитку.	☐	OK 02 Іноземна мова	Пояснення, розповідь, бесіда (вступна, бесіда-повідомлення, бесіда-повторення, репродуктивна, евристична, катехізісна); ілюстрування, демонстрування, практичні вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок; метод навчальних та пізнавальних ігор, виконавчий; репродуктивний (відтворюючий); продуктивно-практичний; частково-пошуковий; пошуковий.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, переказ; есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації; інші види індивідуальних та групових завдань). Підсумкове оцінювання (екзамен)
		OK 04 Українська мова (за професійним спрямуванням)	Словесні (лекція, бесіда, навчальна дискусія), наочні (спостереження, ілюстрування, відеометоди), практичні (вправи різних типів, комплексні контрольні завдання).	Поточне оцінювання (опитування в індивідуальній, фронтальній або комбінованій формі, дидактичні картки, ігри). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		OK 06 Сучасні інформаційні технології	Словесні, наочні, практичні; пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький; методи усного викладу знань, закріплення навчального матеріалу, самостійної роботи студентів з осмислення й засвоєння нового матеріалу роботи із застосування знань на практиці та вироблення умінь і навичок.	Поточне оцінювання (індивідуальне, фронтальне, тестування, самоконтроль) Підсумкове оцінювання (залік)
		OK 07 Психологія	Лекція, бесіда, презентація, практичні роботи, написання творів і рефератів, навчальна дискусія, аналіз педагогічних ситуацій, вивчення та аналіз першоджерел, конспектування літератури, рішення психологічних задач та ситуацій	Поточне оцінювання (відповідь, письмові роботи, виконання письмових самостійних робіт, реферати). Підсумкове оцінювання (екзамен)
		OK 08 Педагогіка	Лекції (тематична/проблемна), практичні, пояснення, опитування, ілюстрування, проблемна бесіда, тестування, метод ситуацій, дискусія, відео-приклад, розв'язання психологічних задач, «мозковий штурм», метод кейсів, робота в малих групах та ін.	Поточне оцінювання (усний контроль, запитання, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване, тестування) Підсумкове оцінювання (екзамен)
		OK 10 Основи академічного письма	Словесні монологічні (лекція інформаційна, проблемна), словесні діалогічні (бесіда); наочні (спостереження, демонстрування); практичні вправи різних типів; проблемно-пошукові (проблемне викладання, від знання до проблеми, від проблеми до знання, самостійна робота, узагальнення, розв'язання проблемних завдань, аргументування рішень, взаємоопитування); дедуктивні, індуктивні, узагальнення, систематизація.	Поточне оцінювання (виконання практичних ситуативних завдань, тестові завдання, творча робота) Підсумкове оцінювання (залік)
		OK 12 Теорія і методика навчання народно-сценічного танцю	Вербальні (лекція, коментар, пояснення, розповідь, бесіда), практичні (виконання розминкових, учбово-тренувальних вправ екзерсису біля опори та виконання вправ на середині залу); наочні (показ, демонстрація, ілюстративний матеріал)	Поточне оцінювання (усний контроль (індивідуальні запитання), практичний контроль (підсумковий практичний показ), тестові питання). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен на подальших курсах навчання)
		OK 13 Композиція і постановка танцю	Аналітичні, спостереження, частково-пошукові, пояснювально-демонстраційні, презентації, колективні проекти, публічні виступи, індивідуальні творчі завдання	Поточне оцінювання (презентації результатів виконаних творчих робіт, публічні виступи) Підсумкове оцінювання (публічна презентація творчого продукту, залік, екзамен)
		OK 14 Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	Проблемна лекція; розповідь, дискусія, бесіда; презентація; індивідуальні завдання в малих групах; командна робота; розбір проблемних ситуацій; навчальні ігри; ситуаційні методики; проектування творчого продукту; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; створення ситуації новизни навчального матеріалу; скрайбінг; метод опори на життєвий досвід здобувачів; аналіз та синтез; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, Інтернет-ресурсами); стимулювання і мотивації.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, усні та письмові відповіді, виконання практично-орієнтованих завдань, вирішення проблемних ситуацій, індивідуальні практичні завдання; конспекти та сценарні плани різних форм роботи (виховні заходи, концертні програми), презентація навчально-методичних розробок (показ фрагментів виховних заходів, репертуарних планів тощо)). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, курсова робота)
