

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Бердянський державний педагогічний університет
Освітня програма	27936 Хореографія
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	024 Хореографія

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Бердянський державний педагогічний університет
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	27936
Назва ОП	Хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Терешко Інна Григорівна, Літовченко Олена Андріївна, Андрощук Людмила Михайлівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	19.02.2025 р. – 21.02.2025 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2025/02/Vidomosti-OP-KHoreohrafiia-BDPU.pdf>

Програма візиту експертної групи <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2025/02/Rozklad-roboty-ekspertnoi-hrupy-dlia-provedennia-akredytatsiynoi-ekspertyzy-osvitnoi-prohramy-za-dopomohoiu-tekhnichnykh-zasobiv-KHoreohrafiia-BDPU.pdf>

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

Бердянський державний педагогічний університет – це заклад з високою корпоративною культурою, який готує конкурентоздатних фахівців та демонструє стійкий прояв громадської позиції в умовах війни. Варто відзначити корпоративну символіку, підтримання традицій Університету. За словами ректора «Університет - це не стіни, Університет - це люди». Високий професіоналізм, взаємопідтримка, злагоджена робота всіх структурних підрозділів, науково-педагогічних працівників та студентів дозволяє досягати високих результатів в освітній, науковій, творчій діяльності. Загалом ОПП "Хореографія" відповідає всім критеріям, за якими здійснювалась перевірка ЕГ. ЕГ відзначає сильні сторони та позитивні практики: 1. Стійкий прояв громадської позиції в умовах війни, високий рівень корпоративної культури. Міжособистісні взаємовідносини учасників освітнього процесу, поведінка і висловлювання здобувачів і співробітників, випускників та роботодавців відображають рівень привабливості університету в сучасному освітньому і соціокультурному просторі. 2. ЗВО виконує вимоги щодо прозорості та публічності своєї діяльності у відповідній мірі, інформує стейкхолдерів про основні аспекти освітнього процесу, враховує їхні пропозиції щодо удосконалення ОП. 3. Позитивною практикою вважаємо співпрацю з роботодавцями, випускниками, та академічною спільнотою і наявний їхній достатній потенціал у подальшій співпраці для удосконалення ОП. 4. Позитивною практикою є створення асоціації випускників та їх активна взаємодія з кафедрою в межах освітнього процесу та позанавчальній діяльності. Випускники кафедри хореографії є затребуваними на ринку праці. Відстежується кар'єрне зростання випускників. 5. Вдалий вибір фокусу унікальності ОП – а саме, її спрямованості на посилення педагогічної складової професійної підготовки майбутніх фахівців, що відповідає потребам регіонального ринку праці. 6. ЗВО стимулює викладацьку майстерність НПП, створено центр викладацької майстерності ARS DOCENDI. 7. Позитивна практика формування індивідуальної траєкторії навчання здобувачів, студенти обирають дисципліни не тільки для удосконалення хореографічної підготовки, а й із загальноуніверситетського каталогу. 8. Існує практика залучення до освітнього процесу професіоналів з практичним досвідом роботи у галузі хореографічного мистецтва. 9. У ЗВО реалізується принцип студентоцентризму та академічної свободи, також відзначаємо активну діяльність органів студентського самоврядування та їхню взаємодію зі керівництвом університету та структурними підрозділами. 10. ЕГ відзначає активне залучення науково-педагогічними працівниками студентів до наукової діяльності та презентацію їхніх здобутків на різних наукових заходах. 11. Щорічне проведення серед потенційних вступників регіонального конкурсу «Танець-це життя!». 12. Проведення вхідного опитування здобувачів щодо ОК. 13. Створення Комітету з етики дослідження, який реєструє і перевіряє наукові дослідження на дотримання академічної доброчесності.

Недоліки

1. Порожня сторінка факультету фізичної культури, спорту та здоров'я людини «Абітурієнт-2024». 2. Недостатність інформаційної та організаційної підтримки із залучення здобувачів вищої до участі в програмах міжнародної академічної мобільності. 3. Недосконалість інформування здобувачів вищої освіти про процедуру та можливості здобувати знання шляхом неформальної/інформальної освіти.

Рекомендації

1. Для збереження ефективних зв'язків кафедри (факультету) з роботодавцями пропонуємо створити Раду роботодавців. 2. Розмістити на сайті кафедри у вільному доступі програму і методичні рекомендації до кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності. 3. Розробити локальний документ, який регламентував би порядок визнання результатів навчання отриманих шляхом неформальної/або інформальної освіти відповідно до «Порядку визнання у вищій та фаховій передвищій освіті результатів навчання, отриманих шляхом неформальної та /або інформальної освіти», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 08 лютого 2022 р. № 130. 4. - Розглянути можливість об'єднання в один ОК ОК 24 та ОК 25 (виробничу (педагогічну практику) або змінити назву практик, так як назви та бази практик дублюються. 5. Рекомендуємо підвищити наукову та публікаційну активність НПП відповідно до ОК, які вони забезпечують, та напряму ОПП що реалізується. 6. Розширювати географію міжнародної співпраці БДПУ з мистецькими ЗВО та культурними організаціями, заохочувати здобувачів та НПП до участі в програмах академічної мобільності, популяризації власних здобутків у міжнародному науковому просторі. 7. Удосконалити процедуру залучення органів студентського самоврядування до процесу перегляду та оновлення ОПП. 8. Рекомендуємо продовжувати популяризувати серед здобувачів ОПП можливості неформальної та / або інформальної освіти, зокрема кредитної. 9. ЗВО у профілі ОП вказав не всю інформацію, зокрема, не вказано форму здобуття освіти. ЕГ рекомендує привести профіль ОП у відповідність до законодавства (ст. 9 Закону України "Про вищу освіту") відповідно до Рішення Вченої ради БДПУ "Про оновлення положення про ОПП в Бердянському державному педагогічному університеті № 8/3.6 від 27.02.2025 р. <https://bdpu.org.ua/vchena-rada/protocols-of-vr/>

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

При формуванні ОПП «Хореографія» враховано стандарт вищої освіти за спеціальністю «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України № 358 від 04.03.2020 року). Визначені Стандартом компетентності та результати навчання в повному обсязі забезпечуються обов'язковими освітніми компонентами, що підтверджують матриці забезпечення відповідності програмних компетентностей та визначених стандартом результатів навчання компонентам освітньої програми. Відповідність компетентностей, які формуються під час вивчення ОК, ПРН, визначених Стандартом, підтверджує зміст силабусів <https://bdpu.org.ua/faculties/ffv/structure-ffv/zrtfkafedra-khoreohrafiya-ta-fitnessu/navchannya-kafedra-horeografiyi-ta-fitnessu/sylabussy-horeografiya/sylabussy-024-khoreohrafiia/> та робочих програм <https://bdpu.org.ua/faculties/ffv/structure-ffv/zrtfkafedra-khoreohrafiya-ta-fitnessu/navchannya-kafedra-horeografiyi-ta-fitnessu/robochi-programi-khoreohrafiia/>

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

Професійний стандарт за спеціальністю 024 Хореографія відсутній. При формуванні ОПП враховано стандарт вищої освіти за спеціальністю «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України № 358 від 04.03.2020 року).

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

Метою ОПП «Хореографія» є професійна підготовка сучасних висококваліфікованих фахівців у галузі хореографічного мистецтва з високим рівнем професійної компетентності, інтелектуальної і творчої активності, соціальної відповідальності; мотивованих на якісне виконання професійних обов'язків і здатних здійснювати виконавську, балетмейстерську, викладацьку, методичну діяльність відповідно до потреб ринку праці сьогодення. Місією Університету є впровадження сучасних моделей безперервного професійного та особистісного розвитку педагога, фахівця, громадянина, патріота та інноватора, сприяння досягненню Цілей сталого розвитку України шляхом імплементації кращих європейських практик та принципів інноваційності до своїх наукових досліджень і професійної діяльності, формуючи особистість з високим рівнем професійної компетентності, інтелектуальної активності та соціальної відповідальності. <https://bdpu.org.ua/public-information/mission-university/> Серед пріоритетів розвитку відповідно до стратегії розвитку БДПУ на 2022-2025 рр. 1. Прагматизація змісту освіти і науки з метою поширення культури якості та зміцнення БДПУ як простору можливостей для особистісного і професійного зростання. 2. Розвиток БДПУ як інноваційно-прогресивного центру наукових досліджень українського Північного Приазов'я задля реалізації Цілей сталого розвитку України. 3. Плекання загальнолюдських, крос-культурних, професійних цінностей та просування національно-патріотичних ідей спільнотою однодумців, які навчають і навчаються разом. https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2022/08/Stratehiia_BDPU.pdf Мета ОПП «Хореографія» чітко сформульована та відповідає місії та стратегії БДПУ.

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

ЕГ було з'ясовано, що до процесу розроблення та вдосконалення ОП було залучено: 1.Здобувачів вищої освіти та випускників, шляхом: - співпраці з асоціацією випускників <http://surl.li/eolit>. За результатами зустрічей з випускниками у зміст ОП включено ОК 07, ОК 08; розширено зміст ОК 17; оновлено зміст ОК18, зокрема враховано пропозицію вивчення педагогічних інновацій, особливостей форм дистанційного та змішаного навчання та роботи з дітьми з особливими освітніми потребами та ін.; в ОК 06 враховано пропозицію підвищення цифрової грамотності;

в ОК09 враховано пропозицію щодо вдосконалення вмінь ведення документації враховано та ін. На основі пропозиції Ю. Ярошенко вдосконалено зміст ОК19, ОК21. - опитування здобувачів, за результатами якого включено в зміст ОП вивчення ОК 8 та 10, ОК 9, збільшено години на ОК 2, ОК 17, введення виконавської практики (ОК26). При вдосконаленні ОПП враховано рекомендації студентки А. Швидкої (розширення змісту ОК19 та ін.), що підтверджено відповідним протоколом <http://surl.li/pqpkks>. (протокол №9 від 30.03.2021, <http://surl.li/epvss>) - анкетування здобувачів з удосконалення ОП: <http://surl.li/wmaind>, <http://surl.li/zpsreq>. 2. Роботодавців, шляхом: - рецензування ОПП: директор ЦДЮТ відділу освіти виконавчого комітету Бердянської міської ради Запорізької області О. Балабан; художній керівник, головний балетмейстер КПК «Академічний фольклорно-хореографічний ансамбль «Славутич» Дніпропетровської обласної ради», заслужений артист України Ю. Дузенко; балетмейстер-постановник академічного козацького ансамблю пісні і танцю «Запорожці» О.Кравець. - врахування рекомендацій за результатами зустрічей роботодавцями: До ОПП включено ОК 8, 10, внесено українознавчий аспект у кожний ОК, започатковано стажування здобувачів освіти в колективах ЦДЮТ на основі договору про співпрацю (О. Балабан); оновлено зміст ОК з врахуванням особливостей навчання хореографії в умовах воєнного та післявоєнного стану в Україні та ін. (О. Семененко); введено ОК 14 (Ю. Дузенко). Враховано пропозиції роботодавців щодо вдосконалення змісту практичної підготовки майбутніх фахівців та важливість проходження практики здобувачами в колективах народно-сценічного танцю, клубних закладах, в театрах танцю та філармоніях (О. Семененко; М. Шостак; Ю. Дузенко). Підтвердженням співпраці та результатом зустрічей з роботодавцями <http://surl.li/pqpkks>; <http://surl.li/pkesk> є оновлення силабусів окремих ОК та розширення переліку дисциплін вільного вибору (протокол №4 від 27.11.2023, (протокол №5 від 26.12.2023, №4 від 22.11.2024). 3. Академічну спільноту, шляхом: - вивчення НПП сучасних тенденцій розвитку спеціальності через участь в конференціях, семінарах <http://surl.li/pkdyx>, <http://surl.li/eolfp>, <https://bit.ly/3LaIOUg>, <http://surl.li/clbyo>, <http://surl.li/pmlub>, bit.ly/3Twsq74, <http://surl.li/nxjzqg>, <http://surl.li/hjfosn>. - опитування НПП кафедр інших університетів <http://surl.li/qhwjlk> та ін.

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

Мета ОП та ПРН визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, про що свідчить перегляд та вдосконалення ОПП. Тенденції розвитку спеціальності вивчаються та враховуються шляхом участі викладачів в науково-практичних конференціях різного рівня <http://surl.li/hqtsed>. Традицією кафедри є обговорення тенденції розвитку науки, спеціальності, ринку праці на методичному семінарі та науковій конференції <https://surl.li/lgrcwu>. Вивчення тенденцій розвитку спеціальності засвідчують публікації результатів актуальних досліджень у фахових виданнях <http://surl.li/qnzmjw>; розробка навчально-методичних праць <http://surl.li/grhkbk>, <http://surl.li/cakcpd>, <http://surl.li/ebdlru>. Регіональний контекст враховано шляхом вивчення Програми розвитку освіти Запорізької області <http://surl.li/ojegue>, Дніпропетровської обласної ради <http://surl.li/obwtuq> на 2023-2025 рр.; проведення форумів «Молодь Бердянщини: деокупація і партнерство в інтересах сталого розвитку» <http://surl.li/rvklru> та фестивалю професій Dnipro Education City 2022-2024 рр. <http://surl.li/hzbnmc> При укладанні та перегляді ОПП враховано досвід вітчизняних ОП за спеціальністю Хореографія. Укладачами ОПП здійснено аналіз аналогічних ОПП в межах договорів про співпрацю з Львівським національним університетом ім. Івана Франка, Південноукраїнським національним педагогічним університетом ім. К.Д. Ушинського, Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтва, Національним університетом фізичного виховання і спорту України <https://surl.li/упауqb>. Вивчено досвід аналогічних ОПП Уманського державного педагогічного університету ім. П.Тичини (кореляція особливостей професійно-хореографічної підготовки з педагогічною домінантою), Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (введено ОК 7, ОК 21), Львівського національного університету імені Івана Франка (укладання методичних рекомендацій до написання курсових робіт). Також досвід аналогічних ОПП вивчається шляхом перегляду екзаменів підсумкової атестації (Київський Національний університет фізичного виховання і спорту України), звітних концертів (Київський столичний університет імені Бориса Грінченка), рецензування студентських робіт, що сприяє вивченню та впровадженню позитивного досвіду вітчизняних ОПП. Вивченню досвіду сприяє участь в програмах внутрішньої академічної мобільності, зокрема в 2022 році студенти пройшли навчання в Львівському національному університеті ім. Івана Франка та Південноукраїнському національному педагогічному університеті ім. К.Д. Ушинського <https://surl.li/kukkah>. В межах академічної мобільності були проведені спільні засідання кафедр <http://surl.li/clcld>, захист курсових робіт <http://surl.li/clcli> тощо.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Завдання Університету загалом відповідають цілям ОП: Метою ОПП «Хореографія» є професійна підготовка сучасних висококваліфікованих фахівців у галузі хореографічного мистецтва з високим рівнем професійної компетентності, інтелектуальної і творчої активності, соціальної відповідальності; мотивованих на якісне виконання професійних обов'язків і здатних здійснювати виконавську, балетмейстерську, викладацьку, методичну діяльність відповідно до потреб ринку праці сьогодення. До процесу розроблення та вдосконалення ОП було залучено студентів, випускників, академічну спільноту, роботодавців. Мета ОП та ПРН визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, про що свідчить перегляд та вдосконалення ОПП на основі тісної співпраці з усіма групами стейкхолдерів. Укладачами ОПП здійснено аналіз аналогічних вітчизняних ОПП в межах договорів про співпрацю з Львівським національним університетом ім. Івана Франка, Південноукраїнським національним педагогічним університетом ім. К.Д.

