

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Бердянський державний педагогічний університет
Освітня програма	37515 Хореографія. Фітнес
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	024 Хореографія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	193
Повна назва ЗВО	Бердянський державний педагогічний університет
Ідентифікаційний код ЗВО	02125220
ПІБ керівника ЗВО	Богданов Ігор Тимофійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://bdpu.org

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/193>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	37515
Назва ОП	Хореографія. Фітнес
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст», Бакалавр
Термін навчання на освітній програмі	3 р. 10 міс.
Форми здобуття освіти на ОП	очна денна, заочна
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв. Кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<i>Кафедра теорії та методики фізичного виховання; кафедра історії та філософії; кафедра української мови та славістики; кафедра комп'ютерних технологій в управлінні та навчанні й інформатики, кафедра біології, здоров'я людини та фізичної реабілітації, кафедра іноземних мов і методики викладання.</i>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Шмідта, 4, м. Бердянськ, Запорізька область, 71100
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>Хореограф. Керівник хореографічного колективу. Фітнес-тренер.</i>
Мова (мови) викладання	Українська

ID гаранта ОП у ЄДЕБО	212648
ПІБ гаранта ОП	Мартиненко Олена Володимирівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	ov_martynenko@bdpu.org.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(095)-462-23-80
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(063)-263-01-22

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня програма «Хореографія. Фітнес» галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія, першого (бакалаврського) рівня вищої освіти була розроблена у 2016 році в контексті нового Закону України «Про вищу освіту» з огляду на трициклову структуру вищої освіти, ЄКТС, НРК, компетентності та результати навчання, а також документів Європейського простору вищої освіти, узагальнення національного і міжнародного досвіду. Ідея започаткування ОП «Хореографія. Фітнес» з'явилася внаслідок популярності хореографічного мистецтва в Запорізькому регіоні, зростанні кількості запитів від студентів та потенційних вступників про додаткову спеціалізацію «Фітнес-тренер», що було пов'язано з поширенням танцювальних напрямів фітнесу, відкриттям мережі приватних фітнес-центрів та розвивальних центрів для дітей у Запорізькому краї. Вивчення ринку праці та бесіди з потенційними роботодавцями підтвердили запити на фітнес-тренерів з хореографічною підготовкою, крім того, частина випускників уже успішно працювала у фітнес-центрах Північного Приазов'я. Це стало підґрунтям для створення робочої групи із відкриття ОП «Хореографія. Фітнес», до складу якої ввійшли викладачі кафедри хореографії (нині теорії та методики навчання мистецьких дисциплін), які відповідають за підготовку студентів-хореографів, та викладачі кафедри теорії та методики фізичного виховання БДПУ. Розроблена освітня програма покликана розв'язати нагальні проблеми вищої освіти в Україні, а саме: - реально запровадити компетентнісний підхід, а через нього - студентоцентризм; - забезпечити зрозумілість і порівнюваність результатів навчання, набутих компетентностей і кваліфікації; - розвинути культуру академічної автономії як фундаменту стійкого саморозвитку; - досягти гнучкості та оперативності в реагуванні на різноманітні потреби здобувачів вищої освіти. Освітня програма «Хореографія. Фітнес» була схвалена методичною радою (протокол № 4 від 15.12.2015 року) та затверджена вченою радою БДПУ (протокол № 14 від 26.05.2016 року), що дало підстави для її впровадження в освітній процес. Поступове вдосконалення змісту освітньої програми відбувалося на основі співпраці з потенційними роботодавцями (завідувачем відділу культури Бердянської міської ради М.Шостаком, директором Бердянського ЦДЮТ О. Балабаном, директором Запорізького муніципального театру танцю Л. Невєровою, директором мережі фітнес-клубів «KotenGYM» в м. Бердянську Н. Межуєвою). Обговорення ефективності складових ОП систематично проводилось серед викладачів та здобувачів вищої освіти, які навчаються за цією програмою. На основі пропозицій були внесені відповідні корективи в зміст ОП «Хореографія. Фітнес» (2018 р.) з метою надання можливості майбутнім фахівцям формувати індивідуальну освітню траєкторію. З 2019 року за спеціальністю 024 Хореографія було впроваджено нову ОП «Хореографія», а напрям фітнес було включено до ОП «Середня освіта (Хореографія). Фітнес».

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2019 - 2020	0	0	0	0	0
2 курс	2018 - 2019	12	7	11	0	0
3 курс	2017 - 2018	0	0	0	0	0
4 курс	2016 - 2017	27	12	22	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої	Інформація про освітні програми
---------------------	--

освіти	
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	27936 Хореографія 37515 Хореографія. Фітнес
другий (магістерський) рівень	25511 Сучасний танець 25512 Народно-сценічний танець
третій (освітньо- науковий/освітньо- творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	20936	12274
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	20936	12274
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	438	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	ОПП 024 ХОРЕОГРАФІЯ.pdf	1RrQAUrwAESXQLBV9dk+ktujZ7q57Ud36aDrCb9Cdac=
Навчальний план за ОП	Навчальний план 2018.pdf	7xGZcGUPUnLPTKR/yB/o3grRKDdc1Tpbz/RNCDNQACE=
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензія Лариса Неверова.pdf	EOMyclEAAdpXoDXB2cPbkF8SzmMoQaGtiZ1axHg2VA8=
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензія Марина Межуєва.pdf	oV/EHywOf6pLmoSjALDTBboqISfr2EauKGB0y05wH0M=
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензія Олег Балабан.pdf	on3MIGssNX25rgm701K25gLYlyY2OpGGa4vxV4RECCA=
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензія Микола Шостак.PDF	5nrYHz/oXZ5Z9q1eUyOCwpB8hI9x9P/KZjwwEcOeNIE=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою ОП «Хореографія. Фітнес» є фундаментальна та спеціальна теоретична і практична підготовка високопрофесійних фахівців у предметній галузі; формування здатності розв'язувати складні

спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері хореографічного мистецтва та фітнес індустрії, що передбачає застосування певних теорій та методів виконавської, балетмейстерської, педагогічної, тренерської, дослідницької діяльності; фахівців, мотивованих на успішне працевлаштування, пропагування мистецьких цінностей і здорового способу життя, подальше професійне навчання та самоосвіту. Її досягнення забезпечується відповідними формами та методами навчання та наявними ресурсами (кадровими, інформаційними, організаційними, матеріально-технічними, фінансовими тощо) університету. Характерною особливістю ОП є її міждисциплінарний характер. Унікальність ОП полягає в застосуванні практично-орієнтованої методики «занурення» в сутність професії, окресленні здобувачами освіти траєкторії набуття фахової вправності. Задля цього застосовуються: проблемно-пошукові та сучасні інформаційні технології навчання; лабораторні методи апробації набутих фахових знань та вмінь у реальних професійних умовах; публічний показ створеного мистецького продукту; мотивація до «навчання вчитися» протягом життя для вдосконалення фахової майстерності. Такий системний підхід до навчання за ОП забезпечує унікальні можливості для розвитку фахових, дидактичних, соціальних та комунікативних компетентностей здобувачів вищої освіти.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП відповідають стратегічним напрямкам розвитку ЗВО: - підготовка конкурентоспроможних фахівців для ринку праці; - виховання гармонійної, всебічно розвиненої особистості, високоосвіченої, соціально активної й національно свідомої, наділеної глибокою громадянською відповідальністю, з високими духовними якостями та активною громадянською позицією, здатної до саморозвитку і самовдосконалення; - популяризація університету як освітнього, наукового і культурного центру Північного Приазов'я. Сьогодні професійна підготовка фахівців мистецького напрямку дозволяє забезпечити досягнення цілей сталого розвитку на місцевому, регіональному та національному рівнях. Саме такий підхід є безпосереднім втіленням місії університету, яка є складовою Стратегії ЗВО і спрямована на модернізацію українського суспільства шляхом підготовки конкурентоздатних фахівців з високим рівнем професійної компетентності, інтелектуальної активності, соціальної відповідальності, що ґрунтуються на кращих вітчизняних традиціях та інтегровані у світову освіту й науку. Стратегія розвитку БДПУ розміщена на офіційному сайті (<http://bdpu.org/wp-content/uploads/2017/05/82.pdf>).

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Програмні результати навчання сформовані згідно з дескрипторами Національної рамки кваліфікацій. Інтереси здобувачів освіти було враховано під час формування сукупності професійних компетентностей з вирішення основних завдань та практичних проблем щодо забезпечення успішної професійної діяльності майбутніх фахівців. Для цього в навчальному плані ОП передбачена вибіркова компонента, яка складає 25% від загального обсягу освітньої програми, що сприяє формуванню індивідуальної траєкторії навчання майбутніх фахівців. За пропозицією здобувачів ОП (2016 року) було перенесено термін проходження практики з фітнесу з 7 у 8 семестр для ОП 2018 року. До корекції змісту ОП запрошувалися лише випускники спеціальності 6.020202 «Хореографія», оскільки акредитація за цією ОП первинна. Ними були внесені пропозиції щодо осучаснення переліку дисциплін хореографічного напрямку, які відповідають запитам практичної діяльності керівників хореографічних колективів.

- роботодавці

За пропозицією роботодавців до загальних компетентностей ОП (2018 року) було внесено здатність до академічної доброчесності. Потреби роботодавців відображені в змісті циклу дисциплін професійної підготовки: «Теорія і методика роботи з хореографічним колективом» (робота з батьками, впровадження інновацій у хореографічну роботу з дітьми), «Мистецтво балетмейстера» (презентація перформативних танцювальних форм, стилізація народних танців), «ТМ сучасного танцю» (ігрова та сюжетна основа навчання дітей основам джаз-модерн танцю). Також за пропозицією директора мережі фітнес-клубів «KotenGYM» Н. Межуєвої в навчальному плані 2018 року було зроблено корективи: дисципліна «Сучасні фітнес технології» розділена на «Технології фітнес-програм аеробної спрямованості» та «Технології фітнес-програм силової спрямованості». Осучаснено перелік дисциплін самостійного вибору здобувачів («Танцювальна терапія», «Сценічна акробатика і трюки» та ін.). Планується оновлення змісту ОП дисциплінами, які відповідають за формування обізнаності здобувачів з питань психології, інклюзивної роботи, анатомії і фізіології людини. Зворотній зв'язок з роботодавцями здійснюється на підставі проведення щорічних спільних заходів (тиждень Науки в БДПУ), функціонування інтернет-майданчика «Моніторинг стейкхолдерів якості ОП «Хореографія. Фітнес» у БДПУ»

(https://docs.google.com/forms/d/15UMelzja2FYgFFJ1U1JBprMneGfOEsaWTwdmDKTqkaY/viewform?edit_requested=true), опитувань, звітних конференцій з проходження здобувачами виробничих практик.

- академічна спільнота

Інтереси академічної спільноти враховані шляхом упровадження інноваційних технологій та сучасних педагогічних форм і методів навчання. Академічна спільнота чітко розуміє важливість активізації викладацької діяльності для досягнення цілей та результатів, виконання компонентів та складових ОП. Забезпечено права викладачів щодо академічної мобільності, саморозвитку, співробітництва із закладами вищої освіти України та закордонними партнерами. Працівники кафедри беруть активну участь у підвищенні культурного і мистецького рівня Північного Приазов'я, керують дитячими хореографічними колективами, які функціонують у системі позашкільної освіти, залучені до організації та проведення хореографічних конкурсів та фестивалів, мистецьких проектів, семінарів та майстер-класів, що орієнтують їх на визначення та вирішення актуальних проблем підготовки майбутніх фахівців. Для врахування інтересів та пропозицій стейкхолдерів під час формулювання мети та програмних результатів ОП на кафедрі працює робоча група, до складу якої входять: група забезпечення, роботодавці, випускники, здобувачі вищої освіти.

- інші стейкхолдери

-

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати навчання ОП «Хореографія. Фітнес» спираються на сучасний стан функціонування української сценічної хореографії та фітнес-індустрії і відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці. У Запорізькій області сферу культури представляють: 5 театрів, філармонія, державний цирк, 407 закладів культури клубного типу, 61 школа естетичного виховання (<https://docs.dtkr.ua/download/pdf/1172.4505.1>). Фітнес індустрія в м. Запоріжжі представлена 22 центрами (<https://fitcurves.org/wp-content/themes/fitcurves/fr-new/2018.pdf>), в Бердянську - 13. Популярності набувають приватні заклади для розвитку дітей, у яких хореографія та фітнес-напрями є обов'язковими складовими. Підготовка фахівців за ОП «Хореографія. Фітнес» відповідає запиту практики за визначеними цілями і результатами навчання і спроможна запобігти дефіциту кадрів (хореографів, керівників хореографічних колективів, фітнес-тренерів) на ринку праці, що нині розширюється. Тенденції ринку праці в галузях «Хореографія» і «Фітнес» окреслені в «Програмі розвитку культури Запорізької обл. на 2018-2022 роки (рішення обл. ради від 01.03.2018 № 60) та «Програмі розвитку фізичної культури і спорту в Запорізькій обл. на 2017-2021 роки» (рішення десятої сесії Запорізької міської ради 7 скликання у 2017). Тенденції розвитку спеціальності на ринку праці були проаналізовані через моніторинг працевлаштування випускників спеціальності «Хореографія» (довідки від роботодавців).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Розроблена та запроваджена ОП головною ціллю вбачає фундаментальну та спеціальну теоретико-практичну підготовку фахівця, який буде спроможний розв'язувати складні завдання і проблеми, що виникають у професійній діяльності сучасного працівника галузі культури і мистецтва (хореограф, керівник хореографічного колективу) і фітнес-індустрії (фітнес-тренера). Реалізація цих амбітних цілей передбачає врахування галузевого контексту модернізації професійної підготовки здобувачів на основі формування системи професійних компетентностей. Регіональний контекст ОП зорієнтований на виконання обласних цільових програм: -національно-патріотичного виховання молоді на 2017-2021 роки, одним із завдань якої є «популяризація та пропаганда кращих досягнень національно-культурної та духовної спадщини, активне залучення до національно-патріотичного виховання діячів сучасної культури, мистецтва, науки, спорту Запорізької обл.» (<http://www.tsatu.edu.ua/wp-content/uploads/obl.-cilova-prohrama-nac.-patr.-vyh-molodi-na-2017-21.pdf>); - програму розвитку фізичної культури і спорту в Запорізькій обл. на 2017-2021 роки, яка має на меті «залучення широких верств населення до масового спорту, популяризації здорового способу життя...» (https://www.zoda.gov.ua/files/WP_Article_File/original/000069/69663.pdf). Вирішення цих завдань шляхом забезпечення якісної професійної підготовки фахівців зі сфери хореографічного мистецтва та фітнес-індустрії для потреб Запорізької області є можливим через досягнення визначених ОП результатів навчання.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП «Хореографія. Фітнес» було проаналізовано Проект Стандарту першого рівня вищої освіти з галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія (Київ, 2016), досвід 8 вітчизняних ОП для спеціальності 024 Хореографія першого рівня вищої освіти та 2 закордонних навчальних програм Amsterdam University of the Arts Academy of Theatre and Dance (www.english.ahk.nl), International Dance Academy (www.internationaldanceacademy.org). Аналіз вітчизняних ОП дав підстави коректно та змістовно сформулювати цілі та підсумкові результати навчання. З кращих практик, що були запозичені з іноземних програм, стала індивідуальна орієнтація на освітні потреби здобувача освіти та змістове

наповнення ОП практично-орієнтованими дисциплінами, які відповідають сучасним тенденціям підготовки хореографа. Аналіз ОП за спеціальністю 024 Хореографія показав відсутність споріднення хореографії та фітнесу. Тому під час розробки змістовної складової освітньої програми з фітнесу ми орієнтувалися на ОП «Фізична культура і спорт» для здобуття першого рівня вищої освіти спеціальності 017 Фізична культура і спорт (Фітнес-тренер), яка започаткована в 2016 році в БДПУ на факультеті фізичної культури, спорту та здоров'я людини БДПУ (http://bdpu.org/wp-content/uploads/2018/07/017_.pdf). ОП постійно вдосконалюється відповідно до змін, які відбуваються в системі вищої освіти, та потреб роботодавців.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Оскільки стандарт вищої освіти спеціальності 024 Хореографія першого (бакалаврського) рівня було затверджено Наказом МОН України № 358 від 04.03.2020 (рік набрання чинності 2010-2021 р.), то результати освітньої програми сформовані згідно з дескрипторами Національної рамки кваліфікацій.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Оскільки Стандарт вищої освіти для спеціальності 024 Хореографія першого (бакалаврського) рівня було затверджено Наказом МОН України № 358 від 04.03.2020 (рік набрання чинності 2010-2021 р.), то результати ОП «Хореографія. Фітнес» сформовані згідно з дескрипторами Національної рамки кваліфікацій. Орієнтація на Національну рамку кваліфікацій дозволяє повноцінно використовувати всіма учасниками освітнього процесу (зкладами освіти, органами місцевого самоврядування, роботодавцями) зазначені кваліфікаційні рівні з метою розроблення, ідентифікації, співвіднесення, визнання, планування і розвитку запроваджених кваліфікацій. Мета ОП спрямована на підготовку високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері хореографічного мистецтва та фітнес індустрії, що передбачає застосування певних теорій та методів виконавської, балетмейстерської, педагогічної, дослідницької діяльності; фахівців мотивованих на успішне працевлаштування, пропагування мистецьких цінностей і здорового способу життя, подальше професійне навчання та самоосвіту. Для цього необхідно комплексно застосовувати відповідні теоретичні знання і практичні методи роботи в достатньо не визначених умовах. Зазначені цілі адекватно пов'язані з програмними результатами навчання, які містяться у сьомому розділі ОП – нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, що сформульований у термінах результатів навчання. Наведений перелік знань, умінь, рівень комунікацій, автономії і відповідальності повністю співвідносяться з дескрипторами Національної рамки кваліфікацій, що затверджена із змінами, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України №509 від 12.06.2019р. Програмні результати навчання ОП відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій щодо: - рівня освіти – перший (бакалаврський); - рівня Національної рамки кваліфікацій – сьомий; - компетентності особи – здатність особи розв'язувати складні спеціалізовані задачі та проблеми в певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Змістове наповнення програмних результатів навчання ОП (додаток 3) відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЕКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЕКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

146

Який обсяг (у кредитах ЕКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП (освітні компоненти) відповідає предметним областям: культура і мистецтво та фітнес. Заявленими в ОП об'єктами вивчення та діяльності є творча та рухова активність людини. Зміст

предметної області включає теорію та практику хореографічного мистецтва, фітнес-технологій та дисципліни, які формують soft skills, що відповідає концепції підготовки фахівця цієї галузі. Навчання є студентоцентрованим, проблемно-пошуковим, творчо-орієнтованим, практичноспрямованим, індивідуально-диференційованим. Метою навчання є підготовка фахівців шляхом надання різноманітної інформації з акцентом на виконання практично-орієнтованих завдань, створення освітнього середовища, наближеного до реальної професійної діяльності; розвитку компетентностей, необхідних для успішної професійної (виконавської, балетмейстерської, педагогічної, тренерської) діяльності. Тому ОП включає три взаємопов'язаних види компетентностей: загальні (ЗК), спеціальні (СК) та інтегральну (ІК), які спрямовані на досягнення стратегічних завдань ОП. Освітні компоненти ОП циклу загальної та професійної підготовки відповідають теоретичному змісту предметної області («Історія України», «Іноземна мова», «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Сучасні інформаційні технології», «ТМ класичного танцю», «ТМ народно-сценічного танцю», «Технології функціонального фітнесу» та ін.). Усі освітні компоненти ОП циклу професійної підготовки допомагають оволодіти здобувачу методами, методиками та технологіями практичної діяльності. Це дозволяє, на нашу думку, системно та всебічно підготувати випускника до ефективної конкурентоспроможності у професійній діяльності. Конкуренція для майбутнього випускника ОП «Хореографія. Фітнес» буде і надалі підвищуватись, оскільки передбачається відкриття нових приватних фітнес-центрів, розвивальних мистецьких закладів для дітей, керівництво яких надзвичайно вимогливо ставиться до професійних та ділових якостей працівника, рівня його фахової підготовленості. У ЗВО з 2017 року впроваджено ОП «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» за суміжною предметною спеціальністю 014 «Середня освіта (Хореографія). Освітні компоненти цієї програми на відміну від ОП «Хореографія. Фітнес» містять цикл психолого-педагогічної підготовки, орієнтують здобувача на викладання хореографії і фітнесу не лише в позашкільній освіті, а й у закладах середньої освіти, що є досить актуальним у рамках реалізації Концепції Нової української школи. Порівняльний аналіз реалізації програм суміжних предметних спеціальностей (024 та 014) дав підстави для їх перегляду та оновлення. Тому з 2019 року набір здобувачів до БДПУ проводився за двома ОП: для спеціальності 024 Хореографія - ОП «Хореографія» (кваліфікація – асистент балетмейстера, керівник хореографічного колективу), для спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) – ОП «Середня освіта (Хореографія) Фітнес» (кваліфікація – вчитель хореографії. Фітнес-тренер).

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Етапи формування індивідуальної освітньої траєкторії (ІОТ) здобувача передбачені «Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ» (п.11.4.7 Процедура забезпечення здобувачу вищої освіти вибору навчальних дисциплін) http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/OOP_BSPU_2020.pdf, «Положенням про академічну мобільність студентів БДПУ» <http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/Polozhennya-pro-akademichnu-mobil-nist-studentiv-BDPU.pdf> та реалізується через такі процедури: - роз'яснювальна робота гаранта ОП, кураторів, працівників деканату та представників студентської ради щодо індивідуальної траєкторії навчання; - надання індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти відповідно до змісту ОП; - незалежне обрання вибірових компонентів навчального плану; - право на участь у програмах академічної мобільності; - гнучка організація навчання через різні форми (денна, заочна); - отримання права на академічну відпустку, зокрема у зв'язку з навчанням в інших освітніх установах; - визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО. Основним інструментом формування ІОТ є вибірові дисципліни, частка яких складає не менше ніж 25 % кредитів ЕКТС від загального обсягу ОП, вибір тематики курсових робіт та творчих проєктів. Для подолання проблем з формування ІОТ здобувачі освіти звертаються безпосередньо до кураторів груп, студентського самоврядування. Далі в межах своїх компетенцій цими проблемами опікується перший проректор, деканат, навчальний відділ та інші структурні підрозділи БДПУ.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Процедура здійснення вибору навчальних дисциплін регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ» (п.11 Здобувачі освіти) http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/OOP_BSPU_2020.pdf. Кафедри ЗВО подають до навчального відділу (до 01 листопада) затверджені переліки дисциплін вільного вибору разом з анотаціями. Навчальний відділ формує загальний перелік дисциплін вільного вибору здобувачів вищої освіти за рівнями вищої освіти та подає на узгодження студентській раді БДПУ. Узгоджений перелік розглядає методична рада університету та затверджує вчена рада університету. Затверджений перелік дисциплін вільного вибору здобувачів освіти оприлюднюється на сайті ЗВО до 01 березня (<http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/Zahal-nyy-spysoy-pereliku-dystsyplin-vil-noho-vyboru-studentiv-bakalavr-1.pdf>). Здобувачі освіти здійснюють вибір навчальних дисциплін шляхом анкетування. Макет анкети розробляють органи студентського самоврядування факультетів. Результати анкетування опрацьовує деканат та вносить до робочих навчальних планів обрані здобувачами дисципліни. Робочі навчальні плани затверджуються у встановленому порядку до 15 квітня кожного року.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів

вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП та навчальний план передбачають таке проходження практичної підготовки, що формує в здобувачів компетентності, необхідні для їх подальшої практичної діяльності. Навчальний план та ОП містять цикл практичної підготовки, загальним обсягом 24 кредити: навчальну практику в дитячих хореографічних колективах (ДХК) (4 семестр); виробничу практику в ДХК (6 семестр); виробничу практику в ХК (7 семестр), виробничу практику в фітнес-індустрії (8 семестр). Зміст практик ускладнюється поступово, відповідно до вивчення дисциплін циклу професійної підготовки. Програми практик передбачають розвиток загальних та фахових компетентностей, визначених ОП. Базами практики є провідні танцювальні колективи закладів позашкільної освіти, які мають звання «Зразкового» або «Народного художнього колективу», та фітнес-центри, з якими укладені угоди про співпрацю. Рівень задоволеності студентів компетентностями, розвиненими та здобутими під час практичної підготовки за ОП, визначається у звітах про проходження практик (документація, виступи на звітних конференціях). Рівень задоволеності професійною підготовкою здобувачів з боку роботодавців визначається в характеристиках на студентів-практикантів. У перспективі планується залучення роботодавців до участі в звітних конференціях і включення до змісту практичної підготовки виконавської практики (за пропозицією стейкхолдера Л. Неверової). Наразі перевірка виконавської компетентності здобувачів за ОП на практиці здійснюється шляхом їх активної участі в концертних програмах, конкурсах та фестивалях.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Підготовка фахівців за ОП сприяє набуттю соціальних навичок (soft skills). Для забезпечення їх набуття ОП дозволяє застосовувати різні форми та методи навчання. Освітні компоненти, включені в ОП, сприяють підвищенню рівня соціальних навичок. Так, ОК циклу загальної підготовки формують особистісний розвиток і ерудованість, вміння переконувати, здатність бути витриманим і тактовним; ОК циклу професійної підготовки формують уміння переконувати, мотивувати, керувати часом, знаходити підхід до людей, вирішувати конфлікти, пропагувати культурні цінності та здоровий спосіб життя; розвивають ситуаційну обізнаність, креативність, індивідуальність, лідерські якості, толерантність, емпатію, навички командної роботи, міжособистісного та ділового спілкування. В ОП зроблено акцент саме на таких соціальних навичках, оскільки фахівець у галузі хореографічного мистецтва і фітнес-індустрії має бути соціально-адаптованим, здатним працювати в команді та з людьми різного віку, готовим до діяльності в невизначеній ситуації, цілісно розуміти власні і загальні інтереси, розставляти пріоритети і робити вибір, керувати часом, мати хороші манери і риси особистості, необхідні для взаємодії з іншими людьми.

Яким чином зміст ОП урахуває вимоги відповідного професійного стандарту?