		OK 15 Теорія і методика навчання сучасного бального та сучасного танцю	бесіда, пояснення, демонстрування вправи (показ), практичні роботи, проблемно-пошуковий метод, метод проєктів, репродукція (засіб повторення готових зразків)	Поточне оцінювання (демонстрацію вивченого матеріалу, словесні презентації, індивідуальне опитування, тестування) Підсумкове оцінювання (залік)
		OK 17 Шкільний курс хореографії. Фітнес в ЗЗСО	Проблемна лекція; розповідь, пояснення, дискусія, бесіда; презентація; командна робота; розбір проблемних ситуацій; навчальні ігри; проектування; моделювання професійної діяльності; створення ситуації новизни навчального матеріалу; скрайбінг; метод опори на життєвий досвід здобувачів; аналіз та синтез; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, Інтернет-ресурсами); стимулювання і мотивації	Поточне оцінювання: опитування, письмові завдання, графічний контроль, практичні завдання, проекти (конспекти) уроків, проекти з виховної роботи, творчі завдання; самоконтроль та самооцінка. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		OK 16 Основи теорії музики та гра на музичному інструменті	Аналітичні, пояснювально-демонстраційні, презентації, дискусії, вправи, ілюстрування, публічні виступи, індивідуальні творчі завдання	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні; запитання у вигляді проблеми; індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване; метод тестового контролю; виконавчий метод). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		OK 22 Навчальна практика	Самостійне спостереження, метод аналізу, синтезу та узагальнення, репродуктивний, частково-пошуковий	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		OK 23 Виробнича практика	Самостійне спостереження, метод аналізу, синтезу та узагальнення, репродуктивний, продуктивно-практичний, творчо-пошуковий	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		OK 24 Виробнича практика	Самостійне спостереження, пояснення, демонстрування; метод аналізу, синтезу та узагальнення; репродуктивний, практичні вправ, продуктивно-пошуковий, пошуковий, дослідницький; метод моделювання	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		OK 11 Теорія і методика навчання класичного танцю	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, демонстрування, вправи, практичні роботи, лабораторний, пояснювально-ілюстративний, виконавчий, репродуктивний (відтворюючий),	Поточне оцінювання (тестування, практичний показ вправ класичного екзерсису, фрагментів занять, або уроків хореографії з доміантою класичного танцю, демонстрація методики

			метод створення ситуації успіху.	навчання вправ та рухів класичного танцю) Підсумкове оцінювання (залік, екзамен)
ПРН 2. Знати базові філософсько-етичні, історико-культурологічні, психолого-педагогічні основи професійної діяльності. Знати здоров'язбережувальні технології, засоби здорового способу життя, популяризувати національні та регіональні культурні цінності.	□	OK 14 Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	Проблемна лекція; розповідь, дискусія, бесіда; презентація; індивідуальні завдання в малих групах; командна робота; розбір проблемних ситуацій; навчальні ігри; ситуаційні методики; проектування творчого продукту; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; створення ситуації новизни навчального матеріалу; скрайбінг; метод опори на життєвий досвід здобувачів; аналіз та синтез; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-ресурсами); стимулювання і мотивації.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, усні та письмові відповіді, виконання практично-орієнтованих завдань, вирішення проблемних ситуацій, індивідуальні практичні завдання: конспекти та сценарні плани різних форм роботи (виховні заходи, концертні програми), презентація навчально-методичних розробок (показ фрагментів виховних заходів, репертуарних планів тощо)). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, курсова робота)
		OK 17 Шкільний курс хореографії. Фітнес в ЗЗСО	Проблемна лекція; розповідь, пояснення, дискусія, бесіда; презентація; командна робота; розбір проблемних ситуацій; навчальні ігри; проектування; моделювання професійної діяльності; створення ситуації новизни навчального матеріалу; скрайбінг; метод опори на життєвий досвід здобувачів; аналіз та синтез; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-ресурсами); стимулювання і мотивації	Поточне оцінювання: опитування, письмові завдання, графічний контроль, практичні завдання, проєкти (конспекти) уроків, проєкти з виховної роботи, творчі завдання; самоконтроль та самооцінка. Підсумкове оцінювання: екзамен.
