

Акордеон : від стереотипу до реальності





Й.С.Бах – Токата і fuga ре-мінор



Анастасія Бут
Анастасія Бут

Елена Бузова
Елена Бузова

Тетяна Мухіна
Тетяна Мухіна

Барболін Микола Оле...

Катерина Літвін

Kristina Petryk



Регаль 1680 року



Анастасія Бут
Анастасія Бут

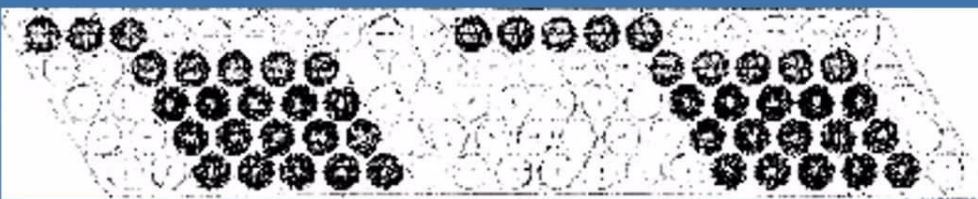
Марина Нестренко

Тетяна Мухіна

Барболін Микола Оле...

Катерина Літвін

Kristina Petryk



Існує поширена думка, що народний інструмент, - це інструмент, який винайдений в колі якогось народу.

Проте «народний інструмент» правильніше охарактеризовується як такий, який на протязі декількох поколінь побутує в певних народах, приймає участь у вираженні національної культури, традицій, формуванні музичної спадщини, і не обов'язково винайдений в тому середовищі, в якому здобув поширення.



Анастасія Бут
Анастасія Бут

Елена Бузова
Елена Бузова

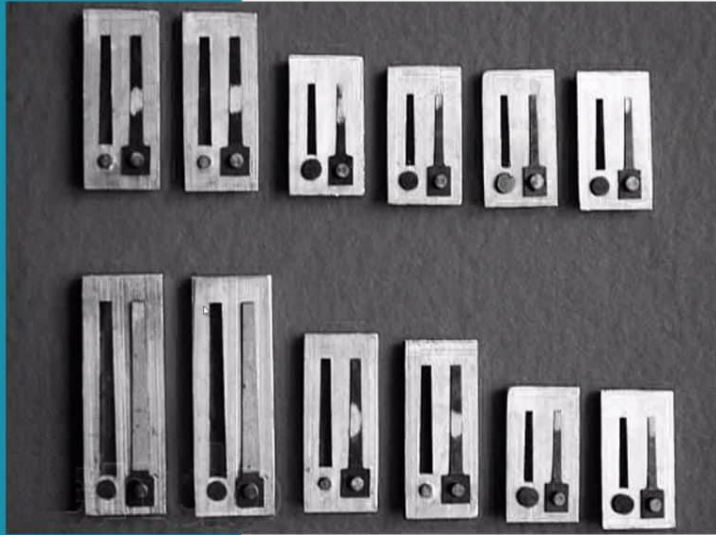
Тетяна Мухіна

Барболін Микола Оле...

Катерина Літвін

Kristina Petryk

В акордеоні джерелом звуку є металевий язичок, який під дією потоку повітря коливається в отворі металевій планки, до якої прикріплений



Viktor Zamashniuk

Анастасія Бут

Марина Нестеренко

Тетяна Мухіна

Барболін Микола Олександрович

Катерина Літвин

Kristina Petryk

Акордеони



Баян
(кнопковий акордеон)



Клавішний акордеон



Гармошка (діатонічний акордеон)



Грузинська гармошка

Viktor Zamashniuk

Анастасія Бут

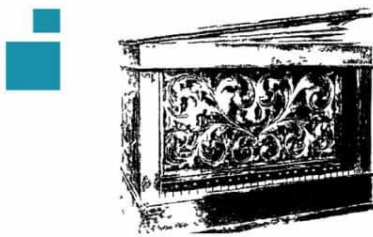
Марина Нестеренко

Тетяна Мухіна

Барболін Микола Олександрович

Катерина Літвин

Kristina Petryk



Органи-портативи



Регаль і бібл-регаль



Viktor Zamashniuk

Анастасія Бут

Марина Нестеренко

Тетяна Мухіна

Барболін Микола Олександрович

Катерина Літвин

Kristina Petryk



10 лютого 2025 року на факультеті психолого-педагогічної освіти та мистецтв відбувся загальнофакультетський захід "Акордеон: від стереотипу до реальності", спікером якого виступив старший викладач кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Віктор Замашнюк.

Віктор Олександрович висвітлив основні стереотипи, пов'язані з акордеоном. Щоб спростувати ці хибні уявлення, детально розглянули історію виникнення та розвитку інструмента, а також його унікальну конструктивну особливість, за якою акордеон ідентифікують серед інших музичних інструментів.

Окремо розглянуто питання, чому акордеон та його різновиди вважаються народними інструментами у багатьох країнах світу. 🌍 Учасники заходу також ознайомилися з виконавськими можливостями акордеона, які спростовують міф про те, що цей інструмент легко освоїти.

На завершення, усі мали змогу послухати відомих українських та зарубіжних виконавців й переконатися, що сучасний акордеон – один із найфункціональніших музичних інструментів, на якому можливо виконувати музику всіх стилів і епох. 🎵

Цей захід став можливістю ще раз висловити захоплення майстерністю акордеоністів і нагадати про важливість збереження та розвитку інструментальної виконавської традиції. Акордеон – це не лише традиції, а й сучасність, що відкриває нові горизонти для мистецтва.

Пізнаємо! Захоплюємося! Творимо майбутнє музики разом! 🎵🌟

Категорії новин

- ФППОМ
- Кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін

Теги новини

- Відкриті лекції
- Б014 Середня освіта (Музичне мистецтво та англійська мова)

