

**Бердянський державний педагогічний університет
Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини
Кафедра хореографії та фітнесу**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова вченої ради

ФФКСЗЛ

Сергій КУШНІРЮК

«23» грудня 2024 року

**ПРОГРАМА
підсумкової атестації
«Кваліфікаційний комплексний іспит
зі спеціальності»**

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітній ступінь: бакалавр

Форма навчання: денна та заочна

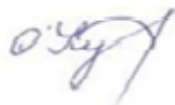
2024 р.

Програма підсумкової атестації розроблена на основі ОПП «Хореографія» та методичних рекомендацій щодо організації дистанційного проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти з використанням інформаційно-комунікаційних технологій в Бердянському державному педагогічному університеті під час дії воєнного стану.

Розробники програми: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та фітнесу Олена МАРТИНЕНКО, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та фітнесу Юлія ТАРАНЕНКО, старша викладачка кафедри хореографії та фітнесу Тетяна ФУРМАНОВА.

Програму кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності схвалено на засіданні вченої ради факультету фізичної культури, спорту та здоров'я людини протокол № 5 від 23.12.24 року.

**Голова вченої ради
факультету фізичної культури,
спорту та здоров'я людини**



Сергій КУШНІРЮК

ЗМІСТ

1	Пояснювальна записка	4
2	Зміст підсумкової атестації	7
3	Процедура проведення ПА на час дії правового режиму воєнного стану	9
4	Критерії оцінювання	11
5	Література	13

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма підсумкової атестації передбачає виявлення рівня сформованості загальних та фахових компетенцій, перевірку рівня засвоєння підсумкових результатів навчання визначених в ОПП «Хореографія» з дисциплін циклу професійної підготовки для подальшого здійснення професійної діяльності майбутніх фахівців хореографії.

На основі протоколу № 7 від 29 березня 2024 року кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін про зміст та процедуру проведення підсумкової атестації в умовах воєнного стану для випускних курсів деяких спеціальностей, у тому числі й 024 Хореографія, основу змісту програми ПА збережено, але процедуру змінено відповідно до умов навчання та складання ПА в умовах воєнного стану. Зміст програми ПА передбачає перевірку підсумкових результатів навчання за відповідною ОПП і спрямований на перевірку знань (тестові питання), методичної, виконавської та творчої компетентностей випускника (практичні та творчі завдання).

Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності 024 Хореографія складається з теоретичного та практичного компонентів.

Теоретичний компонент спрямований на виявлення рівня засвоєних знань майбутніх фахівців хореографії шляхом відповідей на тестові питання, які охоплюють широкий спектр дисциплін хореографічного циклу, розкривають теоретичний аспект професійної підготовки майбутнього хореографа. Тестові завдання мають закриту форму та містять три варіанти відповідей.

Практичний компонент передбачає виконання двох практичних завдань:

Перше практичне завдання має на меті виявлення рівня сформованості методичної та виконавської компетентності. Майстерність майбутнього фахівця передбачає демонстрування виконавської майстерності; знань та вмінь з класичного та народно-сценічного танців які здобувачі отримали під час вивчення ОК «ТМВ класичного танцю» та «ТМВ народно-сценічного танцю». Методична складова закріплюється шляхом вербального опису вправи (назва вправи з певної частини заняття, музичний розмір, характер виконання, кількість тактів та її повний методичний опис).

Друге практичне завдання спрямоване на перевірку балетмейстерської компетентності і передбачає колективну

постановку хореографічного спектаклю на основі академічної свободи, розробку сценарного плану хореографічного спектаклю на актуальну тематику (тема обирається колективно) та постановку частини спектаклю з розписом змісту та відео презентацією танцювального фрагменту.

Під час підсумкової атестації здобувачі мають підтвердити підсумкові результати навчання, визначені освітньо-професійною програмою «Хореографія»:

ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.

ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору,

реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

ПР23. Дотримуватись у професійній діяльності правил академічної доброчесності та запобігати проявам корупції та недоброчесності.

2. ЗМІСТ ПІДСУМКОВОЇ АТЕСТАЦІЇ

Теоретичний компонент: передбачає відповідь на 60 тестових питань закритої форми, які містять 1 правильний варіант відповіді (відповідь на тестові питання відбувається на освітній платформі Moodle та має обмеженість у часі). Тестові питання висвітлюють ключовий інформаційний зміст з тем професійних освітніх компонентів та спрямовані на визначення рівня засвоєння теоретичних засад навчання хореографії.

Даний вид роботи оцінується в **30 балів**.

Практичний компонент: представлений у вигляді двох практичних завдань.

Перше практичне завдання передбачає практичний показ з ОК «ТМВ класичного танцю» та «ТМВ народно-сценічного танцю». Зміст практичного показу з класичного та народно-сценічного танців завантажується до завчасно створеної групи з ПА в WhatsApp (мінімум за два дні до дати проведення ПА). Відео практичних занять представлено кожним здобувачем повинно бути змонтованим одним відео файлом для кожного ОК. Тобто, кожен зі здобувачів завантажує 2 відео файли (підсумкове заняття з класичного та народно-сценічного танців). На початку відео кожен здобувач представляється та під час практичного показу оголошує назву вправ, комбінацій, етюдів або їх фрагменти. Під час відео запису всього заняття потрібно слідкувати щоб в кадрі повністю було видно виконавця, інакше така робота може поставити під сумнів Ваше виконання (наприклад не видно обличчя здобувача в кадрі).

На основі відеоматеріалів практичних занять з ОК «ТМВ класичного танцю» та «ТМВ народно-сценічного танцю» додатково перевіряється рівень сформованості методичної компетенції здобувачів.

Кожен зі студентів надає методичне роз'яснення для будь якої вправи або комбінації які входять до змісту практичних занять з класичного та народно-сценічного танців в режимі реального часу під час конференції. Окремо обирається з кожного заняття.

Після закінчення відповіді здобувача членами комісії можуть задаватись додаткові питання на рахунок продовження методичного аспекту конкретних рухів які використовувались в комбінації.

Під час презентації комбінації з класичного танцю, здобувач надає характеристику обраний вправі, визначає її характер, музичний розмір, загальну кількість тактів обраного музичного фрагменту, його автора. Використовуючи термінологію класичного танцю називає рухи, танцювальні кроки, з яких складається комбінація та завершує презентацію практичним виконанням матеріалу під музичний супровід

за допомогою концертмейстера або музичного супроводу який завчасно вірно підібраний та/або записаний чи обрізаний за відповідною кількістю тактів.

Даний вид роботи оцінюється у **20 балів**.

Під час презентації комбінації з народно-сценічного танцю здобувач надає вербальну характеристику (назва, національний характер, музичний розмір, кількість тактів, що розвиває або які завдання), розкриває особливості її виконання та демонструє вправу під музичний супровід за допомогою концертмейстера або музичного супроводу який завчасно вірно підібраний та/або записаний чи обрізаний за відповідною кількістю тактів.

Даний вид роботи оцінюється в **20 балів**.

Друге практичне завдання передбачає презентацію відео цілісної форми хореографічного спектаклю, захист його сценарного плану та частини постановочної роботи в ньому.

В умова он-лайн хореографічного навчання здобувачі вищої освіти представляють комісії цілісну форму спектаклю у відео форматі.

Кожен здобувач вищої освіти має презентувати індивідуальне балетмейстерське бачення колективно обраної теми спектаклю, розкриваючи його драматургічне рішення, сценографію та творчі прийоми, завдяки яким досягається цілісність сценічного рішення мистецького продукту. Окреслити місце своєї частини постановки в спектаклі і описати ідейно-тематичну, драматургічну, музичну та лексичну основи. Продемонструвати поставлений фрагмент частини спектаклю.