У зв'язку з тим, що стандарт вищої освіти спеціальності 024 Хореографія першого (бакалаврського) рівня було затверджено Наказом МОН України № 358 від 04.03.2020 (рік набрання чинності 2010-2021 р.), то розробники ОП спирались на Національну рамку кваліфікацій (із змінами, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України №509 від 12.06.2019) та Національний класифікатор професій України (ДК 003:2010). Конкретним підґрунтям для цього є п.2. загальної частини, який проголошує, що НРК ґрунтується на європейських і національних стандартах та принципах забезпечення якості освіти, враховує вимоги ринку праці до компетентностей працівників, що надає можливість його використання для визначення результатів навчання на основі опису кваліфікаційних рівнів.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Тривалість навчального семестру визначається графіком освітнього процесу та робочим навчальним планом ОП на навчальний рік. Обсяг навчального навантаження здобувачів освіти під час семестру в цілому пропорційний його тривалості (з урахуванням віднесених до нього практик) і становить половину навчального навантаження відповідного навчального курсу. Вимоги до навантаження здобувачів регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ» (п.11 Здобувачі освіти) http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/OOP_BSPU_2020.pdf. З метою забезпечення якості освітнього процесу встановлено обмеження: - сумарна кількість навчальних занять і часу, що відведений на контрольні заходи, не може перевищувати 9 академічних годин упродовж навчального дня; - кількість навчальних занять упродовж навчального тижня визначається робочим навчальним планом ОП, але не може перевищувати (за денною формою) 30 академічних годин на тиждень за освітнім ступенем бакалавра; - для здобувачів за заочною формою навчання не може перевищувати впродовж шестиденного навчального тижня 48 академічних годин. За ОП під час вивчення дисциплін циклу професійної підготовки серед аудиторних форм надається перевага практичним заняттям, що пов'язано зі специфікою виконавської, тренерської та балетмейстерської діяльності майбутніх фахівців. З метою вирішення питань збільшення аудиторного фонду (танцювальних аудиторій) задля раціонального планування розкладу навчальних занять ЗВО було укладено угоду про співпрацю з ЦДЮТ м. Бердянська.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальна форма освіти за цією ОП не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://bdpu.org/entry-rules/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ на ОП відбувається згідно з «Правилами прийому до навчання в БДПУ» (<http://bdpu.org/entry-rules/>), що кожного року змінюються на основі Умов прийому МОН. Для здобуття освітнього ступеня бакалавр за спеціальністю 024 Хореографія визначено обов'язкове складання творчого конкурсу (перелік конкурсних предметів у сертифікаті Українського центру оцінювання якості освіти), за складання якого БДПУ визначено коефіцієнт 0.5 балів. Програма творчого конкурсу передбачає перевірку комунікативних навичок, хореографічних здібностей, загальної фізичної підготовки, що відповідає змісту ОП. Вступник допускається до участі в конкурсі лише за умови набрання не менше від фіксованого мінімального значення кількості балів: за сертифікати ЗНО з «Української мови та літератури» (0,2), «Історії України/Біології» (0,2) та середнього балу документа про загальну середню освіту (0,1). Пріоритетність визначених коефіцієнтів затверджено на засіданні кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін (протокол № 3 від 03.10.2019). Прийом на навчання за ОП на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста та бакалавра за іншою спеціальністю здійснюється на основі фахового вступного випробування з дисципліни «Хореографія». Програми фахових вступних випробувань та творчого конкурсу розміщені на сайті <http://bdpu.org/program-exams/2-year-2-higher/>. Зміст програм щороку переглядається на засіданнях кафедри і затверджується головою приймальної комісії.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється документами: «Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ» <http://bdpu.org/public-information/organization-education/>; Правилами прийому на навчання до БДПУ <http://bdpu.org/entry-rules/>, «Положенням про порядок поновлення та переведення здобувачів вищої освіти у БДПУ» http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/pro-poriadok-ponovlenniaBDPU_2019_sayt.pdf, «Про академічну мобільність студентів БДПУ» <http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/Polozhennya-pro-akademichnu-mobil-nist-studentiv-BDPU.pdf>. Після опанування/завершення освітніх компонентів, що передбачено Угодою про навчання та підтверджено академічною довідкою (або іншим документом), яку надав ЗВО, що приймає, Університет визнає узгоджену кількість кредитів ЄКТС, перезарахує їх в індивідуальний навчальний план здобувача. Перезарахування результатів навчання проводять на підставі порівняння навчальних програм та Академічної довідки, яку надає учасник академічної мобільності: - обов'язкові дисципліни перезараховуються: а) повністю - на основі збігу заявлених результатів навчання та порівнюваної кількості кредитів ЄКТС (відмінність - не більш ніж на 25 %); б) частково - у тій частці кредитів, що відповідає результатам навчання, які збігаються; в) асиметрично - кілька дисциплін із меншою кількістю кредитів замість однієї багатокредитної навпаки; - дисципліни вільного вибору, можуть бути перезараховані замість будь-яких дисциплін закладу партнера того самого рівня повністю без обмежень.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Прикладом визнання результатів навчання за цією ОП є зарахування Мащенко Андрія Романовича з Київського національного університету культури і мистецтв (витяг з наказу БДПУ №36С від 30.01.2020 про поновлення з іншого ЗВО). До особової справи здобувача вищої освіти Мащенко А.Р., якого було поновлено у складі студентів 2 курсу, 205-Х-з групи на 4 семестр додалися: копія наказу про поновлення з іншого ЗВО, заява здобувача, академічна довідка, копія розпорядження про допуск до складання академічної різниці, індивідуальна відомість складання академічної різниці.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ» (п. 8 Порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті) <http://bdpu.org/public-information/organization-education/>. Визнання результатів навчання, набутих у неформальній освіті, в ЗВО передбачає такі обов'язкові етапи: 1. Здобувач звертається із заявою до гаранта ОП з проханням про визнання результатів навчання у неформальній освіті. До заяви додаються будь-які документи (сертифікати, свідоцтва, освітні програми тощо), які підтверджують ті результати навчання, які здобувач отримав. 2. Гарант ініціює розширене засідання випускової кафедри, у якому беруть участь 1-2 НПП відповідного фаху та заявник. На засіданні кафедри розглядаються надані документи, проводиться співбесіда із здобувачем. 3. За результатами до деканату надається витяг з протоколу засідання кафедри про перезарахування чи незарахування освітніх компонентів.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Практика визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, на відповідній ОП поки відсутня. Однак, керуючись «Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ» (п. 8 Порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті), викладачі кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін запроваджують практику визнання результатів навчання в інформальній освіті. НПП кафедри було прийнято рішення про мотивацію здобувачів до участі в інформальній освіті (майстер-класи і семінари з хореографії, конкурси, фестивалі) і зарахуванні їм додаткових балів з циклу дисциплін професійної підготовки при наявності відповідного сертифіката, диплома (протокол №3 від 03.10.2019). Здобувач освіти звертається до викладача дисципліни з проханням про визнання результатів навчання в інформальній освіті. Викладач проводить співбесіду із здобувачем, за підсумками якої приймає рішення щодо зарахування чи не зарахування окремих тем дисципліни.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ» навчання в Університеті може здійснюватися на очній формі навчання, яка забезпечує безпосередній контакт студентів з викладачами, та заочній, у якій домінує самостійна робота здобувачів (п. 3 Форми навчання). Формами організації освітнього процесу в ЗВО (п. 4 Форми організації навчального процесу, види навчальних занять і контролю) є: навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи (<http://bdpu.org/public-information/organization-education/>). Залежно від змісту та особливостей кожної освітньої компоненти ОП застосовується диференційний підхід до вибору методів навчання, які зазначені в навчальних і робочих програмах кожної дисципліни <http://bdpu.org/educational-materials/>. Викладачами використовується проведення нестандартних форм лекцій (проблемні, лекція-діалог, міні-лекція) та практичних занять, у яких поряд з традиційними (словесні, наочні, практичні), застосовуються методи стимулювання навчальної діяльності (дискусії, навчальні ігри, професійно-орієнтовані завдання, опора на життєвий досвід та ін.), методи контролю і самоконтролю, творчі методи та презентації. Самостійна робота передбачає індивідуальну та командну роботу в танцювальних класах та спортивних залах, отримання консультацій або методичної допомоги від викладачів, робота над творчими проектами та курсовими роботами тощо. У Таблиці 3 Додатку подано матрицю відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми і методи обираються викладачами на основі мети, змісту ОК та орієнтації на студентоцентроване навчання, яке реалізується під час вільного вибору тем курсових проектів, тем балетмейстерських робіт, вибіркового дисциплін. Рівень задоволеності студентів вивчається через анкетування, яке проводиться навчальним відділом ЗВО після кожного семестру. Викладачам навчальних курсів рекомендується проводити вхідні анкетування, які мають визначити очікування здобувачів вищої освіти від курсів і їх інтереси, та вихідне анкетування, яке має визначити ступінь задоволеності курсами та виробити напрямки їх корекції. Опитування здійснюється і після проходження практик (звіти практик). Його результати визначають готовність здобувачів освіти до фахової діяльності та рівень задоволеності методами навчання і викладання. За результатами останнього анкетування було виявлено, що переважна більшість респондентів задоволена методами навчання і викладання, можливістю реалізувати власний творчий потенціал. Слід визнати і певні недоліки, над усуненням яких ведеться постійна робота.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання

на ОП принципам академічної свободи

Реалізація принципів академічної свободи згідно з концепцією студентоцентризму полягає в тому, що для здобувачів ОП в процесі навчання забезпечується свобода слова і творчості, поширення знань та інформації, публічний показ творчих проєктів, проведення наукових досліджень і використання їх результатів. Відповідно до Закону України «Про освіту» і «Положення про організацію освітнього процесу в БДПУ» науково-педагогічним працівникам надається можливість творчо наповнювати зміст дисциплін, вносити зміни в робочі програми, обирати методи навчання задля ефективного засвоєння знань студентами, проводити заняття із застосуванням сучасних технологій, пропонувати найбільш зручні форми самостійної роботи під час вивчення окремих тем. Академічна свобода здобувачів досягається шляхом надання їм права на: академічну мобільність; вибір певних компонентів ОП, методів навчання, тем курсових та балетмейстерських робіт; навчання одночасно за декількома освітніми програмами в університеті тощо.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

На всіх етапах освітнього процесу науково-педагогічні працівники вчасно і повною мірою надають інформацію, використовуючи різні форми інформування щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядок та критерії оцінювання в межах окремих освітніх компонентів. Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядок та критерії оцінювання в межах окремих ОК розміщена в навчальних та робочих програмах навчальних дисциплін. Ці документи на початку навчального року оновлюються і затверджуються на першому засіданні кафедр, які забезпечують засвоєння здобувачами освіти змісту ОП. На початку викладання кожної дисципліни викладачі доводять до відома учасників освітнього процесу цілі, зміст та очікувані результати навчання. Здобувачі освіти можуть самостійно ознайомитися з навчальною програмою дисципліни, критеріями оцінювання, екзаменаційними вимогами на платформі дистанційного навчання Moodle БДПУ (<https://edu.bdpu.org/>), в Репозитарії (<https://dspace.bdpu.org/>) або на кафедрі. У перспективі планується введення он-лайн тестування здобувачів у межах окремих освітніх компонентів за програмами: Kahoot, Plickers, Quizlet та ін.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП відбувається так: - написання й захист курсових робіт; - пошук наукової інформації під час створення балетмейстерських робіт; - проведення наукових досліджень у складі студентського наукового гуртка (творчої лабораторії). Спільна з науковими керівниками робота підтверджується публікаціями в збірниках наукових праць, програмами конференцій та сертифікатами учасників. Результати наукових досліджень здобувачів доповідаються на щорічних Днях науки БДПУ і відображаються в різноманітних публікаціях, у тому числі «Збірниках тез наукових доповідей студентів БДПУ» <http://bdpu.org/opportunities/conferences/zbirnyk-tez/> та в збірниках результатів конференцій, проведених Радою молодих учених БДПУ <http://bdpu.org/rmu/conferences-rmu/>. У рамках роботи наукових гуртків студенти залучаються до індивідуальних тем досліджень викладачів. Наприклад, результатами спільного дослідження доцента Мартиненко О. та членів наукового гуртка «Інноваційні підходи до організації освітнього процесу в дитячих хореографічних колективах» стала перемога в обласному конкурсі на кращу методичну розробку серед педагогів позашкільних навчальних закладів Запорізької області (2016 р.) та перемога в обласній педагогічній виставці «Освіта Запорізького краю 2017» в номінації «Формування творчої особистості учнів (вихованців) у навчальних закладах». Розвитку наукових та творчих інтересів здобувачів вищої освіти сприяє участь у Всеукраїнських олімпіадах з хореографії та творчих конкурсах за фахом. У 2019 році студенти вибороли два других місця у II турі Всеукраїнської студентської олімпіади з хореографії (Південноукраїнський державний педагогічний університет ім. К. Ушинського, 09-12.04.2019). Також студенти стали переможцями в II Міжнародному конкурсі балетмейстерських робіт (Київський університет ім. Бориса Грінченка, 20.04.2019). Результати наукової студентської роботи висвітлені на сайті кафедри <http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/science-kaf-muz/>. Результати наукової роботи викладачів підтримуються стейкхолдерами. Так, у Бердянському ЦДЮТ запроваджено авторську методику хореографічного навчання дітей основного рівня класичному танцю. Навчальна програма з хореографії для закладів позашкільної освіти, розроблена викладачами кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін О. Мартиненко, Ю. Тараненко, Р. Павленком, отримала перемогу в обласному фестивалі в номінації «Краща методична розробка з художньо-естетичної творчості серед педагогів позашкільних навчальних закладів Запорізької області» і запроваджена в практику роботи ансамблю естрадного танцю «МарЛен» ЦДЮТ. Доцента О. Мартиненко запрошують для підготовки учнів хореографічних гуртків ЦДЮТ до конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт членів Малої академії наук України.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Первинна акредитація не дозволяє робити висновки про сталу і напрацьовану систему оновлення змісту освітніх компонентів. Проте кафедра має на сьогодні такі напрацювання: - за результатами

обговорення проведеного викладачами кафедри обласного семінару-практикуму «Діалог актуальних дискурсів хореографічної освіти: теорія, методика, практика» для керівників Запорізької області (наказ Департаменту освіти і науки Запорізької міської ради від 19.04.2019 № 02.2-16/461) <http://osvita.zoda.gov.ua/>, визначено ряд проблем, висвітлення яких сплановано в змісті навчальної дисципліни «Теорія і методика роботи з хореографічним колективом» (форми та методи роботи з сім'єю; сучасні підходи до проведення хореографічних занять тощо); - у вибірковій частині ОП здобувачам запропоновані актуальні дисципліни, які потребують нових підходів до фахової підготовки керівника хореографічного колективу («Танцювальна терапія», «Перформативні форми танцювального мистецтва» та ін.); - за результатами пропозицій здобувачів запроваджена практика залучення до практичних занять освітньої компоненти «Сучасні фітнес технології» провідних тренерів-практиків з фітнесу, випускників спеціальності «Хореографія» БДПУ (Коннова О., Кравченко Д.) <http://us.bdpu.org/mayster-klas-tantsiuval-ni-trenuvannia-osoblyvosti-i-napriamy.html>; - залучення до практичних занять з дисципліни «ТМ народно-сценічного танцю» викладачів Дніпровського театального коледжу, випускників магістратури спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) БДПУ (Дягілева В. та Гордієнка О.); - запрошення до проведення практичних занять з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» Заслуженого артиста України, керівника академічного фольклорно-хореографічного ансамблю «Славутич», магістра спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) БДПУ Дузенка Ю.; - започатковано впровадження лабораторного методу під час проведення практичних занять з дисциплін «ТМ класичного танцю», «ТМ народно-сценічного танцю», «ТМ сучасного танцю», «ТМ роботи з хореографічним колективом», який передбачає спостереження за хореографом під час роботи з вихованцями різних груп (на основі Угоди про співпрацю між ЦДЮТ та БДПУ). Показ методики роботи з дітьми здійснюють викладачі хореографічних дисциплін БДПУ, які практикують роботу з дітьми в позашкільній освіті (Мартиненко О., Тараненко Ю., Павленко Р., Кривунь Н.). Оновлення змісту навчальних дисциплін здійснюється також на основі висвітлення актуальних питань професійної підготовки студентів-хореографів під час участі викладачів у науково-практичних конференціях, обміну досвідом роботи з іншими ЗВО <https://mpf.udpu.edu.ua/na-kafedri-horeohrafiji-ta-hudozhnoji-kultury-vidbulysya-majster-klasy-z-tantsyuvalnoji-terapiji-ta-mystetstva-stvorenniya-perfomensu/>. Робоча група ОП переглядає зміст освітніх компонентів після кожного семестру і надає рекомендації викладачам щодо їх оновлення. Про це свідчать протоколи засідання кафедри.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності ЗВО відображена в стратегії розвитку на період 2018-2021 роки <http://bdpu.org/public-information/development-strategy/>, «Положенні про організацію освітнього процесу в БДПУ» (п. 13 Академічна мобільність) <http://bdpu.org/public-information/organization-education/>; «Положенні про академічну мобільність студентів БДПУ», «Положенні про конкурсний відбір за проектами академічної мобільності в рамках програми ЕРАЗМУС+ (KA107)» http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/Polozhennia_pro_konkurs_sayt.pdf. Університет має 129 договорів про співпрацю з іноземними ЗВО з 22 країн світу <http://bdpu.org/international-relations/vmz-mp/>. До сьогодні обмін студентами, які навчаються за ОП «Хореографія. Фітнес», не здійснювався. Здобувачі факультативно знайомляться з болгарськими танцями, які на волонтерських засадах викладають колеги з Болгарської республіки В. Василев (2016-2019н.р.), К. Белов (з 2019 р.) у рамках угоди між Урядами України та Республіки Болгарії (від 05.10.1992). У 2018 р. заслуженим хореографом Грузії К. Читая проведено майстер-клас з грузинського танцю <http://us.bdpu.org/persha-shodynka-do-plidnoji-spivtvorchosti-ta-druzhby.html>. Здобувачі підтримують творчий імідж ЗВО в конкурсах та фестивалях за межами України (Грузія, 2019; Болгарія, 2016-2019). <http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/science-kaf-muz/kon/uchasnyky-ta-peremozhtsi-konkursiv-khoreohrafiia/> Здобувачам надана можливість користуватися міжнародною наукометричною базою даних Web of Science та Scopus.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

На ОП існують такі форми проведення контрольних заходів: - поточний контроль (тестування, усне та письмове опитування, академ-покази, клас-концерти, публічні творчі презентації та ін.); - семестровий контроль (залік, диференційований залік з практик та курсової роботи, іспит); - підсумкова атестація. Форми і зміст поточного контролю, розподіл балів між окремими заходами контролю та завданнями в межах одного заходу визначаються кафедрою, за якою закріплена дисципліна, курсова робота, практика, і доводяться до відома здобувача. Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечується шляхом відображення відповідної інформації в робочій програмі навчальної дисципліни, структура та зміст якої регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ» (Форма № Н - 3.04), та програмах іспитів. Документи є у вільному доступі для ознайомлення здобувачів на навчальній платформі Moodle БДПУ, а також в електронному та друкованому варіанті на кафедрі. Семестровий контроль у формі заліку проводиться за результатами поточного контролю і не передбачає

обов'язкової присутності здобувача освіти. Сума набраних балів оприлюднюються в журналі академічної групи до початку семестрового контролю. Підсумкове оцінювання результатів навчання в ЗВО здійснюється за єдиною 100-бальною шкалою. Оцінка здобувача освіти відповідає відношенню встановленого при оцінюванні рівня сформованості професійних і загальних компетентностей до запланованих результатів навчання (у відсотках).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечуються наступною системною роботою: -ґрунтовним підходом кафедр до їх планування і формулювання; -наскрізною роз'яснювальною роботою зі студентами; -консультаціями із укладання екзаменаційних завдань; апеляцій, перескладань тощо. Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів за ОП використовуються контрольні заходи, які сприяють перевірці набутих загальних та професійних компетентностей. Так, для перевірки виконавської майстерності використовуються відкриті форми клас-концертів та академ-показів. Педагогічна та методична компетентність перевіряється шляхом тестування, опитування (усного та письмового), виконання професійно-орієнтованих завдань. Балетмейстерська та репетиторська складова професійної підготовки здобувача визначається шляхом публічних презентацій творчих робіт. Захист курсових робіт та результатів практик відбувається також публічно. Під час проведення контрольних заходів разом з оцінкою викладача використовується самооцінювання здобувачем рівня навчальних досягнень. У звітах про практику здобувачі роблять самооцінювання. Різномірні види завдань передбачено при перевірці рівня виконавської майстерності («ТМ класичного танцю», «ТМ народно-сценічного танцю», «ТМ сучасного танцю»), коли здобувачі демонструють індивідуальні технічні навички та з окремих тем дисципліни «Мистецтво балетмейстера».

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів здобувачам надається й уточнюється кілька разів: 1) в індивідуальному навчальному плані здобувача міститься інформація про контрольні заходи з кожного освітнього компонента ОП; 2) перелік заліків та екзаменів на I-II півріччя поточного року представлений на інформаційному стенді факультету; 3) на першій парі викладач конкретно з усіма вимогами і процедурами повідомляє про форми контрольних заходів. Діагностичний контроль (ректорські контрольні роботи) для здобувачів проводиться два рази на рік відповідно до складеного графіку і відображається в розкладі навчальних занять. Контрольні заходи й оцінювання здобувачів світи в БДПУ регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ» (п. 7 Оцінювання результатів навчання) та «Положенням про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у БДПУ» http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/KOND_BSPU_2019.pdf. З критеріями оцінювання здобувачі мають можливість ознайомитись на початку кожного. Уся необхідна інформація представлена в робочих програмах дисциплін та програмах екзаменів, які в доступній формі є на кафедрі та на навчальній платформі Moodle БДПУ (<http://edu.bdpu.org/>). Для зворотного зв'язку зі студентами в кінці кожного семестру навчальним відділом проводиться закрите анкетування щодо якості викладання дисциплін (<http://bdpu.org/questionnaire-fppom/>). Викладачі також проводять вхідне та вихідне он-лайн опитування з дисциплін (результати зберігаються на кафедрі).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми підсумкової атестації здобувачів, які навчаються за ОП співпадають зі стандартом спеціальності 024 Хореографія першого (бакалаврського) рівня (Наказ МОН України № 358 від 04.03.2020), в якому зазначено, що кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей; оцінювання результатів навчання, передбачених стандартом та освітньою програмою. За ОП здобувачі складають два комплексних іспити, що відповідає назві програми та професійній кваліфікації. «Комплексний іспит зі спеціальності з практикумом» має на меті виявлення рівня знань з теорії та методики хореографії, виконавських умінь (академ-покази з класичного та народно-сценічного танцю) та балетмейстерських навичок (показ створеного концертного номеру). Показ балетмейстерських робіт здійснюється відкрито і публічно.» Комплексний іспит з сучасних фітнес-технологій з практикумом» передбачає перевірку знань з теорії та методики фітнесу та практичних вмінь розробки та презентації (показу) фітнес-комплексів.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів і оцінювання знань студентів визначена в «Положенні про організацію освітнього процесу в БДПУ» (наказ № 3 від 06.01.2020) та здійснюється відповідно до «Положення про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у БДПУ» (наказ №56 від 01.07.2019). Документи доступні для всіх учасників освітнього процесу та розміщені на сайті Університету в категорії «Інформація, що підлягає оприлюдненню»

<http://bdpu.org/public-information/>. Викладач надає інформацію про контрольні заходи та систему оцінювання здобувачів у таких документах: 1. Робоча програма навчальної дисципліни, у якій зазначено систему зарахування балів за кожний модуль; 2. Програма екзамену, у якій визначено процедуру його проведення, питання та завдання для підготовки, критерії оцінки результатів та література. Їх доступність для учасників освітнього процесу досягається розміщенням на платформі Moodle БДПУ або ознайомленням з електронним та паперовим варіантом на кафедрі.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Процедура запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регламентується положенням «Про організацію освітнього процесу» БДПУ у п. 12.6. Дотримання академічної доброчесності педагогічними та науково-педагогічними працівниками (<http://bdpu.org/public-information/organization-education/>), положенням про «Порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у БДПУ» (<http://bdpu.org/position-of-educationa/organization-of-educational-activities/>), антикорупційною програмою БДПУ (<http://bdpu.org/combating-corruption>). Об'єктивність забезпечується: рівними умовами для всіх здобувачів; відкритістю інформації про ці умови, єдиними критеріями оцінки, оприлюдненням строків складання контрольних заходів. Встановлені єдині правила перескладання контрольних заходів. Специфіка ОП передбачає проведення відкритих форм контрольних заходів з дисциплін хореографічного циклу, на які запрошуються здобувачі різних курсів та викладацький склад кафедри. Після кожного семестру навчальним відділом здійснюється моніторинг ефективності оцінювання. Здобувачі можуть повідомити студентську раду через «Black book» про необ'єктивне оцінювання викладачів або порушення педагогічної етики під час контрольних заходів. Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачів, які навчаються на ОП, а також конфлікту інтересів не відбувалося.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Чіткість і зрозумілість процедур повторного проходження контрольних заходів детально визначено у «Положенні про організацію освітнього процесу» в п. 7 Оцінювання результатів навчання та «Положенні про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (<http://bdpu.org/position-of-educationa/organization-of-educational-activities/>). Випадків, пов'язаних з повторним складанням у зв'язку з отриманням незадовільних оцінок та порушенням процедури оцінювання за ОП, не було. Умови, за яких приймається рішення про надання студенту можливості скласти академічну заборгованість або отримати (у разі документально підтверджених поважних причин) індивідуальний графік для складання семестрового контролю, визначено у Положенні про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Університету. Студенти, які не пройшли практику або частину практики з поважних причин, мають право на її продовження у вільний від навчання час. Реалізація права здобувача на повторне навчання, у тому числі якщо він не виконав індивідуальний навчальний план, регулюється положенням «Про організацію освітнього процесу БДПУ» у п. 11.7 Реалізація права на повторне навчання.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регулюється положенням «Про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/KOND_BSPU_2019.pdf). Упродовж періоду здійснення освітньої діяльності випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів серед здобувачів, які навчаються на ОП, не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містять такі документи ЗВО: - Статут БДПУ <http://bdpu.org/wp-content/uploads/2018/03/Statut.pdf>, у якому позначена політика щодо боротьби з плагіатом за допомогою організаційно-технічних засобів, а також публікації на сайті ЗВО окремих матеріалів; - положення «Про організацію освітнього процесу в БДПУ» (<http://bdpu.org/public-information/organization-education/>), - положення «Про Інституційний репозитарій БДПУ» (http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/Repozytariy-2019_sayt.pdf). Політика, стандарти і процедура дотримання академічної доброчесності чітко і зрозуміло визначено в «Положенні про академічну доброчесність у БДПУ» (http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/akademdobrochesnist_sayt.pdf), що закріплює етичні принципи та визначені Законом України «Про вищу освіту» правила, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та / або наукових (творчих) досягнень. ЗВО популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструмент протидії порушенням академічної доброчесності.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності на ОП використовуються: - ознайомлення НПП кафедри, а також здобувачів вищої освіти з нормативно-правовими актами, які регулюють відносини учасників наукового та освітнього процесу щодо отримання норм академічної доброчесності; - розробку, видання та розповсюдження методичних матеріалів із визначенням вимог щодо належного оформлення посилань на використані в наукових і навчальних працях матеріали; - введення до навчальних планів дисципліни, що забезпечує формування коректного менеджменту інформації при роботі з первинними та вторинними інформаційними ресурсами й об'єктами інтелектуальної власності («Основи наукових досліджень»); - сприяння органам студентського самоврядування в ознайомленні здобувачів вищої освіти з правилами наукової етики; - включення до виховної роботи факультету, кафедри заходів (тематичних кураторських годин) щодо формування в здобувачів етичних норм, що унеможливають академічний плагіат. За ОП здобувачі пишуть лише курсові роботи, перевірка яких на плагіат поки у ЗВО не здійснюється. У ЗВО формується репозитарій кваліфікаційних робіт <https://dspace.bdpu.org/>. За ОП написання кваліфікаційних робіт не передбачено.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація академічної доброчесності у ЗВО серед здобувачів освіти, які навчаються на ОП, проходить через: - інформування їх про необхідність дотримання правил академічної доброчесності, підвищення відповідальності за недотримання її вимог та ознайомленню здобувачів вищої освіти з «Положенням про академічну доброчесність»; - наявність плакатів на дошках оголошень кожного факультету та інформаційних постів на сайті ЗВО; - розповсюдження методичних матеріалів з уніфікованим визначенням вимог щодо належного оформлення всіх навчальних, навчально-методичних та наукових видань; - запровадження в рамках викладання дисципліни «Основи наукових досліджень» вивчення вимог академічного письма, а також дисципліни «Мистецтво балетмейстера» етичних норм професійної діяльності хореографа; - розробку індивідуально-дослідних та індивідуально-творчих завдань з використанням педагогічних та мистецьких інновацій, що сприяють розвитку творчого підходу здобувачів вищої освіти до їх виконання та прояву їхньої особистісної позиції; - долучення здобувачів вищої освіти до наукових конференцій, де популяризується академічна доброчесність. Усі здобувачі вищої освіти ОП ознайомлені з положенням «Про академічну доброчесність у БДПУ» (наказ № 64 від 27.08.2019р.) та пройшли незалежне анкетування щодо знань про академічну доброчесність (<http://us.bdpu.org/akademichna-dobrochesnist-v-osviti-shliakh-u-profesiyne-maybutnie.html>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності визначено в «Положенні про організацію освітнього процесу в БДПУ» та «Положенні про академічну доброчесність у БДПУ» з урахуванням вимог Закону України «Про освіту», «Про вищу освіту» та спеціальних законів. Реагуючи на порушення академічної доброчесності, ЗВО визначає, що саме стало фактом порушення: академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво, необ'єктивне оцінювання. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої відповідальності: - повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); - повторне проходження відповідного освітнього компонента ОП; - відрахування з Університету та ін. За порушення принципів та правил академічної доброчесності щодо викладачів та співробітників ЗВО передбачаються: - відмова у присудженні наукового ступеня чи вченого звання; - позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; - відмова у присвоєнні або позбавлення присвоєного педагогічного звання, кваліфікаційної категорії та ін. Інші додаткові та/або деталізовані види академічної відповідальності здобувачів та НПП за конкретні порушення академічної доброчесності визначають спеціальні закони та окремі положення ЗВО, яке затверджує вчена рада університету та погоджує студентська рада. Фактів вияву академічної недоброчесності серед здобувачів ОП та НПП, що її забезпечують, не було зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Професійний рівень викладачів, які працюють на ОП, відповідає ліцензійним вимогам для ЗВО. Конкурсний відбір відбувається на основі положень: «Про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) у БДПУ (нова редакція)», затвердженого Рішенням вченої ради університету 04.09.2019, протокол № 2, Наказ № 72 від 05.09.2019 <http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/Polozhennia-pro-zamishchennia-vakantnykh-posad-naukovo-pedahohichnykh-pratsivnykiv.pdf> та «Про заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників»,