		OK 22 Навчальна практика	Самостійне спостереження, метод аналізу, синтезу та узагальнення, репродуктивний, частково-пошуковий	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		OK 23 Виробнича практика	Самостійне спостереження, метод аналізу, синтезу та узагальнення, репродуктивний, продуктивно-практичний, творчо-пошуковий	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		OK 24 Виробнича практика	Самостійне спостереження, пояснення, демонстрування, метод аналізу, синтезу та узагальнення; репродуктивний, практичні вправ, продуктивно-пошуковий, пошуковий, дослідницький; метод моделювання	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		OK 25 Виробнича практика	Самостійне спостереження, метод аналізу, синтезу та узагальнення, продуктивно-практичний, творчо-пошуковий, демонстрування	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		OK 20 Сучасні фітнес технології	Наочні (показ, демонстрація); словесні (пояснення, розповідь, опис, розбір, бесіда, вказівки, команди, підрахунок, словесна оцінка, завдання); практичні (метод розучування вправ по частинах, в цілому, метод підвідних вправ, ігровий метод, змагальний метод); інтерактивний метод мультимедійних технологій.	Поточне оцінювання (тестові завдання, презентації результатів виконання завдань для самостійної роботи; проведення комплексів вправ за завданням викладача, завдання на тренажерах). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен)
		OK 13 Композиція і постановка танцю	Аналітичні, спостереження, частково-пошукові, пояснювально-демонстраційні, презентації, колективні проєкти, публічні виступи, індивідуальні творчі завдання	Поточне оцінювання (презентації результатів виконаних творчих робіт, публічні виступи) Підсумкове оцінювання (публічна презентація творчого продукту, залік, екзамен)
		OK 12 Теорія і методика навчання народно-сценічного танцю	Вербальні (лекція, коментар, пояснення, розповідь, бесіда), практичні (виконання розминкових, учбово-тренувальних вправ езерсису біля опори та виконання вправ на середині залу); наочні (показ, демонстрація, ілюстративний матеріал)	Поточне оцінювання (усний контроль (індивідуальні запи-тання), практичний контроль (підсумковий практичний показ), тестові питання). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен на подальших курсах навчання)
		OK 08 Педагогіка	Лекції (тематична/проблемна), практичні, пояснення, опитування, ілюстрування, проблемна бесіда, тестування, метод ситуацій, дискусія, відео-приклад, розв'язання психологічних задач, «мозковий штурм», метод кейсів, робота в малих групах та ін.	Поточне оцінювання (усний контроль, запитання, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване, тестування) Підсумкове оцінювання (екзамен)
		OK 01 Історія України	Лекція, евристична бесіда, практична робота, аналізу, створення ситуації інтересу в процесі викладання	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні; тестування). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		OK 02 Іноземна мова	Пояснення, розповідь, бесіда (вступна, бесіда-повідомлення, бесіда-повторення, репродуктивна, евристична, катехізісна); ілюстрування, демонстрування, практичні вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок; метод навчальних та пізнавальних (відтворюючий); продуктивно-практичний; частково-пошуковий; пошуковий.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, переказ; есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації; інші види індивідуальних та групових завдань). Підсумкове оцінювання (екзамен)
		OK 03 Історія української культури	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі; навчальні дискусії, метод створення ситуації новизни навчального матеріалу; метод опори на життєвий досвід здобувачів	Поточне оцінювання (опрацювання літератури та першоджерел, конспектування першоджерел, написання рефератів та есе, складання презентацій, виступи на практичних заняттях) Підсумкове оцінювання (залік)
		OK 04 Українська мова (за професійним спрямуванням)	Словесні (лекція, бесіда, навчальна дискусія), наочні (спостереження, ілюстрування, відеометоди), практичні (вправи різних типів, комплексні контрольні завдання).	Поточне оцінювання (опитування в індивідуальній, фронтальній або комбінованій формі, дидактичні картки, ігри). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		OK 05 Філософія	Лекція, пояснення, бесіда; методи оволодіння знаннями, формування умінь та навичок, застосування отриманих знань; метод навчальної дискусії, метод створення дискусій.	Поточне оцінювання (тести, письмові відповіді) Підсумкове оцінювання (екзамен)
