

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Бердянський державний педагогічний університет
Освітня програма	27936 Хореографія
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	024 Хореографія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	193
Повна назва ЗВО	Бердянський державний педагогічний університет
Ідентифікаційний код ЗВО	02125220
ПІБ керівника ЗВО	Богданов Ігор Тимофійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://bdpu.org.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/193>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	27936
Назва ОП	Хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст»
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини; кафедра хореографії та фітнесу
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра історії та філософії, кафедра іноземних мов і методики викладання, кафедра української мови та славістики, кафедра комп'ютерних технологій в управлінні та навчанні й інформатики, кафедра біології, здоров'я людини та фізичної реабілітації, кафедра педагогіки, кафедра початкової освіти, кафедра психології, кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін, кафедра менеджменту та адміністрування
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Запорізька область, м.Бердянськ, вул.Шмідта, 4. Тимчасово переміщений: до м. Запоріжжя, вул. Жуковського, 66
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	бакалавр хореографії
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	212648
ПІБ гаранта ОП	Маргиненко Олена Володимирівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	ov_martynenko@bdpu.org.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(095)-462-23-80
Додатковий телефон гаранта ОП	+01(609)-538-92-37

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	4 р. 0 міс.
очна денна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

У 2019 році було започатковано освітньо-професійну програму (ОП) «Хореографія» для спеціальності 024 Хореографія, підставою до чого стали запити роботодавців регіону щодо підготовки фахівців, здатних працювати в міській і сільській місцевостях, підтримувати й покращувати культурні надбання; креативних, відкритих, озброєних сучасними знаннями та виконавськими техніками. До цього здобувачі вищої освіти БДПУ навчалися за ОП «Хореографія. Фітнес». Було висунуто пропозицію зміни ОП відповідно до запитів ринку праці та проекту Стандарту першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія. Велика кількість аматорських танцювальних колективів у регіоні в порівнянні з професійними (філармонії, театри) дала підстави для визначення унікальності ОП – синергійний розвиток виконавської, балетмейстерської, методичної компетентності з акцентом на поглиблення викладацької майстерності хореографа через посилення педагогічної складової професійної підготовки майбутніх фахівців, що відповідає потребам регіонального ринку праці.

Рішенням засідання кафедри (протокол № 6 від 25.03.2019) було затверджено робочу групу для розробки проекту ОП, до складу якої ввійшли науково-педагогічні працівники кафедри (О. Мартиненко, М. Погребняк, Р. Павленко, О. Смолка) і випускниця спеціальності 024 Хореографія, здобувачка ІІ рівня вищої освіти Ю. Ярошенко. Більшість робочої групи (60%) склали фахівці-практики позашкільних закладів освіти та викладачка О. Смолка, яка мала досвід роботи в Yunnan Normal University (м. Куньмін, КНР, 2014-2017).

ОП «Хореографія» була затверджена вченою радою БДПУ (протокол № 9 від 26.04.2019), що дало підстави для її впровадження в освітній процес. У 2019 році було зроблено перший набір. Наукові та творчі зв'язки кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін з Центром дитячої та юнацької творчості та Міським палацом культури ім. Т. Шевченка м. Бердянська, а також діяльність хореографічних колективів БДПУ «МарЛен» та «Калина» сприяли практико-орієнтованому навчанню студентів, що відповідає сучасним тенденціям освітньої стратегії навчання. Практична підготовка передбачала широкий діапазон баз практик (позашкільні заклади освіти, клубні установи різного типу, аматорські та професійні танцювальні колективи регіону) відносно до мети і завдань практики (педагогічно-методична, виконавська, балетмейстерська).

Згідно з Положенням про освітні програми БДПУ <http://surl.li/rogxoq> відбувалося оновлення складу робочої групи, систематичне обговорення та перегляд ОП щодо її відповідності сучасним запитам ринку праці, пропозицій стейкхолдерів та академічної спільноти. Зміни в ОП можна простежити в їх модифікаціях: <http://surl.li/evyhir>. У 2023 та 2024 роках ОП «Хореографія» пройшла умовно-відкладені акредитації <http://surl.li/bsytnu>. Остання модифікація ОП «Хореографія» відбулася в 2024 році (наказ №22 від 31.05.2024 р.).