Ушинського, Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтв, Національним університетом фізичного виховання і спорту України та ін. Цінним є вивчення досвіду аналогічних ОПП в межах участі в програмах внутрішньої академічної мобільності студентів в ЛНУ ім. Івана Франка та ДЗ «ПНПУ ім. К.Д. Ушинського». Враховуючи сильні сторони ОП, узгодженість за підкритеріями 1.1 (Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти.), 1.2 (Професійний стандарт за спеціальністю 024 Хореографія відсутній. При формуванні ОПП враховано стандарт вищої освіти за спеціальністю «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України № 358 від 04.03.2020 року). 1.3 (Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка корелює з місією та стратегії розвитку БДПУ на 2022-2025 рр.), 1.4 (Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін, що підтверджує багатовекторна співпраця з різними групами стейкхолдерів). 1.5. (ЕГ визначено, що мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм). Керуючись принципом урахування контексту, освітня програма та освітня діяльність за цією програмою загалом має загальну відповідність Критерію 1.

Недоліки

В реалізації окремих підкритеріїв мають місце недоліки, що не є суттєвими (не мають негативного впливу на формування компетентностей здобувача, досягнення визначених ПРН або унеможливають чи суттєво ускладнюють надання освітніх послуг), зокрема недостатньо впроваджено досвід аналогічних зарубіжних ОПП. Недоліки можуть бути усунені в короткі терміни.

Рекомендації

ЕГ рекомендує при вдосконаленні ОПП вивчити та запровадити досвід аналогічних зарубіжних ОПП.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

Під час вивчення нормативних документів, ОПП та НП, було встановлено, що обсяг ОПП та окремих освітніх компонентів ЄКТС відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня освіти та відповідає стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки № 358 від 04.03.2020 <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf> Обсяг ОП Хореографія становить 240 кредитів ЄКТС. Термін навчання становить 3 роки 10 місяців. На дисципліни вільного вибору відведено 60 кредитів ЄКТС, що становить 25 % від загального обсягу ОПП. Обсяг ОПП та окремих освітніх компонентів регламентується Положенням Про організацію освітнього процесу <https://surl.li/hbrvxx> Відповідно до Положення обсяг навчальної дисципліни та практик становить 3 і більше кредитів; навчальне навантаження здобувача освіти становить 60 кредитів ЄКТС за один академічний рік.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОПП має чітку структуру. Послідовність вивчення та взаємозв'язок ОК представлені в структурно-логічній схемі ОПП, підтверджують досягнення в результаті мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей (ЗК 1 – ОК 1-5 ; ЗК 2 ОК 1-3, 5, 14, 20, 24 ; ЗК 3- ОК 1, 2, 4-27 , ЗК 4 – ОК 2, 18, ЗК 5 – ОК 7, 14-19, 23-27, ЗК 6 – ОК 18, 19, 22). ПРН, заявлені в

ОП, відповідають Стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю. Освітні компоненти циклу загальної підготовки дозволяють досягти ПР 1-4, 7, 9, 11, 12 (ОК 1 Історія України, ОК 2 Іноземна мова, ОК 3 Історія української культури, ОК 4 Українська мова (за професійним спрямуванням), ОК 5 Філософія, ОК 6 Сучасні інформаційні технології (за професійним спрямуванням). ОК професійної підготовки дозволяють досягти ПР 2-23 (ОК 7 Анатомія, фізіологія руху та безпека життєдіяльності у хореографії ПР 3, 5, 9, 16; ОК 8 Педагогіка ПР 3, 9, 16, 17; ОК 9 Основи академічного письма ПР 3, 12; ОК 10 Психологія спілкування з практикумом ПР 3, 21; ОК 11 Історія мистецтв ПР 3, 6-10, 13; ОК 12 Основи теорії музики та гра на музичному інструменті ПР 3, 9, 14; ОК 13 Теорія і методика викладання класичного танцю ПР 3, 7-12, 15-17, 19; ОК 14 Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю ПР 2, 3, 5-20; ОК 15 Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю ПР 3, 5, 6, 9, 11-13, 15-17, 19, 20; ОК 16 Теорія і методика викладання сучасного бального танцю ПР 3, 5, 7-12, 15-17, 19, 20; ОК 17 Теорія і методика викладання сучасного сценічного танцю ПР 3, 5, 7-13, 15-21; ОК 18 Теорія і методика роботи з хореографічним колективом ПР 3-5, 8-13, 15-18, 21, 23; ОК 19 Мистецтво балетмейстера ПР 3, 5-21, 23; ОК 20 Народознавство та хореографічний фольклор України ПР 2, 3, 7, 9, 10, 13, 15; ОК 21 Акторська майстерність та режисура в хореографії ПР 3, 14, 18-20; ОК 22 Арт-менеджмент хореографічних проєктів ПР 3, 9, 11, 22, 23; ОК 23 Навчальна практика (педагогічна-безвідривна) ПР 3, 5, 8-12, 16-18, 21; ОК 24 Виробнича практика (педагогічна) ПР 2, 3, 5, 8-12, 15-19, 21; ОК 25 Виробнича практика (педагогічна) ПР 3, 5, 8-19, 21; ОК 26 Виробнича практика (виконавська) ПР 3, 5, 8, 9, 13, 16, 19-21; ОК 27 Виробнича практика (балетмейстерська) ПР 3, 5-22). На думку ЕГ, важливим є включення до ОПП ОК 14 Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю та ОК 20 Народознавство та хореографічний фольклор України, що сприяють формуванню національної ідентичності майбутніх хореографів та сприяють збереженню культурних цінностей України. Варто відмітити практико-орієнтованість ОПП, зокрема навчальним планом передбачено проходження 5 видів практик в загальному обсязі 24 кредити, що сприяє підготовці конкурентноспроможного фахівця. Обов'язкові освітні компоненти, включені до ОП, у сукупності призводять до досягнення програмних результатів навчання.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 024 «Хореографія» галузі знань 02 Культура і мистецтво. В ОПП зазначено, що теоретичний зміст предметної області включає: поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва (ОК 11 Історія мистецтв, ОК 19 Мистецтво балетмейстера, ОК 18 Теорія і методика роботи з хореографічним колективом), зв'язок хореографії з соціокультурними явищами (ОК 3 Історія української культури, ОК 20 Народознавство та хореографічний фольклор України), теорія та практика хореографічного мистецтва (ОК 18 Теорія і методика роботи з хореографічним колективом, ОК 19 Мистецтво балетмейстера, ОК 14 Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю, ОК 15 Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю, ОК 16 Теорія і методика викладання сучасного бального танцю, ОК 17 Теорія і методика викладання сучасного сценічного танцю), виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти (ОК 13 Теорія і методика викладання класичного танцю, ОК 14 Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю, ОК 15 Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю, ОК 16 Теорія і методика викладання сучасного бального танцю, ОК 17 Теорія і методика викладання сучасного сценічного танцю, ОК 19 Мистецтво балетмейстера, ОК 21 Акторська майстерність та режисура в хореографії, ОК 22 Арт-менеджмент хореографічних проєктів, всі види практик ОК 23 Навчальна практика (педагогічна- безвідривна), ОК 24 Виробнича практика (педагогічна), ОК 25 Виробнича практика (педагогічна), ОК 26 Виробнича практика (виконавська), ОК 27 Виробнича практика (балетмейстерська)). Зміст силабусів укладено відповідно до предметної області спеціальності 024 Хореографія. Формуванню загальної та спеціальних компетентностей сприяють обов'язкові освітні компоненти загальної підготовки. Освітньо-професійна програма ґрунтується на теоретичній та практичній підготовці з врахуванням сучасних тенденцій розвитку хореографічного мистецтва в Україні та світі. Атестація випускників освітньої програми «Хореографія» проводиться у формі складання «Кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності» і передбачає: виявлення рівня теоретико-методичних знань з базових тем професійних освітніх компонентів; публічну демонстрацію рівня виконавської майстерності, балетмейстерських навичок.

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

Реалізація права здобувачів на формування індивідуальної освітньої траєкторії передбачено положеннями Про організацію освітнього процесу <https://surl.li/hbrvxk> Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством. На вибірковій навчальній дисципліні згідно НП відводиться 60 кредитів ЄКТС, що складає 25% обсягу ОПП. Вибіркові освітні компоненти розподілені по кількості кредитів за семестрами: 3-4 по 5 кредитів; 5-6 – по 10 кредитів, 7-8 по 15 кредитів. Обсяг кожної вибіркової дисципліни становить 5 кредитів. Каталог та анотації всіх навчальних дисциплін і програм вільного вибору розміщено на платформі Moodle БДПУ <https://surl.li/svgshq>, <https://surl.li/ysgwill>. В навчальному плані зазначено вибіркові дисципліни без назви, що не обмежує можливість студента обирати дисципліни з метою формування індивідуальної освітньої траєкторії із широкого переліку ДВВ здобувачів ВО; із переліку minor-програм; із переліку сертифікатних програм; освітніх компонент в іншому ЗВО за реалізації здобувачем права на академічну мобільність. Загальний перелік ДВВ розглядає методична рада, узгоджує студентська рада і затверджує вчена рада університету.

Перелік ДВВ та анотації розміщено на сайті БДПУ у вкладці «Студенту» <http://surl.li/lbxwjl>. Інформацію щодо можливостей формування індивідуальної освітньої траєкторії надають гарант ОП, куратори, працівники деканату та представники студентської ради. Студенти можуть обирати бази практики, теми та керівників курсових робіт, реалізовувати своє право на академічну мобільність, неформальну або інформальну освіту, що створює додаткові можливості для формування індивідуальної освітньої траєкторії. Інформацію підтверджено в ході зустрічей ЕГ зі студентами, випускниками, академічним персоналом, гарантом ОП та ін.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

Проходження практики здобувачами вищої освіти регламентує «Положення про практику здобувачів вищої освіти в Бердянському державному педагогічному університеті» <https://surl.li/gtqrko>. На ОП «Хореографія» та НП передбачено п'ять видів практики: ОК 23 Навчальна практика (педагогічна, безвідривна) у 4 семестрі, тривалість 2 тижні, ОК 24 Виробнича практика (педагогічна) у 5 семестрі 2 тижні, ОК 25 Виробнича практика (педагогічна) 6 семестрі 4 тижні, ОК 26 Виробнича практика (виконавська) у 7 семестрі 4 тижні, ОК 27 Виробнича практика (балетмейстерська) у 8 семестрі 4 тижні. Загальний обсяг практик становить 24 кредити ЄКТС, що становить 10 % від загального обсягу кредитів. Метою практик є: ОК 23 – первинне ознайомлення здобувачів вищої освіти зі специфікою проведення освітньої діяльності в танцювальних гуртках у закладах позашкільної освіти; узагальнення теоретичних знань з дисциплін циклу професійної підготовки та формування вмінь застосовувати їх на практиці; ОК 24 – формування у здобувачів цілісного уявлення про особливості роботи клубних установ культури державної або комунальної форми власності, закріплення та поглиблення теоретичних знань і практичних умінь, отриманих студентами в процесі вивчення дисциплін хореографічного циклу, формування навичок роботи педагога та балетмейстера ансамблю народного танцю; ОК 25 – закріплення та поглиблення теоретичних знань, отриманих здобувачами вищої освіти в процесі вивчення дисциплін професійного циклу, перевірка сформованості професійних компетенцій відносно предметної галузі. ОК 26 – закріплення та поглиблення виконавських навичок, отриманих здобувачами вищої освіти в процесі вивчення дисциплін професійного циклу, перевірка сформованості професійних компетенцій відносно переметної галузі; ОК 27 – перевірка професійної компетентності майбутніх бакалаврів хореографії щодо обізнаності з питань балетмейстерської творчості та їх готовності до самостійної творчо-постановчої діяльності в хореографічних колективах. З базами практик підписані угоди, які оприлюднено на сторінці кафедри <https://surl.li/zjlrle>. На запит ЕГ надано матеріали всіх видів практик студентів (надано на запит ЕГ в акредитаційній системі NAQA). На зустрічі ЕГ з викладачами та здобувачами вищої освіти, випускниками та роботодавцями було підтверджено факт проходження всіх видів практик студентами. Результати практик і шляхи вдосконалення практичної підготовки здобувачів обговорюються на засіданнях кафедри, (прот. №4 від 22.11.2024, № 5 від 26.12.2023 р., № 5 від 27.12.2022 р.) Практична підготовка студентів здійснюється під час проведення практичних занять, що передбачені з усіх фахових дисциплін. В сукупності практична підготовка здобувачів за ОП дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

Відповідно до відомостей про самооцінювання, за результатами зустрічей ЕГ зі всіма групами стейкхолдерів та на основі вивчення додаткових документів ЕГ дійшла висновку, що ОП «Хореографія» передбачає набуття здобувачами вищої освіти soft skills через: - Вивчення дисциплін, передбачених НП, проходження 6 видів практик (набуття навичок комунікації, навичок командної роботи, відповідальності, вміння мотивувати, керувати часом, вирішувати конфлікти; лідерських якостей та ін.); - Залучення здобувачів вищої освіти до роботи в наукових гуртках «Традиційні та інноваційні методи розвитку творчості в сучасному танці» (кер. доц Тараненко Ю.), «Здобутки, проблеми та перспективи роботи дитячих хореографічних колективів» (кер. доц Мартиненко О.) участь в наукових конференціях, підготовку тез за результатами дослідження <https://surl.li/zexzww>; - Участь студентів у творчих проєктах, концертах, конкурсах, виховних заходах кафедри, факультету, Університету <https://surl.li/plzlwj>; - Участь в конкурсах <https://bdpu.org.ua/faculties/ffv/structure-ffv/zrtfkafedra-khoreohrafiya-ta-fitnessu/navchannya-kafedra-horeografiya-ta-fitnessu/uchasnyky-ta-peremozhtsi-konkursiv-khoreohrafiya/> - Участь студентів в майстер-класах, гостьових лекціях <https://surl.li/ntkwhc> та ін. - Участь здобувачів у діяльності студентського самоврядування <http://surl.li/zjgmhu>; - залучення здобувачів до роботи мистецьких колективів, гуртків та клубів БДПУ <http://surl.li/vrbwes>; - участі у волонтерській діяльності <http://surl.li/ivwqxq>; - участі в програмах академічної мобільності <https://surl.li/aiaawg>; - створення особистого бренду здобувачами вищої освіти <https://bdpu.org.ua/faculties/ffv/structure-ffv/zrtfkafedra-khoreohrafiya-ta-fitnessu/navchannya-kafedra-horeografiya-ta-fitnessu/portfolio-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity/>; - створення навчально-методичних матеріалів у співпраці з викладачами (напр освітньо-творчий проєкт Ю. Тараненко «Сучасний танець»).