Постановка має бути створена на виконавцях, учасниках хореографічних колективів у рамках проходження балетмейстерської практики. У разі спрощення лексичної основи постановки, що може пояснюватися не достатнім рівнем виконавської майстерності учасників хореографічного колективу, студент має надати варіант повної версії розробленого ним лексичного матеріалу у відео-форматі, демонструючи вміння розробки розгорнутих танцювальних комбінацій відносно ідейно-тематичної та музично-лексичної основи постановки.

Даний вид роботи оцінюється в **30 балів**, з них 10 балів за сценарний план спектаклю та 20 балів за постановочну роботу частини спектаклю.

3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕННЯ ПІДСУМКОВОЇ АТЕСТАЦІЇ НА ЧАС ДІЇ ПРАВОВОГО РЕЖИМУ ВОЄННОГО СТАНУ

Підсумкова атестація здобувачів вищої освіти на час дії правового режиму воєнного стану проводиться відповідно до затвердженого графіку освітнього процесу та затверджених розкладів.

Здобувачам освіти завчасно надається дві-три дати та час, який вони зможуть обирати відповідно до умов навчання (наявність інтернету, небезпечна ситуація тощо).

Затверджені в установленому порядку розклади екзаменів та консультацій оприлюднюються на освітній платформі Moodle та надсилаються здобувачам вищої освіти засобами телекомунікаційного зв'язку.

Підсумкова атестація здобувачів вищої освіти на час дії правового режиму воєнного стану проводяться дистанційно в синхронному режимі (режимі онлайн) у форматі відеоконференції з обов'язковою відеофіксацією (повним записом), автентифікацією здобувачів вищої освіти.

Для проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти на час дії правового режиму воєнного стану використовуються платформи (програмне забезпечення) для проведення відеоконференцій (Zoom, GoogleMeet, Microsoft Teams).

Підсумкова атестація на час дії правового режиму воєнного стану розпочинається із підключення здобувачів вищої освіти, які її проходять, та членів екзаменаційної комісії до відео конференції та увімкнення її відеофіксації (запису).

Секретар екзаменаційної комісії розпочинає відеоконференцію, здійснює автентифікацію здобувачів та інформує їх про правила проведення екзамену і часові обмеження.

Підсумкова атестація на час дії правового режиму воєнного стану проводяться після автентифікації здобувачів вищої освіти, що передбачає:

- встановлення аудіо та візуального контакту зі здобувачами вищої освіти на вибраній платформі відеоконференцій за допомогою логіна (ідентифікатора) і пароля;
- демонстрацію студентського квитка або іншого документа, що посвідчує особу (за потреби);
- члени комісії фіксують факт присутності здобувача вищої освіти та відповідності представленого ним документа.

Теоретичний компонент. Організація кваліфікаційного іспиту

зі спеціальності з практикумом у формі тестування відбувається за допомогою системи Moodle. Завчасно здобувачам надається консультація з приводу дати, часу та організаційних моментів за допомогою онлайн-конференції в Zoom або шляхом інформації в месенджері WhatsApp. Контроль за перебігом тестування здійснюється за допомогою створення індивідуальних «кімнат» в системі Zoom та поширення здобувачем екрану власного пристрою і трансляції власного відео для членів екзаменаційної комісії. Максимальна тривалість складання екзамену від моменту його початку здобувачем освіти має бути однаковою для всіх студентів.

Практичний компонент. Для якісної роботи комісії ПА та зручності звітності здобувачів першого рівня вищої освіти створюються групи в WhatsApp каналі. Здобувачі мають завантажити відео матеріал підсумкових занять з класичного та народно-сценічного танців та практичну частину постановочної роботи в зручний для випускника час для прозорості й ознайомлення комісії зі змістом підготовленого до ПА завдання (документ, відео, тощо), але не пізніше як за дві доби до початку комплексного іспиту зі спеціальності з практикумом.

