

ЕКСПЕРТНА ОЦІНКА НАУКОВИХ ПРОЄКТІВ ІЗ ХОРЕОГРАФІЇ: ДОСВІД УЧАСТІ В ЖУРІ ДОСЛІДЖЕНЬ МОЛОДИХ УЧЕНИХ

У квітні 2025 року відбулися дві знакові події в академічному житті молодих науковців, які досліджують хореографічне мистецтво. Дослідники з різних регіонів України взяли участь у наукових конкурсах, де мали можливість представити результати своїх робіт та отримати фахову оцінку експертів. Особливу роль у цих заходах відіграли члени журі, серед яких – завідувачка кафедри хореографії та фітнесу факультету фізичної культури, спорту та здоров'я людини, кандидатка педагогічних наук, доцентка Юлія ТАРАНЕНКО.

10 квітня 2025 року в Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії відбувся Всеукраїнський мистецький науковий конкурс «Мала академія мистецтв», у якому взяли участь учні ЗЗСО та здобувачі вищої освіти в напрямках: музичне мистецтво, хореографічне мистецтво, театральне мистецтво, культурологія, образотворче мистецтво.

Дослідження з хореографічного мистецтва оцінювалися членами галузевої конкурсної комісії у складі: Галина Бучківська – доктор педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, декан гуманітарного факультету ХГПА; Андрій Підліпський – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографічного мистецтва КНУКіМ, Юлія Тараненко – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та фітнесу БДПУ.

«Було приємно бачити молодих науковців у сфері хореографії, які так щиро і натхненно захищали свої дослідження, відповідали на питання, палко відстоювали свої погляди. Дуже цікавий досвід, вдячна за запрошення» – ділиться своїми враженнями Юлія Тараненко.

11 квітня 2025 року завідувачка кафедри хореографії та фітнесу Юлія Тараненко була в складі журі на II Всеукраїнському конкурсі-захисту студентських наукових робіт з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія», який проводила кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.