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

Організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://surl.li/hbrvxx> У структурі навчального плану обсяг обов'язкових навчальних дисциплін становить не більше

75%, обсяг дисциплін самостійного вибору менше 25%. Навантаження одного семестру – 30 кредитів ECTS (8 семестрів – 240 кредитів ECTS). Навчальним планом передбачено проведення лекцій, лабораторних занять, практичних занять, самостійної роботи, практики, екзамену, атестації здобувачів вищої освіти. Відповідно до навчального плану обсяг ОП становить 7200 годин (240 кредитів ECTS), з яких обов'язкові ОК загальної підготовки складають 5400 годин (180 кредитів): дисципліни циклу загальної підготовки – 660 годин (22 кредити), дисципліни циклу професійної підготовки – 4740 годин (158 кредитів). Вибіркові навчальні дисципліни складають 1800 годин (60 кредитів), Практична підготовка складає 720 годин (24 кредити). Аудиторні години (2040) складають 28,3 % від загальної кількості годин та розподіляються на лекційні (640 год./ 31,4 %), лабораторні та практичні (1400/ 68,6%). Обсяг практики становить 24 кредити (720 год./10 %). Обсяг самостійної роботи – 5160 години, що становить 71,6 % від загального обсягу ОП, що відповідає нормам, що регламентує «Положення про організацію освітнього процесу». Кількість кредитів на тиждень за курсами відповідно до навчального плану становить: 1 курс – 60, 2 курс – 65, 3 курс – 55, 4 курс – 60. Навчальним планом передбачено не менше 3 кредитів на кожний обов'язковий ОК та 5 кредитів на вибірковий ОК. Обсяг окремих ОК ОПП «Хореографія» відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

Структура ОПП Хореографія, освітні компоненти ОП забезпечують її практикоорієнтованість. Характерна особливість ОП Хореографія полягає в практичноорієнтованій спрямованості «занурення» в сутність професії, окреслення траєкторії набуття фахової компетентності (проблемно-пошукові та сучасні інформаційні технології навчання; лабораторні методи апробації набутих фахових знань та вмій у реальних професійних умовах; публічний показ створеного мистецького продукту; проектна діяльність, мотивація до навчання впродовж життя для вдосконалення фахової майстерності тощо). Практична підготовка здобувачів вищої освіти включає роботу на лабораторних та практичних заняттях, 5 видів практик, підготовку курсових робіт. Також практикоорієнтованість забезпечується участю здобувачів в наукових та творчих заходах, наукових гуртках, творчих об'єднаннях. Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти не здійснюється.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

В Статуті БДПУ, Стратегії розвитку університету та окремих положеннях <https://surl.li/cdggjr> відображена спрямованість Університету на реалізацію цілей сталого розвитку України з метою забезпечення цілісної освіти, збалансованості економічного, соціального та екологічного вимірів сталого розвитку нашої держави <https://bdpu.org.ua/tsili-staloho-rozvytku/>. У кореляції з ціллю сталого розвитку 3. Міцне здоров'я ЗК 2, зокрема в частині «використовувати різні види та форми рухової активності» представлено в ОК 14, програмою якого окрім вивчення традиційних форм українського народно-сценічного танцю передбачені теми збереження здоров'я, зокрема на 1 курсі ЗМ6 передбачено вивчення теми 1 «Дихання у хореографії»; на 2 курсі ЗМ 1 теми 2 «Запобігання травматизму під час роботи з дітьми початкового рівня навчання». Методи та технології, які використовують викладачі в освітньому процесі, сприяють збереженню фізичного та психологічного здоров'я, зокрема доц. Ю. Тараненко використовує метод «психологічні хвилини» для врівноваження емоційного стану здобувачів на початку заняття. У кореляції з ціллю сталого розвитку 4. «Якісна освіта» набуття здобувачами ОП ЗК1,3; СК 3-16 забезпечує здатність здійснювати виконавську, балетмейстерську, викладацьку, методичну діяльність відповідно до потреб ринку праці. Зміст робочих програм та силабусів ОК підтверджують якісну теоретичну та практичну підготовку здобувачів до майбутньої професійної діяльності. ОК 23-27 передбачено якісну практичну підготовку відповідно до мети ОПП. Зокрема ОК 24 передбачає «формування вміння здійснювати педагогічну та балетмейстерську діяльність в ансамблі народного танцю, що має почесне звання «Зразковий» або «Народний» шляхом проведення фрагментів занять і вивчення народних танців / етюдів із вихованцями ансамблю», ОК 25 «формування та удосконалення вміння здійснювати освітній процес в закладах позашкільної освіти, клубних установах (керівник хореографічного колективу), організувати і проводити різні види занять та інші форми роботи, використовуючи інноваційні методи навчання». СК 11, 16 спрямовані на розвиток здатності вирішувати професійні завдання, співпрацювати з учасниками творчого процесу дотримуючись толерантності у міжособистісних стосунках (17. Партнерство в інтересах сталого розвитку). В силабусі ОК 18 окрім методичних аспектів організації хореографічного навчання представлено те, присвячені конфліктам та шляхам їх подолання (3 курс, модуль 7, тема 1-3). Програмою ОК 19 передбачено проектування та презентацію колективного творчого проекту (3 курс, модуль 3 змістовий модуль 5).

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Під час вивчення нормативних документів, ОПП та НП, було встановлено, що обсяг ОПП та окремих освітніх компонентів ЄКТС відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня освіти та відповідає стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання. На думку ЕГ, важливим є включення до ОПП ОК 14 Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю та ОК 20 Народознавство та хореографічний фольклор України, що сприяють формуванню національної ідентичності майбутніх хореографів та сприяють збереженню культурних цінностей України. Варто відмітити практико-орієнтованість ОПП, зокрема навчальним планом передбачено проходження 5 видів практик в загальному обсязі 24 кредити, що сприяє підготовці конкурентноспроможного фахівця. Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 024 «Хореографія» галузі знань 02 Культура і мистецтво. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії через формування переліку дисциплін вільного вибору з загального переліку Університету, позааудиторну творчу та наукову діяльність здобувачів вищої освіти, можливість обрання тематики курсових робіт, баз практики тощо. На ОПП Хореографія передбачено набуття здобувачами вищої освіти soft skills під час освітнього процесу та в позааудиторній діяльності. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, зокрема 3. Міцне здоров'я, 4. Якісна освіта, 17. Партнерство в інтересах сталого розвитку.

Недоліки

В реалізації окремих підкритеріїв мають місце недоліки, що не є суттєвими (не мають негативного впливу на формування компетентностей здобувача, досягнення визначених ПРН або унеможливають чи суттєво ускладнюють надання освітніх послуг), зокрема: 1. Виявлено дублювання назв практик (ОК 24 та ОК 25), хоча зміст практик відрізняється. 2. Відсутні методичні рекомендації до всіх видів самостійної роботи студентів. Недоліки можуть бути усунені в короткі терміни.

Рекомендації

1. Розглянути можливість об'єднання в один ОК ОК 24 та ОК 25 (виробничу (педагогічну практику) або змінити назву практик, так як вони дублюються. 2. Розробити методичні рекомендації до самостійної роботи студентів.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

Правила прийому на навчання за ОПП Хореографія БДПУ укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень, затверджені вченою радою університету 26.06.2024№21/3.4. (<http://surl.li/evsmbn>) та розміщені у відкритому доступі на офіційному веб-сайті ЗВО (<https://bdpu.org.ua/entry-rules/>). Інформація, яка цікавить вступників на ОП подана: у вкладці Вступнику (<https://bdpu.org.ua/admissions/admissions-decision/>) у окремих розділах: Програма вступних іспитів – творчого конкурсу (<https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2024/06/PROHRAMA-024-KHoreohrafiia-Bakalavr-BDPU.pdf>); Розклад вступних іспитів – графік проведення творчих конкурсів (<https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2024/09/Hrafik-provedennia-tvorchikh-konkursiv-u-2024-rotsi-dlia-vstupnykiv-za-osvitnim-stupenem-bakalavr.pdf>); Результати вступних іспитів – творчих конкурсів (<https://drive.google.com/drive/folders/1fTWLiJshKDZifhPnejw9BXt8ByREuqBJ>); Списки рекомендованих на навчання; Державні гранти на навчання (https://drive.google.com/drive/folders/1ESoU9Ge7Mwf82ygvao1qLV_CA9al2khY); Контактна інформація приймальної комісії ЗВО. У додатках: Перелік спеціальностей, за якими оголошується прийом на навчання, ліцензовані обсяги та терміни навчання; Перелік конкурсних показників та вагових коефіцієнтів для вступу за освітнім ступенем бакалавр на основі повної ЗСО та НРК5; Перелік спеціальностей та конкурсних показників для прийому на навчання на перший рік навчання зі скороченим терміном на основі НРК 5 для здобуття освітнього ступеня бакалавра; Таблиці переведення тестових балів національного мультипредметного тесту та ін. (<https://bdpu.org.ua/entry-rules/>). ЕГ рекомендує наповнити сторінку «Абітурієнт» факультету фізичної культури, спорту та здоров'я людини інформацією про правила прийому на навчання та вимоги до вступників 2025 р.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Під час аналізу відомостей СО та роботи у фокус-групах ЕГ встановила, що вступ на навчання здійснюється відповідно до Правил прийому до БДПУ (<https://bdpu.org.ua/entry-rules/>) і враховує особливості ОП. При вступі на ОПП Хореографія враховується конкурсний бал (НМТ, ЗНО), мотиваційний лист та передбачено вступне випробування у формі творчого конкурсу. Розміщена на сайті ЗВО Програма творчого конкурсу (<https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2024/06/PROHRAMA-024-KHoreohrafiia-Bakalavr-BDPU.pdf>) свідчить про її відповідність специфіці спеціальності (відбір талановитої, творчої молоді з певною хореографічною та фізичною підготовкою, здібної до навчання на ОПП Хореографія). Гарант ОПП, відповідальний секретар приймальної комісії підтвердили, що програма творчого конкурсу щороку переглядається, затверджується рішенням приймальної комісії БДПУ та розміщується на сайті ЗВО за два місяці до початку вступної кампанії. Зміст творчого конкурсу залежить від вимог вступної кампанії, освітніх тенденцій та рекомендацій стейкхолдерів. У зв'язку з військовим станом творчий конкурс проводиться у дистанційній формі на платформі ZOOM (<http://surl.li/lzemdr>; <http://surl.li/prber>; <http://surl.li/eolvz>). У Програмі чітко прописано процедуру проведення творчого конкурсу (пояснювальна записка), окреслено його зміст (завдання) та зазначено чіткі критерії оцінювання, що дозволяють об'єктивно визначити рівень розвитку хореографічних здібностей вступника. Пропоновані завдання охоплюють всі базові знання, вміння та навички, необхідні для навчання за освітньою програмою. Під час зустрічі зі здобувачами ЕГ з'ясувала, що якщо вступники здобували перемогу чи отримали сертифікати на конкурсі «Танець-це життя!», то їм зараховувалася частина творчого конкурсу – показ танцювального етюд.

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

В ході акредитаційної експертизи ЕГ переконалась у наявності в ЗВО необхідних нормативних документів для визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, а саме: «Положення про організацію освітнього процесу в БДПУ» (<http://surl.li/rogxoq>), «Положення про оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у БДПУ» (<http://surl.li/qkqewm>), «Положення про порядок поновлення та переведення здобувачів вищої освіти у БДПУ» (<http://surl.li/purpmr>), «Правил прийому на навчання до БДПУ» (<http://bdpu.org/entry-rules/>), які є доступними на офіційному веб-сайті ЗВО. Зазначені документи чітко регламентують правила і процедури, критерії та принципи визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти. Під час аналізу даних документів, ЕГ дійшла висновку, що вони є прозорими, чіткими та зрозумілими, а процедура їх застосування узгоджується із Конвенцією про визнання кваліфікацій з вищої освіти в ЄС. У ході зустрічі зі здобувачами ЕГ встановила, що практичне застосування вказаних вище положень щодо визнання результатів навчання відбувалося у 2022 році під час академічної мобільності здобувачів в Львівському національному університеті ім. Івана Франка (<https://surl.li/sxawmr>). Інформацію на відкритій зустрічі підтвердила декан факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка, вона ж повідомила про розпочату роботу з академічної мобільності здобувачів у 2025 році. На зустрічі з адміністративним персоналом начальник навчального відділу зазначила, що на ОПП Хореографія був випадок звернення здобувача освіти щодо визнання результатів навчання, здобутих за ОПП Фізична культура і спорт, якому визнання результатів навчання відбувалось відповідно до визначених правил і процедур. ЕГ рекомендує розширити географію вітчизняних закладів для здійснення академічної мобільності та посилити міжнародну академічну мобільність.

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

ЕГ встановила, що в БДПУ правила і процедури визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/rogxoq>: розділ 8, п.8.3.). Під час зустрічей із фокус-групами встановлено, що здобувачам освіти отримані нові знання та навички шляхом участі в майстер-класах, науково-практичних конференціях, семінарах, конкурсах, конвертуються у певну кількість балів за відповідними ОК на підставі представлених документів (дипломів, сертифікатів, публікацій тощо: <https://surl.li/eystxb>). Результати навчання можуть бути Perezарховані, якщо вони за тематикою та змістом відповідають ОК або її складовим. Гарант, здобувачі підтвердили, що на ОПП на всіх курсах наявні приклади визнання РН, здобутих у неформальній/інформальній освіті, які колегіально ухвалені на засіданні кафедри, а саме: ЗМ «Джерела українського хореографічного мистецтва» з ОК «Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю» здобувачам 1 курсу В. Мордвіновій, М. Рожновій, О. Чаркіній; тему «Характерні особливості болгарського народного танцю» з ОК «ТМ викладання народно-сценічного танцю» здобувачам С. Буй, Т. Божко, Д. Пойма, А. Полюхіній; ЗМ «Види рухів та методика їх вивчення» і «Особливості дихання під час виконання вправ сучасного танцю», а також тему «Сучасний танець як вид мистецтва» з ОК «ТМ викладання сучасного сценічного

танцю» здобувачам Х. Омельченко, Д. Хоролець, П. Броваренко; змістовий модуль «Безпека життєдіяльності в сучасному танці» з ОК «ТМ викладання сучасного сценічного танцю» здобувачці Х. Омельченко (Пр. каф. №4 від 27.11.2023 р.); тему «Основні позиції та положення рук, ніг, корпусу й голови в українському народно-сценічному танці» з ОК «Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю» здобувачам 1 курсу А. Шип, О. Бартошевич та ін., ЗМ «Лабораторія сучасного танцю» з ОК «ТМ викладання сучасного сценічного танцю» двом здобувачам 3 курсу; змістовий модуль «Концертний репертуар хореографічного колективу» з ОК «Теорія і методики роботи з хореографічним колективом» 4 здобувачам 3 курсу; тему «Пост. танцю в кадрі: синхронність та виразність» з ВК «Створення танцювального відео» 4 здобувачам 3 курсу; тему «Робота над колективним проєктом із стилів сучасного танцю» з ВК «Стилі сучасного танцю» здобувачці 4 курсу Д. Поймановій (Пр. каф.№4 від 22.11. 2024.р.). ЕГ рекомендує: розробити окремий локальний документ, який регламентував порядок визнання результатів навчання отриманих шляхом неформальної/або інформальної освіти та містив детальну інформацію про процедуру подання заяв, ідентифікацію, оцінювання, визнання результатів та процедуру оскарження рішень; на офіційному сайті університету (факультету, кафедри) створити сторінку, яка б містила інформацію щодо організації та проведення заходів, спрямованих на залучення здобувачів до здобуття знань шляхом неформальної/інформальної освіти, посилання на відкриті онлайн платформи тощо.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОПП повністю відповідає вимогам до підкритерію 3.1., оскільки в БДПУ наявні чіткі та зрозумілі правил прийому, що не містять дискримінаційних положень. Правила прийому на навчання за ОП враховують особливості освітньої програми; програма творчого конкурсу розміщена на офіційному сайті університету та охоплює всі базові знання, вміння та навички, необхідні для навчання за ОПП Хореографія – це доводить відповідність підкритерію 3.2. Підкритерії 3.3. та 3.4. відповідають вимогам. У БДПУ локальними нормативними документами, що відповідають законодавству, врегульовано питання та визначено процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом академічної мобільності та неформальної та/або інформальної освіти та наявна практика їх визнання. Позитивною практикою за даним критерієм ЕГ вважає щорічне проведення серед потенційних вступників регіонального конкурсу «Танець-це життя!». Враховуючи викладене вище, Критерій 3, відповідає вимогам щодо нього.