У разі виникнення під час складання екзамену певних технічних проблем, загрозливих обставин, тощо здобувач освіти повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо) з обов'язковою фото або відео фіксацією стану виконання завдань та об'єктивних факторів, що перешкоджають його завершенню. За цих обставин можливість та час перескладання екзамену визначається екзаменаційною комісією в індивідуальному порядку.

У разі повітряної тривоги або інших форс-мажорних обставин екзамен призупиняється й продовжується зразу ж після стабілізації безпекової ситуації.

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Теоретичний компонент

Критерії оцінки теоретичного компоненту

Оцінка «**відмінно**» (23,5 – 30 балів), виставляється студенту, який надав правильно відповіді на 47-60 тестових питань.

Оцінка «**добре**» (15,5 – 23 балів) виставляється студенту, який надав правильно відповіді на 31-46 тестових питань.

Оцінка «**задовільно**» (8,5 – 15 балів) виставляється студенту, який надав правильно відповіді на 17-30 тестових питань.

Оцінка «**незадовільно**» (0,5 – 8 балів) виставляється студенту, який надав правильно відповіді на 1-16 тестових питань.

У разі порушення академічної доброчесності виставляється оцінка «**незадовільно**».

Практичний компонент

Критерії оцінювання першого практичного завдання

Оцінка «**відмінно**» (35 – 40 балів), виставляється за: повне знання змісту практичного матеріалу з підсумкових занять, демонстрування на високому рівні виконавської компетентності, артистичність під час виконання, грамотне методичне пояснення комбінацій з класичного та народно-сценічного танців, структуровану її вербальну презентацію, характеристику музичного супроводу, знання та вільне володіння термінологією з класичного та народно-сценічного танців та грамотної відповіді на додаткові питання членів комісії (за потреби).

Оцінка «**добре**» (22 – 34 балів) виставляється за: не повне знання змісту практичного матеріалу з підсумкових занять, демонстрування на середньому рівні виконавської компетентності, часткового демонстрування артистичності під час виконання, не зовсім грамотне методичне пояснення комбінацій з класичного та народно-сценічного танців, частково структуровану її вербальну презентацію, характеристику музичного супроводу, знання та володіння термінологією з класичного та народно-сценічного танців.

Оцінка «**задовільно**» (7 – 21 балів) виставляється за: погане знання змісту практичного матеріалу з підсумкових занять, демонстрування на низькому рівні виконавської компетентності, відсутності демонстрування артистичності під час виконання, не грамотне методичне пояснення комбінацій з класичного та народно-сценічного танців, не структуровану її вербальну презентацію, характеристику музичного супроводу, знання та володіння термінологією з класичного та народно-сценічного танців.

Оцінка «незадовільно» (1 – 6 балів) виставляється за: не знання змісту практичного матеріалу з підсумкових занять, відсутності знань з методики пояснення комбінацій з класичного та народно-сценічного танців.

Критерії оцінювання другого практичного завдання

Оцінка «**відмінно**» (25 – 30 балів), виставляється за: дотримання академічної доброчесності та балетмейстерської етики; креативний підхід в розробці сценарного плану хореографічного спектаклю, дотримання принципів ідейності, художності та цілісності балетмейстерського бачення мистецького продукту; грамотне балетмейстерське бачення постановочного плану частини спектаклю, узгодженість всіх структурних компонентів; грамотне оформлення документа, якісний відеозапис фрагменту постановки, демонстрація цифрової грамотності; вміння захищати творчий проєкт, аргументовано відповідати на поставлені питання.