затвердженого Рішенням вченої ради університету 04 вересня 2019 року, протокол № 2. Конкурсний відбір здійснюється на засадах: законності, гласності, відкритості. У процесі конкурсного відбору викладачів обов'язково враховується кваліфікація, яка підтверджується документами про базову вищу освіту, науковий ступінь із відповідної спеціальності, наукове звання, а також результатами наукової, навчально-педагогічної чи іншої професійної діяльності за відповідною спеціальністю не менше як за чотирма вимогами, переліченими в пункті 30 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. При конкурсному відборі викладачів на ОП «Хореографія. Фітнес» ураховується активність у підтримці творчого іміджу БДПУ (участь у мистецьких проєктах, концертних програмах, конкурсах та фестивалях різного рівня), керівництво творчими колективами БДПУ.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

До організації та реалізації освітнього процесу роботодавці залучалися на етапі розробки та впровадження ОП. НПП у рамках реалізації ОП співпрацюють з відділом культури та відділом освіти Бердянської міської ради, керівництвом Запорізької обласної філармонії, Запорізького муніципального театру танцю, мережі фітнес-центрів «KotenGYM» тощо. Маючи можливість співпраці з НПП та здобувачами вищої освіти в межах спільних творчих проєктів, семінарів-практикумів, майстер-класів, проходженням навчальних та виробничих практик, роботодавці надають рекомендації щодо змісту навчальних дисциплін, висувають вимоги до фахової підготовки хореографа, керівника хореографічного колективу, фітнес-тренера. Активність роботодавців зумовлена високими показниками професійної підготовки випускників спеціальності «Хореографія», які працюють у закладах культури, спорту, позашкільної освіти та фітнес-центрах, що підтверджується довідками від роботодавців щодо працевлаштування випускників. На кафедрі також працює 70% викладачів, які поєднують викладання в БДПУ з навчанням дітей та молоді в системі позашкільної освіти.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

ЗВО активно залучає до проведення аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, випускників спеціальності «Хореографія» БДПУ: - викладачів народно-сценічного танцю Дніпровського театрального коледжу Дягілева В. та Гордієнка О.; - Заслуженого артиста України, керівника академічного фольклорно-хореографічного ансамблю «Славутич» Дузенка Ю.; - провідних тренерів-практиків фітнес-центру «KotenGYM» Коннову О., Кравченко Д. Крім того, здобувачі освіти мають можливість спостерігати за проведенням хореографічних занять з різними віковими категоріями в реальних умовах на базі ЦДЮТ та міського палацу культури ім. Т. Шевченка. Заняття проводять викладачі, які працюють на ОП і практикують роботу з дітьми в позашкільній освіті (Мартиненко О., Тараненко Ю., Павленко Р., Кривунь Н.). Співпраця ЗВО з ЦДЮТ м. Бердянська здійснюється на основі угоди про співпрацю. Організація практик здобувачів на ОП також здійснюється на основі угод про проведення практики студентів БДПУ з установами, які є роботодавцями і надають можливість здобувачам отримувати досвід від провідних фахівців своїх закладів. Здобувачі вищої освіти позитивно сприймають можливість отримати досвід від провідних професіоналів-практиків.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

У БДПУ створено освітнє середовище, що дозволяє кожному викладачу повно проявити свою індивідуальність та формувати в нього професійно значущі якості. Основною формою професійного розвитку викладачів є: - підвищення кваліфікації відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників БДПУ» <http://bdpu.org/position-of-educationa/teaching-staff/> (наразі проходить громадське обговорення проєкту положення); - навчання в аспірантурі та докторантурі; - участь у спільних наукових проєктах з вітчизняними та закордонними ЗВО; - участь у міжнародних грантах, програмах і конкурсах. Складовими професійного зростання є обмін досвідом викладачів шляхом взаємовідвідування і проведення відкритих занять («Положення про відкриті заняття, наказ №180 від 28.11.2013») <http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/Polozhennya-pro-vidkrytti-zanyattya.pdf>. Становлення молодих викладачів на всіх етапах професійної діяльності пов'язане із системою наставництва з боку завідувача кафедри та більш досвідчених колег, їх участі в майстер-класах, методичних семінарах, наукових конференціях, творчих конкурсах. На ОП працює чотири випускники спеціальності «Хореографія», одна з яких у 2017 році по закінченні аспірантури БДПУ на спеціальності 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти» захистила кандидатську дисертацію. Університетом укладено угоди про співпрацю з провідними вишами України та іноземними ЗВО (з 22 країн світу) <http://bdpu.org/international-relations/vmz-mp/>.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Система заходів стимулювання розвитку викладацької майстерності науково-педагогічних працівників БДПУ передбачає матеріальні та моральні заохочення, які визначені в Колективному договорі БДПУ: Розділ 6. «Заохочення за успіхи в роботі», Додаток 5. «Положення про винагороду за сумлінну працю», Додаток 6. «Положення про преміювання працівників за особливі внески в розвиток університету» <http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/.pdf>

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансові ресурси забезпечують досягнення визначених ОП цілей та ПРН. Інформація про фінансову діяльність ЗВО висвітлена на сайті <http://bdpu.org/public-information/finansy/>. Здобувачі ОП мають можливість користуватися розвинутою соціальною інфраструктурою: гуртожитками, пунктами громадського харчування, бібліотечними фондами, сценічними та спортивними майданчиками ЗВО. Після вступу на I курс здобувачам проводиться обов'язкова екскурсія працівниками бібліотеки з поясненнями правил її користування. Освітній процес здійснюється в навчальних аудиторіях, концертних та спортивних залах. У наявності є танцювальні костюми, реквізит, музичні інструменти, нотний матеріал та звукова апаратура. Навчально-методичне забезпечення ОП забезпечує досягнення визначених ОП цілей та ПРН завдяки змістовому наповненню. Кожен викладач розробляє НМК з усіх ОК освітньої програми і розміщує на навчальній платформі Moodle БДПУ. Перевірку НМК здійснює гарант ОП, завідувач кафедри, методичні ради факультету та університету. Задля позитивного вирішення недостатнього забезпечення на ОП в 2019 зроблено капітальний ремонт спортивної зали БДПУ, де проводяться практичні заняття з фітнесу. У 2020 році буде завершено капітальний ремонт гімнастичної спортивної зали та вуличного спортивного майданчика. Планується будівництво 3-х танцювальних аудиторій за робочим проєктом «Будівництво недобудованої будівлі корпусу № 1Б та капітального ремонту гуртожитку № 1». Ці проєкти затверджені наказом Міністерства розвитку громад та територій України (№ 216, від 19.09.2019).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Механізми безпечності освітнього середовища забезпечуються нормативними документами. Відповідна документація представлена на сайті ЗВО <http://bdpu.org/safety-educational-institution/>, зберігається на кафедрі та у провідного фахівця БДПУ з питань цивільного захисту. ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища таким чином: - інструктажі НПП та здобувачів щодо ТБ; - евакуаційні знаки пожежної безпеки в приміщеннях ЗВО; - популяризація здорового способу життя; - наявність аптечок першої домедичної допомоги в приміщенні кафедри, деканату та на вахтах корпусів; - робота спортивних секцій; - наявність штатної одиниці юрисконсульта ЗВО; - функціонування навчальної психолого-консультативної лабораторії <http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/nprkl/>; - проведення тренувань з безпеки життєдіяльності. Так, Наказом ректора від 24.02.2020, № 27а для здобувачів спеціальності «Хореографія» було проведено протипожежні тренування <http://us.bdpu.org/protypozhezhne-trenuvannia-pid-chas-osvitn-oho-protsesu.html>. Санітарно-технічний стан усіх будівель, споруд, приміщень ЗВО відповідає вимогам чинних норм і правил експлуатації. Випадків порушень та травмувань не зафіксовано. У сфері психічного здоров'я здобувачі ОП найбільше стикаються з такими проблемами: перевантаження (прокрастинація), адаптація, відсутність мотиваційної орієнтації на здоровий спосіб життя. Фахівці психологічної лабораторії проводять тематичні кінолекторії, консультації, тренінги.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Механізми безпечності освітнього середовища забезпечуються нормативними документами. Відповідна документація представлена на сайті ЗВО <http://bdpu.org/safety-educational-institution/>, зберігається на кафедрі та у провідного фахівця БДПУ з питань цивільного захисту. ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища таким чином: - інструктажі НПП та здобувачів щодо ТБ; - евакуаційні знаки пожежної безпеки в приміщеннях ЗВО; - популяризація здорового способу життя; - наявність аптечок першої домедичної допомоги в приміщенні кафедри, деканату та на вахтах корпусів; - робота спортивних секцій; - наявність штатної одиниці юрисконсульта ЗВО; - функціонування навчальної психолого-консультативної лабораторії <http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/nprkl/>; - проведення тренувань з безпеки життєдіяльності. Так, Наказом ректора від 24.02.2020, № 27а для здобувачів спеціальності «Хореографія» було проведено протипожежні тренування <http://us.bdpu.org/protypozhezhne-trenuvannia-pid-chas-osvitn-oho-protsesu.html>. Санітарно-технічний стан усіх будівель, споруд, приміщень ЗВО відповідає вимогам чинних норм і правил експлуатації. Випадків порушень та травмувань не зафіксовано. У сфері психічного здоров'я здобувачі ОП найбільше стикаються з такими проблемами: перевантаження (прокрастинація), адаптація, відсутність мотиваційної орієнтації на здоровий спосіб життя. Фахівці психологічної лабораторії проводять тематичні кінолекторії, консультації, тренінги.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітня, організаційна, інформаційна, консультативна та соціальна підтримка здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Положення про організацію освітнього процесу в БДУ, Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти в БДПУ. Освітню підтримку здобувачів забезпечують гарант ОП та НПП. Механізмами освітньої підтримки є інноваційні форми організації освітнього процесу, залучення до освітнього процесу професіоналів-практиків високого рівня. Організаційну підтримку забезпечують кафедри, деканат, навчальний відділ, студентська рада та інші підрозділи ЗВО. Організаційна підтримка спрямована на участь здобувачів у: загальноуніверситетських та міських заходах; студентських наукових гуртках та творчих лабораторіях; творчих колективах БДПУ, шість з яких мають звання «Народний художній колектив профспілок України» та спортивних секціях (шахи та шашки, спортивні ігри, аеробіка); наукових конференціях, семінарах, майстер-класах, Всеукраїнській олімпіаді та творчих конкурсах; анкетуваннях та опитуваннях тощо. Задля психологічної адаптації першокурсників на початку навчального року навчальна психолого-консультативна лабораторія БДПУ проводить психологічний тренінг командної взаємодії відповідно до Положення «Про проведення психологічного тренінгу командної взаємодії для студентів БДПУ» (Наказ № 6 від 19.01.2015). Інформаційна підтримка забезпечується через сайт університету <http://bdpu.org/>, інформаційно-обчислювальний центр, електронну підтримку навчання (Moodle), Телеграм-канал «Розвиток», бібліотеку, дошки повідомлень, НПП, деканат та інші підрозділи ЗВО. Консультативну підтримку забезпечують куратор, гарант ОП, НПП, працівники навчальної психолого-консультативної лабораторії, юрисконсульт та підрозділи ЗВО в рамках своїх компетенцій. Соціальну підтримку забезпечує куратор, деканат <http://bdpu.org/faculties/fppom/>, первинна профспілкова організація <http://bdpu.org/trade-union/>, навчальна психолого-консультативна лабораторія БДПУ <http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/nrkl/>; юридичну – юрисконсульт ЗВО. Проводиться робота з соціально незахищеними категоріями студентів: упровадження та супровід проєктів соціальної підтримки малозабезпечених студентів, дітей-сиріт та осіб з особливими потребами. На рівні університету студенти залучаються до волонтерської діяльності. Фахівцями психолого-консультативної лабораторії здійснюється соціально-психологічна підтримка здобувачів («Положення про навчальну психолого-консультативну лабораторію БДПУ» <http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/03/polozhennya-lab.pdf> (наказ №6 від 19.01.2015)). Рівень задоволеності здобувачів ОП рівнем підтримки ЗВО представлено на сайтах ЗВО: <http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/elearning-kaf-muz/anketuvannia/> та <http://bdpu.org/questionnaire-fppom>. ЗВО планує продовжити оптимізацію підтримки здобувачів, зокрема через виявлення послуг, які належним чином не надаються НПП та працівниками структурних підрозділів.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Реалізація права на освіту студентів з особливими освітніми потребами зазначена в законі України «Про основи соціальної захищеності осіб з інвалідністю в Україні» від 21.03.1991 №875-XII. У ЗВО створюються достатні умови для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами таким чином, щоб вони мали можливість повноцінно навчатися. У «Правилах прийому на навчання до БДПУ» визначено умови для реалізації права на освіту осіб з особливими потребами. На сайті ЗВО висвітлені умови доступності закладу для осіб з особливими освітніми потребами <http://bdpu.org/public-information/umovy-dostupnosti-zakladu-osvity-dlia/> В Університеті працює компетентнісний Центр інклюзивної освіти <http://tempus.zzz.com.ua>. Фахівцями навчальної психолого-консультативної лабораторії та юрисконсультом БДПУ здійснюється соціально-психологічна, юридична підтримка здобувачів з особливими потребами з метою ефективної адаптації до освітнього процесу, підвищення їх соціального статусу. Для здобувачів освіти, які потребують допомоги, є безперешкодний доступ до будівель ЗВО (пандус, кнопка виклику), облаштовано сучасні кімнати гігієни (туалети), пропонуються послуги відповідальної особи для супроводу по навчальному корпусу (корпусах) та території Університету. Особи з особливими освітніми потребами на ОП не навчалися.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Під час реалізації ОП конфліктні ситуації (включаючи пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) не зафіксовані. У БДПУ наявні чіткі і зрозумілі політика та процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації ОП. Освітня діяльність Університету базується на принципах академічної свободи, справедливості, гендерної та соціальної рівності, інклюзивності, толерантності, відкритості та прозорості. Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначають «Статут Бердянського державного університету», «Положення про політику попередження і боротьби із сексуальними домаганнями та дискримінацією у Бердянському державному педагогічному університеті» (наказ № від 28.02.2020). Усі ці документи висвітлені на сайті в розділі «Інформація, що підлягає оприлюдненню» <http://bdpu.org/public-information/>.

Викладацький склад кафедри ознайомлений з Законом України «Про запобігання корупції» (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2014, № 49, ст. 2056), Антикорупційною програмою БДПУ. У ЗВО працює телефон анонімної «гарячої лінії» (06153) 3-49-62, який є на сайті БДПУ. Відповідальним за цей вид роботи є уповноважений з антикорупційної діяльності БДПУ Кальченко І.А. Засади запобігання і протидії корупції в БДПУ висвітлені на сайті <http://bdpu.org/combating-corruption/>. У межах ОП скарг, пов'язаних із корупцією, не надходило. У ЗВО працює комісія з трудових спорів БДПУ, яку очолює декан гуманітарно-економічного факультету кандидат історичних наук, доцент Макаренко Т.П. Остання скарга була розглянута 04.02.2015 від проф. Баханова К. О. (Справа про захист професійної честі та гідності). Також на кожному факультеті є «скринька довіри». Відповідальним за розгляд інформації і прийняття відповідних рішень є декан. Правове врегулювання конфліктних ситуацій покликаний здійснювати юрисконсульт БДПУ. На пропозицію студентського самоврядування було започатковане електронне анкетування «Black Book», яке збирає інформацію від здобувачів про рівень викладання в БДПУ https://docs.google.com/forms/d/1d21yyXCRXi3jS0IVPYTFmjIDSY1ykqSxja3PUgxCP0o/viewform?hl=en&edit_requested=true.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Розробка, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ» http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/OOP_BSPU_2020.pdf, «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у БДПУ» <http://bdpu.org/public-information/quality-education/>, «Положенням про освітні програми БДПУ» http://bdpu.org/wp-content/uploads/2020/02/OPP_BSPU_2019.pdf.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Оскільки ОП нова, відбувається послідовне вивчення її ефективності. До процедури перегляду ОП залучаються: гарант і робоча група (опитування та анкетування здобувачів вищої освіти, зустрічі зі стейкхолдерами, внесення змін в ОП), НПП (анкетування студентів щодо якості викладання дисциплін, перегляд змісту дисциплін з метою їх осучаснення, апробація практично-орієнтованих методів навчання тощо), фахівці-практики (пропозиції щодо фахової підготовки студентів з огляду на сучасні вимоги), роботодавці (пропозиції щодо внесення коректив до змісту ОП), здобувачі вищої освіти (ознайомлення та обговорення ОП, надання пропозицій, участь в анкетуваннях, опитуваннях, участь у складі робочої групи ОП). Перегляд ОП здійснюється раз в півроку по закінченні сесії. Результати обговорення ОП відображаються в протоколах засідання кафедри. Критерії, за якими відбувається перегляд ОП, формуються як у результаті зворотного зв'язку із науково-педагогічними працівниками, здобувачами вищої освіти, роботодавцями, так і внаслідок прогнозування розвитку галузі та потреб регіону. Підставою для перегляду ОП були: відгуки стейкхолдерів; зустрічі зі стейкхолдерами, анкетування та опитування здобувачів вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування. Зміни відображені у відповідних структурних елементах ОП (навчальному плані, формулюванні компетентностей, матрицях). У навчальному плані було зроблено деякі корективи: 1. За пропозицією здобувачів виробнича практика в фітнес-індустрії і курсова робота з технології функціонального фітнесу були перенесені з 7 семестру у 8, у зв'язку з тим, що дисципліни фітнесу продовжують вивчатися у 8 семестрі; 2. За рекомендаціями стейкхолдерів до циклу професійної підготовки були введені нові дисципліни («Технології фітнес-програм силової спрямованості», «Технології фітнес програм аеробної спрямованості»); включенню до переліку загальних компетентностей «Здатність до академічної доброчесності». За результатами анкетування та опитування здобувачів факультативний курс «Фізичне виховання» в 2020-21 н.р. планується замінити на «Англійську мову (за професійним спрямуванням)». Зустріч з роботодавцями та випускниками різних років, які навчалися на спеціальності «Хореографія», сприяла розширенню переліку дисциплін за вибором відповідно до сучасних потреб підготовки конкурентоспроможного фахівця.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Для здобувачів освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування створені умови для періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості. У ЗВО проводиться опитування та анкетування щодо змісту навчальних дисциплін, методів навчання, системи оцінювання та рівня набуття фахових компетентностей; здійснюється вибір студентами навчальних курсів із сформованого переліку вибіркових дисциплін. Так, за результатами останніх опитувань, проведених у лютому 2020 року, були виявлені такі основні підстави для перегляду ОП: виробнича практика в фітнес-індустрії і курсова робота з технології функціонального фітнесу були перенесені з

7 семестру у 8, оскільки дисципліни фітнесу продовжують вивчатися у 8 семестрі; факультативний курс «Фізичне виховання» планується в 2020-21 н.р. замінити на «Англійську мову (за професійним спрямуванням)»; внесено в перелік дисциплін за вибором навчальні курси, спрямовані на вивчення сучасної хореографії («Альтернативні стилі сучасного танцю», «Сценічний джаз-танець» та ін.). Питання щодо недостатнього рівня знань з психології в межах фахової підготовки планується вирішити шляхом пропонування здобувачам, які навчаються за ОП, дисципліни за вибором «Тренінги особистісного та професійного зростання». Здобувачами також висунуті пропозиції щодо часткового викладання дисциплін англійською мовою, збільшення годин на вивчення дисципліни «Основи теорії музики та гра на музичному інструменті». Дані пропозиції планується розглянути.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Діяльність студентського самоврядування регулюється «Положенням про студентське самоврядування БДПУ» <http://bdpu.org/student-government/position-sr/>. Представники студентського активу беруть участь в управлінні БДПУ: як члени вчених рад університету й факультетів, делегати зборів і конференцій трудового колективу приймають важливі рішення щодо діяльності університету; погоджують відрахування та переведення студентів, призначення проректорів, відповідальних за роботу зі студентами; розробляють, обговорюють і затверджують проекти положень, наказів, розпоряджень, що стосуються навчання студентів. Співпрацюють з молодіжними та державними організаціями міста Бердянська й Запорізької області. Найбільш важливими питаннями, що були вирішені за ініціативи студентського самоврядування в контексті цієї ОП, є: 1. Демократизація процедури розгляду думок студентів щодо покращення ОП. 2. Обговорення результатів бесід зі здобувачами на засіданнях кафедри. 3. Забезпечення достатнього рівня інформованості студентів про можливості їх професійного та особистісного розвитку (телеграм-канал «Розвиток» <https://t.me/growthBSPU>). 4. Організація та проведення анкетування вибору варіативних дисциплін ОП. 5. Збір інформації про рівень викладання в БДПУ через електронне анкетування «Black Book». Діяльність студентського самоврядування висвітлена на сайті БДПУ: склад, положення, план роботи, заходи, звіти <http://bdpu.org/student-government/>.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

У рамках забезпечення якості ОП кафедра співпрацює з потенційними роботодавцями: завідувачем відділу культури М. Шостаком, директором ЦДЮТ О. Балабаном, директором Запорізького муніципального театру танцю Л. Неверовою, директором мережі фітнес-клубів «KotenGYM» М. Межуєвою. Цей вибір обґрунтований професійною кваліфікацією «Хореограф. Керівник хореографічного колективу. Фітнес-тренер», яка присвоюється за ОП. Роботодавці беруть активну участь в обговоренні та перегляді ОП під час зустрічей та на сайті кафедри в розділі «Зовнішні стейкхолдери» (<http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/zovnishni-steykholdery/>). У результаті вони: - надають зауваження і пропозиції; - долучаються до реалізації ОП шляхом забезпечення баз практик; - рекомендують провідних фахівців для проведення аудиторних занять та майстер-класів; - надають можливість проведення практичних занять, концертів, майстер-класів і семінарів у реальних виробничих умовах. За рекомендаціями М. Межуєвої до циклу професійної підготовки були введені нові дисципліни: «Технології фітнес-програм силової спрямованості», «Технології фітнес програм аеробної спрямованості». Надано ряд дисциплін за вибором, які, на думку стейкхолдерів, відповідають сучасним тенденціям підготовки фахівців за ОП. Підписано угоду з ЦДЮТ для встановлення взаємовигідних ділових та творчих контактів. У перспективі планується участь роботодавців у проведенні підсумкової атестації здобувачів ОП.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

У зв'язку з первинною акредитацією ОП випуск здобувачів вищої освіти не здійснювався. Між тим, кафедрою напрацьовуються шляхи збирання інформації про працевлаштування випускників: - опитування (анкетування) випускників щодо задоволеності їх фахової підготовки; - залучення до обговорення актуальності чинних ОП; - зв'язок з роботодавцями та керівниками виробничих практик стосовно достатності, актуальності, повноти сформованих компетентностей випускника ОП; - висвітлення професійних досягнень випускників у засобах масової інформації, інтернет-джерелах (<http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/news-kaf-muz/zasoby-masovoi-informatsii/>). Відповідно до запитів, надісланих до роботодавців на початку 2020 року, було визначено кількість випускників спеціальності «Хореографія» – приблизно 50-70% від фахового складу керівників хореографічних колективів, артистів балету, фітнес-тренерів (підтверджено довідками). До 20-річчя спеціальності «Хореографія» 12 жовтня 2019 року було проведено семінар-практикум та концерт, на який зібралось понад 200 випускників (<http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/gallery-kaf-muz/>). У «Положенні про навчальний відділ» у пункті 3.5 Практика і працевлаштування визначено основні завдання з цього напрямку роботи <http://bdpu.org/educational-department/position-of-department/>. Основна інформація про працевлаштування висвітлена на сайті <http://bdpu.org/educational-department/employment/>.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Під час реалізації ОП виявлені такі недоліки: - удосконалення системи організації самостійної роботи здобувачів та контроль за її виконанням; - своєчасне здійснення викладачами обліку успішності занять студентами; - осучаснення форм, методів та засобів контролю за діяльністю студентів; - розширення переліку вибіркових дисциплін циклу професійної підготовки; - своєчасне розміщення на інформаційній платформі Moodle навчально-методичного забезпечення. У перспективі планується: - створити силабуси навчальних дисциплін; - активізувати діяльність щодо збільшення публікацій у виданнях, включених до провідних світових наукометричних баз (Scopus, Web of Science); - збільшити кількість навчально-методичних посібників з професійно-орієнтованих дисциплін.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація ОП проводиться вперше, зауваження та пропозиції відсутні.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

БДПУ всіляко сприяє залученню учасників академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП. Такі процедури передбачають: - участь у засіданнях кафедри з питань якісного забезпечення ОП; - опитування гарантом та кураторами здобувачів вищої освіти щодо особливостей реалізації ОП та бачення її вдосконалення; - участь у зустрічах з представниками закладів культури, позашкільної освіти та фітнес-індустрії, що є потенційними роботодавцями для здійснення моніторингу та періодичного перегляду ОП; - анкетування випускників щодо їх працевлаштування та кар'єрного росту; - вивчення ефективності та вдосконалення змісту навчальних дисциплін; - проведення відкритих поточних та підсумкових форм контролю освітнього процесу; - вхідне та вихідне анкетування здобувачів щодо якості викладання навчальних дисциплін ОП; - пропозиції щодо вибіркових навчальних дисциплін; - проведення ректорських контрольних робіт; - керівництво студентською науковою діяльністю; - відкритий захист результатів практик та курсових робіт; - підготовка учасників Всеукраїнської олімпіади, творчих конкурсів, концертних виступів; - керівництво мистецькими проектами за участю здобувачів та учнів ЗЗСО, вихованців танцювальних колективів тощо.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Реалізація освітньої програми здійснюється завдяки взаємодії структурних підрозділів ЗВО. Взаємодія структурних підрозділів представлена в «Положенні про внутрішню систему забезпечення якості освіти у БДПУ» і відображена на сайті у вигляді схеми <http://bdpu.org/public-information/quality-education/>. Повноваження всіх структурних підрозділів ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти висвітлені на сайті БДПУ <http://bdpu.org/> в розділах: Університет, Вступнику, Навчання, Наука, Міжнародна діяльність, Виховна робота. Розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО ґрунтується на основних положеннях Статуту Університету та Положенні про внутрішню систему забезпечення якості освіти у БДПУ <http://bdpu.org/public-information/>. Розмежування обов'язків між підрозділами Університету зі спільних питань діяльності здійснюється за наказами ректора.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в БДПУ забезпечуються та регулюються такими внутрішніми документами: - Статутом БДПУ <http://bdpu.org/public-information/university-statute/>; - Колективним договором <http://bdpu.org/hr-department/collective-agreement/>. 1. Положенням «Про організацію освітнього процесу в БДПУ» <http://bdpu.org/public-information/organization-education/>. 2. Документами, якими регулюється порядок здійснення освітнього процесу в БДПУ <http://bdpu.org/public-information/position-bdpu/>: загальними положеннями («Про кафедру», «Про факультет», «Про підрозділ наукової роботи студентів БДПУ» та ін.), положеннями про організацію освітньої діяльності («Про академічну доброчесність», «Про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в БДПУ», «Про порядок поновлення та переведення здобувачів вищої освіти в БДПУ», «Про проведення практики студентів БДПУ», «Про організацію самостійної роботи студентів БДПУ» та ін.), положеннями про академічну мобільність, стипендіальне забезпечення, викладацький склад, додаткові освітні послуги. 3. Правилами внутрішнього розпорядку (робочий час, посадові інструкції, контракти з НПП та здобувачами вищої освіти).