Недоліки

В реалізації окремих підкритеріїв мають місце недоліки, що не є суттєвими (не мають негативного впливу на формування компетентностей здобувача, досягнення визначених ПРН або унеможливають чи суттєво ускладнюють надання освітніх послуг), зокрема: 3.1. – порожня сторінка факультету фізичної культури, спорту та здоров'я людини «Абітурієнт-2024»; 3.3. – недостатність інформаційної та організаційної підтримки із залучення здобувачів вищої до участі в програмах міжнародної академічної мобільності; 3.4. – недосконалість інформування здобувачів вищої освіти про процедуру та можливості здобувати знання шляхом неформальної/інформальної освіти. Недоліки можуть бути швидко усунені.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: 1. Наповнити сторінку «Абітурієнт» факультету фізичної культури, спорту та здоров'я людини інформацією про правила прийому на навчання та вимоги до вступників 2025 р. (березень-травень 2025 р.); 2. Упродовж 2025 р. встановити контакти з 2-3 вітчизняними та 1-2 європейськими університетами, які реалізують аналогічну ОП та провести із ними консультації щодо можливостей академічної мобільності. 3. Розробити окремий локальний документ, який регламентував би порядок визнання результатів навчання отриманих шляхом неформальної/або інформальної освіти та містив детальну інформацію про процедуру подання заяв, ідентифікацію, оцінювання, визнання результатів та процедуру оскарження рішень (протягом року). 4. На офіційному сайті університету (факультету, кафедри) створити сторінку, яка б містила інформацію щодо організації та проведення заходів, спрямованих на залучення здобувачів до здобуття знань шляхом неформальної/інформальної освіти, посилання на відкриті онлайн платформи тощо (впродовж II семестру 2024-2025 н.р.).

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

Відповідно до законодавства України в Університеті розроблено низку Положень, які забезпечують організацію освітнього процесу <https://surl.li/uimbcs> Мета ОПП - професійна підготовка сучасних висококваліфікованих фахівців у галузі хореографічного мистецтва з високим рівнем професійної компетентності, інтелектуальної і творчої активності, соціальної відповідальності; мотивованих на якісне виконання професійних обов'язків і здатних здійснювати виконавську, балетмейстерську, викладацьку, методичну діяльність відповідно до потреб ринку праці сьогодення. За ОПП передбачено використання методів та технологій, які сприяють досягненню ПРН. Відповідну інформацію зазначено в силабусах ОК. В освітньому процесі використовуються як традиційні, так і інноваційні методи з врахуванням специфіки ОК. Серед традиційних методів пояснення, розповідь, лекція, бесіда, демонстрування, пояснювально-ілюстративний, репродуктивний (відтворюючий), пояснювально-ілюстративні методи, метод практичних вправ, дослідницькі методи, пошукові, аналіз, синтез. Серед інноваційних методів такі як гостьові та бінарні лекції <https://surl.li/lzkllm>; <https://youtu.be/ejJHobKn944>, <http://surl.li/pkerg>, <http://surl.li/eoylu>; жива бібліотека <https://surl.li/dkzkyk>; методи взаємооцінювання балетмейстерських робіт <https://surl.li/smryce>, <https://surl.li/kljpil>; створення портфоліо <https://surl.li/hdsiiu>, дискусії, навчальні ігри, презентації, методи командної роботи та ін. Навчання відбувається в змішаному форматі з використанням сучасних методів та технологій навчання, зокрема з упровадженням сучасних ІКТ і ресурсів навчання (ZOOM, Moodle та ін.) <https://surl.li/iokmqu>, <https://youtu.be/Hrdlgy2rJXc>, <https://youtu.be/Irbv7WQM9Jo>. ЕГ мала змогу ознайомитися з матеріалами ОК, які розміщені на освітній платформі Moodle <https://edu.bdpu.org/my/> Цінним наповнення ЕНК не лише теоретичним матеріалом, а й відеоматеріалами. Навчання відбувається як в дистанційному форматі, так і офлайн на базі закладів та організацій, з якими підписані договори <https://surl.li/cusbtc> Академічна свобода викладачів підтверджена розробкою методичних матеріалів до ОК, обранням форм проведення занять, бази підвищення кваліфікації, творчою реалізацією викладачів через роботу з мистецькими та науковими об'єднаннями тощо. Академічна свобода студентів забезпечується правом вибору тем курсових робіт, баз практик, форм навчання, участі в опитуваннях щодо задоволеності умовами навчання, якістю освітнього процесу, «дисципліна очима студентів» та ін. <https://surl.li/ovlqip>. Студентоцентрований підхід задекларовано в Статуті БДПУ <http://surl.li/wsshik>, «Положення про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/rogxoq> та забезпечується можливістю залучення студентів до органів студентського самоврядування, до вдосконалення ОПП, опитувань тощо в якості активних учасників освітнього процесу.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

Робочі програми ОК, погоджені робочою групою освітньо-професійної програми Хореографія, затверджуються на засіданні кафедри. Робочі програми <https://surl.li/gsfedj> та силабуси <https://surl.li/ssdgc> оприлюднено на офіційній сторінці кафедри, що дає змогу здобувачам вищої освіти до початку вивчення окремого освітнього компонента ОПП ознайомитися з інформацією щодо структури, змісту, форм проведення занять, засобів діагностики успішності навчання та критеріїв оцінювання. Також всі матеріали ОК розміщено на освітній платформі Університету <https://edu.bdpu.org/my/> Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів надається викладачем в процесі тісної комунікації в процесі занять та через месенджери, що підтвердили студенти в ході робочої зустрічі з ЕГ. Освітня платформа Moodle була продемонстрована студентами під час зустрічей з ЕГ. Університетом було надано доступ до освітньої платформи членам ЕГ, що надало можливість ознайомитися з усіма навчальними матеріалами ОК ОПП Хореографія.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

На ОПП Хореографія зафіксовано практику поєднання навчання та дослідження відповідно до першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, з врахуванням специфіки спеціальності та цілей ОП. Напрямки наукової діяльності висвітлені на сторінці кафедри <https://surl.li/ourvse> На кафедрі затверджена тема науково-дослідної роботи «Теоретико-методологічні аспекти фахової підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін: здобутки, проблеми та перспективи» (керівник – к.п.н., доц. О. Мартиненко), в межах якої здійснювалися наукові дослідження викладачів впродовж 2020-2024рр. З 2025 р. розпочато роботу над темою «Теоретико-методичні аспекти фахової підготовки хореографів». керівник – к.п.н., доц. Ю. Тараненко. На кафедрі функціонують студентські наукові гуртки «Традиційні та інноваційні методи розвитку творчості в сучасному танці (кер.- к.п.н., доц. Ю. Тараненко) та «Здобутки, проблеми та перспективи роботи дитячих хореографічних колективів керівник – к.п.н., доц. О. Мартиненко). <https://surl.li/blxnvg> Кафедра проводить традиційний відкритий науково-практичний семінар «Діалог актуальних дискурсів хореографічної освіти: теорія, методика, практика» (21.10.2022, 20-21.10.2023, 15.11.2024 р.) <https://surl.li/ngxoqr> Навчальним планом передбачена підготовка курсових робіт з Теорії та методики роботи з хореографічним колективом та Мистецтва балетмейстера. Результати наукових пошуків студентів представлені в збірках наукових праць та матеріалах науково-практичних конференцій <https://surl.li/zrbiyz> Кафедра активно долучалася до традиційної конференції факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтва «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі» <https://surl.li/ocrddh> На сторінці кафедри представлені відеопрезентації звітів наукових та творчих здобутків викладачів за 2020-2024 роки. Також оприлюднено видавничу

діяльність, публікації викладачів кафедри (90), видання підручників, посібників, методичних рекомендацій (28) та монографій (13) <https://surl.li/ghjzrm> Спільно зі студентами Ю. Тараненко створено навчально-методичне видання «Сучасний танець. Зошит для дітей 8-11 років», яке поєднало навчання та дослідження. Одним з кращих навчально-методичних видань в Україні є підручник доц. О. Мартиненко «Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика». Викладачі кафедри активно беруть участь у всеукраїнських та міжнародних наукових заходах, науково-практичних конференціях, семінарах, що підтверджують звіти кафедри. Отже, ЕГ зафіксовано поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Аналіз відомостей про самооцінювання, робочих програм, силабусів, навчальних матеріалів, представлених на освітній платформі Moodle, інформація надана експертам в процесі проведення робочих зустрічей дозволили зробити висновок, що викладачі систематично оновлюють зміст освітніх компонентів. Оновлення змісту ОК відбувається через: 1. Вивчення тенденцій розвитку спеціальності та інновацій в хореографічній освіті шляхом участі викладачів у конференціях, семінарах, майстер-класах, творчих зустрічах тощо. Зокрема доц. Тараненко Ю. систематично вдосконалює ОК 17 Теорія і методика викладання сучасного сценічного танцю в аспектах змістового наповнення дисципліни, розробок інноваційних навчально-методичних матеріалів у взаємодії зі здобувачами, вдосконалення методичних підходів до викладання означеної дисципліни. <https://surl.li/vaokkm>, <https://surl.li/pwaivc>, <https://surl.li/zbaoar>, <https://surl.li/bkyuxn>. 2. Розробку низки науково-методичних праць на основі власного багаторічного досвіду. Мартиненко О. В. вдосконалено 18 ОК Теорія і методика роботи з хореографічним колективом на основі підготовки підручника відповідно до програми дисципліни. Також актуальність навчальних матеріалів визначається доповненням ОК темами, присвяченими особливостям дистанційного навчання в хореографії, специфіці роботи з дітьми з особливими потребами, танцювально-руховим практикам, домедичній допомозі <http://surl.li/engkw>, <http://surl.li/enrld>, <http://surl.li/clbzo>, <https://surl.li/vaucnf>, <https://surl.li/vrcqdb>, <https://surl.li/xtvkuu>. 3. Взаємодію зі стейкхолдерами та врахування їх пропозицій. Зокрема, за рекомендацією А. Швидкої та О. Балабана в зміст ОК 17-19 було внесено завдання на розробку особистого бренду (портфоліо) <https://surl.li/osyat>. 4. Матеріали, отримані під час проведення майстер-класів, гостьових лекцій від провідних фахівців в галузі. Зокрема в ОК 15 Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю оновлено зміст щодо вивчення болгарського <http://surl.li/pkers>, <https://cutt.ly/YzEtDfp> та молдавського танців <http://surl.li/pkerg>, <https://surl.li/xpzaqr>; ОК 19 Мистецтво балетмейстера вдосконалено на основі майстер-класу Ю. Дузенка в контексті вивчення досвіду роботи балетмейстера народно-сценічного танцю. <https://surl.li/ouwjkh> ОК 14 вдосконалено Д. Льїним на основі власного досвіду та майстер-класу від артистів НЗААТУ ім. П. Вірського <https://surl.li/oilnws>, <https://surl.li/ulbpod> 5. Підвищення кваліфікації викладачів. Наприклад, викладачами запропоновано ДВВ: Ю. Тараненко «Створення танцювального відео» <http://surl.li/pkehl>; Н. Кривунь «Сценічна акробатика і трюки» <http://surl.li/pmlwr>, «Функціональний тренінг» <https://surl.li/hxtuon>. Матеріали ОК ОПП систематично оновлюються за результатами моніторингів <http://surl.li/ljucns>, проведення конференцій <https://surl.li/hdbkho>, семінарів <http://surl.li/pkdyx>; роботи наукових гуртків <https://surl.li/serdfv>; академічної мобільності <https://surl.li/wszgar> та ін.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Одним із напрямів діяльності Університету є міжнародна діяльність, що підтверджують 138 договорів з іноземними ЗВО та науковими організаціями та структурними підрозділами з 23 країнами світу, зокрема США, Великобританія, Мексика, Німеччина, Туреччина, Молдова, Італія, Литва, Франція, Румунія, Словаччина, Польща та ін. <https://bdpu.org.ua/international-relations/vmz-mp/> Міжнародне співробітництво здійснюється Університетом з метою забезпечення якості освіти та її відповідності міжнародним стандартам. В Університеті функціонує відділ міжнародних зав'язків. Під час проведення зустрічей в межах акредитаційної експертизи ректор Університету І. Богданов та начальник відділу міжнародних зав'язків І. Лиман підтвердив факт активної міжнародної співпраці БДПУ. Інтернаціоналізація діяльності за ОПП здійснюється за напрямками: - представлення власного доробку та можливість ознайомлення з працями зарубіжних вчених завдяки вільному доступу викладачів та студентів до наукометричних баз даних Scopus, WoS, Research4Life; - наявність профілів викладачів ORCID, Google Scholar, Publons, Scopus, ResearchGate, що сприяє презентації наукових доробків викладачів кафедри в міжнародному науковому та освітньому просторі; - залучення зарубіжних фахівців до проведення гостьових лекцій, майстер-класів <http://surl.li/pkers>, <http://surl.li/pkerg>; - участь викладачів у міжнародних науково-практичних конференціях (19 конференцій за 2022-2024 рр.) та публікації в зарубіжних виданнях (6 статей в журналах індексованих у Scopus і WoS; 3 закордонні монографії у співавторстві, 5 статей у закордонних виданнях у співавторстві викладачів та студентів); - міжнародне стажування викладачів (зав. каф., доц. Ю. Тараненко); - досвід міжнародної балетмейстерської діяльності у Німеччині (гарант ОПП, доц. О. Мартиненко) <https://surl.li/cmtpag>; - відвідування здобувачами вищої освіти та викладачами концертів, вистав за межами України.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ дійшла висновку, що освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи. Отже ОПП має загальну відповідність п. 4.1 ОПП має загальну відповідність п. 4.2, адже усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, тем відповідно до робочих програм та силабусів, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. ЕГ підтвердила загальну відповідність п. 4.3, зокрема на ОПП Хореографія зафіксовано практику поєднання навчання та дослідження відповідно до першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, з врахуванням специфіки спеціальності та цілей ОП. Члени ЕГ пересвідчилися в тому, що відповідно до п.4.4 критерію науково-педагогічні працівники оновлюють зміст освітніх компонентів ОПП на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі. Відповідно до п.4.5 навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

Недоліки

В реалізації окремих підкритеріїв мають місце недоліки, що не є суттєвими (не мають негативного впливу на формування компетентностей здобувача, досягнення визначених ПРН або унеможливають чи суттєво ускладнюють надання освітніх послуг), зокрема виявлено низький рівень активності викладачів щодо участі у програмах міжнародної академічної мобільності, хоча Університетом має потужну міжнародну співпрацю. Недоліки можуть бути усунені в короткі терміни.