Оцінка «**добре**» (16 – 24 балів) виставляється за: дотримання академічної доброчесності та балетмейстерської етики; стандартний підхід в розробці сценарного плану хореографічного спектаклю, не значні порушення в дотриманні принципів ідейності, художності та цілісності балетмейстерського бачення мистецького продукту; не суттєві помилки в балетмейстерському рішенні постановочного плану частини спектаклю; грамотне оформлення документа з частковими стилістичними та орфографічними помилками, якісний відеозапис фрагменту постановки; вміння захищати творчий проєкт, аргументовано відповідати на поставлені питання.

Оцінка «**задовільно**» (7 – 15 балів) виставляється за: дотримання академічної доброчесності та балетмейстерської етики; стандартний підхід в розробці сценарного плану хореографічного спектаклю, значні порушення в дотриманні принципів ідейності, художності та цілісності балетмейстерського бачення мистецького продукту; суттєві помилки в балетмейстерському рішенні постановочного плану частини спектаклю; не дотримання вимог оформлення документа, наявність стилістичних та орфографічних помилок, не якісний відеозапис фрагменту постановки; не впевненість під час захисту творчого проєкту, відсутність аргументованих відповідей на поставлені питання.

Оцінка «**незадовільно**» (1 – 6 балів) виставляється за порушення академічної доброчесності та балетмейстерської етики; не вміння представити та захистити творчий продукт.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Теорія і методика роботи з хореографічним колективом

1. Книга керівника позашкільного навчального закладу: довідково-методичне видання / упоряд. : З. М. Рудакова, Л. М. Павлова. Харків: Торсінг плюс, 2006.
2. Корнієнко А.В. Зміст і технології позашкільної освіти для вихованців підліткового віку: методичні рекомендації. Кропивницький: Імекс-ЛТД, 2020. 112 с.
3. Литовченко О.В. Зміст і технології позашкільної освіти для старшокласників: методичні рекомендації. Кропивницький : Імекс-ЛТД, 2020. 104 с.
4. Мартиненко О.В. Методика роботи з хореографічним колективом: Теорія і практика: підручник. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390с.
5. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. Донецьк: ЛАНДОН-ХХІ, 2012. 232 с.
6. Мартиненко О.В. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік) : навч. посіб. Бердянськ : Видавництво БДПУ, 2014. 302 с.
7. Сучасні підходи до організації роботи позашкільного навчального закладу /за заг. ред. Л. В. Тихоненко. Суми: Університетська книга, 2020. 296 с.
8. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія/ колектив авторів за заг. ред. О. В. Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344 с.
9. Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч.1. Київ : НАКККіМ, 2015. 252 с.
10. Шалапа С. В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник Ч.2. Київ : НАКККіМ, 2015. 220 с.

Теорія і методика викладання сучасного танцю

1. Колногузенко Б. М., Макарова І.І. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореогр. від-нь мистец. та пед. вищ. навч. закл. II-IV рівня акредитації. Харків: Слово, 2015. 137 с.
2. Неведомська Є. О., Омері І. Д., Лехолетова М. М., Тимчик О. В., Яценко С. П. Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у

- хореографії: навч.-метод. посіб. з питань проведення практичних робіт: для студ. небіол. спец. вищ. навч. закл. 3 вид. перероб. і доп. Київ: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2022. 49 с.
3. Пастух В. В. Модерні хореографічні напрями в Галичині (20-30-ті роки ХХ століття). Київ: Знання, 1999. 41 с.
 4. Сучасний танець. Основи теорії і практики :навч.посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 264 с.
 5. Тараненко Ю. П. Розвиток художньо-творчих здібностей молодших школярів у процесі хореографічної діяльності: навчально- методичний посібник. Мелітополь : ПП Скребейко П.В., 2017. 84 с.
 6. Тараненко Ю. П. Теорія і методика сучасного танцю: конспект лекцій для здобувачів І рівня вищої освіти. Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2020. 55 с.
 7. Теорія і методика сучасного танцю: навч. посіб./ Л. Андрощук, І. Тандитна, О. Ткаченко. Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. 126 с.