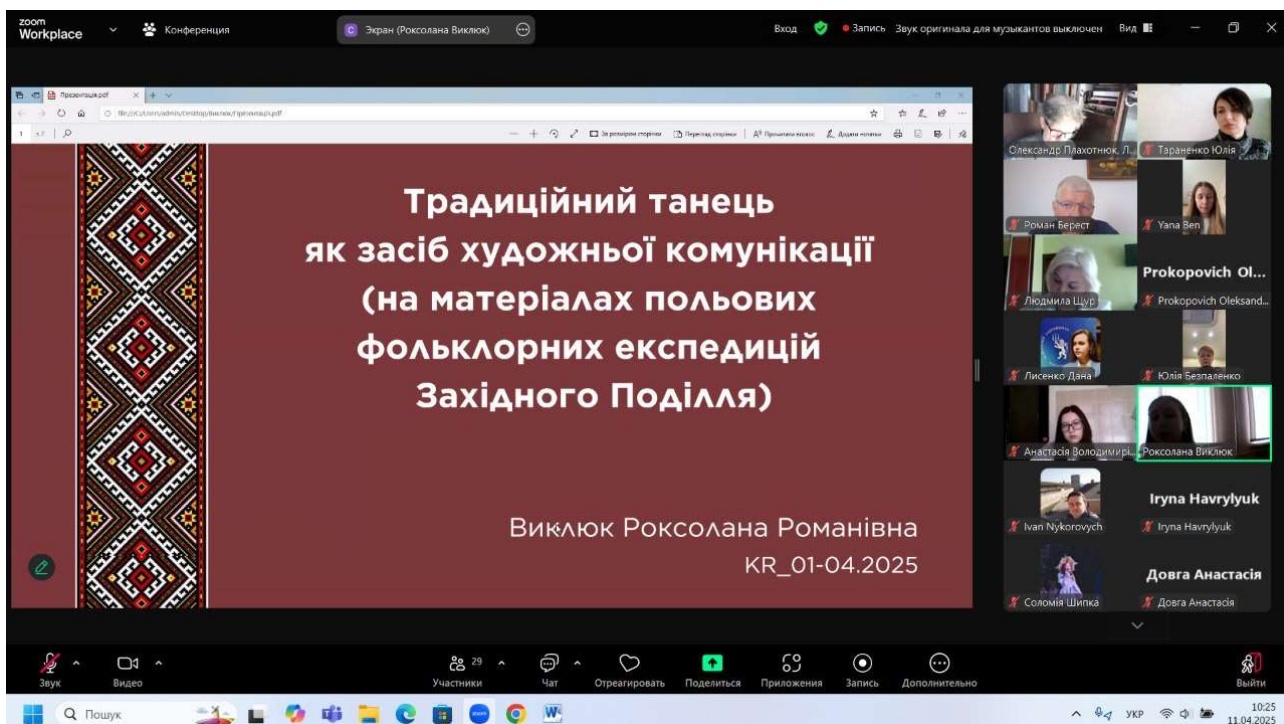
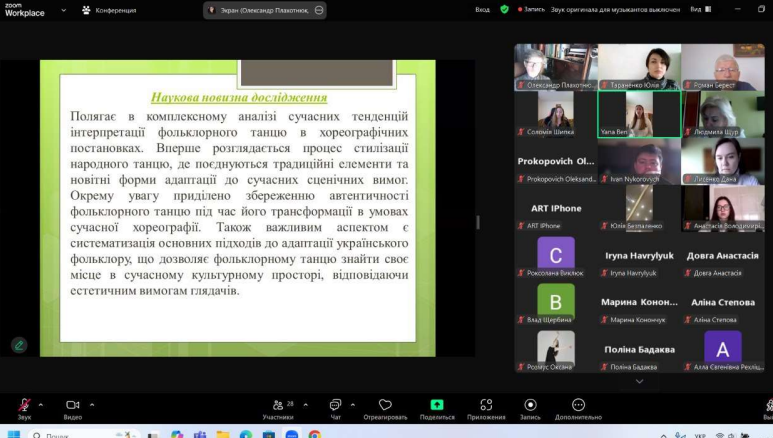
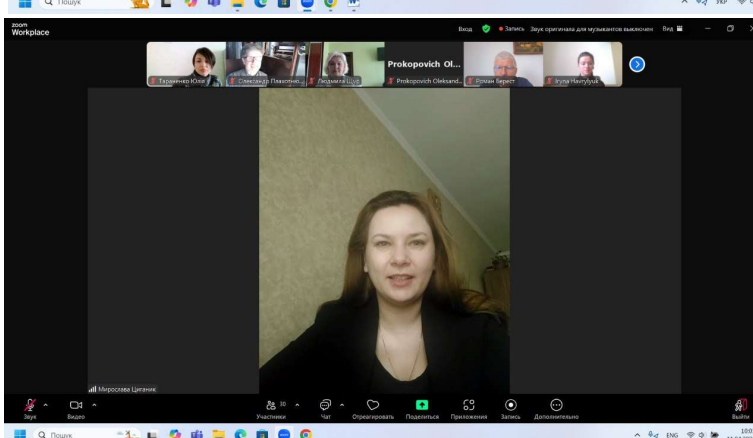
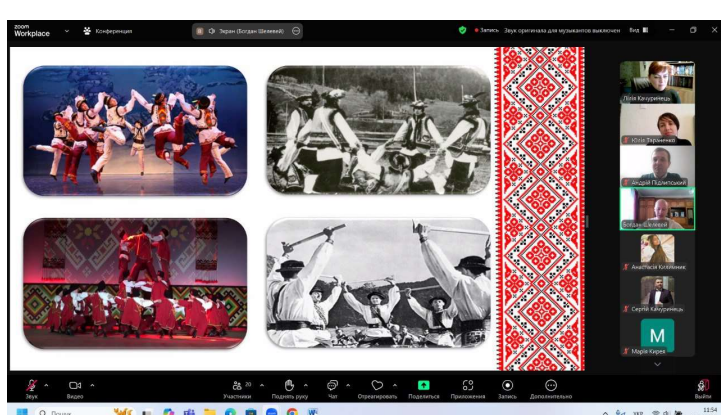
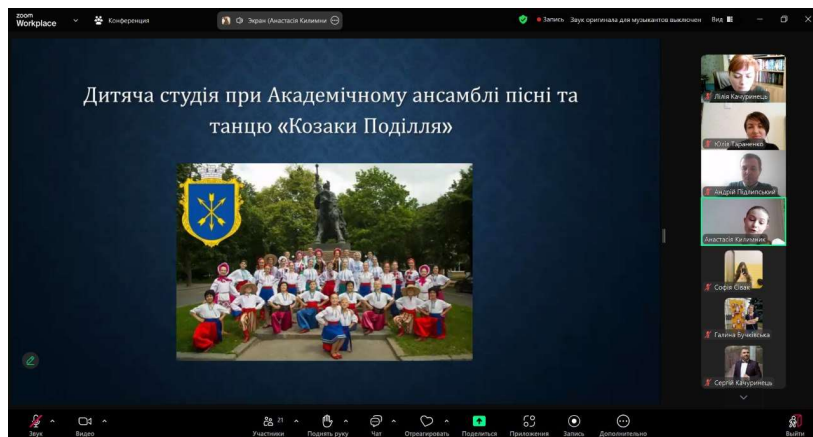
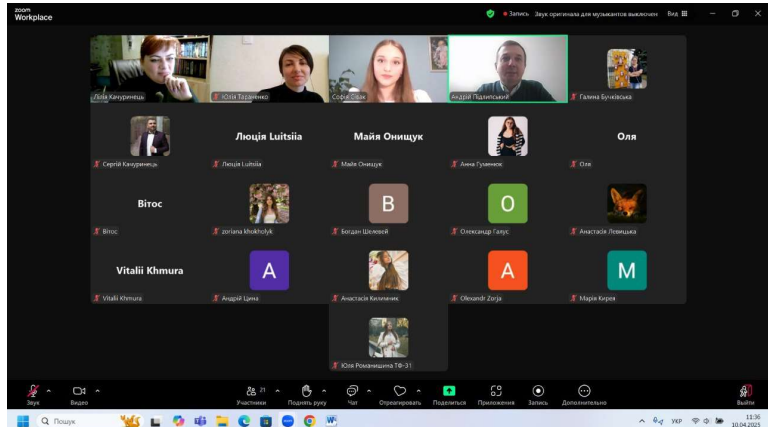
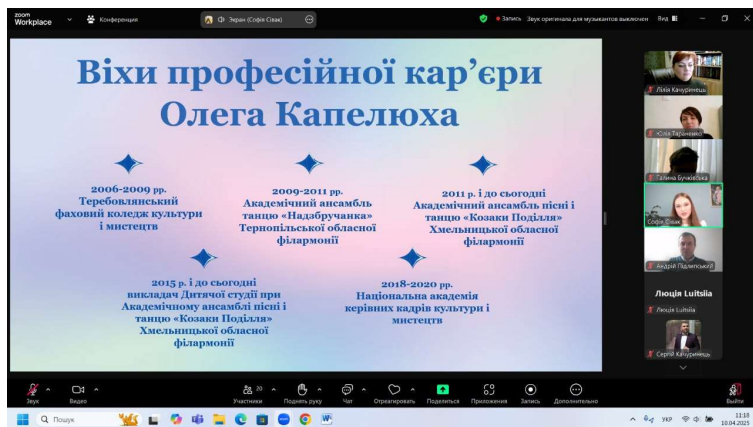
Конкурс проводився в два етапи: перший етап – анонімне рецензування робіт (до 8 квітня 2025 р.), другий етап – захист наукових робіт у форматі XX Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» у режимі онлайн (11 квітня 2025 р.). Роботи були висвітлені дуже актуальні, цікаві, сильні.