Рекомендації

1. Активізувати міжнародну академічну мобільність викладачів, залучених до освітнього процесу на ОПП.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

Контрольні заходи та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти регламентовані такими внутрішніми документами БДПУ: «Положенням про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/poxhoq>), «Положенням про оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у БДПУ» (<http://surl.li/eabkgy>), «Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та наукових ступенів» (<http://surl.li/fvjnba>), «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освітньої діяльності» (<http://surl.li/byituo>). В освітньому процесі використовуються такі види контролю: діагностичний, поточний, підсумковий. Під час зустрічей з фокус-групами ЕГ з'ясовано, що поточний контроль проводиться у різних формах – усного опитування, у вигляді тестування, письмової контрольної роботи, захисту презентації, представлення відеоматеріалу, практичного показу. Критерії оцінювання – мінімальна і максимальна кількість балів, якими оцінюються окремі види робіт (самостійна робота, ІНДЗ, творчі завдання тощо), теми (елементи) змістових модулів визначаються робоч. програм. / силабус. навч. дисц. і оприлюднені на сторінці кафедри (<https://bdpu.org.ua/faculties/ffv/structure-ffv/zrtfkafedra-khoreohrafiia-ta-fitnessu/navchannya-kafedra-horeohrafiyi-ta-fitnessu/robochi-programi-khoreohrafiia/>) та на платформі MOODLE. Завдання для контрольних заходів представлені у різні форми відповідно до специфіки ОК. Здобувачі освіти, НПП підтвердили, що на початку вивчення ОК до студентів доводиться інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання. Начальник навчального відділу, відповідальна особа за внутрішню систему забезпечення якості освіти, здобувачі освіти запевнили ЕГ, що сектором якості освіти систематично проводяться анкетування ставлення здобувачів вищої освіти до форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання під час реалізації ОП. Результати моніторингу представлені на сайті ЗВО (Дисципліна очима студентів: <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2025/02/Rezultaty-opytuvannia-Dystsyplina-ochyma-studenta-z-27.11.2024-po-09.12.2024-1-semestr-BDPU.pdf>), сторінці кафедри (проведення вхідного опитування здобувачів щодо ОК: (<https://bdpu.org.ua/faculties/ffv/structure-ffv/zrtfkafedra-khoreohrafiia-ta-fitnessu/navchannya-kafedra-horeohrafiyi-ta-fitnessu/anketuvannya-khoreohrafiia/>)). Результати обговорюються на засіданнях методичної ради, вченій раді факультету, кафедри та приймаються до уваги та, за необхідності, вносяться відповідні зміни і доповнення до відповідних документів. Під час інтерв'ювання здобувачів вищої освіти з'ясовано, що студенти завжди мають зворотній зв'язок із НПП і можуть отримати додаткові пояснення

щодо критеріїв оцінювання та як вони застосовуються під час консультації з викладачем (графік їх проведення вказаний у силабусі ОК: <https://bdpu.org.ua/faculties/ffv/structure-ffv/zrtfkafedra-khoreohrafiia-ta-fitnessu/navchannya-kafedra-horeografiya-ta-fitnessu/sylabusy-horeografiya/sylabusy-024-khoreohrafiia/>).

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Процедура атестації здобувачів вищої освіти в БДПУ регламентується «Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та наукових ступенів у БДПУ» (<https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2024/09/Pro-atestatsiiv-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity-ta-naukovykh-stupeniv-u-BDPU.pdf>). Атестація здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем освіти приведена у відповідність до стандарту та здійснюється у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності, який складається з теоретичного та практичного компонентів. Теоретичний компонент спрямований на виявлення рівня засвоєних знань майбутніх фахівців хореографії шляхом відповідей на тестові питання, які охоплюють широкий спектр дисциплін хореографічного циклу, розкривають теоретичний аспект професійної підготовки майбутнього хореографа. Тестові завдання мають закриту форму та містять три варіанти відповідей. Практичний компонент передбачає виконання двох практичних завдань: знань та виконавських вмінь з класичного та народно-сценічного танців; перевірку балетмейстерської компетентності і передбачає колективну постановку хореографічного спектаклю на основі академічної свободи, розробку сценарного плану хореографічного спектаклю на актуальну тематику (тема обирається колективно) та постановку частини спектаклю з розписом змісту та відео презентацією танцювального фрагменту. Під час інтерв'ювання здобувачів вищої освіти 4 курсу з'ясовано, що вони ознайомлені з структурою та змістом кваліфікаційного комплексного іспиту. Підсумкова атестація здобувачів вищої освіти на час дії правового режиму воєнного стану проводиться дистанційно в синхронному режимі (режимі онлайн) у форматі відеоконференції з обов'язковою відео фіксацією (повним записом), автентифікацією здобувачів вищої освіти. Програма кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності схвалена на засіданні вченої ради факультету фізичної культури, спорту та здоров'я людини (протокол № 5 від 23.12. 2024 р.) та складається з пояснювальної записки (описано етапи та процедуру іспиту), змісту підсумкової атестації, процедури проведення іспиту на час дії правового режиму воєнного стану, критеріїв оцінювання та списку рекомендованої літератури. Розклад занять публікується за три дні до початку навчання (<https://bdpu.org.ua/timetable-ffv/>); розклад заліково-екзаменаційної сесії та графік підсумкової атестації оприлюднюються за місяць до їх початку; програма підсумкової атестації – не пізніше ніж за півроку. Графіки захистів звітів з практик і курсових робіт укладають відповідні кафедри, затверджує декан факультету та вони оприлюднюються не пізніше, ніж за тиждень до початку їх проведення. ЕГ рекомендує розмістити на сайті кафедри у вільному доступі програму кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності.

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Вимоги до організації поточн. та підсумков. контролю знань, процедури проведення контрольн. заходів, порядок організації та проведення залік.-екзамен. сесій (також у дистанційному форматі), порядок оскарження результатів контрольн. заход., їх повторного проходження та ліквідації академ. заборгован. в БДПУ регулюються нормативн. документ.: п.7. «Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ» (<https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2024/09/Pro-orhanizatsiiv-osvitnoho-protsesu-v-BDPU.pdf>), «Положенням про оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у БДПУ» (<http://surl.li/eabkgy>), «Положенням про академічну доброчесність у БДПУ» (<http://surl.li/lrsajb>). Загальні засади організації роботи екзаменаційної комісії щодо проведення підсумкової атестації регулюється «Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та наукових ступенів у БДПУ» (<http://surl.li/ewytsn>) та «Методичними рекомендаціями щодо організації дистанційного проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти з використанням інформаційно-комунікаційних технологій в БДПУ» (<http://surl.li/fvjnba>). Форми контролю, описані в силабусах, робочих програмах; студенти можуть знайти на сайті ЗВО. Під час зустрічей з ЕГ гарант ОПП, НПП, працівн. сервісних служб підтвердили, що під час реалізації освітнього процесу на ОП дотримуються правила проведення контрольн. заходів; об'єктивність екзаменаторів забезпечується рівними умовами для усіх здобувачів (тривалість контрольного заходу, його зміст (кількість завдань), механізм підрахунку результатів, оголошення оцінки тощо). Здобувачі Валерія В., Юлія М., зазначили, що вони обізані з процедурою запобігання і врегулювання конфліктів інтересів, пов'язаних з оцінюванням їхніх знань та освітніх досягнень. У випадку незгоди із рішенням НПП щодо результатів семестр. контролю або порушення процедури оцінювання студент може звернутися до оцінювача з незгодою щодо отриманої оцінки у день її оголошення або подати апеляцію декану факультету. Повторне складання допускається не більше двох разів: один раз – викладачу, другий – комісії, яка створюється деканом. Випадків оскарження здобувачами результатів контрольних заходів та конфлікту інтересів не виникало. Порядок розгляду апеляції регулюється П.7.2.2.1. «Положення про організацію освітнього процесу» та П.5. «Положення про оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти». Здобувачам, які з поважних причин не можуть скласти семестровий контроль у терміни, визначені графіком, розпорядженням декана може бути встановлено індивідуальний графік складання. Здобувачка

Валерія В. під час зустрічі з ЕГ зауважила, що їй відомий факт, що у зв'язку із вагітністю та пологами, здобувачки склали ОК до завершення навчального року. Для врахування думки здобувачів щодо якості та об'єктивності системи оцінювання проводиться опитування (Якість освітнього процесу в університеті).

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

Політика, впровадження принципів та правил академічної доброчесності в освітньому процесі ЗВО відображені в наступних документах: «Положенні про організацію освітнього процесу» (п.12.7. [https://izmail.maup.com.ua/assets/files/2025-k_dzh_opituv_polozh-v-pfk\(1\).pdf](https://izmail.maup.com.ua/assets/files/2025-k_dzh_opituv_polozh-v-pfk(1).pdf)), «Положенні про академічну доброчесність» (<http://surl.li/lrsajb>), «Положенні про виявлення та запобігання академічному плагіату» (<http://surl.li/wiwrmd>), «Положенні про внутрішню систему забезпечення якості освітньої діяльності» (<http://surl.li/byituo>), «Кодексі доброчесності університетської спільноти» (https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2023/10/Kodeks_dobrochesnosti_universytetskoj_spilnoty.pdf). Ознайомлення з принципами АД здобувачів передбачено змістом ОК «Основи академічного письма». На сторінці бібліотеки створено вкладку «Академічна доброчесність», у якій представлена інформація про політику та процедури забезпечення АД та наявні повідомлення про проведені заходи (<https://surl.gd/xvxcmx>). В ЗВО діє Комітет з етики дослідження, який реєструє і перевіряє дослідження на дотримання АД. Під час інтерв'ювання ЕГ учасників освітнього процесу: здобувачі Дарія Х., Юлія М. зазначили, що вони ознайомлені з нормат.-правов. актами ЗВО; з правилами і нормами дотримання АД їх інформують викладачі на парах, керівники наукових гуртків під час їхньої наукової діяльності, керівники курсових робіт у ході їх написання; завідувачка кафедри зацентувала увагу на проведені кураторами спільного заходу з ознайомлення здобувачів з нормативною базою ЗВО, НПП фахових ОК з дотриманням АД та балетмейстерської етики при створенні хореограф. продукту; представник студентської ради Тетяна Л. підтвердила проведення бібліотекою заходів щодо популяризації АД. Останній, який вона відвідала – про використання ШП. Микола С. наголосив, що тематичні вебінари проводяться Радою молодих вчених. НПП та здобувачі підтвердили, що вони ознайомлені з заходами реагування на академічну недоброчесність. Для викладачів – догана, відмова у присудженні або позбавленні наук. ступ., вчен. звання; для здобувачів – попередження, повторне проходження оцінювання, вивчення ОК, позбавлення стипендії, відрахування. В університеті проводиться моніторинг обізнаності здобувачів щодо дотримання АД в ЗВО (<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScrdFLK9GdqNhiLUhvGyQALbMSkuJz4OqbxToI2Rb6WIRUow/viewform>). На сторінці бібліотеки є інформація про проведені 2 заходи для здобувачів ОПП (<https://library.bdpu.org.ua/informatsiyno-navchal%ca%b9na-diyal%ca%b9nist%ca%b9/akademichna-dobrochesnist%ca%b9/osnovy-akademichnoi-dobrochesnosti/>; <https://library.bdpu.org.ua/informatsiyno-navchal%ca%b9na-diyal%ca%b9nist%ca%b9/intelektual%ca%b9no-piznaval%ca%b9ni-zakhody/akademichna-dobrochesnist-u-suchasnomu-osvitnomu-prostori/>). ЕГ рекомендує факультету розробити «План заходів із популяризації академічної доброчесності» та постійно висвітлювати їх проведення на сторінці факультету. .

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОПП повністю відповідає вимогам до підкритерію 5.1. та 5.2., оскільки форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти в БДПУ є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та оприлюднюються та доводяться до відома здобувачів вищої освіти заздалегідь; форма атестації здобувачів вищої освіти відповідає вимогам стандарту вищої освіти. В ЗВО визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів тощо), що підтверджує відповідність підкритерію 5.3. В університеті визначена чіткі та зрозумілі політика і процедури дотримання академічної доброчесності, яких дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Позитивними практиками за критерієм ЕГ вважає: проведення вхідного опитування здобувачів щодо ОК; створення Комітету з етики дослідження, який реєструє і перевіряє наукові дослідження на дотримання академічної доброчесності.

Недоліки

Слабких сторін та недоліків не виявлено

Рекомендації

ЕГ рекомендує розмістити на сайті кафедри у вільному доступі програму кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності. Упродовж місяця (березень) розробити «План заходів із популяризації академічної доброчесності» та постійно висвітлювати їх проведення на сторінці факультету (протягом року).

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

До реалізації ОПП циклу загальної підготовки задіяні викладачі соціально-гуманітарного факультету – доц. К. Леміш, доц. В. Юнусова, доц. М. Антошак, доц. О. Кондратьєва, доц. В. Дуденок; факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтва – доц. Н.Шербакова, доц. О.Попова, доц. А. Омельченко, доц. В. Григорєва, доц. І. Черезова; факультету фізико-математичної, комп'ютерної та технологічної освіти – доц. Г. Алексєєва. Цикл фахової підготовки забезпечують НПП факультету фізичної культур, спорту та здоров'я людини – доц. О. Мартиненко, доц. Ю. Тараненко, доц. В. Гнатюк, ст. викл. Н. Кривунь, які працюють за основним місцем роботи; доц. Л. Козинко, викл. Д. Льїн, ст. викл. Т. Фурманова, ст. викл. Д. Жужура, викл. О. Ткаченко, які працюють за сумісництвом. Гарант ОПП доц. О. Мартиненко має почесне звання заслуженого працівника культури України. НПП мають значний професійний досвід у своїй галузі, що дозволяє їм ефективно передавати знання та навички здобувачам. Їхня практична діяльність у відповідних сферах забезпечує актуальність та практичність навчального матеріалу. На зустрічі з адміністративним персоналом ЗВО начальник навчального відділу запевнила ЕГ, що відповідність науково-педагогічних працівників п.36-38 Ліцензійних умов для викладання того чи іншого ОК переглядається два рази на рік. НПП регулярно проходять курси підвищення кваліфікації, беруть участь у наукових конференціях, семінарах, тренінгах, (<https://bdpu.org.ua/faculties/ffv/structure-ffv/zrtfkafedra-khoreohrafii-ta-fitnesu/pidvyshchennia-kvalifikatsii-npp-kafedry/>), що дозволяє їм підтримувати актуальність своїх знань і навичок відповідно до новітніх наукових досягнень та вимог ринку праці. Викладачі фахових ОК є членами журі на всеукраїнських та міжнародних конкурсах та фестивалях з хореографії (<http://surl.li/wxetde>; <https://surl.li/qhmxst>; <https://surl.li/jqdahp>; <https://surl.li/djsvxd>; <https://surl.li/gmcek>). НПП активно займаються науково-дослідницькою діяльністю, публікуючи результати своїх досліджень у провідних наукових виданнях (<https://bdpu.org.ua/faculties/ffv/structure-ffv/zrtfkafedra-khoreohrafii-ta-fitnesu/nauka-kkhf/publikatsii-posibnyku-monohrafii-kkhf/>). Це сприяє оновленню навчальних програм та забезпеченню їхньої відповідності сучасним тенденціям у відповідній галузі. З публікаціями можна ознайомитися у профілях НПП та репозитарії БДПУ (<https://dspace.bdpu.org.ua/home?tl.page=2>). Однак, ЕГ виявлено невідповідність фахових публікацій викладачів освітньому компоненту (предметній області), зокрема: К. Леміш (ОК «Арт-менеджмент хореографічних проєктів»), М. Антошак (ОК «Історія української культури»), А. Омельченко (ОК «Історія мистецтв»). ЕГ рекомендує підвищити наукову та публікаційну активність зазначених НПП дисциплінам, які вони забезпечують, та напряму ОПП що реалізується.