Доступність вищезазначених документів для учасників освітнього процесу забезпечується розміщенням на сайті університету <http://bdpu.org/>, в розділі «Інформація, що підлягає оприлюдненню». Усі зазначені документи розробляються, затверджуються, підлягають зміні відповідно до чинного законодавства і внутрішніх правил БДПУ.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

ОП на спеціальність 024 Хореографія відсутній. З 2019 року відбувся набір на ОП «Хореографія» за спеціальністю 024 Хореографія <http://bdpu.org/opp/bakalavr/oppb-2019/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<http://bdpu.org/opp/bakalavr/>; <http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/osvitni-prohramy/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП «Хореографія. Фітнес»: - попит на ринку праці фахівців, які навчаються за ОП; - зміст та структура ОП відповідають вимогам до освітніх програм, що зазначено у ст. 10 «Закону України про вищу освіту»; - кадрове забезпечення освітнього процесу за ОП відповідає ліцензійним вимогам до викладачів ЗВО; - система організації, управління та контролю за освітнім процесом регламентується основними положеннями ЗВО; - всі освітні компоненти ОП мають навчально-методичне та інформаційне забезпечення; - освітнє середовище та матеріальні ресурси постійно оновлюються; - зміст ОП епізодично удосконалюється через співпрацю зі стейкхолдерами; - викладання та навчання за ОП здійснюється із застосуванням студентоцентрованого, проблемно-пошукового, творчо-орієнтованого, практично-спрямованого, індивідуально-диференційованого підходу із активним залученням професіоналів-практиків; - забезпечення прозорості і публічності інформації про ОП на офіційному веб-сайті БДПУ.

Слабкі сторони ОП «Хореографія. Фітнес»: - надання чинності Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія першого (бакалаврського) рівня лише в 2020-21 р (Наказ МОН України №358 від 04.03.2020); - відсутність досвіду реалізації програми міжнародної академічної мобільності; - незначний відсоток викладачів, які володіють іноземною мовою на рівні B2; - відсутність дисциплін, які формують знання з анатомії і фізіології людини, з психології (за професійним спрямуванням).

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП «Хореографія. Фітнес» упродовж наступних років вбачаємо у: - оновленні профілю програми відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія першого (бакалаврського) рівня; - систематичному перегляді навчального плану та його компонентів у кредитах, включно із розробкою та запровадженням нових дисциплін та удосконаленням змісту основних та вибіркового компонентів згідно з передовими Європейськими практиками та запитам стейкхолдерів; - розробці та впровадженні в освітній процес нових методик навчання, які спрямовані на підвищення рівня професійної підготовленості здобувачів освіти; - розробці та розміщенні на навчальній платформі Moodle БДПУ он-лайн майстер класів для дистанційного навчання; - використанні силабусу як форми викладу змісту освітніх компонентів відповідно до ОП; - удосконаленні системи завдань для самостійної роботи здобувачів освіти; - оновленні матеріального-технічного забезпечення для реалізації ОП, включаючи інформаційно-комунікаційні технології; - розширенні програм міжнародної академічної мобільності; - розширенні та зміцненні партнерських зв'язків з провідними ЗВО України; - підвищенні науково-педагогічного рівня професорсько-викладацького складу, який забезпечує підготовку за спеціальністю 024 Хореографія (вступ до аспірантури та докторантури); - активізації роботи щодо видання підручників та навчальних посібників викладачами, очної участі викладачів та здобувачів освіти в міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, публікаціях у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз даних; - поповнення бібліотечного фонду новими підручниками та навчально-методичними посібниками з дисциплін ОП.

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною. Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Богданов Ігор Тимофійович

Дата: 20.03.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 20 Виробнича практика в фітнес-індустрії	практика	ОК 20 Практика в фітнес-індустрії.pdf	FKopKon6cQDJnu92Qtom4PiwBaQozYoMt1xHI9aNU+o=	
ОК 19 Виробнича практика в ХК	практика	ОК 19 Виробнича практика в ХК.pdf	LZVOa4VAtpkpr1QMWI3opvoiU4f1bjxZO0goCyAD+l20=	
ОК 18 Виробнича практика в ДХК	практика	ОК 18 Виробнича практика в ДХК_.pdf	3Cdp9i9/eFkTyYYMvKA1o6BIFQM1E9pSNn+8p/4rp98=	
ОК 17 Навчальна практика в ДХК	практика	ОК 17 Навчальна практика в ДХК .pdf	u995gYT9ap6gu1U6N46vY/9WrPx2jOBx1Lu1M9cZI2Y=	
ОК 16 Технології фітнес-програми силової спрямованості	навчальна дисципліна	ОК 16 Технології фітнес-програм силової спрямованості.pdf	l15TbnkarjOM/43toHyzmQnbjGWPbc9T//VuukEVjmk=	Спортивна зала Спортивний інвентар є в наявності та оновлений у 2019р.
ОК 15 Технології функціонального фітнесу	курсowa робота (проект)	Рекомендації до написання курсової роботи Технології функціонального фітнесу.pdf	oB8ec19e+n/8uuUXm9is+uoxxWDo3CWoRAeH4XaQR5I=	
ОК 15 Технології функціонального фітнесу	навчальна дисципліна	ОК 15 Технології функціонального фітнесу.pdf	SHuG3AUxdPjU/9G7+X0VtW0YMW5pebv++R8q234T3es=	Спортивна зала Спортивний інвентар є в наявності та оновлений у 2019р.
ОК 14 Технології фітнес-програм аеробної спрямованості	навчальна дисципліна	ОК 14 Технології фітнес-програм аеробної спрямованості.pdf	1uenYoWIMsKa6RWSHnEwTUM9FGADluHs/1Muu/zDkQ=	Аудиторія 5в 24 Клас фортепіано Спортивна зала Спортивний інвентар є в наявності та оновлений у 2019р.
ОК 13 Гімнастика та методика її викладання	навчальна дисципліна	ОК 13 Гімнастика та методика її викладання.pdf	fGMQ43tfKTSSpiPyFyK+EvKYG/Vb2uRRvB4tWIL6u3Q=	Спортивна зала Спортивний інвентар є в наявності та оновлений у 2019р. Аудиторія 5в12 Лекційна аудиторія Телевізор LG4 MEZ62730602(REV01) 1 од. Акустична система F3000U 1 од.
ОК 12 Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	курсowa робота (проект)	Рекомендації до написання курсової роботи.pdf	E+pD/BjccnOMsaehqSxXj9NI6BrGDxUNfQI2PUpeEjk=	
Комплексний іспит зі спеціальності з практикумом	підсумкова атестація	Комплексний іспит зі спеціальності .pdf	KbTSXTPn8R7XSpT8/Qt7B1vS/S2ljHXAhXkrjKm3l/w=	Аудиторія 502 Хореографічний клас Акустична система F &D F5060X- 1од., Хореографічна опора - 1од., Фортепіано - 1од. (2019 р.) Аудиторія 501 Хореографічний клас Хореографічна опора - 1од., Баян (Кремінне)- 1од., Баян (Сатурн)-1 од., Електронне піаніно - 1од(2019р.) Акустична система F &D F5060X- 1од. (2019 р.) Актова зала першого корпусу Активна акустична система TURBOSOUND SIENA

				2 од, Піаніно цифрове YAMAHA 1од., Екран прямої проекції з полотна 1од., Проектор PANASONIC 2од., Пульт мікшерний 1од. Аудиторія 5в12 Лекційна аудиторія Телевізор LG4 MEZ62730602(REV01) 1 од. Акустична система F3000U 1 од.
OK 12 Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	навчальна дисципліна	OK 12 Теорія і методика роботи з хореографічним колективом.pdf	j+gHRKtXrdgmsQAp6iMHGC0961RqXa7+EgIVC0LFTM8=	Аудиторія 501 Хореографічний клас Хореографічна опора - 1од., Електронне піаніно - 1од(2019р.) Акустична система F &D F5060X- 1од., (2019р.) Аудиторія 5в12 Лекційна аудиторія Телевізор LG4 MEZ62730602(REV01) 1 од. Акустична система F3000U 1 од.
OK 10 Мистецтво балетмейстера	навчальна дисципліна	OK 10 Мистецтво балетмейстера.pdf	M589e861aVtXf9KvOuQZcRTAvC3E8N/ZOqtEEyNrVus=	Аудиторія 501 Хореографічний клас Хореографічна опора - 1од., Електронне піаніно - 1од (2019 р.) Акустична система F &D F5060X- 1од. (2019р.) Актова зала першого корпусу Активна акустична система TURBOSOUND SIENA 2 од, Піаніно цифрове YAMAHA 1од., Екран прямої проекції з полотна 1од., Проектор PANASONIC 2од., Пульт мікшерний 1од.
OK 09 Теорія і методика історико- побутового та сучасного бального танцю	навчальна дисципліна	OK 09 ТМ історико- побутового та сучасного бального танцю.pdf	89Vb6RR/n/1c+CcLTIX7c4tlx90ncmxofKaBsGXCTyl=	Аудиторія 501 Хореографічний клас Хореографічна опора - 1од., Електронне піаніно - 1од (2019р.) Акустична система F &D F5060X- 1од. (2019 р.)
OK 08 Теорія і методика народно- сценічного танцю	навчальна дисципліна	OK 08 ТМ народно- сценічного танцю навчальна.pdf	UQVXjkjJ8ZAhoiuiEhtKt5/94e2Gca0XSCQ5a5/to0Y=	Аудиторія 501 Хореографічний клас Хореографічна опора - 1од., Баян (Кремінне)- 1од., Баян (Сатурн)-1 од., Електронне піаніно - 1од(2019р.) Акустична система F &D F5060X- 1од. (2019 р.)
OK 07 Теорія та методика класичного танцю	навчальна дисципліна	OK 07 ТМ класичного танцю.pdf	tePJ5dT4zDiRynzCGPIB6qrVL4+mmkRXsl6uaE/hHig=	Аудиторія 502 Хореографічний клас Акустична система F &D F5060X- 1од., Хореографічна опора - 1од., Фортепіано - 1од. (2019 р.)
OK 06 Історія української культури	навчальна дисципліна	OK 06 Історія української культури.pdf	fYaXvIM0j/TVix/YmufRKLHCx94KTSg/1+ujxJ23wrc=	Аудиторія 140 Лекційна аудиторія. Мультимедійний проектор – Toshiba TD-T45 – 1 од.; екран -1 од.;

				ноутбук – Asus X541N, HDMI – 1 од. (2018 р.)
ОК 05 Сучасні інформаційні технології	навчальна дисципліна	ОК 05 Сучасні інформаційні технології.pdf	R2Et7lId5gCnyKha6D5X6nBLTyViDbuesMfDmV7FTI=	Аудиторія А301 Кабінет сучасних мов програмування, сучасних операційних систем, обробки та захисту інформації Комп'ютер AMD Ruzen 3.3200G 3/6 GHz 10 од.,(2019р.)
ОК 04 Філософія	навчальна дисципліна	ОК 04 Філософія.pdf	w047p8ajWCM/CGfgOHXkvYWAIZlyWyMHO3bLgEM2ow=	Аудиторія 140 Лекційна аудиторія. Мультимедійний проектор – Toshiba TD-T45 – 1 од.; екран -1 од.; ноутбук – Asus X541N, HDMI – 1 од. (2018 р.)
ОК 03 Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	ОК 03 Українська мова (за професійним спрямуванням).pdf	yAxSk80MaS5clOmGr+VdZGeTeCtqwP2NOXZjung9kbQ=	Аудиторія 56 113, Центр вивчення мов Комп'ютер INTEL Celeron 2 Cores 2.8GHz – 11од., Системний блок – 11шт., Гарнітура Panasonic SP12-PS-11од., Проектор Panasonic-1од., Дошка інтерактивна -1од.(2017р.)
ОК 02 Іноземна мова	навчальна дисципліна	ОК 02 Іноземна мова.pdf	XMy4LM5O3hky4qQfDcxZWKcatzi053n8JMXr2Le+fck=	Аудиторія 56 208 Лінгфонний кабінет Пульт учня., Системний блок ЛОТОС-024 з лінгфонно-тестовою системою «Лотос» Стереогарнітура (аудіо навушники з мікрофоном) Лінгфонний кабінет ЛКФ-024 з комп'ютером вчителя та монітором PHILIPS модель 223V7QHAB\01 -2од., (2019р.)
ОК 01 Історія України	навчальна дисципліна	ОК 01 Історія України.pdf	/62UeEdC3dlJYmX3xwQTxt6hKLvO3KSk0B8vWg+2OVI=	Аудиторія 140 Лекційна аудиторія. Мультимедійний проектор – Toshiba TD-T45 – 1 од.; екран -1 од.; ноутбук – Asus X541N, HDMI – 1 од. (2018 р.)
ОК 11 Теорія і методика сучасного танцю	навчальна дисципліна	ОК 11 ТМ сучасного танцю .pdf	xz2f7GG6cFzi2wj7TGqy89FdCP+mzvMTjknTwwwu+VA=	Аудиторія 501 Хореографічний клас Хореографічна опора - 1од., Електронне піаніно - 1од (2019 р.) Акустична система F & D F5060X- 1од. (2019р.) Танцювальний клас №4 ЦДЮТ Хореографічна опора - 1од., Фортепіано - 1од. (2019 р.)
Комплексний іспит з сучасних фітнес-технологій з практикумом	підсумкова атестація	Комплексний іспит з сучасних фітнес-технологій.pdf	1e3m62wbCX64n1bCs8j0YoPWewiv/yUVUEk5Re8ksvM8=	Аудиторія 5в12 Лекційна аудиторія Телевізор LG4 MEZ62730602(REV01) 1 од. Акустична система F3000U 1 од. Спортивна зала Спортивний інвентар є в наявності та оновлений у 2019р.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
199222	Самойленко Вадим Леонідович	Викладач			0	ОК 16 Технології фітнес-програми силових спрямованості	старший викладач кафедра теорії та методики фізичного виховання Запорізький національний університет, 2011. Спеціальність: Педагогіка вищої школи. Кваліфікація: викладач університетів та інших вищих навчальних закладів. Диплом: АР № 41767202 від 30.06.2011. Стаж 5 років. Підвищення кваліфікації: ПК № 00278 Запорізький національний університет, кафедра теорії та методики фізичної культури та спорту з 15 листопада по 15 грудня 2017. (наказ № 765-к від 13.11.2017). Публікації: 1. Самойленко В.Л. Основи використання мультимедійних технологій у підготовці майбутніх учителів фізичної культури. Наука III тисячоліття: пошуки, проблеми, перспективи розвитку: II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція, (м. Бердянськ, 25-26 квітня 2018 р.). збірник тез. Бердянськ: БДПУ, 2018. Ч. 2. С. 100-101. 2. Самойленко В.Л. Поеднання традиційних та інноваційних педагогічних технологій на уроках фізичної культури. Наука III тисячоліття: пошуки, проблеми, перспективи розвитку: матеріали II Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (25-26 квітня 2018 року): збірник тез. - Бердянськ: БДПУ, 2018. Ч. 2. С. 100-101.
282543	Митяненко Юлія Володимирівна	Викладач			0	ОК 15 Технології функціонального фітнесу	старший викладач кафедра теорії та методики фізичного виховання Бердянський державний педагогічний університет, 2015. Спеціальність: Фізичне виховання Кваліфікація: вчитель фізичної культури, організатор спортивно-масової роботи. Диплом: С15 № 060460 від 30.06.2015. стаж 4 роки. Навчання в аспірантурі Бердянського державного

							педагогічного університету з 2016 за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями), працює над темою дисертації «Формування готовності майбутніх учителів фізичної культури до педагогічної взаємодії у фізкультурно-оздоровчій діяльності». Публікації: 1. Кравченко Ю. В. Теоретичне підґрунтя формування готовності майбутніх учителів фізичної культури до педагогічної взаємодії у фізкультурно-оздоровчій діяльності. Педагогіка й сучасні аспекти фізичного виховання: збірник наукових праць IV Міжнародної науково-практичної конференції (м. Краматорськ, 18-19 квітня 2018) / за заг. ред. Ю. О. Долинного. Краматорськ: ДДМА, 2018. С. 283-290. 2. Кравченко Ю. В. Питання щодо формування готовності майбутніх учителів фізичної культури до педагогічної взаємодії у фізкультурно-оздоровчій діяльності. Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти (до 25-річчя Наукової школи педагогіки та психології життєтворчості): матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Запоріжжя, 12-13 жовтня 2018 р.) / за наук. ред. А. Г. Шевцова. Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 273-275. 3. Митяненко Ю. В. Теоретичні основи формування готовності майбутніх учителів фізичної культури до педагогічної взаємодії у фізкультурно-оздоровчій діяльності. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія № 15. «Науково-педагогічні проблеми фізичної культури/фізична культура і спорт» зб. Наукових праць/ за ред. О.В. Тимошенко. К.: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2019. Випуск 3. К (110)19. С. 365-368. 4. Митяненко Ю. В. Спілкування як один з аспектів формування готовності майбутніх учителів фізичної культури до педагогічної взаємодії у фізкультурно-оздоровчій діяльності. Актуальні питання впливу довкілля, фізичного виховання та
--	--	--	--	--	--	--	--

						спорту на здоров'я студентської молоді: зб. наук. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції (м. Бердянськ, 12-14 вересня 2019 р.) / гол. ред. С.Г. Кушнірюк. Бердянськ: Ф-ОП Ткачук О.В., 2019. С. 111-115.
211202	Самсутіна Наталя Михайлівна	Доцент			0	ОК 13 Гімнастика та методика її викладання доцент кафедра теорії та методики фізичного виховання 1. Бердянський державний педагогічний інститут ім. П.Д. Осипенко, 1999. Спеціальність: Початкове навчання та фізична культура. Кваліфікація: вчитель початкових класів та фізичної культури. Диплом: АР №11198595 2.Бердянський державний педагогічний університет, 2019. Спеціальність: Фізична культура і спорт. Кваліфікація: інструктор-методист з фізичної культури і спорту. Викладач закладу вищої освіти Диплом: М19 №132578 від 30 грудня 2019. Стаж 19 років. Кандидат педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Формування професійних функціональних компетентностей майбутніх учителів фізичної культури у процесі фахової підготовки» (диплом ДК № 002162), доцент кафедри теорії та методики фізичного виховання (атестат 12ДЦ № 038190 від 03.04.2014). Публікації: 1. Самсутіна Н.М. Дисципліна «Професійна майстерність» як складова освітньої програми підготовки майбутнього учителя фізичної культури. Актуальні питання впливу довкілля, фізичного виховання та спорту на здоров'я студентської молоді: зб. наук. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Бердянськ, 13-15 вересня 2017 р.). Бердянськ: Ф-ОП Ткачук О.В., 2017. С. 109-111. 2. Самсутіна Н.М. Підготовка майбутніх учителів фізичної культури до виконання специфічних професійних функцій. Взаємодія духовного й фізичного виховання в становленні гармонійно розвиненої особистості: збірник статей за матеріалами V

						Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції (м. Слов'янськ, Україна, 22-23 березня 2018 р.) / гол. ред. В.М. Пристинський. Слов'янськ: вид-во Б.І. Маторіна; ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет», 2018. С. 426-431. 3. Самсутіна Н.М. Особливості підготовки майбутніх учителів фізичної культури до реалізації освітньої програми в умовах Нової української школи. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки: зб. наук. пр. Вип. 3. Бердянськ: БДПУ, 2019. С. 330-336. 4. Самсутіна Н.М., Данило С.М. Особливості проведення уроків фізичної культури з гімнастики. Бердянськ: Видавничо-поліграфічний центр ТОВ «Модем», 2017. 132 с.	
212649	Мартиненко Олена Володимирівна	Доцент			0	ОК 12 Теорія і методика роботи з хореографічним колективом завідувач кафедри, доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін 1. Бердянський державний педагогічний інститут ім. П.Д. Осипенко, 1992. Спеціальність: педагогіка і психологія дошкільна Кваліфікація: викладач дошкільної педагогіки та психології. Диплом: НВ №899145 від 12.06.1992. 2. Бердянський державний педагогічний університет, 2004. Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Хореографія. Кваліфікація: вчитель хореографії, етики і естетики, вихователь дітей дошкільного віку. Диплом: АР №25761187 від 30.06.2004. 3. Харківська державна академія культури, 2017. Спеціальність: Хореографія. Кваліфікація: балетмейстер сучасної хореографії, викладач. Диплом: С17 №036831 від 29.06.2017. Стаж 28 років. Кандидат педагогічних наук, 13.00.08 – дошкільне виховання (диплом ДК №030806 від 15.12.2005). Тема дисертації: «Педагогічні умови формування хореографічних умінь дітей 5-6 років у дошкільних	

							закладах», доцент кафедри музичного виховання і хореографії (атестат доцента 12ДЦ № 022706 від 21.05.2009). Заслужений працівник культури України (посвідчення ПЗ № 011565 від 21.08.2015). Відмінник освіти (посвідчення №462, від 19.12.2017). Стажування: Херсонський державний університет, кафедра музичного мистецтва і хореографії. Тема: «Традиційні та інноваційні підходи до підготовки майбутніх вчителів хореографії» (сертифікат № 77/29 Наказ №128-А від 24.03.2016). Практичний досвід роботи: керівник хореографічного колективу, балетмейстер (30 років, з 1990) Навчально-методичні посібники 1. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О.В. Мартиненко : О.В. Мартиненко, Т.І. Сердюк,, Т.І. Фурманова, Р.В. Павленко, Ю.П. Тараненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344 с. 2. Мартиненко О.В. Наукова робота студентів спеціальності «Хореографія»: навчально-методичні рекомендації. Бердянськ: Видавець БДПУ, 2018. 205 с. 3. Мартиненко О.В. Хороводи: навч.-метод. посіб. з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» для студентів напряму підготовки 6.020202 Хореографія. Бердянськ: Видавець Ткачук О.В., 2013. 116 с. 4. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом: навчальний посібник. Донецьк: ЛАНДОН-ХХІ, 2012. 232 с. 5. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік): навчальний посібник для студентів напряму підготовки 6.020202 Хореографія*. Бердянськ: Видавець БДПУ, 2014. 301 с. Монографії: 1. Мартиненко О. В. Вектори успішної підготовки фахівців хореографічного профілю. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців
--	--	--	--	--	--	--	--

мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації: колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін.; ред. А.І. Омельченко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. С. 164-190.

2. Мартиненко О.В. Формування професійної компетентності майбутніх учителів хореографії в процесі фахової підготовки. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх вчителів хореографії на основі інтегративного підходу: колективна монографія / за заг. ред. О. В. Мартиненко. Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2015. С. 6-38.

Публікації у закордонних виданнях:

1. Olena Martynenko. Professional Training of Future Teachers of Choreography in Practical Use of Folklore. Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts Katowice School of Technology Monograph 7. Contemporary issues of culture and ARTWydawnictwo Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach, 2016. С. 288-299.

2. Олена Мартиненко. Інноваційні підходи до соціалізації дітей засобами хореографії в умовах позашкільної освіти. International Scientific-Practical : Conference Actual questions and problem of development of social sciences Conference Proceedings, June 28-30, 2016. Kielce: Holy Cross University. P. 195-198.

3. Мартиненко О. В. Впровадження методів проблемно-пошукового навчання в роботу дитячих хореографічних колективів. VIRTUS: Scientific Journal / Editor-in-chief M.A.Zhurba. February #21, 2018. P.140-145.

4. Олена Мартиненко. Сучасні підходи до застосування хореографії в практиці дошкільних установ // Vzdelávanie a spoločnosť medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – P. 457-458.

Публікації у фахових виданнях – 12, із них:

1. Мартиненко О. В. Проблема підготовки майбутніх учителів хореографії до роботи з дітьми дошкільного віку. Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г.