Ці наукові події продемонстрували високий рівень підготовки та професіоналізму молодих хореографів, які не лише займаються творчістю, але й активно працюють над науковими дослідженнями. Враження від участі в журі цих конкурсів залишаються надзвичайно позитивними, адже ми мали можливість спостерігати за новими ідеями та підходами до вивчення хореографії. Участь у подібних заходах не лише стимулює розвиток наукового мислення студентів, а й сприяє зміцненню міжвузівських академічних зв'язків та обміну досвідом між фахівцями.

Пишаємося тим, що українські студенти та молоді науковці так глибоко й натхненно підходять до розвитку цієї важливої сфери мистецтва, і з нетерпінням чекаємо на нові досягнення майбутніх поколінь у хореографічному мистецтві.

*Статтю підготувала
доцентка кафедри хореографії та фітнесу
Юлія Тараненко*





- Важливо, що саме із ним запалом гри запам'ятовується і важлива інформація.
- Наява гри ФО-КВІ-ТА-ВА-ЧА-ДЖ-СА-ПА-РУ створена з назв десяти конкурсних танців, двох програм європейської та латиноамериканської.
- Завданням є збір інформації про танцювальну програму і про кожен танець. Якщо гравців 10, то кожен збирає опис лише одного танцю (назва, танцю, програма до якої він належить, країна і роки його народження, танець трьома словами...).
- Метою створення гри є заохочення до вивчення історії кожного танцю, а також видатних постатей, які творили цей танець.



Завдання: знайти інформацію про кожного танцю і про кожного гравця, який його створив.

Завдання: знайти інформацію про кожного танцю і про кожного гравця, який його створив.

Правила гри
Завдання

The screenshot shows a Zoom meeting interface. The main window displays a presentation slide with a portrait of Vasyl Avramenko and a book cover titled "Танки Мужика і Стріп". The slide text describes him as a Ukrainian national dancer, musician, and singer who popularized Ukrainian folk dance in the West. The bottom of the screen shows a grid of participants, including several men and women, some with names like "Oleksandr Tymoshenko" and "Margarita Kosom...". The Zoom toolbar at the bottom includes icons for chat, video, audio, and other functions.

3. «Коловий» урок (роташування різних локацій по колу, кожен займає свою і під музику виконує завдання, коли ви минається музика, відбувається перехід до іншої локації. Весь процес має супроводжуватись підказками, знаками, режисажами тощо. Для усіх типів. Розвиває увагу, ува, співпрацю з іншими, комунікативні навички, почуття ритму тощо);

4. Гра «Просто танцюй» (розвиває імпровізаційні навички і спонукає до емоційного розвантаження. Для усіх типів. Сутність гри полягає у вільних рухах кожної людини або групи виходящих під музику. Перед початком бажано надати тему для імпровізації (наприклад весна), обговорити її разом з дітьми, продемонструвати рухи, які вони можуть використовувати і почати танцювати разом з дітьми);

Below the text is a video feed of a woman with long dark hair, wearing a dark hoodie, speaking into a microphone. The Zoom interface shows the meeting title 'Танці (Хореографія) Мистецтва' and the participant's name 'Катерина Мисюченко-Ткаченко'.

[illegible]