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Конкурсний добір викладачів ОП відбувається відповідно до «Положення про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників БДПУ та укладення з ними трудових договорів (контрактів)» (<https://cutt.ly/2UHRhMc>). Під час конкурсного добору НПП для забезпечення навчальних дисциплін ОП враховуються: академічна та професійна кваліфікація відповідно Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (стаж, базова освіта, науковий ступінь, учене звання, публікаційна активність, підвищення кваліфікації, стажування для визначення професіоналізму та спроможності забезпечити викладання відповідно ОК. ЗВО розміщує на офіційному сайті оголошення конкурсу із зазначенням термінів та умов його проведення. Перевірка поданих претендентами документів на предмет відповідності заявленим вимогам здійснюється конкурсною комісією. Кандидатури претендентів попередньо обговорюються на засіданні кафедри таємним голосуванням. Кафедрою може бути запропоновано претендентам прочитати пробні лекції, провести контрольні заняття тощо. Далі відбувається обговорення конкурсною комісією університету поданих претендентами документів з урахуванням рекомендацій кафедри та прийняття рішення шляхом відкритого голосування (п.2.12). Результати голосування фіксуються в протоколі засідання конкурсної комісії та доводяться до відома претендентів одразу по його закінченню. З переможцем конкурсного відбору ректор укладає контракт. При конкурсному доборі можуть враховуватись і показники рейтингів (https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2023/05/Polozhennia_pro_reytnyh_naukovoii_diiialnosti.pdf) НПП (про що ЕГ повідомили учасники фокус-груп). Під час інтерв'ювання НПП підтвердили обізнаність з процедурою конкурсного добору.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Під час зустрічей ЕГ з гарантом, стейкхолдерами та здобувачами освіти було отримано підтвердження залучення роботодавців, професіоналів-практиків до реалізації освітнього процесу шляхом їхньої участі в обговоренні проєктів ОПП на засіданнях кафедр, семінарах, круглих столах. Спостерігається активна співпраця в межах проходження практик (відповідно до укладених Угод (<https://surl.li/sanzof>)). Проходження практики на базі закладів роботодавців під час спілкування у фокус-групах підтвердили О. Балабан – директор Центру дитячо-юнацької творчості ім. Є. Рудневої Виконавчого комітету Бердянської міської ради; Ю. Дузенко – директор, головний балетмейстер Академічного фольклорно-хореографічного ансамблю «Славутич» м. Дніпро; О. Кравець – балетмейстер-постановник академічного козацького ансамблю пісні і танцю «Запорожці» КЗ «Запорізька обласна філармонія». Роботодавці долучаються до наукових, творчих, культурно-просвітницьких заходів (<https://surl.li/xfbumf>; <http://surl.li/epmpg>; <http://surl.li/epmrw>; <http://surl.li/efqjdg>; <http://surl.li/ckmtgl>). Фахівці-практики активно долучаються до проведення лекційних та практичних занять: 06.12.2023 р. відбулася відкрита гостьова лекція Іона Бенкеча (<http://surl.li/pkerg>); 18.10.2023 р. гостьова лекція В. Васильєва (<http://surl.li/pkers>); 18.03.2024 р. зустріч-інтерв'ю з В. Рубаном (<https://surl.li/jmxqfm>), 17.02.2024 р. гостьова лекція А. Подгорінової та ін. (Новини кафедри КХФ | БДПУ). З 20-26 січня 2025 р. здобувачі ОП проходили танцювальний інтенсив «Мистецтво руху» в м. Дрогобичі, до якого були залучені фахівці-практики (<https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2025/02/NEWS-TANTSYUVALNYY-INTENSIV-MYSTETSTVO-RUKHU-DOSVID-VRAZHENNYA-EMOTSIYI-BDPU.pdf>). На сторінці кафедри (у вкладці Новини) є інформація та світлини про проведені заходи із залученням професіоналів (<https://bdpu.org.ua/faculties/ffv/structure-ffv/zrtfkafedra-khoreohrafi-ta-fitnessu/novyny-kkhf/>). ЕГ рекомендує: для збереження ефективних зв'язків кафедри (факультету) з роботодавцями створити Раду роботодавців; систематично залучати професіоналів-практиків та експертів відповідної галузі до участі у роботі складу комісії та екзаменаторів підсумкової атестації, проведення майстер-класів.

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

У «Положенні про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників БДПУ» (<http://surl.li/vxwusd>) прописана процедура підвищення кваліфікації та стажування НПП у ЗВО та наукових установах як України, так і за її межами (з правом вільного обрання місця, тематики і термінів не рідше одного разу на п'ять років). В документі визначено види, форми, умови та процедури, спрямовані на здобуття нових та вдосконалення існуючих професійних і загальних компетентностей. Обсяг підвищення кваліфікації науково-педагогічних і педагогічних працівників університету протягом п'яти років не може бути меншим ніж шість кредитів ЄКТС (один кредит ЄКТС становить 30 годин). короткостроковим (семінари, тренінги, конференції, вебінари тощо). Більшою мірою викладачі проходять підвищення кваліфікації у формі курсів, тренінгів (<https://bdpu.org.ua/faculties/ffv/structure-ffv/zrtfkafedra-khoreohrafi-ta-fitnessu/pidvyshchennia-kvalifikatsii-npp-kafedry/>); Ю.Тараненко пройшла міжнародне стажування у Польщі (2022 р.) <http://surl.li/eowej>, є членом ГО «Прогресивні» (<http://surl.li/pugis>). У БДПУ створено Центр викладацької майстерності «Ars Docendi» (<http://surl.li/ygхуцj>), де НПП мають можливість безкоштовно підвищити кваліфікацію за цілісною програмою (<http://surl.li/nzebxx>) або окремими модулями. Під час спілкування з НПП працівниками ЕГ підтверджено інформацію проходження навчання за цією програмою у 2023 р. (<http://surl.li/pufza>, <https://surl.li/zwbefq>). Під час зустрічі з різними фокус-групами (керівником та менеджментом, НПП, адміністративним та допоміжним персоналом) було підтверджено дані щодо стимулювання розвитку викладацької майстерності в БДПУ, яка передбачає матеріальне та моральне заохочення, що відображено у «Стратегії розвитку БДПУ на 2022-2025 рр.» (<http://surl.li/uvself>). Звання «Заслужений працівник культури України» та нагрудний знак «Відмінник освіти» отримала О. Мартиненко, медалью «За вагомий внесок у розвиток міста» нагороджені Ю. Тараненко, Т. Фурманова, О. Мартиненко, НПП кафедри нагороджені почесними грамотами та подяками МОН України, грамотами Запоріж. обласної ради та ін. (<https://cutt.ly/fzRUYFV>). У БДПУ діє «Положення про преміювання працівників», що є додатком до колективного договору (<https://bdpu.org.ua/public-information/>). За словами головного бухгалтера преміювання здійснюється за підсумками роботи структурного підрозділу. У 2023 р. загальна сума преміювання працівників кафедри становила біля 100000 грн., в 2024 р. – 40 000.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Освітня діяльність за ОП повністю відповідає підкритеріям: 6.2. (процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми); 6.3 (ЗВО активно залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу); 6.4. (в БДПУ наявна розвинена та різнобічна система стимулювання НПП для підвищення викладацької майстерності, що зумовлює їхній стабільний професійний розвиток). Відповідність підкритерію 6.1. відповідає не повністю. Більшість викладачів, залучених до реалізації ОП, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити ОК. Однак у 3-х викладачів публікації не відповідають ОК та напряду ОПП. Позитивна практика – у БДПУ створено Центр викладацької майстерності

«Ars Docendi», де викладачі мають можливість безкоштовно підвищити кваліфікацію за цілісною програмою або окремими модулями.

Недоліки

Слабких сторін не виявлено. Недолік за підкритерієм 6.1. визначений ЕГ як несуттєвий. Ректор, гарант на зустрічах пояснили, що залучення до викладання ОК НПП К. Леміш, М. Антощак, А. Омельченко розпочалося в 2024 н. р., так як відбулися кадрові зміни на відповідних кафедрах. Означені викладачі мають базову освіту, захистили дисертаційні дослідження у відповідних галузях та наразі активно здійснюють наукову діяльність у відповідності до ОК, які вони забезпечують на даній ОК.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: 1. Підвищити наукову та публікаційну активність НПП К. Леміш, М. Антощак, А. Омельченко дисциплінам, викладання яких вони забезпечують та напряду ОПП що реалізується (протягом року); 2. Для збереження ефективних зв'язків кафедри (факультету) з роботодавцями створити Раду роботодавців (протягом березня-травня); 3. У червні 2025 р. залучити професіоналів-практиків та експертів відповідної галузі до участі у роботі складу комісії та екзаменаторів підсумкової атестації. 4. Протягом навчального року систематично залучати професіоналів-практиків до проведення майстер-класів.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

Фінансові та матеріально-технічні ресурси цілком забезпечують досягнення цілей та програмних результатів навчання ОПП. Фінансові ресурси складаються із фонду державного бюджету та спеціального фонду. Для реалізації ОП «Хореографія» у 2023-24 р. було придбано технічне обладнання, а також окремо обладнання для кабінету хореографії та фітнесу, що висвітлено на офіційному сайті у відкритому доступі, та було продемонстровано при огляді матеріально-технічної бази. Також є перспективи закупівель. Як зазначила бухгалтер, що на цей рік вже складений кошторис, і за результатами його розподілу, буде виділено певну суму зі спецфонду для придбання обладнання для ОП «Хореографія». Матеріально-технічні ресурси університету в повній мірі забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання. Оскільки БДПУ тимчасово переміщений до ЗНУ, для забезпечення освітнього процесу надані приміщення в корпусі №6 які обладнанні під танцювальний клас та аудиторію, в якій можна здійснювати лекційні заняття. Є телевізор, ноутбук, акустична система, переносне фортепіано, балетні переносні станки. Для проведення лекційних занять виділено 3 аудиторії. Також за угодою, використовується МТБ гуманітарного хабу Бердянської районної державної адміністрації, який розташований в Запорізькому академічному обласному театрі юного глядача. А саме: танцювальний класом, який знаходиться в укрітті, що оснащений балетними станками, фортепіано та музичною апаратурою. Є дзеркала. В приміщенні холу проводяться заходи БДПУ. Крім того за складеним договором з ГО «Гарне місце» для освітнього процесу надане підвальне приміщення, яке обладнане для проведення занять, та має облаштоване місце для комфортного відпочинку та харчування, відремонтовані санітарні вузли. Є доступ до Wi-Fi. За угодою практичні заняття можуть також проводитись на базі КЗ «Запорізька обласна філармонія», а також у Запорізькій дитячій школі мистецтв №2. Освітній процес проводиться в змішаному форматі. Практичні заняття відбуваються у на платформі ZOOM, теоретичні заняття в більшості здійснюються онлайн через Платформу електронного навчання MOODLE, яка є легкою для використання. З метою отримання зворотного зв'язку здійснюються регулярні опитування здобувачів Наукова бібліотека БДПУ надає онлайн-доступ до свого фонду. У репозитарії за спеціальністю «Хореографія» зібрані наукові статті, матеріали конференцій, підручники та методичні посібники у відкритому доступі. Також представлено перелік репозитаріїв ЗВО України, міжнародні освітні платформи та електронні журнали українською й англійською мовами. Університет має безкоштовний доступ до міжнародних баз даних. Нових надходжень з хореографії не надходило За зверненням до адміністрації ЗВО здобувачі мають можливість проживати у гуртожитку в м. Запоріжжя. Однак в умовах воєнного стану здобувачів, які проживають в гуртожитку за даною ОП нема.

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ЗВО забезпечує вільний доступ до інформаційних ресурсів, які необхідні для навчання та наукової діяльності в межах ОП: навчально-методичні матеріали, що розміщуються на платформі Moodle; доступ до електронної бібліотеки; навчальне середовище Moodle, мережеві інструменти Zoom, Google Classroom; програми Unicheck та Turnitin Similarity; корпоративна пошта. Є можливість користуватись базами даних Scopus, Web of Science, Google Scholar. Діє електронний Інституційний репозиторій, до якого мають доступ як викладачі так і студенти. Щодо інфраструктури, то викладачі і студенти, які перебувають у м. Запоріжжя можуть приходити і відпрацьовувати практичні навички в ЗНУ, також користуватись приміщеннями, які надані для освітнього процесі згідно підписаних угод. Також в БДПУ в онлайн форматі діє психолого-консультативна лабораторія, центри інклюзивної освіти і викладацької майстерності «ArsDocendi», до яких студенти і викладачі мають безкоштовний 24/7 доступ. Усі здобувачі проінформовані щодо можливості доступу до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, про ЕГ могла переконатись під час зустрічі із здобувачем.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище БДПУ є безпечним що забезпечується шляхом дотримання ряду нормативних вимог та внутрішніх правил та положень чинних у ЗВО. Безпека освітнього процесу забезпечується в першу чергу тим, що заняття проходять у змішаному форматі. В корпусі №6 ЗНУ, куди тимчасово переміщений БДПУ, в гуманітарному хабі та Запорізькій школі мистецтв, де проводяться заняття в очному форматі, на кожному поверсі розміщені плани евакуації, куточок протипожежної безпеки, вогнегасники, шланг, пожежна сигналізація, щиток, наявні укриття. В кожному приміщенні, яке використовується для освітнього процесу, та укритті є аптечки, а також всі педагоги проходять курси з до медичної допомоги. Є санвузли. Здобувачі та викладачі проходять інструктажі з охорони праці і БЖД в умовах надзвичайних ситуацій військового стану тощо. Ознайомлення здобувачі з інструкціями проводиться дистанційно, про що зазначив головний з охорони праці та підтвердили студенти. Інформація про ознайомленні зберігаються в деканаті факультетів. Освітнє середовище БДПУ дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти завдяки вільному доступу до навчальних ресурсів, участі у науково-дослідній роботі, виховних і суспільно-просвітницьких заходах. Здобувачі можуть доєднатися до будь-якого гуртка, стати учасником студентського самоврядування, Ради молодих учених, отримати моральне та матеріальне заохочення за творчі й навчальні досягнення. В БДПУ функціонує психолого-консультативна лабораторія. Щосеместру від зав.кафедри на якій діє ОП надходять запити стосовно проведення заходів, останній буд щодо емоційної підтримки та емоційної стабільності. За потреби отримують псих. консультацію, безпосередньо звернувшись до психолога закладу. Для комфортності здобувачів було розроблено підтримку у повідомленнях. Щодо викладачів, то на базі лабораторії проводяться заходи, до яких можуть долучитись викладачі. Практика індивідуальних консультацій наразі не застосовувалась. Також перед кожним заняттям, як зазначили здобувачі та зав.кафедри, є практика проведення хвилинки психологічного розвантаження. Відділ соціально-гуманітарної та виховної роботи співпрацює зі студентським самоврядування. Також призначаються соціальні стипендії. Щодо виявлення потреб, проблем та інтересів здобувачів проводяться регулярні опитування та анкетування з обов'язковим подальшим обговоренням результатів.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