							Шевченка. Серія : Педагогічні науки / гол. ред. М. О. Носко. Чернігів : ЧНПУ, 2016. Вип. 135. С. 108-112. 2. Мартиненко О.В. Професійно-орієнтовані технології навчання у фаховій підготовці майбутнього вчителя хореографії. Наукові записки / ред. колегія В. Радул, В. Кушнір та ін. Випуск 139. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. С. 90-94. 3. Мартиненко О. В. Формування професійної компетентності майбутніх учителів хореографії в умовах вищого навчального закладу. Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / ред. кол.: Безлюдний О. І. (гол. ред.) та ін. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. Випуск 12, Ч. 2. С. 165-174. 4. Мартиненко О. В. Варіативність підходів до класифікаційних характеристик хороводів. Вісник Львівського університету. Львів : Львівський національний університет ім. І. Франка, 2015. Серія мистецтво. Ч.І. Випуск 16. С. 209-216. 5. Мартиненко О. В. Історико-педагогічні й сучасні підходи до дитячої танцювальної діяльності. Вісник Львівського університету. Серія мистецтво. Львів, 2016. Вип. 17. С. 246-254. 6. Мартиненко О. В. Підвищення якості здоров'язберігаючого освітнього середовища під час професійної підготовки студентів-хореографів. Наукові записки / ред. кол. В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Серія : Педагогічні науки. Кропивницький : ВЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. Випуск 157. С. 92-96. 7. Мартиненко О. В. Професійно-творча підготовка студента-хореографа в умовах педагогічного ВНЗ. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки: зб. наук. пр. Вип 2. Бердянськ: БДПУ, 2017. С. 266-271. Статті та тези в збірках наукових конференцій: 42.
355780	Погребняк Марина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 052709, виданий	23	ОК 10 Мистецтво балетмейстера	доцент кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Київський державний університет культури і

				27.05.2009, Атестат доцента 12ДЦ 032190, виданий 26.09.2012		мистецтв, 1998. Спеціальність: Народна художня творчість. Кваліфікація: балетмейстер-педагог, викладач фахових дисциплін. Диплом: ЛП ВС №014520 від 25.05.1998. Стаж 23 роки. Навчання в докторантурі: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України, договір №4 від 29.03.2018. Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 – «Теорія та історія культури», тема: «Танець «модерн» у художній культурі XX ст.» (диплом ДК №052709 від 27.05.2009, доцент кафедри хореографії (атестат доцента 12ДЦ №032190 від 26.09.2012). Стажування: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв Луганського національного університету імені Т.Г. Шевченка, кафедра музичного мистецтва та хореографії. Тема: «Балетмейстер-педагог у кроскультурному просторі сучасності». Посвідчення: довідка №305 від 15.01.2020. Навчально-методичні посібники: 1. Погребняк М.М. Постмодерний танець: сутність, генеза та естетика. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку: навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / упор. О. Плахотнюк. Львів: СПЛОМ, 2016. С. 19- 29. 2. М. Погребняк, А. Грущенко. Підтримка у сучасному балеті: особливості естетики і лексичні новоутворення: навч.- мет. посібник для студ. вищ. навч. закл. Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2018. 98 с. Публікації: 1. Погребняк М.М. Загальноестетичні засади та світоглядні ідеї художньої культури Європи кінця XIX – поч. XXІ ст. як передумови виникнення нових напрямів театрального танцю. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації: колективна монографія/ Мартиненко О.В. та ін.; ред. Омельченко А.І. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. С. 292- 307.
--	--	--	--	--	--	---

						2. Pogrebnyak M. M. Author's theatre of modern dance : sacred origins and characteristic features. Norwegian Journal of development of the International Science. Oslo, 2017. No 6, part 1. P. 8-14. 3. Погребняк М. М. Танець «модерн» Галичини 20-30-х років XX століття. Молодий вчений. Херсон, 2017. №8.1(48.1). С. 52-57. 4. Погребняк М. М. Німецький експресіоністичний («виразний») танець: формування естетики, композиції, школи (20-і рр. XX ст.). Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2019. Вип. 19. С. 157-166. 5. Погребняк М. М. «Contemporary dance»: поняття та етапи формування школи. Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe. Rzeszow : Uniwersytet Rzeszowski, 2014. С. 241-255. 6. Погребняк М. М. Neoclassicism in choreographic theatres after L. Massin, B. Nijinska, L. Lopukhov as a step to the neoclassical style in the George Balanchin's theatre. Вісник Львівського університету. Львів, 2015. Вип. 16(2). С. 147-156. (Серія мистецтвознавство).
355780	Погребняк Марина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 052709, виданий 27.05.2009, Атестат доцента 12ДЦ 032190, виданий 26.09.2012	23	ОК 11 Теорія і методика сучасного танцю доцент кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Київський державний університет культури і мистецтв, 1998. Спеціальність: Народна художня творчість. Кваліфікація: балетмейстер-педагог, викладач фахових дисциплін. Диплом: ЛП ВС №014520 від 25.05.1998. Навчання в докторантурі: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України, договір №4 від 29.03.2018. Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 – «Теорія та історія культури», тема: «Танець «модерн» у художній культурі XX ст.» (диплом ДК №052709 від 27.05.2009, доцент кафедри хореографії (атестат доцента 12ДЦ №032190 від 26.09.2012). Стажування: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв Луганського національного університету імені Т.Г. Шевченка, кафедра музичного мистецтва та хореографії. Тема: «Балетмейстер-педагог у кроскультурному

							просторі сучасності». Посвідчення: довідка №305 від 15.01.2020. Навчально-методичні посібники: 1.Погребняк М.М. Постмодерний танець: сутність, генеза та естетика. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку: навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / упор. О. Плахотнюк. Львів: СПОЛОМ, 2016. С. 19-29. 2. М. Погребняк, А. Грущенко. Підтримка у сучасному балеті: особливості естетики і лексичні новоутворення: навч.-мет. посібник для студ. вищ. навч. закл. Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2018. 98 с. Публікації: 1. Погребняк М.М. Загальноестетичні засади та світоглядні ідеї художньої культури Європи кінця ХІХ – поч. ХХІ ст. як передумови виникнення нових напрямів театрального танцю. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації: колективна монографія/ Мартиненко О.В. та ін.; ред. Омельченко А.І. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. С. 292-307. 2. Pogrebnyak M. M. Author's theatre of modern dance : sacred origins and characteristic features. Norwegian Journal of development of the International Science. Oslo, 2017. No 6, part 1. P. 8-14. 3. Погребняк М. М. Танець «модерн» Галичини 20-30-х років ХХ століття. Молодий вчений. Херсон, 2017. №8.1(48.1). С. 52-57. 4. Погребняк М. М. Німецький експресіоністичний («виразний») танець: формування естетики, композиції, школи (20-і рр. ХХ ст.). Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2019. Вип. 19. С. 157-166. 5. Погребняк М. М. «Contemporary dance»: поняття та етапи формування школи. Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe. Rzeszow : Uniwersytet Rzeszowski, 2014. С. 241-255. 6. Погребняк М. М. Neoclassicism in choreographic theatres after L. Massin, B. Nijinska, L. Lopukhov as a step to the neoclassical style in the George Balanchin's theatre.
--	--	--	--	--	--	--	--

						Вісник Львівського університету. Львів, 2015. Вип. 16(2). С. 147-156. (Серія мистецтвознавство).
205591	Тараненко Юлія Петрівна	Старший викладач			0	ОК 11 Теорія і методика сучасного танцю старший викладач, канд. пед. наук кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін 1. Бердянський державний педагогічний університет, 2006. Напрямок підготовки: Педагогічна освіта. Кваліфікація: бакалавр, вчитель хореографії. Диплом: АР №30428853 від 30 червня 2006. 2. Бердянський державний педагогічний університет, 2007. Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Хореографія. Дошкільне виховання. Кваліфікація: вчитель хореографії, етики та естетики; вчитель дітей дошкільного віку. Диплом: АР №32910372 від 30 червня 2007. 3. Бердянський державний педагогічний університет, 2008. Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Хореографія. Кваліфікація: балетмейстер-викладач методики роботи з дитячим хореографічним колективом, вчитель хореографія. Диплом: АР №34850132 від 30 червня 2008. Стаж 13 років. Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (ДК №046072 від 01.02.2018). Тема дисертації: «Підготовка майбутніх учителів хореографії до розвитку художньо-творчих здібностей молодших школярів». Практичний досвід роботи: керівник хореографічного гуртка, педагог-хореограф з сучасного танцю (стаж роботи 17 років, з 2003) Навчально-методичні посібники: 1. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О.В. Мартиненко : О.В. Мартиненко, Т.І. Сердюк,, Т.І. Фурманова, Р.В. Павленко, Ю.П. Тараненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344 с. С. 223-245. 2. Тараненко Ю.П. Розвиток художньо-творчих здібностей молодших школярів у процесі хореографічної

діяльності : навчально-методичний посібник. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2017. 84с.

Публікації в іноземних виданнях:

1. Taranenko J. Psychological-Pedagogical Foundations of Training Future Teachers of Choreography for the Development of Artistic-Creative Abilities of Primary School Pupils. Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology. Vol. III (25). Budapest, 2015. P. 21–25.

Публікації в монографіях:

1. Тараненко Ю.П. Інноваційні освітні технології в процесі підготовки майбутніх учителів хореографії. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації: колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін.; ред. А.І. Омельченко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. С. 190-212.
2. Коваль Л.В., Тараненко Ю.П. Мистецько-педагогічний феномен підготовки майбутніх учителів хореографії: монографія. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2018. 249 с.
3. Тараненко Ю.П. Проблема підготовки майбутніх учителів хореографії до розвитку творчих здібностей молодших школярів у психолого-педагогічній літературі. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії на основі інтегративного підходу: колективна монографія / за заг. ред. О.В. Мартиненко. Бердянськ: Видавець Ткачук О.В., 2015. С. 90-108.

Публікації у фахових виданнях:

1. Тараненко Ю.П. Професійна підготовка майбутніх учителів хореографії в контексті розвитку мистецької педагогіки. Наукові записи Бердянського державного педагогічного університету : зб. наук. праць. Серія : Педагогічні науки. Бердянськ: БДПУ, 2017. Вип.1. С. 215–221.
2. Тараненко Ю. П. Структурні компоненти художньо-творчих здібностей молодших школярів. Педагогічні науки: збірник наукових праць. Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2016.

							Вип. LXX. Том 1. С. 59-64. 3. Тараненко Ю. П. Модель підготовки майбутніх учителів хореографії до розвитку художньо-творчих здібностей молодших школярів. Психолого-педагогічні проблеми сільської школи: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / ред. Безлюдний О.І. (гол. ред.) та ін. Умань : ФОП Жовтий О.О., 2015. Вип. 53. С. 63-71. 4. Тараненко Ю. П. Інноваційний аспект формування позитивної мотивації у майбутніх учителів хореографії до розвитку художньо-творчих здібностей молодших школярів. Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / ред. Безлюдний О.І. (гол. ред.) та ін. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2015. Випуск 12, Ч.2. С. 106-113. 5. Тараненко Ю. П. Розвиток творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку на хореографічних заняттях. Проблеми сучасної педагогічної освіти: збірник статей. Серія: Педагогіка і психологія. Ялта: РВВ КГУ, 2014. Вип. 44. Ч. 4. С. 203-208. Статті та тези в збірках наукових конференцій – 22, із них: 1. Тараненко Ю.П. Інноваційні методи навчання сучасному танцю в системі позашкільної освіти. Сучасний рух науки: тези доп. V міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Дніпро, 7-8 лютого 2019 р.). Дніпро, 2019. С. 695-700. 2. Тараненко Ю.П. Педагогічні умови активізації творчої діяльності дітей на уроках сучасного танцю. Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (м. Бердянськ, 18 вересня 2019 р.). Бердянськ: БДПУ, 2019. С. 306-309. 3. Тараненко Ю.П., Кривунь В.Р. Ефективні методи танцювальної терапії в хореографічній освітній практиці. Наука III тисячоліття: пошуки, проблеми, перспективи розвитку: матеріали III Міжнародної науково-практичної інтернет-
--	--	--	--	--	--	--	---

							конференції(м. Бердянськ, 25-26 квітня 2019р.): збірник тез. Бердянськ: БДПУ, 2019. С. 134-136. 4. Тараненко Ю. П. Розвиток творчої індивідуальності молодших школярів на хореографічних заняттях. Формальна і неформальна освіта у вимірах педагогіки добра Івана Зязюна. Полтава: ТОВ «АСМІ», 2018. 133 с. С. 104-106. 5. Тараненко Ю. П. Використання особистого прикладу викладача педагогічного ВНЗ у підготовці майбутніх учителів хореографії. Наука III тисячоліття: пошуки, проблеми, перспективи розвитку: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (м. Бердянськ, 20-21 квітня 2017 р.). Бердянськ: БДПУ, 2017. Ч.2. С. 182-184. 6. Тараненко Ю. П. Структурні компоненти творчої компетентності майбутніх учителів хореографії. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції; (м. Умань, 16 березня 2017 р.). Умань: ФОП Жовтий О. О., 2017. С. 135-139. 7. Тараненко Ю. П. Креативний підхід у професійній підготовці майбутніх учителів хореографії до розвитку художньо-творчих здібностей молодших школярів. Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку: матеріали XXVII Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (м. Переяслав-Хмельницький, 17 листопада 2016 р.). Переяслав-Хмельницький, 2016. Вип. 27. С. 326-328.
212649	Мартиненко Олена Володимирівна	Доцент			0	ОК 10 Мистецтво балетмейстера	Завідувач кафедри, доцент. кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін. 1. Бердянський державний педагогічний інститут ім. П.Д. Осипенко, 1992. Спеціальність: педагогіка і психологія дошкільна Кваліфікація: викладач дошкільної педагогіки та психології. Диплом: НВ №899145 від 12.06.1992. 2. Бердянський державний педагогічний університет, 2004. Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Хореографія. Кваліфікація: вчитель хореографії, етики і

							естетики, вихователь дітей дошкільного віку. Диплом: АР №25761187 від 30.06.2004. 3. Харківська державна академія культури, 2017. Спеціальність: Хореографія. Кваліфікація: балетмейстер сучасної хореографії, викладач. Диплом: С17 №036831 від 29.06.2017. Стаж 28 років. Кандидат педагогічних наук, 13.00.08 – дошкільне виховання (диплом ДК №030806 від 15.12.2005). Тема дисертації: «Педагогічні умови формування хореографічних умінь дітей 5-6 років у дошкільних закладах», доцент кафедри музичного виховання і хореографії (атестат доцента 12ДЦ № 022706 від 21.05.2009). Заслужений працівник культури України (посвідчення ПЗ № 011565 від 21.08.2015). Відмінник освіти (посвідчення №462, від 19.12.2017). Стажування: Херсонський державний університет, кафедра музичного мистецтва і хореографії. Тема: «Традиційні та інноваційні підходи до підготовки майбутніх вчителів хореографії» (сертифікат № 77/29 Наказ №128-А від 24.03.2016). Практичний досвід роботи: керівник хореографічного колективу, балетмейстер (30 років, з 1990) Навчально-методичні посібники 1. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О.В. Мартиненко : О.В. Мартиненко, Т.І. Сердюк,, Т.І. Фурманова, Р.В. Павленко, Ю.П. Тараненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344 с. 2. Мартиненко О.В. Наукова робота студентів спеціальності «Хореографія»: навчально-методичні рекомендації. Бердянськ: Видавець БДПУ, 2018. 205 с. 3. Мартиненко О.В. Хороводи: навч.-метод. посіб. з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» для студентів напряму підготовки 6.020202 Хореографія.
--	--	--	--	--	--	--	--

Бердянськ: Видавець Ткачук О.В., 2013. 116 с.

4. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом: навчальний посібник. Донецьк: ЛАНДОН-XXI, 2012. 232 с.

5. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік): навчальний посібник для студентів напряму підготовки 6.020202 Хореографія*, Бердянськ: Видавець БДПУ, 2014. 301 с.

Монографії:

1. Мартиненко О. В. Вектори успішної підготовки фахівців хореографічного профілю. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації: колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін.; ред. А.І. Омельченко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. С. 164-190.

2. Мартиненко О.В. Формування професійної компетентності майбутніх учителів хореографії в процесі фахової підготовки. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх вчителів хореографії на основі інтегративного підходу: колективна монографія / за заг. ред. О. В. Мартиненко. Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2015. С. 6-38.

Публікації у закордонних виданнях:

1. Olena Martynenko. Professional Training of Future Teachers of Choreography in Practical Use of Folklore. Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts Katowice School of Technology Monograph 7. Contemporary issues of culture and ARTWydawnictwo Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach, 2016. С. 288-299.

2. Олена Мартиненко. Інноваційні підходи до соціалізації дітей засобами хореографії в умовах позашкільної освіти. International Scientific-Practical : Conference Actual questions and problem of development of social sciences Conference Proceedings, June 28-30, 2016. Kielce: Holy Cross University. P. 195-198.

3. Мартиненко О. В. Впровадження методів проблемно-пошукового

							навчання в роботу дитячих хореографічних колективів. VIRTUS: Scientific Journal / Editor-in-chief M.A.Zhurba. February #21, 2018. P.140-145. 4. Олена Мартиненко. Сучасні підходи до застосування хореографії в практиці дошкільних установ // Vzdelávanie a spoločnosť medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – P. 457-458. Публікації у фахових виданнях – 12, із них: 1. Мартиненко О. В. Проблема підготовки майбутніх учителів хореографії до роботи з дітьми дошкільного віку. Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка. Серія : Педагогічні науки / гол. ред. М. О. Носко. Чернігів : ЧНПУ, 2016. Вип. 135. С. 108-112. 2. Мартиненко О.В. Професійно-орієнтовані технології навчання у фаховій підготовці майбутнього вчителя хореографії. Наукові записки / ред. колегія В. Радул, В. Кушнір та ін. Випуск 139. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. С. 90-94. 3. Мартиненко О. В. Формування професійної компетентності майбутніх учителів хореографії в умовах вищого навчального закладу. Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / ред. кол.: Безлюдний О. І. (гол. ред.) та ін. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. Випуск 12, Ч. 2. С. 165-174. 4. Мартиненко О. В. Варіативність підходів до класифікаційних характеристик хороводів. Вісник Львівського університету. Львів : Львівський національний університет ім. І. Франка, 2015. Серія мистецтво. Ч.І. Випуск 16. С. 209-216. 5. Мартиненко О. В. Історико-педагогічні й сучасні підходи до дитячої танцювальної діяльності. Вісник Львівського університету. Серія мистецтво. Львів, 2016. Вип. 17. С. 246-254. 6. Мартиненко О. В. Підвищення якості здоров'язберігаючого освітнього середовища під час професійної підготовки студентів-хореографів. Наукові
--	--	--	--	--	--	--	---

							записки / ред. кол. В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Серія : Педагогічні науки. Кропивницький : ВЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. Випуск 157. С. 92-96. 7. Мартиненко О. В. Професійно-творча підготовка студента-хореографа в умовах педагогічного ВНЗ. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки: зб. наук. пр. Вип 2. Бердянськ: БДПУ, 2017. С. 266-271. Статті та тези в збірках наукових конференцій: 42.
310207	Павленко Юлія Сергіївна	Викладач			0	ОК 09 Теорія і методика історико-побутового та сучасного бального танцю	Викладач, кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін. 1.Бердянський державний педагогічний університет, 2010. Напрям підготовки: Педагогічна освіта Кваліфікація: вчитель хореографії, вихователь дошкільного навчального закладу. Диплом: АР №38751741 від 30.06.2010. 2.Бердянський державний педагогічний університет, 2011. Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Хореографія. Кваліфікація: вчитель хореографії, вчитель етики та естетики, вихователь дошкільного навчального закладу. Диплом: АР №41612788 від 30.06.2011. Стаж 1 рік. Практичний досвід роботи: керівник хореографічного гуртка (стаж роботи 11 років, з 2009). Участь у Всеукраїнських та міжнародних хореографічних конкурсах.
282543	Митяненко Юлія Володимирівна	Викладач			0	ОК 14 Технології фітнес-програм аеробної спрямованості	старший викладач кафедра теорії та методики фізичного виховання Бердянський державний педагогічний університет, 2015. Спеціальність: Фізичне виховання Кваліфікація: вчитель фізичної культури, організатор спортивно-масової роботи. Диплом: С15 № 060460 від 30.06.2015. Стаж 4 роки. Навчання в аспірантурі Бердянського державного педагогічного університету з 2016 за спеціальністю 015

							Професійна освіта (за спеціалізаціями), працює над темою дисертації «Формування готовності майбутніх учителів фізичної культури до педагогічної взаємодії у фізкультурно-оздоровчій діяльності». Публікації: 1. Кравченко Ю. В. Теоретичне підґрунтя формування готовності майбутніх учителів фізичної культури до педагогічної взаємодії у фізкультурно-оздоровчій діяльності. Педагогіка й сучасні аспекти фізичного виховання: збірник наукових праць IV Міжнародної науково-практичної конференції (м. Краматорськ, 18-19 квітня 2018) / за заг. ред. Ю. О. Долинного. Краматорськ: ДДМА, 2018. С. 283-290. 2. Кравченко Ю. В. Питання щодо формування готовності майбутніх учителів фізичної культури до педагогічної взаємодії у фізкультурно-оздоровчій діяльності. Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти (до 25-річчя Наукової школи педагогіки та психології життєтворчості): матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Запоріжжя, 12-13 жовтня 2018 р.) / за наук. ред. А. Г. Шевцова. Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 273-275. 3. Митяненко Ю.В. Теоретичні основи формування готовності майбутніх учителів фізичної культури до педагогічної взаємодії у фізкультурно-оздоровчій діяльності. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія № 15. «Науково-педагогічні проблеми фізичної культури/фізична культура і спорт» зб. Наукових праць/ за ред. О.В. Тимошенка. К.: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2019. Випуск 3. К (110)19. С. 365-368. 4. Митяненко Ю. В. Спілкування як один з аспектів формування готовності майбутніх учителів фізичної культури до педагогічної взаємодії у фізкультурно-оздоровчій діяльності. Актуальні питання впливу довкілля, фізичного виховання та спорту на здоров'я студентської молоді: зб. наук. матеріалів IV
--	--	--	--	--	--	--	---

						Міжнародної науково-практичної конференції (м. Бердянськ, 12-14 вересня 2019 р.) / гол. ред. С.Г. Кушнірюк. Бердянськ: Ф-ОП Ткачук О.В., 2019. С. 111-115.
310154	Сердюк Тетяна Іванівна	Доцент			0	ОК 09 Теорія і методика історико-побутового та сучасного бального танцю Доцент, кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін. 1. Бердянський державний педагогічний інститут ім. П.Д. Осипенко, 1997. Спеціальність: педагогіка і психологія дошкільна Кваліфікація: викладач дошкільної педагогіки і психології, вихователь. Диплом: НВ №899145 від 21.06.1992. 2.Бердянський державний педагогічний університет, 2004. Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Хореографія. Кваліфікація: вчитель хореографії, етики і естетики, вихователь дітей дошкільного віку. Диплом: АР №25716182 від 30.06.2004. 3.Рівненський державний гуманітарний університет, 2017. Спеціальність: Хореографія. Кваліфікація: балетмейстер, викладач, артист. Диплом: С17 №106296 від 27.06.2017. стаж 14 років. Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (ДК №058527 від 10.03.2010). Тема дисертації: «Формування художньо-естетичного досвіду майбутніх учителів хореографів», доцент кафедри хореографії (12ДЦ №032983 від 30.11.2012). Стажування: Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка, кафедра хореографії. Тема: «Поглиблення практичних навичок з методики викладання українського народного танцю». Посвідчення №119/01-60/10 від 26.12.18. Навчально-методичні посібники: 1. Сердюк Т.І. Теорія і методика історико-побутового танцю: навчально-методичний посібник для студентів напряму підготовки 6.020202 Хореографія*. Бердянськ: Видавець Ткачук О.В., 2014. 192 с. 2. Сердюк Т.І. Теорія та методика історико-побутового танцю: навчально-методичний посібник. Бердянськ:

Ткачук О.В., 2012. 187 с.

3. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О.В. Мартиненко : О.В. Мартиненко, Т.І. Сердюк,, Т.І. Фурманова, Р.В. Павленко, Ю.П. Тараненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344 с. С. 245-290. Публікації:

1. Сердюк Т.І. Інноваційні практики у фаховій підготовці майбутніх учителів хореографії. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації: колективна монографія/ Мартиненко О.В. та ін.; ред. Омельченко А.І. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. С. 323-342.

2. Сердюк Т.І. Виховний потенціал українського народного танцю у становленні особистості сучасної молоді. Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва в системі вищої освіти: матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Херсон, 2-3 жовтня 2016 р.). Х.: МПП «Видавництво ІТ», 2016. С. 165-173.

3. Сердюк Т. І. Національна спрямованість фахової підготовки студентів-хореографів у вищих навчальних педагогічних закладах. Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / ред. кол.: Безлюдний О. І. (гол. ред.) та ін. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. Випуск 12. Ч. 2. С. 281-290.

4. Сердюк Т. І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії: формування досвіду: монографія. Донецьк: ЛАНДОН-XXI, 2014. Вид. 2-е, доп. 273 с.

5. Сердюк Т.І. Бойовий гопак як засіб гармонійного розвитку сучасної молоді. Сучасна система освіти і виховання: досвід минулого – погляд у майбутнє: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 2-3 жовтня 2015 року). К.: ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2015. С. 81-84.