		OK 07 Психологія	Лекція, бесіда, презентація, практичні роботи, написання творів і рефератів, навчальна дискусія, аналіз педагогічних ситуацій, вивчення та аналіз першоджерел, конспектування літератури, рішення психологічних задач та ситуацій	Поточне оцінювання (відповідь, письмові роботи, виконання письмових самостійних робіт, реферати). Підсумкове оцінювання (екзамен)
		OK 09 Інклюзивна освіта	Словесні (пояснення, розповідь, лекція, бесіда, сторітерінг, навчальна дискусія); наочні (спостереження, ілюстрування, опорний мультимедіа-конспект, навчальні фільми); практичні (вправи, розв'язання професійно-орієнтованих ситуацій, тренінг, гейміфікація, дослідження, проектування); методи стимулювання навчальної діяльності (метод навчальної дискусії, метод опори на життєвий досвід здобувачів, створення ситуацій	Поточне оцінювання (метод усного контролю, метод письмового контролю, метод тестового контролю). Підсумкове оцінювання (залік)

ПРН 1. Знати і реалізувати свої права й обов'язки як члена суспільства, нести відповідальність за здійснення професійної діяльності, підтримувати і примножувати кращі здобутки української нації, бути прикладом для здобувачів освіти.	☐	ОК 01 Історія України	пізнавальної новизни) Лекція, евристична бесіда, практична робота, аналіз, створення ситуації інтересу в процесі викладання	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні; тестування). Підсумкове оцінювання (екзамен)
		ОК 03 Історія української культури	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі; навчальні дискусії, метод створення ситуації новизни навчального матеріалу; метод опори на життєвий досвід здобувачів	Поточне оцінювання (опрацювання літератури та першоджерел, конспектування першоджерел, написання рефератів та есе, складання презентацій, виступи на практичних заняттях) Підсумкове оцінювання (залік)
		ОК 04 Українська мова (за професійним спрямуванням)	Словесні (лекція, бесіда, навчальна дискусія), наочні (спостереження, ілюстрування, відеометоди), практичні (вправи різних типів, комплексні контрольні завдання).	Поточне оцінювання (опитування в індивідуальній, фронтальній або комбінованій формі, дидактичні картки, ігри). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		ОК 05 Філософія	Лекція, пояснення, бесіда; методи оволодіння знаннями, формування вмінь та навичок, застосування отриманих знань; метод навчальної дискусії, метод створення дискусій.	Поточне оцінювання (тести, письмові відповіді) Підсумкове оцінювання (екзамен)
		ОК 09 Інклюзивна освіта	Словесні (пояснення, розповідь, лекція, бесіда, сторітерінг, навчальна дискусія); наочні (спостереження, ілюстрування, опорний мультимедіа-конспект, навчальні фільми); практичні (вправи, розв'язання професійно зорієнтованих ситуацій, тренінг, гейміфікація, дослідження, проектування); методи стимулювання навчальної діяльності (метод навчальної дискусії, метод опори на життєвий досвід здобувачів, створення ситуацій пізнавальної новизни)	Поточне оцінювання (метод усного контролю, метод письмового контролю, метод тестового контролю). Підсумкове оцінювання (залік)
		ОК 22 Навчальна практика	Самостійне спостереження, метод аналізу, синтезу та узагальнення, репродуктивний, частково-пошуковий	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		ОК 23 Виробнича практика	Самостійне спостереження, метод аналізу, синтезу та узагальнення, репродуктивний, продуктивно-практичний, творчо-пошуковий	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		ОК 24 Виробнича практика	Самостійне спостереження, пояснення, демонстрування; метод аналізу, синтезу та узагальнення; репродуктивний, практичні вправ, продуктивно-пошуковий, пошуковий, дослідницький; метод моделювання	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік
		ОК 25 Виробнича практика	Самостійне спостереження, метод аналізу, синтезу та узагальнення, продуктивно-практичний, творчо-пошуковий, демонстрування	Підсумкове оцінювання: звітна документація, звітна конференція, диференційований залік