Підтримка, яку забезпечує БДПУ, є на високому рівні та відбувається у всіх напрямках. Комунікація зі здобувачами відбувається як через пряме спілкування, так і через опосередковане інформування через різні джерела. Як було зазначено на зустрічах, комунікація здійснюється постійно за допомогою різних месенджерів. У кожного викладача є своя окрема група зі свого ОК, комунікація MOODLE, графік індивідуальних консультацій викладачів. Також є чат всіх хореографів, де відбувається постійна комунікація між студентами та викладачами. Є зворотній зв'язок у вигляді анонімного опитування. Крім онлайн спілкування також є можливість спілкування наживо, яке відбувається під час занять в приміщеннях які надані для освітнього процесу у м. Запоріжжя, а також через участь у різноманітних заходах, які проводяться в рамках академічної мобільності. Освітня підтримка відбувається за допомогою куратора групи, викладачів та завідувача кафедри. Інформаційна підтримка реалізується через сайт БДПУ, що виствітлює актуальну інформацію про керівництво, підрозділи, нормативну базу організації освітнього процесу, наукову, виховну і міжнародну діяльність, ОПП, контакти тощо; видання газети «Університетське слово». Також є окремо сторінка кафедр на Facebook та Instagram. Організаційна підтримка забезпечується заступником декана з соціально-виховної роботи факультету разом зі студентським самоврядуванням, які проводять безліч культурно-масових, спортивних, святкових заходів, до яких долучаються студенти зі спеціальності хореографія, що було підтверджено на зустрічах. Також бібліотека БДПУ проводить для здобувачів заходи з Академічної доброчесності, онлайн екскурсії сторінками сайту, інформаційна безпека, літературний гід тощо. Підтримка здобувачів під час дистанційного навчання забезпечується кураторами груп та педагогами. За консультаціями щодо навігації в системі електронного навчання університету здобувачі освіти звертаються до куратора групи або до інформаційно-обчислювального центру БДПУ. Соціальна підтримка здобувачам вищої освіти за ОП

забезпечується профспілковою організацією БДПУ, заступником декана з виховної роботи. Здобувачам освіти із вразливих категорій призначають соціальну стипендію, а члени профспілки можуть отримати матеріальну допомогу. Психологічна підтримка здобувачів надається як викладачами, так і психолого-консультативною лабораторією БДПУ. Здобувачі з особливими потребами також мають належний рівень підтримки, про це свідчить наявність компетентного центру інклюзивної освіти. На високому рівні розвинені мотиваційні заходи для здобувачів. Ефективність такої комунікації є висока, що підтверджують учасники зустрічей, а також результати комплексного опитування.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

Умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами у БДПУ є достатніми та визначені у полежних ЗВО. Станом на 01.02.2022 БДПУ мав усі умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що було зазначено у відомостях про самооцінювання та висвітлено на офіційному сайті. Оскільки БДПУ є переміщений до ЗНУ, відповідно до документів розміщених на сайті ЗНУ (<https://www.znu.edu.ua/4272.ukr.html>), а також за відомостями начальника навчального відділу, приміщення корпусу №6 закладу є безбар'єрним, оснащено пандусами, санвузлами, тощо. Інформування вступників та здобувачів освіти щодо забезпечення умов для осіб з особливими освітніми потребами здійснюється через сайт університету, телефони гарячої лінії приймальної комісії, зворотний зв'язок функціонує через контакти служб та підрозділів університету. Також у закладі діє проєкт «Дизайн інклюзивного освітнього середовища», у межах якого розроблені рекомендації для здобувачів та викладачів щодо створення доступного освітнього простору. Зокрема, проєкт забезпечує доступність інформації та матеріалів для всіх учасників освітнього процесу, що відображено на сайті закладу у вкладці «Наукова діяльність». Цей розділ містить концепцію інклюзивної освіти, аналіз кращих практик та рекомендації для студентів, викладачів, супровідних фахівців і менеджменту. Осіб з особливими освітніми потребами може супроводжувати асистент. Всі навчальні матеріали адаптують під потреби здобувача. На ОПП «Хореографія» здобувачів з ООП не було. Але всі викладачі проходили курси з інклюзивної освіти та мають необхідні знання в разі появи таких здобувачів на ОПП

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В ЗВО існує чітка, прозора і послідовна політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій, які стосуються всіх учасників освітнього процесу і регламентується такими документами: «Статут БДПУ», «Колективний договір між БДПУ та первинною профспілковою організацією», Положеннями «Про засади запобігання і протидії корупції», «Про політику попередження і боротьби із сексуальними домаганнями та дискримінацією». В БДПУ є відповідальна особа з запобігання корупційних проявів, на сайті Університету розміщено телефон анонімною «гарячої лінії». Випадків корупційних вчинків цькування, сексуальних домагань в університеті не зафіксовано У ЗВО здійснюється систематичний моніторинг можливих корупційних проявів шляхом опитування. Кожен семестр старости поширюють Google-форму серед студентів для нагадування про процедуру подання заяв щодо корупції, домагань, булінгу чи цькування. Також проводяться анонімні опитування для відстеження ситуації. Студенти можуть звернутися до студентської ради факультету, старости, голови студентів університету або безпосередньо до викладачів чи до ректора. На сайті БДПУ розміщені контакти та електронна пошта для подання скарг, які можуть бути розглянуті ректором із подальшим наданням зворотного зв'язку. За умови порушення власних прав, свобод та інтересів здобувачі можуть звернутися до голови студентської ради БДПУ, а у випадку виникнення складних життєвих ситуацій – до навчальної психолого-консультативної лабораторії. За час провадження освітньої діяльності за ОП, що акредитується, конфліктних ситуацій між учасниками освітнього процесу в БДПУ не виникало. Під час зустрічі зі здобувачами, керівництвом та менеджментом студентським самоврядуванням ЕГ переконалась, що всі учасники освітнього процесу знають алгоритм дій при виникненні зазначених ситуацій та до кого звернутись.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Матеріально-технічне забезпечення є достатнім для реалізації ОП «Хореографія». Фінансове забезпечення повністю покриває реалізацію ОПП «Хореографія». Незважаючи на переміщення закладу, студенти та викладачі мають доступ до залів, аудиторій і концертних майданчиків завдяки співпраці із ЗНУ, Школою мистецтв, гуманітарним хабом, обласною філармонією та ГО «Гарне місце». Це створює сприятливі умови для проведення творчих, наукових і просвітницьких заходів. Бібліотечні ресурси та послуги надаються безкоштовно та відкриті для всіх учасників освітнього процесу. Здобувачі отримують якісну підтримку, зокрема освітню та психологічну. Відсутність конфліктних ситуацій підтримує гуманістичний підхід до навчання та налагоджену взаємодію між студентами, викладачами й адміністрацією. Система підтримки функціонує на всіх рівнях, орієнтуючись на потреби здобувачів. Умови для навчання осіб з особливими потребами відповідають чинним нормативам. Враховуючи ці переваги та

ефективні практики, ЕГ дійшла висновку, що освітнє середовище та матеріальна база відповідають вимогам Критерію 7 за рівнем В.

Недоліки

В реалізації окремих підкритеріїв мають місце недоліки, що не є суттєвими (не мають негативного впливу на формування компетентностей здобувача, досягнення визначених ПРН або унеможливають чи суттєво ускладнюють надання освітніх послуг), зокрема зменшено кількість надходжень нової літератури за спеціальністю 024 Хореографії до Бібліотеки Університету. З огляду на створені можливості психологічної підтримки в Університеті впровадити індивідуальну психологічну консультацію викладачів. Недоліки можуть бути швидко усунені.

Рекомендації

1. Сприяти надходженню нової літератури у бібліотеку за спеціальністю 024 «Хореографія». 2. Розширити заходи та впровадити індивідуальні консультації викладачів з метою психологічної підтримки.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у закладі вищої освіти регулюються внутрішніми документами, зокрема: «Про організацію освітнього процесу в БДПУ», «Про освітні програми БДПУ», «Про внутрішню систему забезпечення якості освіти в БДПУ», «Про опитування науково-педагогічних працівників, співробітників, здобувачів вищої освіти, випускників та роботодавців щодо якості освіти в Бердянському державному педагогічному університеті» та «Положенням про комісію із забезпечення якості освіти при методичній раді БДПУ». Перегляд ОП здійснюється щорічно з урахуванням освітніх тенденцій, змін на ринку праці, галузевого контексту та результатів моніторингу якості освіти. У разі необхідності перегляд може проводитися частіше за ініціативою гаранта програми, пропозиціями стейкхолдерів, НПП, результатів оцінювання якості. До процедур розроблення та перегляду ОП долучені: Гарант ОП, науково-педагогічні працівники кафедри, що розробляють та вдосконалюють зміст дисциплін; здобувачі освіти, які беруть участь у формуванні запитів щодо змісту навчання; Випускники та роботодавці, що надають пропозиції щодо актуальності освітньої програми відповідно до вимог ринку праці. Остаточне затвердження оновленої програми відбувається рішенням Вченої ради факультету, Вченої ради БДПУ, після чого вводиться в дію наказом ректора. У результаті перегляду ОП Хореографія, яка започаткована в 2019 році ОП зазнала суттєвих змін в редакції 2021р. За пропозицією стейкхолдерів в 2023 році внесено такі зміни: удосконалено зміст ОК «Мистецтво балетмейстера» темами, які стосуються сценографії хореографічних постановок; ключено в окремі ОК 17,18, 19 розробку портфолію; посилено національно-патріотичну складову ОК; розроблено нові ДВВ; запрошено іноземних фахівців для проведення гостьових лекцій та майстер-класів з народно-сценічного танцю; включено в зміст ОК18 розробку ЕСЕ на тему «Розуміння студентом професійного розуміння студентами на тему розуміння студентами професійних завдань хореографа в сучасному світі»; удосконалено формулювання фокусу та унікальності ОП; додано версію перекладу ОП англ. мовою; згідно з наказом МОН України №842 від 13.06.2024 (п.9) ОП було доповнено ЗК 06 та сформульовано відповідну ПРН.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

□
Пропозиції здобувачів вищої освіти при розробці та перегляді ОП збираються у ході зустрічей з викладачами, роботодавцями і студентами, де обговорювалися зміни до освітньої програми. Також вони можуть висловлювати свої побажання на засіданнях кафедри, робочої групи, роботи органів студентського самоврядування, вчених рад факультету та Університету. У минулому році студенти висловили свої побажання щодо збільшення перегляду практичного досвіду інших хореографічних постановок. Зокрема, під час вивчення вибіркової дисципліни «Дитячий

танець» було запропоновано додати більше зразків балетмейстерських робіт. На старших курсах студенти ставлять власні постановки, де було залучено студентів 1-2 курсу до перегляду та оцінювання балетмейстерських робіт з ОК 19. Розширено перелік ДВВ та бази практик. Також студентами під час зустрічей було зазначено, що вони запропонували переглядати та обговорювати відео хореографічних постановок із позиції балетмейстера, що було враховано. Здобувачі вищої освіти беруть участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП через опитування. Після завершення кожної дисципліни вони мають можливість оцінити курс, зазначити свої скарги і побажання, а також запропонувати зміни. Такі анкети викладачі надсилають наприкінці вивчення дисципліни, і на їхній основі здійснюються коригування програми. Органи студентського самоврядування активно залучені в управління БДПУ як члени всіх колегіальних органів університету. В контексті даної ОП, були питання, що вирішувало студ.самоврядування, про що зазначено у відомостях про самооцінювання. Щодо перегляду ОП, то як зазначила представник з кафедри хореографії, під час останнього перегляду ОП, були залучені представники зі студентського самоврядування, однак свої пропозиції не надавали. Процедура опитувань здобувачів вищої освіти відбувається регулярно. Запитання для анкетування розглядаються методичною радою та студентським самоврядуванням. Пропозиції та побажання враховуються при розробці опитувальників. Опитувальники розглядаються методичною радою, визначається, хто буде проходити опитування. Затверджуються переліки осіб для опитування. Після затвердження проводиться саме опитування. Результати опитування обробляються та аналізуються. Результати обговорюються комісією з якості освіти та факультетів. Студентське самоврядування також залучається до обговорення. Звіти щодо проведення опитування готуються на методичних радах та розглядаються на вченій раді університету. Доповідь підготовлюється для першого проректора щодо результатів анкетувань за рік. Отже позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми, однак варто підсилити залучення студентського самоврядування в процес перегляду та надання пропозицій відносно ОП «Хореографія».

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

Університет активно співпрацює з роботодавцями, залучаючи їх до різних аспектів освітнього процесу. Основними роботодавцями є відділ освіти Бердянської міської ради; ЦДЮТ (директор Балабан О.К.), де багато студентів працюють або проходять практику; відділ культури міста та відділ культури області; Академічний фольклорно-хореографічний Ансамбль «Славутич»; Академічний козацький ансамбль пісні і танцю «Запорожці»; Муніципальний театр танцю, в якому працюють випускники ОПП. Таким чином, співпраця з відділами культури та відомими колективами в Запорізькому регіоні забезпечує як педагогічну, так і виконавську складову навчального процесу, допомагаючи студентам знаходити практику та роботу в різних хореографічних ансамблях та театрах. Роботодавці беруть активну участь в обговоренні та перегляді ОП під час зустрічей; через ГО «Асоціація випускників-хореографів БДПУ»; спільних семінарів-практикумів, наук.-практ.конференцій; обговорення результатів практик, участі у складі голів ПА: завідувачка відділом освіти Бердянської міської ради Т.Фурманова (2022-23, 2023-24), директор ЦДЮТ ім. Є.Рудневої відділу освіти виконавчого комітету Бердянської міської ради Запорізької області О.Балабан (2021), журі на організованих кафедрою творчих конкурсах; входять до складу журі студ. олімпіад з хореографії; спільних наук.публікацій; викладачі, які працюють на ОП (О.Мартиненко, Ю.Тараненко, Н.Кривунь) та випускники ОП (К.Марфіян, В. Бринкевич) беруть участь у написанні публікацій у збірці матеріалів педагогів ЦДЮТ по опрацюванню проблемної теми «Підвищення якості освітніх послуг в закладі позашкільної освіти» (2023, 2024). Роботодавці долучаються до реалізації ОП шляхом забезпечення баз практик; рекомендують провідних фахівців для проведення аудиторних занять та майстер-класів; надають реальні виробничі умови для практичних занять на основі договорів. Актуальні проблеми в реалізації освітньої програми для роботодавця включають необхідність підвищення ролі українського народно-сценічного танцю. Під час розгляду програм була висловлена ініціатива щодо виділення окремої складової, яка вивчається протягом усього періоду навчання. Це є важливою вимогою роботодавців, оскільки вони акцентують увагу на важливості національних традицій у хореографії. Зокрема, українська складова в програмі є обов'язковою, і для її реалізації залучаються досвідчені фахівці, такі як Юрій Дозенко, який проводить майстер-класи для студентів по створенню хороходів. Також було розроблено методичний посібник «Скарбничка Запорізького краю» з національно-патріотичною темою, який сприяє розвитку цієї складової в освітньому процесі. Крім того, важливим є впровадження елементів танцювальної терапії в програму, що також знаходить підтримку серед роботодавців, оскільки це дозволяє студентам розвивати не лише професійні хореографічні навички, а й психологічну складову в роботі з людьми.