							6. Сердюк Т.І. Теоретичне підґрунтя дисципліни «Теорія і методика історико-побутового танцю. Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції. Бердянськ, 2017. С. 391-395.
195061	Павленко Руслан Валентинович	Викладач			0	ОК 08 Теорія і методика народно-сценічного танцю	Викладач, кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін. 1. Бердянський державний педагогічний університет, 2014. Спеціальність: Хореографія. Кваліфікація: викладач народно-сценічного танцю, вчитель хореографії. Диплом: АР №47476557 від 30.06.2014. 2. Рівненський державний гуманітарний університет, 2017. Спеціальність: Хореографія. Кваліфікація: балетмейстер, викладач, артист. Диплом: С17 №106297 від 27.06.2017. Стаж 10 років. Стажування: На стажуванні НПУ імені М.П. Драгоманова, кафедра хореографії 2020 (наказ 27/06к від 14.02.20).. Практичний досвід роботи: керівник хореографічного гуртка (4 роки, 2009-2013), керівник хореографічного гуртка (педагог-хореограф народно-сценічного танцю) ЦДЮТ (4 роки, з 2016). Навчально-методичні посібники: 1. Павленко Р.В. Теорія та методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів першого курсу напрямку підготовки 6.020202 Хореографія. Бердянськ, 2017. 145 с. 2. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О.В. Мартиненко : О.В. Мартиненко, Т.І. Сердюк,, Т.І. Фурманова, Р.В. Павленко, Ю.П. Тараненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344 с. С. 170-181. Публікації: 1. Павленко Р.В. Інноваційні засоби контролю самостійної роботи майбутніх учителів хореографії на прикладі дисципліни «Теорія і методика народно-сценічного танцю». Розвиток

						творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації: колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін.; ред. А.І. Омельченко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. С. 343-355. 2. Павленко Р.В. Інноваційні засоби контролю знань студентів у закладах вищої освіти. Матеріали XXV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Інноваційні досягнення науки та освіти» (м. Херсон, 15 січня 2020 р). Ч.3. Дніпро: ГО «НОК», 2020. С.26-29 . 3. Павленко Р. В. Розвиток пізнавальної активності студентів-першокурсників на заняттях з народно-сценічного танцю. Художні практики та мистецька освіта у крос-культурному просторі сучасності: матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Полтава, 29-31 березня, 2017). Полтава, 2017. С. 174-177. 4. Павленко Р. В. Теорія і методика народно-сценічного танцю як засіб формування професійних компетенцій майбутнього вчителя хореографії у ВНЗ. Наука III тисячоліття: пошуки, проблеми, перспективи розвитку: матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Бердянськ, 20-21 квітня 2017р.). Бердянськ: БДПУ, 2017. С. 251-252. 5. Павленко Р.В. Формування вербальної компетентності студентів на прикладі дисципліни «Теорія і методика народно-сценічного танцю». Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції Бердянського державного педагогічного університету (м. Бердянськ, 18 вересня 2019 р.). Бердянськ, 2019. С. 292-297.
218835	Сердюк Тетяна Іванівна	Доцент			0	ОК 08 Теорія і методика народно-сценічного танцю Доцент, кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін. 1. Бердянський державний педагогічний інститут ім. П.Д. Осипенко, 1997. Спеціальність: педагогіка і психологія дошкільна Кваліфікація: викладач дошкільної педагогіки і

							психології, вихователь. Диплом: НВ №899145 від 21.06.1992. 2.Бердянський державний педагогічний університет, 2004. Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Хореографія. Кваліфікація: вчитель хореографії, етики і естетики, вихователь дітей дошкільного віку. Диплом: АР №25716182 від 30.06.2004. 3.Рівненський державний гуманітарний університет, 2017. Спеціальність: Хореографія. Кваліфікація: балетмейстер, викладач, артист. Диплом: С17 №106296 від 27.06.2017. стаж 14 років. Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (ДК №058527 від 10.03.2010). Тема дисертації: «Формування художньо-естетичного досвіду майбутніх учителів хореографів», доцент кафедри хореографії (12ДЦ №032983 від 30.11.2012). Стажування: Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка, кафедра хореографії. Тема: «Поглиблення практичних навичок з методики викладання українського народного танцю». Посвідчення №119/01-60/10 від 26.12.18. Навчально-методичні посібники: 1. Сердюк Т.І. Теорія і методика історико- побутового танцю: навчально-методичний посібник для студентів напрямку підготовки 6.020202 Хореографія*. Бердянськ: Видавець Ткачук О.В., 2014. 192 с. 2. Сердюк Т.І. Теорія та методика історико- побутового танцю: навчально-методичний посібник. Бердянськ: Ткачук О.В., 2012. 187 с. 3. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О.В. Мартиненко : О.В. Мартиненко, Т.І. Сердюк,, Т.І. Фурманова, Р.В. Павленко, Ю.П. Тараненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344 с. С. 245-290. Публікації: 1. Сердюк Т.І.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Інноваційні практики у фаховій підготовці майбутніх учителів хореографії. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації: колективна монографія/ Мартиненко О.В. та ін.; ред. Омельченко А.І. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. С. 323-342. 2. Сердюк Т.І. Виховний потенціал українського народного танцю у становленні особистості сучасної молоді. Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва в системі вищої освіти: матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Херсон, 2-3 жовтня 2016 р.). Х.: МПП «Видавництво ІТ», 2016. С. 165-173. 3. Сердюк Т. І. Національна спрямованість фахової підготовки студентів-хореографів у вищих навчальних педагогічних закладах. Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / ред. кол.: Безлюдний О. І. (гол. ред.) та ін. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. Випуск 12. Ч. 2. С. 281-290. 4. Сердюк Т. І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії: формування досвіду: монографія. Донецьк: ЛАНДОН-XXI, 2014. Вид. 2-е, доп. 273 с. 5. Сердюк Т.І. Бойовий гопак як засіб гармонійного розвитку сучасної молоді. Сучасна система освіти і виховання: досвід минулого – погляд у майбутнє: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 2-3 жовтня 2015 року). К.: ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2015. С. 81-84. 6. Сердюк Т.І. Теоретичне підґрунтя дисципліни «Теорія і методика історико-побутового танцю. Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції. Бердянськ, 2017. С. 391-395.
58509	Фурманова Тетяна Ігорівна	Старший викладач			0	ОК 07 Теорія та методика класичного танцю	Старший викладач, кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін. Київський державний

							інститут культури, 1996. Спеціальність: Народна художня творчість. Кваліфікація: балетмейстер, педагог ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін. Диплом: ЛС №001543 від 25.05.1996. Стаж 24 роки. Стажування: На стажуванні в НПУ імені М.П. Драгоманова, кафедра хореографії 2020. Практичний досвід роботи: керівник хореографічного колективу (20 років, 1987-2007), художній керівник будинку культури ПрАТ «Бердянський Райагропромпостач» (13 років, з 2007). Навчальний посібник Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О.В. Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344 с. С. 132-170. Публікації: 1. Фурманова Т.І. Запис комбінацій класичного екзерсису в контексті професійної підготовки майбутнього вчителя хореографії. Наукова дискусія: питання педагогіки та психології: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 2-3 грудня 2016 р.). К.: ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2016. С. 59-62. 2. Фурманова Т. І. Формування професійної компетентності майбутніх учителів хореографії. Вісник Чернігівського національного педагогічного університету ім. Т. Г. Шевченка / гол. ред. М. О. Носко. Чернігів: ЧНПУ, 2016. Вип. 135. Серія: Педагогічні науки. С. 139-144. 3. Фурманова Т. І. Міжпредметні зв'язки як засіб підвищення професійної майстерності майбутнього вчителя хореографії. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії на основі інтегративного підходу: колективна монографія / ред. О. В. Мартиненко. Бердянськ: Видавець Ткачук О.В., 2015. С. 109-125 4. Фурманова Т.І. Особливості використання лейттриху під час організації самостійної роботи на уроках класичного танцю. Тенденції і перспективи розвитку
--	--	--	--	--	--	--	--

						світового хореографічного і музичного мистецтва: матеріали III Всеукр. наук-практ. конф. (м. Полтава 18-19 листопада 2013 р.) / упоряд. М.М. Погребняк. Полтава: ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2014. С. 153-155.
221811	Баханова Світлана Степанівна	Доцент			0	ОК 06 Історія української культури Доцент, кафедра історії та філософії. Дніпропетровський державний університет, 1983. Спеціальність: Історія. Кваліфікація: Історик. Викладач історії і суспільствознавства. Диплом: ИВ-І №183039. Стаж 32 роки. Кандидат історичних наук; 07.00.06 – історіографія, джерелознавство та спеціальні історичні дисципліни (диплом ДК №005732, від 29.03.2012); тема дисертації: «Моделі української державності 1917-1922 рр. у сучасних шкільних підручниках з історії». Публікації: 1. Баханова С.С. Моделі української державності 1917-1922 рр. у сучасних шкільних підручниках з історії : монографія. Донецьк : ЛАНДОН – XXI, 2012. 248 с. 2. Баханова С.С. Західноукраїнська Народна Республіка у сучасних шкільних підручниках з історії. Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії: Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Рівне, 2012. Вип. 23. С. 19-22. 3. Баханова С.С. Радянсько-югославський конфлікт 1948-1956 рр. у шкільних підручниках з історії наприкінці XX – на початку XXI ст. Історична панорама: Збірник наукових статей ЧНУ. Спеціальність І-906 «Історія». Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2013. Вип. 17. С. 154-162. 4. Баханова С.С. Висвітлення «режиму санації» у Польщі у 1926-1939 рр. у шкільних підручниках з історії. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Історичні науки. 2013. № 12 (261). С. 56-60.
110132	Скурська Марія Миколаївна	Старший викладач			0	ОК 05 Сучасні інформаційні технології Старший викладач, кафедра комп'ютерних технологій в управлінні та навчанні й інформатики. Бердянський державний педагогічний університет, 2011 р.

							Спеціальність: Професійне навчання. Комп'ютерні технології в управлінні та навчанні. Кваліфікація: інженер комп'ютерних технологій, педагог, дослідник в галузі комп'ютерних технологій. Диплом: АР №39899264 від 24 січня 2011. Стаж 8 років. Кандидат педагогічних наук. 13.00.02 – теорія та методика навчання (технічні дисципліни) (диплом ДК № 020337 від 14 лютого 2014); тема дисертації: «Методика навчання проектування баз даних майбутніх інженерів-педагогів». Стажування: Українська інженерно-педагогічна академія; Свідоцтво СТ №02071228/000053-18; «Інформатика та прикладні комп'ютерні технології в промисловості та поліграфічному виробництві», «Педагогіка, методика та менеджмент освіти» 19.02.2018. Публікації: 1. Коржова М.М. Аналіз професійної діяльності майбутніх інженерів-педагогів з проектування баз даних. Педагогічний дискурс: зб. наук. праць / ред. І. М. Шоробура. Хмельницький: ХГПА, 2013. Вип. 14. С. 252-256. 2. Коржова М.М. Моделювання різномірневих задач з проектування баз даних для майбутніх інженерів-педагогів. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Рівне: РДГУ, 2013. Вип. 7(50). С. 78-81. 3. Коржова М.М. Використання дидактичних засобів навчання проектування баз даних у процесі професійної підготовки майбутніх інженерів-педагогів. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 16. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики: збірник наукових праць. К.: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2013. Вип.8 (18). С. 131-135. 4. Коржова М.М., Хоменко В.Г. Розробка дидактичних засобів навчання проектування баз на основі ітераційних зв'язків. Наукові записки. Серія «Психологія і педагогіка»: збірник наукових праць. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2013. Вип. 21. С. 189-192.
--	--	--	--	--	--	--	--

208639	Ліпич Іван Іванович	Доцент			0	ОК 04 Філософія	Доцент, кафедра історії та філософії. Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка, 1986. Спеціальність: Філософія. Кваліфікація: філософ. Викладач філософських дисциплін. Диплом: ПВ №694623. Стаж 42 роки. Кандидат філософських наук; 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії (диплом ДК №050367, від 28 квітня 2009); тема дисертації: «Екологічна діяльність як складова соціокультурного процесу»; доцент кафедри філософії та соціології (атестат: 12ДЦ № 028395 від 10 листопада 2011). Підвищення кваліфікації: Національний транспортний університет. Назва теми: 1. Інноваційні технології в освіті. 2. Педагогічна майстерність. 3. Інноваційні педагогічні технології в філософії. 4. Методика викладання дисципліни «Філософія». Свідоцтво ТУ № 020709 15000106-19 від 15 жовтня 2019. Публікації: 1. Ліпич І.І. Екологічна діяльність в контексті культурологічного синтезу Політологічний вісник. Збірник наукових праць. К.: «ІНТАС», 2019. Вип. 31. С. 32-41. 2. Ліпич І.І. Концепція інвайронменталізму в соціоекології. Вісник Харківського університету. 2018. №465. С. 39-46 (Серія: теорія культури та філософія науки). 3. Ліпич І.І. Історія політичної думки в Україні. Політологія: Підручник / заг. ред. В.Ф. Цвяха, О.В. Батрименка та ін. Київ, 2010. С. 197-217. 4. Ліпич І.І. Сучасні концепції влади: аналітичний огляд. Політологічний вісник. 2015. №65. С. 38-44. 5. Ліпич І.І. Політичні аспекти екологічної проблематики України. Вісник Харківського університету. 2016. №400/5. С. 43-49.
306683	Кривунь Наталя Сергіївна	Викладач			0	ОК 09 Теорія і методика історико-побутового та сучасного бального танцю	Викладач, кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін. 1. Бердянський державний педагогічний університет, 2011. Напрямок підготовки: Хореографія. Кваліфікація: вчитель хореографії. Диплом: АР №41603265 від 30.06.2011. 2. Бердянський

							державний педагогічний університет, 2013. Спеціальність: Хореографія. Кваліфікація: викладач сучасного танцю, вчитель хореографії. Диплом: АР №43953965 від 30.01.2013 Стаж 6 років. Практичний досвід роботи: керівник хореографічного колективу (педагог-хореограф вихованців початкового та основного рівнів навчання) ЦДЮТ та МПК ім. Т. Шевченка (стаж роботи 9 років, з 2011). Публікації: 1. Кривунь Н.С. Танцювальна терапія як інновація в професійній підготовці майбутніх учителів хореографії. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації: колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін.; ред. А.І. Омельченко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. С. 244-259. 2. Кривунь Н.С. Специфіка викладання дисципліни «Фізичне виховання» для студентів спеціальності «Хореографія». Педагогічні, психологічні та методико-біологічні аспекти в хореографії та спорті: матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Львів, 13 березня 2016 р.). Львів, 2016. С. 8. 3. Кривунь Н.С. Метод імпровізації як композиційний прийом в сучасній хореографії. Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності: матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародно. участю) (м. Полтава, 18 вересня 2019 р.). Полтава, 2019. С. 277-281. 4. Кривунь Н.С. Вплив хореографічної школи А. Саркісянца на розвиток танцювальної самодіяльності Бердянщини. Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (18 вересня 2019 р., м. Бердянськ). Бердянськ: БДПУ, 2019. С. 277-281.
216802	Олійник Еліна Вікторівна	Доцент			0	ОК 03 Українська мова (за професійним спрямуванням)	канд. філол. наук, доцент, кафедра української мови та славістики.

							Бердянський державний педагогічний інститут ім. П.Д. Осипенко, 2001. Спеціальність: педагогіка і методика середньої освіти, українська мова і література та методика виховної роботи. Кваліфікація: вчитель української мови і літератури та методист з виховної роботи Диплом: АР №14462810 від 30.06.2001. Стаж 16 років. Кандидат філологічних наук, 10.02.01 – українська мова (диплом ДК №045591 від 12.03.2008). Тема дисертації: «Семантика та прагматика з'ясувальних складнопідрядних речень». Доцент кафедри української мови та славістики (атестат доцента 12ДЦ № 023897 від 09.11.2010). Підвищення кваліфікації: 1. Софійський університет «Св. Климент Охридський», Департамент інформації та удосконалення вчителів Республіка Болгарія, посвідчення №1206. Тема: «Вивчення болгарської мови, літератури, історії та культури», від 20.08.2015 2. Запорізький національний університет, сертифікат СС 02125243/0114-19 від 28 грудня 2019. Навчальний посібник: Олійник Е. В. Сучасна українська літературна мова: морфологія: навч. посіб. Бердянськ: БДПУ, 2017. 233 с. Публікації у журналі з міжнародної наукометричної бази Web of Science: 1. Oliynyk E., Vusyk H., Pavlyk N. The Problem of Linguistic Integration: The Social and Linguistic Adaptation of Refugees in the Modern International Space. Journal of History Culture and Art Research. Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi, 2019. Cilt 8, Sayı 3. P. 220–233. Публікації: 1. Олійник Е. В. З'ясувальні складнопідрядні речення в газетному дискурсі. Мовні одиниці в газетному дискурсі початку ХХІ сторіччя: колективна монографія / Р. О. Христіанінова, С. М. Глазова, В. Ф. Загороднова, О. А. Крижко, Е. В. Олійник, Н. В. Павлик, В. О. Юносова. Мелітополь: Видав. будинок Мелітопольської міської друкарні, 2017. С.136–160. 2. Олійник Е.В. Семантична організація з'ясувальних
--	--	--	--	--	--	--	---

						конструкцій у романі Василя Шкляра «Ключ». Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Сер.: Філологічні науки. Бердянськ, 2019. Вип. 18. С. 177-186. 3. Олійник Е., Вусик Г., Павлик Н. Теоретико-методологічне осмислення проблем міграційної політики щодо вимушено переміщених осіб у сучасному міжнародному просторі. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. Кам'янець-Подільський: «Аксіома», 2020. Вип. 50. С. 20-26.
215409	Салюк Богдана Анатоліївна	Доцент			0	ОК 02 Іноземна мова Доцент, кафедра іноземних мов і методики викладання. 1. Бердянський державний педагогічний університет, 2007. Спеціальність: Українська мова та література. Кваліфікація вчителя української мови і літератури, англійської мови та зарубіжної літератури середньої загальноосвітньої школи. Диплом: АР №32910300 від 30.06.2007 . 2. Бердянський державний педагогічний університет, 2008. Спеціальність: Українська мова та література. Кваліфікація: магістр філології, фахівець з української мови та літератури, викладач. Диплом: АР №34850130 від 30.06.2008. 3. Запорізький національний університет, 2008. Спеціальність: Мова та література (англійська). Кваліфікація: магістр філології. Викладач з англійської мови та літератури. Диплом: АР №35250185 від 30.06.2008. Стаж 8 років. Кандидат філологічних наук, 10.01.05 – порівняльне літературознавство, тема дисертації: «Типологія традиційних образів дитини-бешкетника у художніх творах для дітей і про дітей» (диплом ДК №008718 від 26.09.2012). Підвищення кваліфікації: 1. Центральноукраїнський державний педагогічний університет ім. Володимира

						Винниченка Тема: «Впровадження новітніх методів викладання іноземних мов у курсі «Основна іноземна мова» для студентів спеціальності 014 Середня освіта 014.02 Мова і література (англійська)», сертифікат №261-н від 12.12.2017. 2. Вища школа бізнесу Національного університету м. Новий Сонч (Республіка Польща). Тема: «Організація навчального процесу, програми підготовки, інноваційні технології та наукова робота у вищій школі», сертифікат № WK/4733 від 20.01.2018. Навчальний посібник: Saliuk B. English for Choreographers: навч. посіб. Мелітополь: Вид. будинок Мелітопольської міської друкарні, 2018. 176с. Публікації: 1. Saliuk B. Literature and Visual Art Interaction in the Novels «The Waves» and «To the Lighthouse» by Virginia Woolf. Journal of History Culture and Art Research, 2019, 8(2), P. 114-122. (Web of Science). 2. Салюк Б. «Мандрівний замок Хаула» Д.В. Джонс і Гайяо Міядзакі: інтермедіальна взаємодія художнього тексту та екранізації. Література. Діти. Час : Вісник Центру дослідження літератури для дітей та юнацтва. Миколаїв : ЧДУ ім. Петра Могили, 2014. Вип. 5. С. 45-52. 3. Салюк Б. Кіноінтерпретації оповідання О. Генрі «Вождь червоношкірих». Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Філологічні науки: [зб. наук. ст.] / гол. ред. В. А. Зарва. Бердянськ: ФО-П Ткачук О. В., 2015. Вип. V. С. 375-380. 4. Салюк Б. Типологія інтертексту в романі Марка Твена «Пригоди Гекельберрі Фінна». Кременецькі компаративні студії / ред. Чик Д. Ч., Пасічник О. В. 2016. Вип. VI. Т.І. С. 224-233.
221811	Баханова Світлана Степанівна	Доцент			0	ОК 01 Історія України Доцент кафедри історії та філософії. Дніпропетровський державний університет, 1983. Спеціальність: Історія. Кваліфікація: Історик. Викладач історії і суспільствознавства. Диплом: ІВ-І №183039. Стаж - 32 роки Кандидат історичних наук; 07.00.06 – історіографія,

							джерелознавство та спеціальні історичні дисципліни (диплом ДК №005732, від 29.03.2012); тема дисертації: «Моделі української державності 1917-1922 рр. у сучасних шкільних підручниках з історії». Публікації: 1. Баханова С.С. Моделі української державності 1917-1922 рр. у сучасних шкільних підручниках з історії : монографія. Донецьк : ЛАНДОН – XXI, 2012. 248 с. 2. Баханова С.С. Західноукраїнська Народна Республіка у сучасних шкільних підручниках з історії. Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії: Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Рівне, 2012. Вип. 23. С. 19-22. 3. Баханова С.С. Радянсько-югославський конфлікт 1948-1956 рр. у шкільних підручниках з історії наприкінці XX – на початку XXI ст. Історична панорама: Збірник наукових статей ЧНУ. Спеціальність І-906 «Історія». Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2013. Вип. 17. С. 154-162. 4. Баханова С.С. Висвітлення «режиму санації» у Польщі у 1926-1939 рр. у шкільних підручниках з історії. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Історичні науки. 2013. № 12 (261). С. 56-60.
--	--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>ОК 20 Виробнича практика в фітнес-індустрії</i>		
ПРН 9. Демонструвати готовність до освоєння нової професійної інформації за допомогою самоосвіти; вміти представити і оцінити власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег.	Аналіз та синтез; обговорення, дискусія; презентація; самонавчання; самостійна робота	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 11. Якісно виконувати завдання професійної діяльності на основі інструкцій, методичних рекомендацій, встановлених норм, технічних умов тощо.	Індивідуальні завдання в малих групах; розбір конкретних ситуацій; навчальні ігри; ситуаційні методики; бесіди	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 7. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної, навчальної та творчої роботи керівника хореографічного колективу (фітнес-тренера).	Практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, пояснення, розповідь, бесіда.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 4. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; показувати уміння спілкуватися	Індивідуальні завдання в малих групах; публічні виступи; дискусія; розбір проблемних ситуацій, аналіз та синтез.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).

українською мовою у професійному середовищі, уміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва (фітнес індустрії); аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.		
ПРН 2. Розробляти і виконувати фітнес-комплекси різної функціональної спрямованості.	Вправи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок, частково-пошуковий, творчо-пошуковий	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 1. Демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності з урахуванням індивідуальних хореографічних і фізичних здібностей; злагоджено працювати в групі виконавців.	Вправи, застосування отриманих знань, умінь і навичок.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ОК 19 Виробнича практика в ХК		
ПРН 14. Вміти застосовувати базові філософсько-естетичні, мистецтвознавчі, історико-культурологічні знання в професійній діяльності.	Самонавчання, наочний метод, робота з навчально-методичною літературою, інтернет ресурсами; пояснення, бесіда, самостійна робота (розв'язання програмних завдань), опора на життєвий досвід здобувачів.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 1. Демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності з урахуванням індивідуальних хореографічних і фізичних здібностей; злагоджено працювати в групі виконавців.	Практична робота, пояснювально-ілюстративний, вправи, демонстрування, створення ситуації новизни навчального матеріалу, пояснення, самостійне спостереження.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 3. Демонструвати уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел; здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних мереж; систематизувати прийоми створення, збереження, накопичення та інтерпретації даних з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.	Частково-пошуковий, творчо-пошуковий, аналіз та синтез	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 5. Орієнтуватися в основних подіях, які відбуваються в Україні, в світовому мистецькому хореографічному просторі), визначати і формулювати проблеми, вміти аналізувати їх, виражати власну думку, вирішувати спірні питання щодо особистісних переконань та етичних міркувань.	Розповідь, бесіда, пояснення, частково-пошуковий, творчо-пошуковий, пояснювально-ілюстративний, створення ситуації новизни навчального матеріалу.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 6. Створювати та аналізувати мистецький продукт (концертні номери, мистецькі проекти) різного рівня складності відповідно до соціальних та культурних потреб суспільства.	Практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, створення ситуації новизни навчального матеріалу, пояснення, частково-пошуковий, творчо-пошуковий.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 7. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної, навчальної та творчої роботи керівника хореографічного колективу.	Практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, створення ситуації новизни навчального матеріалу, пояснення, частково-пошуковий, творчо-пошуковий, пояснення, розповідь, бесіда.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 8. Демонструвати знання з теорії музики та гри на музичному інструменті; вміти співпрацювати з концертмейстером, аргументовано підходити до вибору музичних творів в педагогічній діяльності та балетмейстерській творчості; працювати із звукозаписуючою та звуковідтворювальною апаратурою	Частково-пошуковий, творчо-пошуковий, створення ситуації новизни навчального матеріалу.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 9. Демонструвати готовність до освоєння нової професійної інформації за допомогою самоосвіти; вміти представити і оцінити власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег.	Практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, пояснення, розповідь, бесіда.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 10. Володіти знаннями про законодавчу базу, вміти застосовувати галузеві програми поліпшення стану безпеки, гігієни праці та виробничого середовища.	Частково-пошуковий, творчо-пошуковий.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).

ПРН 11. Якісно виконувати завдання професійної діяльності на основі інструкцій, методичних рекомендацій, встановлених норм, технічних умов тощо.	Практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, створення ситуації новизни навчального матеріалу, пояснення, частково-пошуковий, творчо-пошуковий, пояснення, розповідь, бесіда.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 12. Самостійно досліджувати наукові проблеми в галузі хореографічного мистецтва, писати наукові роботи відповідно до вимог із дотриманням правил академічної доброчесності, дискутувати і аргументувати власну позицію.	Аналіз та синтез, проблемно-пошуковий, самостійна робота, самоаналіз.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 13. Вміти визначати стратегічні цілі професійної діяльності, шукати новаторські ідеї для пропаганди хореографічного мистецтва, українських національних традицій та здорового способу життя.	Практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, пояснення, розповідь, бесіда, створення ситуації новизни навчального матеріалу.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 4. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; показувати уміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, уміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва; аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.	Розповідь, бесіда, пояснення, частково-пошуковий, творчо-пошуковий, пояснювально-ілюстративний, створення ситуації новизни навчального матеріалу.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
<i>ОК 18 Виробнича практика в ДХК</i>		
ПРН 6. Створювати та аналізувати мистецький продукт (концертні номери, мистецькі проекти) різного рівня складності відповідно до соціальних та культурних потреб суспільства.	Практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, створення ситуації новизни навчального матеріалу, пояснення, частково-пошуковий, творчо-пошуковий.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 1. Демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності з урахуванням індивідуальних хореографічних і фізичних здібностей; злагоджено працювати в групі виконавців	Практична робота, пояснювально-ілюстративний, вправи, демонстрування, створення ситуації новизни навчального матеріалу, пояснення, самостійне спостереження.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 3. Демонструвати уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел; здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних мереж; систематизувати прийоми створення, збереження, накопичення та інтерпретації даних з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій	Частково-пошуковий, творчо-пошуковий, аналіз та синтез	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 5. Орієнтуватися в основних подіях, які відбуваються в Україні, в світовому мистецькому хореографічному просторі), визначати і формулювати проблеми, вміти аналізувати їх, виражати власну думку, вирішувати спірні питання щодо особистісних переконань та етичних міркувань.	Розповідь, бесіда, пояснення, частково-пошуковий, творчо-пошуковий, пояснювально-ілюстративний, створення ситуації новизни навчального матеріалу	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 4. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; показувати уміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, уміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва; аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.	Розповідь, бесіда, пояснення, частково-пошуковий, творчо-пошуковий, пояснювально-ілюстративний, створення ситуації новизни навчального матеріалу	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 7. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної, навчальної та творчої роботи керівника	Практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, створення ситуації новизни	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).