Теорія і методика викладання класичного танцю

1. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю в підготовчих групах: навч.-метод. посіб.. Київ: ДАКККіМ, 2016.
2. Васірук С.О. Класичний танець : навч.-метод. посіб. для студ. ВНЗ. 2- е вид., переробл., доповн. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпат. нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2011. 259 с.
3. Основи класичного танцю: Методичні рекомендації для студентів 1 курсу спеціалізації «Хореографія» / Укладач А.Б.Бойко. Львів: ЛДУФК, 2010. 26 с.
4. Петков С.В. Методика викладання у загальноосвітніх навчальних закладах : навчальний посібник. Київ : КНТ, 2020. 224 с.
5. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг.ред. О.В.Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. С.132-170.
6. Тригуб І. В., Тригуб С. В. Теорія та методика викладання класичного танцю: комплексна програма за спеціальністю «Учитель хореографії». Суми: СумДПУ ім. А.С. Макаренка, 2015. 32 с.
7. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю: підручник. Київ: Альтерпрес, 2007. 324 с.

Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю

1. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. Вид. 2-е, перероблене. Київ: ДАККіМ, 2007. 306 с.
2. Зайцев Є.В., Колісниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: посібник. Вінниця: Нова книга, 2007. 416 с.
3. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю: підручник. Київ: Ліра-К., 2017. 376 с.
4. Камін В. О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ: ДАКККіМ, 2008. 151 с.
5. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії. підр. Київ: Альтерпрес, 2008. 468 с.
6. Лісовська Н.Ю. Теорія та методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 – вид. доповнене. Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2021. 178 с.
7. Побережна Г. Загальна теорія музики: підручник для студентів музично – педагогічних спеціальностей вищих навчальних закладів. К.: Вища школа, 2004. 298 с.
8. Повалій Т.Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В., 2015. 250 с.
9. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О.В.Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344 с.
10. Традиційно-побутові танці України: хрестоматія. Рівне: Волин. обереги, 2019. 280 с.
11. Чміль В.А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2011. 340 с.

ТМВ сучасного бального танцю

1. Hearn G. A Technique Advanced Sdandard Ballroom Figures. London, 2010. 240 с.
2. Германов В. Г. Танці балів та дискотек / танцювальний словник. Уфа: дім «Аста», 2009. 450 с.
3. Кашевський О. Європейські бальні танці, теорія та методика викладання: методичні рекомендації до навчальної дисципліни. Луцьк, Надстир'я, 2018. 57 с.
4. Кашевський О. Латиноамериканські бальні танці, теорія та методика викладання: методичні рекомендації до навчальної дисципліни. Луцьк: Надстир'я, 2018. 66 с.

5. Кашевський О. Сучасний бальний танець: навч. посіб. Луцьк : Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі українки, 2013. 208 с.
6. Сизоненко В. Теорія і методика сучасного бального танцю: навч.- метод. посіб. Умань: АЛМІ, 2017. 200 с. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. посібник для студентів. Херсон, 2015. 220 с.
7. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. посібник для студентів. Херсон, 2015. 220 с.

Мистецтво балетмейстера

1. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І.О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера. Суми : ФОП Цьома С. П., 2020. 157 с.
2. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2021. 376 с.
3. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208с.
4. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навчально-метод. посіб. з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень пед. університетів. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 100 с.
5. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів хореографії: методична розробка з досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІ-АС». Львів : «Камула», 2019. 52 с.
6. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навчально-методичний посібник. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 198 с.
7. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. 2-е вид. Київ : Альтерпрес, 2008. 468 с.
8. Мартиненко О., Павленко Р., Смолка О. Танцювальна скарбничка Запорізького краю: навч.-метод. посіб. з відеоматеріалами/ за заг. ред. О. Мартиненко. Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2022. 163 с.
9. Мартиненко О.В. Методичні рекомендації до оформлення постановочних планів з дисципліни «Мистецтво балетмейстера». Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2019. 45 с.