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

У БДПУ сформовано чітку систему збору інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників. Перший випуск здобувачів за ОП відбувся в 2023 р. Результати працевлаштування випускників окреслені в анкетах та довідках про працевлаштування. Після випуску студенти заповнюють заяву на вступ в ГО «Асоціація випускників», яка налічує 140 учасників після чого їм пропонується, де вони можуть висловити свої побажання та пропозиції. Також обговорення відбувається на семінарі-практикумі «Діалог актуальних дискурсів» де випускники виступають і в ролі слухачів, і в ролі спікерів. Окремо є зустрічі обговорення з випускниками, результати яких обговорюються потім на кафедрі. Окрім цього випускники беруть участь в проведенні майстер-класів, семінарів-практикумів, запрошуються до складу журі під час проведення конкурсів танц. майстерності. В умовах тимчасового переміщення БДПУ випускники надають допомогу з питань проходження практик у їх колективах, створення здобувачами постановочних робіт з ОК «Мистецтво балетмейстера». Згідно ОПП сфера працевлаштування охоплює державний та приватний сектор в мистецьких, театральних установах; закладах

дошкільної, позашкільної та початкової мистецької освіти; будинках культури та творчості; різноманітних організаціях, спілках мистецького спрямування тощо, що не суперечать стандарту. Випускниками ОП є керівники ХК, артисти філармоній, театрів Запорізької, Дніпропетровської, Донецької, Київської, Львівської областей; певна кількість з них продовжила успішну професійну і наукову кар'єру за межами України. Випускниці ОП 2023 р. К.Марфіян та М.Козубенко здобули II рівень ВО в університеті ім. Бориса Грінченка Ця інформація впливає на процес оновлення ОП, оскільки випускники стають роботодавцями, відповідно надаючи свої пропозиції щодо актуальності ринку праці.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

Моніторинг ОП у ЗВО регламентується положеннями: «Про організацію освітнього процесу в БДПУ», «Про освітні програми БДПУ», «Про внутрішню систему забезпечення якості освіти у БДПУ». Згідно цих положень процедура моніторингу прописана чітко та зрозуміло, з чим ЕГ могла переконатись ознайомившись з відповідними документами та під час зустрічей. Для здійснення контролю внутрішнього забезпечення якості освіти залучено такі структурні підрозділи: ректорат, деканат, кафедра, викладачі, стейкхолдери. Випускники і роботодавці проходять окреме анкетування. Моніторинг відбувається через опитування з метою забезпечення зворотного зв'язку між усіма учасниками освітнього процесу: випускниками, роботодавцями та здобувачами освіти. Це невід'ємна складова забезпечення якості освіти, що дозволяє враховувати очікування кожного учасника процесу. Проводяться як планові, затверджені на початку навчального року, так і позапланові опитування. Студенти мають можливість висловити свої пропозиції та рекомендації щодо викладання, дисциплін чи окремих компонентів навчального процесу, вказати на задоволення чи незадоволення навчанням. Результати цих опитувань аналізуються на кафедрах і розглядаються на методичних та вчених радах університету. Здобувачі освіти активно долучаються до обговорення, надають рекомендації щодо вдосконалення анкет, і їх пропозиції завжди враховуються. Усі результати опитувань публікуються на сайті університету та надсилаються на факультети для детального аналізу. Якщо за результатами опитування виявлені рекомендації або недоліки, що вказують на необхідність покращення освітнього процесу, така інформація завжди опрацьовується. Вона обов'язково обговорюється з керівництвом університету, викладачами, якщо це стосується конкретних освітніх компонентів, а також зі студентським самоврядуванням і здобувачами освіти. Це дозволяє знайти найбільш ефективні шляхи вирішення проблем. В залежності від ситуації, освітні компоненти оновлюються, змінюються або модернізуються відповідно до виявлених проблем або зауважень. Всі ці зміни узгоджуються з усіма залученими сторонами для досягнення покращення якості навчання. За результатами опитувань виявлені та усунені такі недоліки: удосконалення системи організації сам. роботи здобувачів та контроль за її виконанням; своєчасне здійснення викладачами обліку успішності студентів; своєчасне розміщення на Moodle навч.-метод. забезпечення і силабусів у інституційному репозитарії. Також двічі на рік проходить перегляд відповідності НПП ліцензійним умовам. У БДПУ навчальний відділ забезпечує організацію, планування, координацію, облік, контроль якості надання освітніх послуг. В разі оновлення нормативних документів, а також аналіз висновків акредитацій з інших навчальних програм доводяться до відома всіх гарантів та зацікавлених осіб на відкритому семінарі.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Акредитація ОПП Хореографія здійснюється вперше, оскільки у зв'язку з воєнним станом ОПП пройшла дві первинні умовно (відкладені) акредитації за спрощеною процедурою терміном на 1 рік. Однак під час реалізації даної ОП були враховані рекомендації звітів експертів «ОП Хореографія. Фітнес», спеціальності 024 Хореографія що зазначено у відомостях про самооцінювання та підтверджено на зустрічі із гарантом. А саме: створена асоціація випускників; удосконалено процедуру вільного вибору дисциплін; удосконалена система оцінювання навчальних досягнень через деталізацію програм екзаменів, критеріїв оцінювання, а також прописано в силабусі, планах практичних занять, завданнях самостійної роботи, програмах екзаменів та курсових роботах; укладено шість договорів з провідними закладами вищої освіти, зокрема з Празькою школою танцю, що забезпечило нові можливості для студентів; реалізація академічної мобільності студентів; оновлення інформації НПП ОК ліцензійним умовам та портфолію науково-педагогічних працівників; на засіданнях кафедри розглядаються зміни та зауваження, що враховуються при оновленні навчальних програм.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

Культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за даною освітньою програмою є сформована на достатньому рівні. У БДПУ існує розгалужена система залучення академічної спільноти до процесів забезпечення якості освіти, що включає засідання робочої групи, обговорення змін в освітніх програмах, методичні та вчені ради факультетів (до 2024 р. – ППОМ, з 2024 р. – ФКСЗЛ), наукові семінари та конференції, анкетування та інтерв'ювання здобувачів освіти, засідання кафедри хореографії та фітнесу, проведення бінарних

лекцій та онлайн-зустрічей, зустрічі з представниками психологічної служби, участь адміністрації ЗВО, викладачів та практиків у журі хореографічних фестивалів і конкурсів, а також співпрацю з викладачами інших ЗВО. Члени академічної спільноти залучені на всіх етапах внутрішнього забезпечення якості освітньої програми: на етапі розробки (аналіз потреб здобувачів, ринку праці, нормативних вимог), обговорення (методичні ради та кафедри), реалізації (моніторинг якості навчального процесу) та моніторинг (анкетування, зустрічі з випускниками, аналіз працевлаштування). Згідно з «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у БДПУ», відповідальними є ректорат (формує нормативну базу, координує роботу підрозділів, забезпечує академічну доброчесність, моніторинг і затвердження навчальних планів та освітніх програм), навчальний відділ та сектор якості освіти (організують, координують та контролюють якість надання освітніх послуг, перевіряє достатність методичного забезпечення ОК, якість організації виробничих практик), деканат ФКСЗЛ (розподіляє навчальне навантаження, складає розклад занять, координує документообіг, надає консультативну допомогу) та кафедра (організує та контролює навчально-методичну і наукову роботу, керує усіма видами роботи здобувачів, проводить підсумкову атестацію, співпрацює з робочою групою щодо ОП). В академічній спільноті БДПУ формується культура якості освіти, що забезпечує постійний розвиток освітніх програм. Основні чинники: демократичні принципи управління, можливість зміни керівників структурних підрозділів, підтримка академічної доброчесності та відкритого діалогу. Таким чином, система внутрішнього забезпечення якості освіти у БДПУ є комплексною, інтегрованою та сприяє розвитку освітніх програм відповідно до сучасних вимог ринку праці та суспільства.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

БДПУ послідовно дотримується визначених процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП. Ці процедури регулюються внутрішніми положеннями університету, що забезпечує системний підхід до їх реалізації. Регулярний моніторинг та оновлення ОП враховують сучасні тенденції освітньої галузі, запити ринку праці та потреби стейкхолдерів. Здобувачі вищої освіти активно залучені до процесів внутрішнього забезпечення якості ОП через участь у робочих групах, засіданнях кафедри, анкетування та органи студентського самоврядування. Їхні пропозиції враховуються при оновленні навчальних дисциплін, розширенні переліку вибіркового компонентів та вдосконаленні освітнього процесу. Серед позитивних практик – ініціативність з боку студентів та сприяння закладу щодо проведення гостьових лекцій та майстер-класів. Роботодавці також активно долучаються до вдосконалення ОП, що забезпечує її відповідність сучасним вимогам. Вони беруть участь у перегляді навчальних програм, формуванні компетентностей, необхідних для працевлаштування випускників, а також у проведенні практичних занять і майстер-класів. З огляду на повну відповідність всім критеріям, та незначних зауважень щодо більшого залучення студ.самоврядування у висловленні пропозицій стосовно цієї ОП, ЕГ вважає, що внутрішнє забезпечення якості освітньої програми відповідає вимогам Критерію 8 за рівнем В.

Недоліки

В реалізації окремих підкритеріїв мають місце недоліки, що не є суттєвими (не мають негативного впливу на формування компетентностей здобувача, досягнення визначених ПРН або унеможливають чи суттєво ускладнюють надання освітніх послуг), зокрема: 1. Відсутність Ради роботодавців при активній співпраці з роботодавцями. 2. Потребує вдосконалення процедура залучення органів студентського самоврядування до процесу перегляду та оновлення ОП. Недоліки можуть бути усунуті в короткі терміни.

Рекомендації

1. Створити Раду роботодавців для збереження ефективних зв'язків кафедри (факультету) з роботодавцями. 2. Удосконалити процедуру залучення органів студентського самоврядування до процесу перегляду та оновлення ОП.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У своїй діяльності, пов'язаній з питаннями визначення прав та обов'язків усіх сторін освітнього процесу, усі учасники освітнього процесу у Бердянському державному педагогічному університеті регулюється рядом нормативних документів такими як: «Статут БДПУ», «Стратегія розвитку університету на 2022-2025 рр.»; «Колективний договір»; «Положення про організацію освітнього процесу в БДПУ», «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у БДПУ», «Положення про академічну доброчесність у БДПУ», «Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення, переведення та надання академічної відпустки здобувачам вищої ВО у БДПУ», «Положенням про факультет», «Положенням про кафедру» та ін. Правила і процедури, визначені у нормативних документах є чіткими і зрозумілими. Доступність до них є легкою, оскільки всі документи розміщені на офіційному веб-сайті ЗВО і перебувають у відкритому доступі. (<https://bdpu.org.ua/public-information/position-bdpu/>). Під час проведення акредитаційної експертизи ЕГ переконалась, що учасники освітнього процесу проінформовані і дотримуються правил і норм БДПУ, зазначених в положеннях.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

Згідно положення про освітню програму у БДПУ перегляд ОП відбувається один раз на рік, однак за твердженням гаранта може бути і частіше, підстави до яких є ініціатива гаранта освітньої програми, або від роботодавців, або від науково-педагогічних працівників, а також результати оцінювання якості. Процес перегляду ОП починається в лютому. Затвердження ОПП відбувається у травні місяці. Відповідно перед тим на сторінці кафедри виставляється проєкт ОП, з яким можуть ознайомитись всі зацікавлені особи, та надати свої пропозиції електронною поштою. З пропозиціями ознайомлюється робоча група. Також проєкт надсилається до групи роботодавців, виставляється у спільнотах хореографів у соцмережах, та презентується на семінарах, де всі зацікавлені особи можуть висловити свої побажання, які розглядаються потім на засіданні кафедри. На теперішній момент на сторінці розміщено освітню програму 2024 року.

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Вебсайт БДПУ є простим та зручним у користуванні. Як могла пересвідчитись ЕГ, а також підтвердили відповідальні за супровід сайту, що з пошуком необхідної інформації труднощів не виникає. При виникненні проблем з користуванням сайтом є технічна підтримка. Для кращого розуміння функціональності сайту проводяться зовнішні моніторинги рейтингу. У закладі існує процедури вчасного оновлення інформації на сайті. Так за словами Владислава Кушнеренко, якщо є інформація яка потребує висвітлення, то її можна надсилати на корпоративну пошту. Це може робити або відповідальний по кафедрі за новини, або особисто викладач. Також з викликами сучасності відбувається оновлення сайту, який буде більше модернізованим та давати можливість ширше розкривати свою діяльність. (<https://www.bdpu.org.ua/>) БДПУ вчасно та у повному обсязі оприлюднює інформацію стосовно освітньої програми. На сторінці кафедри хореографії та фітнесу у вкладці «Освітні програми» розміщена ОПП 2024, а також оприлюднені ОПП попередніх 5 років. Інформація про ОПП є достовірною. Є доступ до всіх силабусів, а також робочих програм. Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії передбачена у декілька шляхів, а саме широкий перелік дисциплін вільного вибору, із переліку сертифікаційних та мініог-програм, а також обирати ОК в іншому ЗВО, що прописано у положенні про організацію освітнього процесу в Бердянському державному педагогічному університеті, а також було підтверджено на зустрічі з гарантом. З дисциплінами вільного вибору здобувачі можуть ознайомитись на платформі MOODLE. Графік консультацій викладачів на 2024-2025 н.р. розміщено на сторінці кафедри. Розклад занять оприлюднено в спеціальній вкладці «Розклад» відповідно до факультету і виставляється на кожен навчальний тиждень.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Бердянський державний педагогічний університет забезпечує високу прозорість та доступність інформації про освітню програму «Хореографія». Всі нормативні документи, що регламентують права та обов'язки учасників освітнього процесу, розміщені у відкритому доступі на офіційному сайті університету. Процедури внесення змін до освітньої програми є чіткими та передбачають залучення зацікавлених сторін через оприлюднення проєктів на сайті кафедри. Університет своєчасно оновлює інформацію щодо освітньої програми, навчальних планів, дисциплін, можливостей формування індивідуальної освітньої траєкторії, що підтверджується наявністю відповідних документів на вебсайті. Вебресурс є зручним у користуванні, має технічну підтримку, систематично проходить моніторинг та модернізацію. Таким чином, освітня програма «Хореографія» відповідає вимогам Критерію 9,

забезпечуючи прозорість, публічність та відкритий доступ до всієї необхідної інформації для здобувачів освіти та інших зацікавлених сторін.

Недоліки

В реалізації окремих підкритеріїв мають місце недоліки, що не є суттєвими (не мають негативного впливу на формування компетентностей здобувача, досягнення визначених ПРН або унеможливають чи суттєво ускладнюють надання освітніх послуг), зокрема на сторінці університету у вкладці контакти <https://bdpu.org.ua/contacts/> фігурує стара назва кафедри. Недоліки можуть бути усунені в короткі терміни.

Рекомендації

1. Рекомендується на сторінці університету у вкладці контакти змінити назву кафедри фізичного виховання на кафедру хореографії та фітнесу та додати відсутні контактні данні.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

не застосовується

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

не застосовується

3. Заклад вищої освіти здатний сформувані разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

не застосовується

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

не застосовується

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

не застосовується

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

не застосовується

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

не застосовується

Недоліки

не застосовується

Рекомендації

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	<i>Оновлено Додаток до звіту ЕГ БДПУ Перелік суттєвих недоліків.pdf</i>	vMKo4IRS9d9oyVnjanPk/SEzvEnLLT6CauuzPaBmr 00=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Андрощук Людмила Михайлівна

Члени експертної групи

Терешко Інна Григорівна

Літовченко Олена Андріївна