хореографічного колективу.	навчального матеріалу, пояснення, частково-пошуковий, творчо-пошуковий, пояснення, розповідь, бесіда.	
ПРН 9. Демонструвати готовність до освоєння нової професійної інформації за допомогою самоосвіти; вміти представити і оцінити власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег.	Практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, пояснення, розповідь, бесіда.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 10. Володіти знаннями про законодавчу базу, вміти застосовувати галузеві програми поліпшення стану безпеки, гігієни праці та виробничого середовища.	Частково-пошуковий, творчо-пошуковий.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 11. Якійсно виконувати завдання професійної діяльності на основі інструкцій, методичних рекомендацій, встановлених норм, технічних умов тощо.	Практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, створення ситуації новизни навчального матеріалу, пояснення, частково-пошуковий, творчо-пошуковий, пояснення, розповідь, бесіда.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 12. Самостійно досліджувати наукові проблеми в галузі хореографічного мистецтва, писати наукові роботи відповідно до вимог із дотриманням правил академічної доброчесності, дискутувати і аргументувати власну позицію.	Аналіз та синтез, проблемно-пошуковий, самостійна робота, самоаналіз.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 13. Вміти визначати стратегічні цілі професійної діяльності, шукати новаторські ідеї для пропаганди хореографічного мистецтва, українських національних традицій та здорового способу життя.	Практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, пояснення, розповідь, бесіда, створення ситуації новизни навчального матеріалу.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 14. Вміти застосовувати базові філософсько-естетичні, мистецтвознавчі, історико-культурологічні знання в професійній діяльності.	Самонавчання, наочний метод, робота з навчально-методичною літературою, інтернет ресурсами; пояснення, бесіда, самостійна робота (розв'язання програмних завдань), опора на життєвий досвід здобувачів.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 8. Демонструвати знання з теорії музики та гри на музичному інструменті; вміти співпрацювати з концертмейстером, аргументовано підходити до вибору музичних творів в педагогічній діяльності та балетмейстерській творчості; працювати із звукозаписуючою та звуковідтворювальною апаратурою.	Частково-пошуковий, творчо-пошуковий, створення ситуації новизни навчального матеріалу	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ОК 17 Навчальна практика в ДХК		
ПРН 14. Вміти застосовувати базові філософсько-естетичні, мистецтвознавчі, історико-культурологічні знання в професійній діяльності.	Практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, пояснення, розповідь, бесіда, створення ситуації новизни навчального матеріалу.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 3. Демонструвати уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел; здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних мереж; систематизувати прийоми створення, збереження, накопичення та інтерпретації даних з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.	Частково-пошуковий, творчо-пошуковий, пояснення, розповідь	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 4. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; показувати уміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, уміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва; аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.	Розповідь, бесіда, пояснення, частково-пошуковий.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 5. Орієнтуватися в основних подіях, які відбуваються в Україні, в світовому мистецькому хореографічному просторі, визначати і формулювати проблеми, вміти аналізувати їх, виражати власну думку,	Розповідь, бесіда, пояснення, частково-пошуковий, творчо-пошуковий, пояснювально-ілюстративний, створення ситуації новизни навчального матеріалу.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).

вирішувати спірні питання щодо особистісних переконань та етичних міркувань.		
ПРН 7. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної, навчальної та творчої роботи керівника хореографічного колективу.	Практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, створення ситуації новизни навчального матеріалу, пояснення, частково-пошуковий, творчо-пошуковий.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 8. Демонструвати знання з теорії музики та гри на музичному інструменті; вміти співпрацювати з концертмейстером, аргументовано підходити до вибору музичних творів в педагогічній діяльності та балетмейстерській творчості; працювати із звукозаписуючою та звуковідтворювальною апаратурою.	Практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, створення ситуації новизни навчального матеріалу, пояснення, частково-пошуковий, творчо-пошуковий, пояснення, розповідь, бесіда.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 9. Демонструвати готовність до освоєння нової професійної інформації за допомогою самоосвіти; вміти представити і оцінити власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег.	Частково-пошуковий, творчо-пошуковий, створення ситуації новизни навчального матеріалу.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 11. Якісно виконувати завдання професійної діяльності на основі інструкцій, методичних рекомендацій, встановлених норм, технічних умов тощо.	Практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, пояснення, розповідь, бесіда.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 13. Вміти визначати стратегічні цілі професійної діяльності, шукати новаторські ідеї для пропаганди хореографічного мистецтва, українських національних традицій та здорового способу життя.	Частково-пошуковий, творчо-пошуковий.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
ПРН 1. Демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності з урахуванням індивідуальних хореографічних і фізичних здібностей; злагоджено працювати в групі виконавців.	Практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, створення ситуації новизни навчального матеріалу, пояснення, самостійне спостереження.	Диференційний залік (звітна конференція, звітна документація).
<i>ОК 16 Технології фітнес-програми силової спрямованості</i>		
ПРН 2. Розробляти і виконувати фітнес-комплекси різної функціональної спрямованості.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок, метод створення ситуації новизни навчального матеріалу.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (залік).
ПРН 4. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; показувати уміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, уміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва (фітнес індустрії); аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок, метод створення ситуації новизни навчального матеріалу.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (залік).
ПРН 5. Орієнтуватися в основних подіях, які відбуваються в Україні, в світовому мистецькому хореографічному просторі (фітнес індустрії), визначати і формулювати проблеми, вміти аналізувати їх, виражати власну думку, вирішувати спірні питання щодо особистісних переконань та етичних міркувань.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок, метод створення ситуації новизни навчального матеріалу.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (залік).
ПРН 7. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної, навчальної та творчої роботи керівника хореографічного колективу (фітнес-тренера).	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок, метод створення ситуації новизни навчального матеріалу.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (залік).
ПРН 9. Демонструвати готовність до освоєння нової професійної інформації за допомогою самоосвіти; вміти представити і оцінити власний досвід,	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування

аналізувати й застосовувати досвід колег.	знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок, метод створення ситуації новизни навчального матеріалу.	і комбіноване). Підсумкове оцінювання (залік).
ПРН 10. Володіти знаннями про законодавчу базу, вміти застосовувати галузеві програми поліпшення стану безпеки, гігієни праці та виробничого середовища.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок, метод створення ситуації новизни навчального матеріалу.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (залік).
ПРН 11. Якісно виконувати завдання професійної діяльності на основі інструкцій, методичних рекомендацій, встановлених норм, технічних умов тощо.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок, метод створення ситуації новизни навчального матеріалу.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (залік).
ПРН 12. Самостійно досліджувати наукові проблеми в галузі хореографічного мистецтва (фітнес індустрії), писати наукові роботи відповідно до вимог із дотриманням правил академічної доброчесності, дискутувати і аргументувати власну позицію.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок, метод створення ситуації новизни навчального матеріалу.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (залік).
<i>ОК 15 Технології функціонального фітнесу</i>		
ПРН 13. Вміти визначати стратегічні цілі професійної діяльності, шукати новаторські ідеї для пропаганди хореографічного мистецтва, українських національних традицій та здорового способу життя.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 12. Самостійно досліджувати наукові проблеми в галузі хореографічного мистецтва (фітнес індустрії), писати наукові роботи відповідно до вимог із дотриманням правил академічної доброчесності, дискутувати і аргументувати власну позицію.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 7. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної, навчальної та творчої роботи керівника хореографічного колективу (фітнес-тренера).	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 4. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мови; показувати уміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, уміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері фітнес індустрії; аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 1. Демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності з урахуванням індивідуальних хореографічних та фізичних здібностей; злагоджено працювати в групі виконавців.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 2. Розробляти і виконувати фітнес-комплекси різної функціональної спрямованості.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 5. Орієнтуватися в основних подіях, які відбуваються в Україні в фітнес індустрії, визначати і формувати проблеми, вміти аналізувати їх, виражати власну думку, вирішувати спірні питання щодо особистих переконань та етичних міркувань.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).

ОК 15 Технології функціонального фітнесу		
ПРН 5. Орієнтуватися в основних подіях, які відбуваються в Україні в фітнес індустрії, визначати і формувати проблеми, вміти аналізувати їх, виражати власну думку, вирішувати спірні питання щодо особистих переконань та етичних міркувань.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 1. Демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності з урахуванням індивідуальних хореографічних та фізичних здібностей; злагоджено працювати в групі виконавців.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 2. Розробляти і виконувати фітнес-комплекси різної функціональної спрямованості.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 4. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мови; показувати уміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, уміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері фітнес індустрії; аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 7. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної, навчальної та творчої роботи керівника хореографічного колективу (фітнес-тренера).	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 12. Самостійно досліджувати наукові проблеми в галузі хореографічного мистецтва (фітнес індустрії), писати наукові роботи відповідно до вимог із дотриманням правил академічної доброчесності, дискутувати і аргументувати власну позицію.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 13. Вміти визначати стратегічні цілі професійної діяльності, шукати новаторські ідеї для пропаганди хореографічного мистецтва, українських національних традицій та здорового способу життя.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ОК 14 Технології фітнес-програм аеробної спрямованості		
ПРН 1. Демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності з урахуванням індивідуальних хореографічних і фізичних здібностей; злагоджено працювати в групі виконавців.	Пояснення, розповідь, лекція, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок, пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 2. Розробляти і виконувати фітнес-комплекси різної функціональної спрямованості.	Пояснення, розповідь, лекція, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок, пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 4. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; показувати уміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, уміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефахівцям	Пояснення, розповідь, лекція, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок, пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).

інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва (фітнес індустрії); аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.		
ПРН 5. Орієнтуватися в основних подіях, які відбуваються в Україні, в світовому мистецькому хореографічному просторі (фітнес індустрії), визначати і формулювати проблеми, вміти аналізувати їх, виразити власну думку, вирішувати спірні питання щодо особистісних переконань та етичних міркувань.	Пояснення, розповідь, лекція, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок, пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 7. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної, навчальної та творчої роботи керівника хореографічного колективу (фітнес-тренера).	Пояснення, розповідь, лекція, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок, пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 9. Демонструвати готовність до освоєння нової професійної інформації за допомогою самоосвіти; вміти представити і оцінити власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег.	Пояснення, розповідь, лекція, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок, пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 11. Якійсно виконувати завдання професійної діяльності на основі інструкцій, методичних рекомендацій, встановлених норм, технічних умов тощо.	Пояснення, розповідь, лекція, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок, пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 13. Вміти визначати стратегічні цілі професійної діяльності, шукати новаторські ідеї для пропаганди хореографічного мистецтва, українських національних традицій та здорового способу життя.	Пояснення, розповідь, лекція, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок, пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні, запитання у вигляді проблеми, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ОК 13 Гімнастика та методика її викладання		
ПРН 10. Володіти знаннями про законодавчу базу, вміти застосовувати галузеві програми поліпшення стану безпеки, гігієни праці та виробничого середовища.	Розповідь, лекція, пошукові	Поточне оцінювання (опитування, запитання у вигляді проблеми, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 11. Якійсно виконувати завдання професійної діяльності на основі інструкцій, методичних рекомендацій, встановлених норм, технічних умов тощо.	Розповідь, лекція, бесіда, метод створення ситуації новизни навчального матеріалу, метод опори на життєвий досвід здобувачів.	Поточне оцінювання (опитування, запитання у вигляді проблеми, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 13. Вміти визначати стратегічні цілі професійної діяльності, шукати новаторські ідеї для пропаганди хореографічного мистецтва, українських національних традицій та здорового способу життя.	Розповідь, лекція, бесіда, метод створення ситуації новизни навчального матеріалу, метод опори на життєвий досвід здобувачів.	Поточне оцінювання (опитування, запитання у вигляді проблеми, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 9. Демонструвати готовність до освоєння нової професійної інформації за допомогою самоосвіти; вміти представити і оцінити власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег.	Розповідь, лекція, бесіда, метод створення ситуації новизни навчального матеріалу, метод опори на життєвий досвід здобувачів.	Поточне оцінювання (опитування, запитання у вигляді проблеми, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 7. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної, навчальної та творчої роботи керівника хореографічного колективу (фітнес-тренера).	Вправи, практичні роботи, метод створення ситуації новизни навчального матеріалу, метод опори на життєвий досвід здобувачів.	Поточне оцінювання (опитування, запитання у вигляді проблеми, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 3. Демонструвати уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел; здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних мереж; систематизувати	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	Поточне оцінювання (опитування, запитання у вигляді проблеми, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).

прийоми створення, збереження, накопичення та інтерпретації даних з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій;		
ПРН 4. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; показувати уміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, уміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва (фітнес індустрії); аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.	Бесіда (вступна, повідомлення, бесіда-повторення, репродуктивна), пояснення, розповідь, лекція.	Поточне оцінювання (опитування, запитання у вигляді проблеми, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 1. Демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності з урахуванням індивідуальних хореографічних і фізичних здібностей; злагоджено працювати в групі виконавців.	Вправи, практичні роботи, метод створення ситуації новизни навчального матеріалу, метод опори на життєвий досвід здобувачів.	Поточне оцінювання (опитування, запитання у вигляді проблеми, фронтальне опитування і комбіноване). Підсумкове оцінювання (екзамен).
<i>OK 12 Теорія і методика роботи з хореографічним колективом</i>		
ПРН 1. Демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності з урахуванням індивідуальних хореографічних і фізичних здібностей; злагоджено працювати в групі виконавців.	Публічний виступ; індивідуальні завдання в малих групах; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань); ситуаційні методики	Поточне оцінювання (захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 3. Демонструвати уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел; здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних мереж; систематизувати прийоми створення, збереження, накопичення та інтерпретації даних з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій	Аналіз та синтез; самонавчання, самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет ресурсами).	Поточне оцінювання (захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 4. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; показувати уміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, уміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва (фітнес індустрії); аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.	Індивідуальні завдання в малих групах; публічні виступи; дискусія; розбір проблемних ситуацій, навчальні ігри; аналіз та синтез.	Поточне оцінювання (захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 5. Орієнтуватися в основних подіях, які відбуваються в Україні, в світовому мистецькому хореографічному просторі (фітнес індустрії), визначати і формулювати проблеми, вміти аналізувати їх, виражати власну думку, вирішувати спірні питання щодо особистісних переконань та етичних міркувань.	Аналіз та синтез; обговорення, дискусія; індивідуальні завдання в малих групах, самонавчання, самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з інтернет ресурсами)	Поточне оцінювання (захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 6. Створювати та аналізувати мистецький продукт (концертні номери, мистецькі проекти) різного рівня складності відповідно до соціальних та культурних потреб суспільства.	Індивідуальні завдання в малих групах; проектування творчого продукту; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; самонавчання, самостійна робота (розв'язання програмних завдань); публічні виступи; стимулювання і мотивація	Поточне оцінювання (захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 7. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної, навчальної та творчої роботи керівника хореографічного колективу (фітнес-тренера).	Лекція; дискусія; проектування творчого продукту; навчальні ігри; ситуаційні методики; робота з навчально-методичною літературою, інтернет ресурсами); самостійна робота (розв'язання програмних завдань); створення ситуації новизни навчального матеріалу, скрайбінг, метод опори на життєвий досвід здобувачів.	Поточне оцінювання (захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 8. Демонструвати знання з теорії музики та гри на музичному	Індивідуальні завдання в малих групах; самостійна робота (розв'язання	Поточне оцінювання (захист практичних завдань).

інструменті; вміти співпрацювати з концертмейстером, аргументовано підходити до вибору музичних творів в педагогічній діяльності та балетмейстерській творчості; працювати із звукозаписуючою та звуковідтворювальною апаратурою.	програмних завдань)	Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 9. Демонструвати готовність до освоєння нової професійної інформації за допомогою самоосвіти; вміти представити і оцінити власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег.	Аналізу та синтезу; обговорення, дискусія; презентація; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань); робота з навчально-методичною літературою, інтернет ресурсами); самоаналіз	Поточне оцінювання (захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 10. Володіти знаннями про законодавчу базу, вміти застосовувати галузеві програми поліпшення стану безпеки, гігієни праці та виробничого середовища.	Розповідь, обговорення, дискусія, робота з літературою, самостійна робота (розв'язання програмних завдань)	Поточне оцінювання (захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 11. Якісно виконувати завдання професійної діяльності на основі інструкцій, методичних рекомендацій, встановлених норм, технічних умов тощо.	Індивідуальні завдання в малих групах; розбір конкретних ситуацій; навчальні ігри; ситуаційні методики; бесіди	Поточне оцінювання (захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 12. Самостійно досліджувати наукові проблеми в галузі хореографічного мистецтва (фітнес індустрії), писати наукові роботи відповідно до вимог із дотриманням правил академічної доброчесності, дискутувати і аргументувати власну позицію.	Аналіз та синтез; оцінювання та прогнозування ситуацій; проблемно-пошуковий; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань), робота з навчально-методичною літературою, інтернет ресурсами; публічний виступ; стимулювання і мотивації	Поточне оцінювання (захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 13. Вміти визначати стратегічні цілі професійної діяльності, шукати новаторські ідеї для пропаганди хореографічного мистецтва, українських національних традицій та здорового способу життя.	Аналіз та синтез; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; індивідуальні завдання в малих групах; самонавчання, самостійна робота (розв'язання програмних завдань); стимулювання і мотивація	Поточне оцінювання (захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 14. Вміти застосовувати базові філософсько-естетичні, мистецтвознавчі, історико-культурологічні знання в професійній діяльності.	Самонавчання, наочний метод, робота з навчально-методичною літературою, інтернет ресурсами; пояснення, бесіда, самостійна робота (розв'язання програмних завдань), опора на життєвий досвід здобувачів.	Поточне оцінювання (захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
<i>Комплексний іспит зі спеціальності з практикумом</i>		
ПРН 1. Демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності з урахуванням індивідуальних хореографічних і фізичних здібностей; злагоджено працювати в групі виконавців.	Методи контролю і самоконтролю у навчанні	Підсумкова атестація (академ покази з класичного та народно-сценічного танців, участь у постановках)
ПРН 3. Демонструвати уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел; здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних мереж; систематизувати прийоми створення, збереження, накопичення та інтерпретації даних з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.	Методи контролю і самоконтролю у навчанні	Підсумкова атестація (усна відповідь, балетмейстерська робота)
ПРН 4. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; показувати уміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, уміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва; аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.	Методи контролю і самоконтролю у навчанні	Підсумкова атестація (усна відповідь)
ПРН 5. Орієнтуватися в основних подіях, які відбуваються в Україні, в світовому мистецькому хореографічному просторі, визначати і формулювати проблеми, вміти аналізувати їх, виражати власну думку, вирішувати спірні питання щодо особистісних переконань та етичних міркувань.	Методи контролю і самоконтролю у навчанні	Підсумкова атестація (усна відповідь, балетмейстерська робота)

ПРН 6. Створювати та аналізувати мистецький продукт (концертні номери, мистецькі проекти) різного рівня складності відповідно до соціальних та культурних потреб суспільства.	Методи контролю і самоконтролю у навчанні	Підсумкова атестація (балетмейстерська робота)
ПРН 7. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної, навчальної та творчої роботи керівника хореографічного колективу.	Методи контролю і самоконтролю у навчанні	Підсумкова атестація (усна відповідь)
ПРН 8. Демонструвати знання з теорії музики та гри на музичному інструменті; вміти співпрацювати з концертмейстером, аргументовано підходити до вибору музичних творів в педагогічній діяльності та балетмейстерській творчості; працювати із звукозаписуючою та звуковідтворювальною апаратурою.	Методи контролю і самоконтролю у навчанні	Підсумкова атестація (балетмейстерська робота)
ПРН 13. Вміти визначати стратегічні цілі професійної діяльності, шукати новаторські ідеї для пропаганди хореографічного мистецтва, українських національних традицій та здорового способу життя.	Методи контролю і самоконтролю у навчанні	Підсумкова атестація (усна відповідь)
ПРН 9. Демонструвати готовність до освоєння нової професійної інформації за допомогою самоосвіти; вміти представити і оцінити власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег.	Методи контролю і самоконтролю у навчанні	Підсумкова атестація (усна відповідь)
ОК 12 Теорія і методика роботи з хореографічним колективом		
ПРН 8. Демонструвати знання з теорії музики та гри на музичному інструменті; вміти співпрацювати з концертмейстером, аргументовано підходити до вибору музичних творів в педагогічній діяльності та балетмейстерській творчості; працювати із звукозаписуючою та звуковідтворювальною апаратурою.	Індивідуальні завдання в малих групах; самостійна робота (розв'язання програмних завдань)	Поточне оцінювання (захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 9. Демонструвати готовність до освоєння нової професійної інформації за допомогою самоосвіти; вміти представити і оцінити власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег.	Аналізу та синтезу; обговорення, дискусія; презентація; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань); робота з навчально-методичною літературою, інтернет ресурсами); самоаналіз	Поточне оцінювання (захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 10. Володіти знаннями про законодавчу базу, вміти застосовувати галузеві програми поліпшення стану безпеки, гігієни праці та виробничого середовища.	Розповідь, обговорення, дискусія, робота з літературою, самостійна робота (розв'язання програмних завдань)	Поточне оцінювання (захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 11. Якісно виконувати завдання професійної діяльності на основі інструкцій, методичних рекомендацій, встановлених норм, технічних умов тощо.	Індивідуальні завдання в малих групах; розбір конкретних ситуацій; навчальні ігри; ситуаційні методики; бесіди	Поточне оцінювання (захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 12. Самостійно досліджувати наукові проблеми в галузі хореографічного мистецтва (фітнес індустрії), писати наукові роботи відповідно до вимог із дотриманням правил академічної доброчесності, дискутувати і аргументувати власну позицію.	Аналіз та синтез; оцінювання та прогнозування ситуацій; проблемно-пошуковий; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань), робота з навчально-методичною літературою, інтернет ресурсами; публічний виступ; стимулювання і мотивації	Поточне оцінювання (захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 13. Вміти визначати стратегічні цілі професійної діяльності, шукати новаторські ідеї для пропаганди хореографічного мистецтва, українських національних традицій та здорового способу життя.	Аналіз та синтез; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; індивідуальні завдання в малих групах; самонавчання, самостійна робота (розв'язання програмних завдань); стимулювання і мотивація	Поточне оцінювання (захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 14. Вміти застосовувати базові філософсько-естетичні, мистецтвознавчі, історико-культурологічні знання в професійній діяльності.	Самонавчання, наочний метод, робота з навчально-методичною літературою, інтернет ресурсами; пояснення, бесіда, самостійна робота (розв'язання програмних завдань), опора на життєвий досвід здобувачів.	Поточне оцінювання (захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 7. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної, навчальної та творчої роботи керівника хореографічного колективу (фітнес-тренера).	Лекція; дискусія; проектування творчого продукту; навчальні ігри; ситуаційні методики; робота з навчально-методичною літературою, інтернет ресурсами); самостійна робота	Поточне оцінювання (захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).

	(розв'язання програмних завдань); створення ситуації новизни навчального матеріалу, скрайбінг, метод опори на життєвий досвід здобувачів.	
ПРН 6. Створювати та аналізувати мистецький продукт (концертні номери, мистецькі проекти) різного рівня складності відповідно до соціальних та культурних потреб суспільства.	Індивідуальні завдання в малих групах; проектування творчого продукту; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; самонавчання, самостійна робота (розв'язання програмних завдань); публічні виступи; стимулювання і мотивація	Поточне оцінювання (захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 5. Орієнтуватися в основних подіях, які відбуваються в Україні, в світовому мистецькому хореографічному просторі (фітнес індустрії), визначати і формулювати проблеми, вміти аналізувати їх, виражати власну думку, вирішувати спірні питання щодо особистісних переконань та етичних міркувань.	Аналіз та синтез; обговорення, дискусія; індивідуальні завдання в малих групах, самонавчання, самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з інтернет ресурсами)	Поточне оцінювання (захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 4. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; показувати вміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, вміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва (фітнес індустрії); аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.	Індивідуальні завдання в малих групах; публічні виступи; дискусія; розбір проблемних ситуацій, навчальні ігри; аналіз та синтез.	Поточне оцінювання (захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 1. Демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності з урахуванням індивідуальних хореографічних і фізичних здібностей; злагоджено працювати в групі виконавців.	Публічний виступ; індивідуальні завдання в малих групах; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань); ситуаційні методики	Поточне оцінювання (захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 3. Демонструвати вміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел; здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних мереж; систематизувати прийоми створення, збереження, накопичення та інтерпретації даних з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій	Аналіз та синтез; самонавчання, самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет ресурсами).	Поточне оцінювання (захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
<i>ОК 10 Мистецтво балетмейстера</i>		
ПРН 1. Демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності з урахуванням індивідуальних хореографічних і фізичних здібностей; злагоджено працювати в групі виконавців.	Публічний виступ; робота в малих групах; практична робота; самостійна робота; ситуаційні методики; аналіз	Поточне оцінювання (презентації результатів виконаних завдань). Підсумкове оцінювання (заліки, екзамени, публічна презентація творчого продукту).
ПРН 4. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; показувати вміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, вміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва (фітнес індустрії); аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.	Пояснення; індивідуальні завдання; робота в малих групах; показ; дискусія; розбір проблемних ситуацій; аналіз та синтез.	Поточне оцінювання (презентації результатів виконаних завдань). Підсумкове оцінювання (заліки, екзамени, публічна презентація творчого продукту).
ПРН 5. Орієнтуватися в основних подіях, які відбуваються в Україні, в світовому мистецькому хореографічному просторі (фітнес індустрії), визначати і формулювати проблеми, вміти аналізувати їх, виражати власну думку, вирішувати спірні питання щодо особистісних переконань та етичних міркувань.	Аналіз та синтез; обговорення, дискусія; презентація; індивідуальні завдання; робота в малих групах, самонавчання, самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з інтернет ресурсами)	Поточне оцінювання (презентації результатів виконаних завдань). Підсумкове оцінювання (заліки, екзамени, публічна презентація творчого продукту).
ПРН 6. Створювати та аналізувати мистецький продукт (концертні номери, мистецькі проекти) різного рівня складності відповідно до соціальних та	Індивідуальні завдання; проектування творчого продукту; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії;	Поточне оцінювання (презентації результатів виконаних завдань). Підсумкове оцінювання (заліки, екзамени, публічна презентація

культурних потреб суспільства.	показ; пояснення; самостійна робота; стимулювання і мотивація	творчого продукту).
ПРН 7. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної, навчальної та творчої роботи керівника хореографічного колективу (фітнес-тренера).	Дискусія; показ; пояснення; проектування творчого продукту; створення ситуації новизни навчального матеріалу, метод опори на життєвий досвід здобувачів.	Поточне оцінювання (презентації результатів виконаних завдань). Підсумкове оцінювання (заліки, екзамени, публічна презентація творчого продукту).
ПРН 8. Демонструвати знання з теорії музики та гри на музичному інструменті; вміти співпрацювати з концертмейстером, аргументовано підходити до вибору музичних творів в педагогічній діяльності та балетмейстерській творчості; працювати із звукозаписуючою та звуковідтворювальною апаратурою.	Індивідуальні завдання в малих групах; самостійна робота (розв'язання програмних завдань)	Поточне оцінювання (презентації результатів виконаних завдань). Підсумкове оцінювання (заліки, екзамени, публічна презентація творчого продукту).
ПРН 9. Демонструвати готовність до освоєння нової професійної інформації за допомогою самоосвіти; вміти представити і оцінити власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег.	Аналіз та синтез; обговорення, дискусія; презентація; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань); самоаналіз	Поточне оцінювання (презентації результатів виконаних завдань). Підсумкове оцінювання (заліки, екзамени, публічна презентація творчого продукту).
ПРН 11. Якісно виконувати завдання професійної діяльності на основі інструкцій, методичних рекомендацій, встановлених норм, технічних умов тощо.	Індивідуальні завдання в малих групах; розбір конкретних ситуацій; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; бесіди	Поточне оцінювання (презентації результатів виконаних завдань). Підсумкове оцінювання (заліки, екзамени, публічна презентація творчого продукту).
ПРН 12. Самостійно досліджувати наукові проблеми в галузі хореографічного мистецтва (фітнес індустрії), писати наукові роботи відповідно до вимог із дотриманням правил академічної доброчесності, дискутувати і аргументувати власну позицію.	Аналіз та синтез; оцінювання та прогнозування ситуацій; проблемно-пошуковий; проектування; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань), робота з навчально-методичною літературою, інтернет ресурсами; публічний виступ; стимулювання і мотивація	Поточне оцінювання (презентації результатів виконаних завдань). Підсумкове оцінювання (заліки, екзамени, публічна презентація творчого продукту).
ПРН 13. Вміти визначати стратегічні цілі професійної діяльності, шукати новаторські ідеї для пропаганди хореографічного мистецтва, українських національних традицій та здорового способу життя.	Аналіз та синтез; моделювання; оцінювання та прогнозування ситуацій; індивідуальні завдання в малих групах; самонавчання, самостійна робота (розв'язання програмних завдань); стимулювання і мотивації	Поточне оцінювання (презентації результатів виконаних завдань). Підсумкове оцінювання (заліки, екзамени, публічна презентація творчого продукту).
ПРН 14. Вміти застосовувати базові філософсько-естетичні, мистецтвознавчі, історико-культурологічні знання в професійній діяльності.	Самонавчання, робота з навчально-методичною літературою, інтернет ресурсами; пояснення, бесіда, самостійна робота (розв'язання програмних завдань), опора на життєвий досвід здобувачів.	Поточне оцінювання (презентації результатів виконаних завдань). Підсумкове оцінювання (заліки, екзамени, публічна презентація творчого продукту).
ПРН 3. Демонструвати вміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел; здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних мереж; систематизувати прийоми створення, збереження, накопичення та інтерпретації даних з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.	Аналіз та синтез; самонавчання, самостійна робота (розв'язання програмних завдань), робота з навчально-методичною літературою, інтернетресурсами).	Поточне оцінювання (презентації результатів виконаних завдань). Підсумкове оцінювання (заліки, екзамени, публічна презентація творчого продукту).
<i>ОК 09 Теорія і методика історико-побутового та сучасного бального танцю</i>		
ПРН 1. Демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності з урахуванням індивідуальних хореографічних і фізичних здібностей; злагоджено працювати в групі виконавців.	Вправи (показ), практичні роботи.	Поточне оцінювання (опитування, захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 3. Демонструвати вміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел; здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних мереж; систематизувати прийоми створення, збереження, накопичення та інтерпретації даних з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.	Проблемно-пошуковий метод, пояснення, наочно-ілюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження), скрайбінг.	Поточне оцінювання (опитування, захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 4. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; показувати вміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, вміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефхівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва; аналізувати іншомовні джерела	Проблемно-пошуковий метод, пояснення, наочно-ілюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження), скрайбінг.	Поточне оцінювання (опитування, захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).

інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.		
ПРН 5. Орієнтуватися в основних подіях, які відбуваються в Україні, в світовому мистецькому хореографічному просторі, визначати і формулювати проблеми, вміти аналізувати їх, виражати власну думку, вирішувати спірні питання щодо особистісних переконань та етичних міркувань.	Бесіда (повідомлення, репродуктивна), пояснення, наочно-ілюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження).	Поточне оцінювання (опитування, захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 6. Створювати та аналізувати мистецький продукт (концертні номери, мистецькі проекти) різного рівня складності відповідно до соціальних та культурних потреб суспільства.	Вправи (показ), практичні роботи.	Поточне оцінювання (опитування, захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 7. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної, навчальної та творчої роботи керівника хореографічного колективу.	Бесіда (повідомлення, репродуктивна), пояснення, наочно-ілюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження), вправи (показ), практичні роботи, проблемно-пошуковий метод, скрайбінг.	Поточне оцінювання (опитування, захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 8. Демонструвати знання з теорії музики та гри на музичному інструменті; вміти співпрацювати з концертмейстером, аргументовано підходити до вибору музичних творів в педагогічній діяльності та балетмейстерській творчості; працювати із звукозаписуючою та звуковідтворювальною апаратурою.	Практичні роботи, проблемно-пошуковий метод.	Поточне оцінювання (опитування, захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 9. Демонструвати готовність до освоєння нової професійної інформації за допомогою самоосвіти; вміти представити і оцінити власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег.	Практичні роботи, проблемно-пошуковий метод.	Поточне оцінювання (опитування, захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 13. Вміти визначати стратегічні цілі професійної діяльності, шукати новаторські ідеї для пропаганди хореографічного мистецтва, українських національних традицій та здорового способу життя.	Наочно-ілюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження), проблемно-пошуковий метод.	Поточне оцінювання (опитування, захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 14. Вміти застосовувати базові філософсько-естетичні, мистецтвознавчі, історико-культурологічні знання в професійній діяльності.	Наочно-ілюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження), проблемно-пошуковий метод.	Поточне оцінювання (опитування, захист практичних завдань). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ОК 08 Теорія і методика народно-сценічного танцю		
ПРН 3. Демонструвати уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел, здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних мереж, систематизувати прийоми створення, збереження, накопичення та інтерпретації даних з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, коментар.	Поточне оцінювання (опитування, стандартизоване та онлайн-тестування, практична перевірка вправ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, академічний показ).
ПРН 1. Демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності з урахуванням індивідуальних хореографічних і фізичних здібностей, злагоджено працювати в групі виконавців.	Коментар, демонстрування, вправи, практична робота.	Поточне оцінювання (опитування, стандартизоване та онлайн-тестування, практична перевірка вправ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, академічний показ).
ПРН 4. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов, показувати уміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, уміння дотримуватися етики ділового спілкування, пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва, аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, коментар.	Поточне оцінювання (опитування, стандартизоване та онлайн-тестування, практична перевірка вправ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, академічний показ).
ПРН 5. Орієнтуватися в основних подіях, які відбуваються в Україні, в світовому мистецькому хореографічному просторі, визначати і формулювати проблеми, вміти	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, коментар.	Поточне оцінювання (опитування, стандартизоване та онлайн-тестування, практична перевірка вправ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен,

аналізувати їх, виражати власну думку, вирішувати спірні питання щодо особистісних переконань та етичних міркувань.		академічний показ).
ПРН 8. Демонструвати знання з теорії музики та гри на музичному інструменті, вміти співпрацювати з концертмейстером, аргументовано підходити до вибору музичних творів в педагогічній діяльності та балетмейстерській творчості, працювати із звукозаписуючою та звуковідтворювальною апаратурою.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, коментар, демонстрування, вправи, практична робота.	Поточне оцінювання (опитування, стандартизоване та онлайн-тестування, практична перевірка вправ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, академічний показ).
ПРН 9. Демонструвати готовність до освоєння нової професійної інформації за допомогою самоосвіти, вміти представити і оцінити власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, коментар.	Поточне оцінювання (опитування, стандартизоване та онлайн-тестування, практична перевірка вправ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, академічний показ).
ПРН 13. Вміти визначати стратегічні цілі професійної діяльності, шукати новаторські ідеї для пропаганди хореографічного мистецтва, українських національних традицій та здорового способу життя.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, коментар.	Поточне оцінювання (опитування, стандартизоване та онлайн-тестування, практична перевірка вправ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, академічний показ).
ПРН 14. Вміти застосовувати базові філософсько-естетичні, мистецтвознавчі, історико-культурологічні знання в професійній діяльності.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, коментар, демонстрування, практична робота.	Поточне оцінювання (опитування, стандартизоване та онлайн-тестування, практична перевірка вправ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, академічний показ).
ОК 07 Теорія та методика класичного танцю		
ПРН 7. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної, навчальної та творчої роботи керівника хореографічного колективу.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, демонстрування, вправи, практична робота, пояснювально-ілюстративний, виконавчий, репродуктивний (відтворюючий).	Поточне оцінювання (опитування, тестування, практичний показ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, академічний показ).
ПРН 10. Володіти знаннями про законодавчу базу, вміти застосовувати галузеві програми поліпшення стану безпеки, гігієни праці та виробничого середовища.	Пояснення, розповідь, бесіда.	Поточне оцінювання (опитування, тестування, практичний показ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, академічний показ).
ПРН 11. Якісно виконувати завдання професійної діяльності на основі інструкцій, методичних рекомендацій, встановлених норм, технічних умов тощо.	Пояснення, розповідь, бесіда, демонстрування, вправи, практичні заняття, пояснювально-ілюстративний, виконавчий, репродуктивний (відтворюючий).	Поточне оцінювання (опитування, тестування, практичний показ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, академічний показ).
ПРН 12. Самостійно досліджувати наукової проблеми в галузі хореографічного мистецтва, писати наукові роботи відповідно до вимог із дотриманням правил академічної доброчесності, дискутувати і аргументувати власну позицію.	Пояснення, розповідь, бесіда.	Поточне оцінювання (опитування, тестування, практичний показ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, академічний показ).
ПРН 13. Вміти визначати стратегічні цілі професійної діяльності, шукати новаторські ідеї для пропаганди хореографічного мистецтва, українських національних традицій та здорового способу життя.	Пояснення, розповідь, бесіда, демонстрування, виконавчий, репродуктивний (відтворюючий), метод створення ситуації інтересу	Поточне оцінювання (опитування, тестування, практичний показ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, академічний показ).
ПРН 9. Демонструвати готовність до освоєння нової професійної інформації за допомогою самоосвіти; вміти представити і оцінити власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег.	Пояснення, розповідь, демонстрування, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний (відтворюючий), метод створення ситуації інтересу.	Поточне оцінювання (опитування, тестування, практичний показ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, академічний показ).
ПРН 8. Демонструвати знання з теорії музики та гри на музичному інструменті; вміти співпрацювати з концертмейстером, аргументовано підходити до вибору музичних творів в педагогічній діяльності та балетмейстерській творчості; працювати із звукозаписуючою та звуковідтворювальною апаратурою.	Лекція, демонстрування, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний (відтворюючий), метод створення ситуації інтересу.	Поточне оцінювання (опитування, тестування, практичний показ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, академічний показ).
ПРН 4. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; показувати уміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, уміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва;	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, метод створення ситуації інтересу.	Поточне оцінювання (опитування, тестування, практичний показ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, академічний показ).

аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.		
ПРН 1. Демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності з урахуванням індивідуальних хореографічних і фізичних здібностей; злагоджено працювати в групі виконавців.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, демонстрування, вправи, практична робота, пояснювально-ілюстративний, виконавчий, репродуктивний (відтворюючий), метод створення ситуації інтересу.	Поточне оцінювання (опитування, тестування, практичний показ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, академічний показ).
ПРН 3. Демонструвати уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел; здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних мереж; систематизувати прийоми створення, збереження, накопичення та інтерпретації даних з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, демонстрування, вправи, практична робота, пояснювально-ілюстративний, виконавчий, репродуктивний (відтворюючий), метод створення ситуації інтересу.	Поточне оцінювання (опитування, тестування, практичний показ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен, академічний показ).
<i>ОК 06 Історія української культури</i>		
ПРН 3. Демонструвати уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел; здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних мереж; систематизувати прийоми створення, збереження, накопичення та інтерпретації даних з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.	Аналіз та синтез, лекція, розповідь, бесіда, дослідні роботи, інформаційно-повідомляючий.	Поточне оцінювання (основне, додаткові, допоміжні запитання у вигляді тестування, письмові роботи). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 4. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; показувати уміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, уміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва (фітнес індустрії); аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.	Лабораторні роботи, практичні роботи, графічні роботи, пояснювальний, ілюстративний, метод навчальної дискусії, метод опори на життєвий досвід здобувачів.	Поточне оцінювання (основне, додаткові, допоміжні запитання у вигляді тестування, письмові роботи). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 5. Орієнтуватися в основних подіях, які відбуваються в Україні, в світовому мистецькому хореографічному просторі (фітнес індустрії), визначати і формулювати проблеми, вміти аналізувати їх, виражати власну думку, вирішувати спірні питання щодо особистісних переконань та етичних міркувань.	Розповідь, бесіда, лабораторні роботи, практичні роботи, інформаційно-повідомляючий.	Поточне оцінювання (основне, додаткові, допоміжні запитання у вигляді тестування, письмові роботи). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 6. Створювати та аналізувати мистецький продукт (концертні номери, мистецькі проекти) різного рівня складності відповідно до соціальних та культурних потреб суспільства.	Лабораторні роботи, практичні роботи, графічні роботи, пояснювальний, ілюстративний, метод навчальної дискусії, метод опори на життєвий досвід здобувачів.	Поточне оцінювання (основне, додаткові, допоміжні запитання у вигляді тестування, письмові роботи). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 12. Самостійно досліджувати наукові проблеми в галузі хореографічного мистецтва, писати наукові роботи відповідно до вимог із дотриманням правил академічної доброчесності, дискутувати і аргументувати власну позицію.	Аналіз та синтез, , практичні роботи, графічні роботи, пояснювальний, ілюстративний, метод навчальної дискусії, метод опори на життєвий досвід здобувачів.	Поточне оцінювання (основне, додаткові, допоміжні запитання у вигляді тестування, письмові роботи). Підсумкове оцінювання (екзамен).
<i>ОК 05 Сучасні інформаційні технології</i>		
ПРН 3. Демонструвати уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел; здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних мереж; систематизувати прийоми створення, збереження, накопичення та інтерпретації даних з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.	Аналіз та синтез, пояснення, розповідь, лекція, бесіда, створення ситуації інтересу у процесі викладання.	Поточне оцінювання (індивідуальне, фронтальне, тестування, самоконтроль). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 4. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; показувати уміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, уміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва	Лекція, пояснення, розповідь, бесіда, практичні роботи, репродуктивний, продуктивно-практичний, частково-пошуковий.	Поточне оцінювання (індивідуальне, фронтальне, тестування, самоконтроль). Підсумкове оцінювання (екзамен).

(фітнес індустрії); аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.		
ПРН 9. Демонструвати готовність до освоєння нової професійної інформації за допомогою самоосвіти; вміти представити і оцінити власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег.	Аналіз та синтез, продуктивно-практичний, частково-пошуковий, опора на життєвий досвід студента.	Поточне оцінювання (індивідуальне, фронтальне, тестування, самоконтроль). Підсумкове оцінювання (екзамен).
<i>ОК 04 Філософія</i>		
ПРН 6. Створювати та аналізувати мистецький продукт (концертні номери, мистецькі проекти) різного рівня складності відповідно до соціальних та культурних потреб суспільства.	Практичні роботи, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні; індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване, тестування). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 3. Демонструвати уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел; здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних мереж; систематизувати прийоми створення, збереження, накопичення та інтерпретації даних з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.	Аналіз та синтез, пояснення, розповідь, практичні роботи, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні; індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване, тестування). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 4. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; показувати уміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, уміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва (фітнес індустрії); аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.	Лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, метод пізнавальних ігор, метод опори на життєвий досвід здобувачів.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні; індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване, тестування). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 5. Орієнтуватися в основних подіях, які відбуваються в Україні, в світовому мистецькому хореографічному просторі (фітнес індустрії), визначати і формулювати проблеми, вміти аналізувати їх, виражати власну думку, вирішувати спірні питання щодо особистісних переконань та етичних міркувань.	Аналіз та синтез, практичні роботи, самостійне спостереження, метод пізнавальних ігор, метод опори на життєвий досвід здобувачів.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні; індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване, тестування). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 12. Самостійно досліджувати наукові проблеми в галузі хореографічного мистецтва, писати наукові роботи відповідно до вимог із дотриманням правил академічної доброчесності, дискутувати і аргументувати власну позицію.	Аналіз та синтез, пояснення, розповідь, практичні роботи, репродуктивні, проблемного викладу, частково-пошукові	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні; індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване, тестування). Підсумкове оцінювання (екзамен).
<i>ОК 03 Українська мова (за професійним спрямуванням)</i>		
ПРН 4. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; показувати уміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, уміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва (фітнес індустрії); аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, лабораторні роботи, практичні роботи, графічні роботи, дослідні роботи, метод навчальної дискусії, метод опори на життєвий досвід здобувачів.	Поточне оцінювання (усне та письмове опитування, тести). Підсумкове оцінювання (екзамен).
<i>ОК 02 Іноземна мова</i>		
ПРН 3. Демонструвати уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел; здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних мереж; систематизувати прийоми створення, збереження, накопичення та інтерпретації даних з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.	Аналіз та синтез, пояснення, розповідь, бесіда, лекція, ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження, вправи, практичні роботи, дослідні роботи.	Поточне оцінювання (усний контроль, запитання, індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване, тестування). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПРН 4. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології	Практичні роботи, частково-пошуковий, метод навчальної дискусії, метод	Поточне оцінювання (усний контроль, запитання, індивідуальне, фронтальне

свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; показувати уміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, уміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва (фітнес індустрії); аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.	пізнавальних ігор, виконавчий, репродуктивний (відтворюючий), продуктивно-практичний, пошуковий.	опитування і комбіноване, тестування) Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
<i>ОК 01 Історія України</i>		
ПРН 4. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; показувати уміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, уміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва (фітнес індустрії); аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, метод опори на життєвий досвід здобувачів, практичні роботи, самостійне спостереження.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні; запитання у вигляді проблеми; індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване, тестування). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 5. Орієнтуватися в основних подіях, які відбуваються в Україні, в світовому мистецькому хореографічному просторі (фітнес індустрії), визначати і формулювати проблеми, вміти аналізувати їх, виражати власну думку, вирішувати спірні питання щодо особистісних переконань та етичних міркувань.	Аналіз та синтез, дослідні роботи, практичні роботи, метод опори на життєвий досвід здобувачів, метод навчальної дискусії, практичні роботи.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні; запитання у вигляді проблеми; індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване, тестування). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 6. Створювати та аналізувати мистецький продукт (концертні номери, мистецькі проекти) різного рівня складності відповідно до соціальних та культурних потреб суспільства.	Ілюстрування, демонстрування, вправи, лабораторні роботи.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні; запитання у вигляді проблеми; індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване, тестування). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 12. Самостійно досліджувати наукові проблеми в галузі хореографічного мистецтва, писати наукові роботи відповідно до вимог із дотриманням правил академічної доброчесності, дискутувати і аргументувати власну позицію.	Аналіз та синтез, дослідні роботи, практичні роботи, графічні роботи, метод навчальної дискусії, практичні роботи.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні; запитання у вигляді проблеми; індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване, тестування). Підсумкове оцінювання (екзамен).
ПРН 3. Демонструвати уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел; здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних мереж; систематизувати прийоми створення, збереження, накопичення та інтерпретації даних з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.	Аналіз та синтез, дослідні роботи, практичні роботи, графічні роботи.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні; запитання у вигляді проблеми; індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване, тестування). Підсумкове оцінювання (екзамен).
<i>ОК 11 Теорія і методика сучасного танцю</i>		
ПРН 7. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної, навчальної та творчої роботи керівника хореографічного колективу (фітнес-тренера).	Гейміфікація, репродуктивний метод (баскет-метод), навчальні ігри, дебріфінг, індивідуальні завдання в малих групах; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; самонавчання.	Поточне оцінювання (опитування, тестування, командні проекти, презентації творчих робіт). Підсумкове оцінювання (академічний показ, залік, екзамен).
ПРН 1. Демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності з урахуванням індивідуальних хореографічних і фізичних здібностей; злагоджено працювати в групі виконавців.	Вправи (показ), практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок, проблемно-пошукові	Поточне оцінювання (опитування, тестування, командні проекти, презентації творчих робіт). Підсумкове оцінювання (академічний показ, залік, екзамен).
ПРН 3. Демонструвати уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел; здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних мереж; систематизувати прийоми створення, збереження, накопичення та інтерпретації даних з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.	Вебінар, бесіда (повідомлення, репродуктивна), аналітичний метод (аналіз та синтез) самонавчання, самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет ресурсами)	Поточне оцінювання (опитування, тестування, командні проекти, презентації творчих робіт). Підсумкове оцінювання (академічний показ, залік, екзамен).
ПРН 5. Орієнтуватися в основних подіях, які відбуваються в Україні, в світовому мистецькому	Наочно-ілюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження), аналіз та синтез,	Поточне оцінювання (опитування, тестування, командні проекти, презентації творчих робіт).

хореографічному просторі (фітнес індустрії), визначати і формулювати проблеми, вміти аналізувати їх, виражати власну думку, вирішувати спірні питання щодо особистісних переконань та етичних міркувань.	обговорення, дискусія, презентація; індивідуальні завдання	Підсумкове оцінювання (академічний показ, залік, екзамен).
ПРН 8. Демонструвати знання з теорії музики та гри на музичному інструменті; вміти співпрацювати з концертмейстером, аргументовано підходити до вибору музичних творів в педагогічній діяльності та балетмейстерській творчості; працювати із звукозаписуючою та звуковідтворювальною апаратурою.	Проблемно-пошуковий метод, метод проектів, індивідуальні завдання в малих групах, самостійна робота (розв'язання програмних завдань)	Поточне оцінювання (опитування, тестування, командні проекти, презентації творчих робіт). Підсумкове оцінювання (академічний показ, залік, екзамен).
ПРН 9. Демонструвати готовність до освоєння нової професійної інформації за допомогою самоосвіти; вміти представити і оцінити власний досвід, аналізувати й застосовувати досвід колег.	Аналіз та синтез, обговорення, дискусія; презентація, вебінар, робота з YouTube, самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань); робота з навчально-методичною літературою, інтернет ресурсами); самоаналіз	Поточне оцінювання (опитування, тестування, командні проекти, презентації творчих робіт). Підсумкове оцінювання (академічний показ, залік, екзамен).
ПРН 11. Якісно виконувати завдання професійної діяльності на основі інструкцій, методичних рекомендацій, встановлених норм, технічних умов тощо.	Розбір конкретних ситуацій, навчальні ігри, практичні роботи, скрайбінг	Поточне оцінювання (опитування, тестування, командні проекти, презентації творчих робіт). Підсумкове оцінювання (академічний показ, залік, екзамен).
ПРН 12. Самостійно досліджувати наукові проблеми в галузі хореографічного мистецтва (фітнес індустрії), писати наукові роботи відповідно до вимог із дотриманням правил академічної доброчесності, дискутувати і аргументувати власну позицію.	аналіз та синтез, оцінювання та прогнозування ситуацій; проблемно-пошуковий; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; самонавчання, дослідні роботи (метод проектів)	Поточне оцінювання (опитування, тестування, командні проекти, презентації творчих робіт). Підсумкове оцінювання (академічний показ, залік, екзамен).
ПРН 13. Вміти визначати стратегічні цілі професійної діяльності, шукати новаторські ідеї для пропаганди хореографічного мистецтва, українських національних традицій та здорового способу життя.	Дебрифінг, репродуктивний метод (баскет-метод), навчальні ігри, вебінар, самостійне спостереження	Поточне оцінювання (опитування, тестування, командні проекти, презентації творчих робіт). Підсумкове оцінювання (академічний показ, залік, екзамен).
ПРН 14. Вміти застосовувати базові філософсько-естетичні, мистецтвознавчі, історико-культурологічні знання в професійній діяльності.	Гейміфікація, дослідні роботи, проблемно-пошуковий метод, самоаналіз, самонавчання, самостійна робота (розв'язання програмних завдань), опора на життєвий досвід здобувачів	Поточне оцінювання (опитування, тестування, командні проекти, презентації творчих робіт). Підсумкове оцінювання (академічний показ, залік, екзамен).
ПРН 4. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; показувати уміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, уміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва (фітнес індустрії); аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.	Проблемно-пошуковий метод, пояснення, індивідуальні завдання; робота в малих групах; показ; дискусія; розбір проблемних ситуацій; аналіз та синтез	Поточне оцінювання (опитування, тестування, командні проекти, презентації творчих робіт). Підсумкове оцінювання (академічний показ, залік, екзамен).
Комплексний іспит з сучасних фітнес-технологій з практикумом		
ПРН 1. Демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності з урахуванням індивідуальних хореографічних і фізичних здібностей; злагоджено працювати в групі виконавців.	Методи контролю і самоконтролю у навчанні	Підсумкова атестація (виконання фітнес-комплексів танцювальної спрямованості)
ПРН 2. Розробляти і виконувати фітнес-комплекси різної функціональної спрямованості.	Методи контролю і самоконтролю у навчанні	Підсумкова атестація (показ розроблених фітнес-комплексів танцювальної спрямованості)
ПРН 4. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; показувати уміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, уміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері фітнес індустрії; аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.	Методи контролю і самоконтролю у навчанні	Підсумкова атестація (усна відповідь, вирішення методичних завдань)

прийняття професійних рішень.		
ПРН 5. Орієнтуватися в основних подіях, які відбуваються в Україні, в світових практиках фітнес індустрії, визначати і формулювати проблеми, вміти аналізувати їх, виражати власну думку, вирішувати спірні питання щодо особистісних переконань та етичних міркувань.	Методи контролю і самоконтролю у навчанні	Підсумкова атестація (усна відповідь, захист розроблених фітнес-комплексів)
ПРН 7. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної, навчальної та творчої роботи фітнес-тренера.	Методи контролю і самоконтролю у навчанні	Підсумкова атестація (усна відповідь, вирішення методичних завдань)
ПРН 11. Якісно виконувати завдання професійної діяльності на основі інструкцій, методичних рекомендацій, встановлених норм, технічних умов тощо.	Методи контролю і самоконтролю у навчанні	Підсумкова атестація (усна відповідь, вирішення методичних завдань, захист та показ розроблених фітнес комплексів)
ПРН 13. Вміти визначати стратегічні цілі професійної діяльності, шукати новаторські ідеї для пропаганди хореографічного мистецтва, українських національних традицій та здорового способу життя.	Методи контролю і самоконтролю у навчанні	Підсумкова атестація (усна відповідь, захист розроблених фітнес-комплексів)
ПРН 14. Вміти застосовувати базові філософсько-естетичні, мистецтвознавчі, історико-культурологічні знання в професійній діяльності.	Методи контролю і самоконтролю у навчанні	Підсумкова атестація (усна відповідь)