У зв'язку з реорганізацією структурних підрозділів Університету з 01.09.2024 року підготовка бакалаврів за ОП «Хореографія» відбувається на базі кафедри хореографії та фітнесу факультету фізичної культури, спорту та здоров'я людини.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП відповідно му навчально му році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	15	9	3	0	0
2 курс	2023 - 2024	15	9	5	0	0
3 курс	2022 - 2023	20	10	6	0	0
4 курс	2021 - 2022	18	9	16	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	27936 Хореографія 37515 Хореографія. Фітнес
другий (магістерський) рівень	25511 Сучасний танець 25512 Народно-сценічний танець

третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні
--	-------------------

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	20936	12274
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	20936	12274
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>OPP-KHoreohrafiia-2024-BDPU.pdf</i>	ifnymPFakl3kd6p4AHXdHvUbekAleHyGVUdvQv3Gdy8=
Навчальний план за ОП	<i>X_1_2024-2025.pdf</i>	zCVQ795EoyGXxzgZoBoZMPkrHmpTBKWRrGeCx8Uim7M=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Retsenziia-O.Balabana.pdf</i>	OnaLCGd9Z7IjpFDEJquoeBqsJYO3l2oGzn4p6QFK9uY=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Retsenziia-O.Kravets.pdf</i>	EiDPIWAHcPeBDDNuquwKS6xBCpZUxgxXNNkUMWktlBE=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Retsenzia-J.Duzenko.pdf</i>	doAxSKta8CSjKQQ/WGK1L5xgqDunOE1BHKYOQHnVzOc=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Resenzia-L.Neverova.pdf</i>	ZdApfusizp3ozucBSfNUyjPgb8WAbiqVmZL5ZEdk3Hw=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Таблиця_2_Якісний_склад_НПП_на_ОПП.pdf</i>	lyqQyIxPtpCPqqFi2OKaU42o9fIT9ywVD5loJIHL9wA=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Зміст ОП відповідає змісту Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України №958 від 04.03.2020). Наприклад, розуміння хореографії як засобу ствердження національної самосвідомості та ідентичності (ПРН 10.) уміння застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва досягається (ПРН 13): ОК 11 Історія мистецтв, ОК 14 ТМВ українського народно-сценічного танцю, ОК 15 ТМВ народно-сценічного танцю, ОК 16 ТМВ сучасного бального танцю, ОК 17 ТМВ сучасного сценічного танцю, ОК 18 ТМ роботи з хореографічним колективом, ОК 19 Мистецтво балетмейстера, ОК 20 Народознавство та хореографічний фольклор України, ОК 24-27 практична підготовка.

Розв'язання педагогічно-методичних задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання (ПРН 05, 09, 11, 12, 15 -18, 21) визначено в ОК 07 Анатомія, фізіологія руху та безпека життєдіяльності в хореографії, ОК 08 Педагогіка, ОК 10 Психологія спілкування з практикумом, ОК 12 Основи теорії музики та гра на музичному інструменті, ОК 13 ТМВ класичного танцю, ОК 14 ТМВ українського народно-сценічного танцю, ОК 15 ТМВ народно-сценічного танцю, ОК 16 ТМВ сучасного бального танцю, ОК 17 ТМВ сучасного сценічного танцю, ОК 18 ТМ роботи з хореографічним колективом, ОК 19 Мистецтво балетмейстера, ОК 23-25, 27 (практична підготовка).

Відповідність компетентностей, які формуються під час вивчення ОК, ПРН, визначених Стандартом, представлено в змісті силабусів <http://surl.li/erwtj>.

Змістовне наповнення програмних результатів навчання ОП (таблиця з додатку) відповідає вимогам Стандарту для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній.

Зміст ОП відповідає стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 "Хореографія" для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженому і введеному в дію наказом МОН України № 358 від 04.03.2020 р.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

При формуванні цілей та ПРН ОП (2019) ми посилалися на проєкт Стандарту спеціальності 024 Хореографія та враховували пропозиції випускників <http://surl.li/eolit>. У процесі зустрічей з випускниками було наголошено на нестачу знань з біомеханіки та анатомії, психології та педагогіки (у зміст ОП включено ОК07, 08), збільшення змісту сучасного танцю в загальній підготовці; ознайомлення з умовами дистанційного та змішаного навчання, практиками роботи з батьками, дітьми з особливими освітніми потребами, пед. інноваціями (оновлено зміст ОК18), покращення цифрової грамотності (ОК06), уміння правильно оформлювати документацію (ОК09) та ін.

Ю. Ярошенко запропонувала ввести в професійну підготовку постановку спектаклю (ОК19, ОК21) <https://surl.li/rghjht>. Відповідно до опитування здобувачів вищої освіти членом робочої групи С.Самойловою (протокол №9 від 30.03.2021, <http://surl.li/epvss>) включено в зміст ОП вивчення психології та педагогіки, основ академічного письма, збільшено години на англійську мову, сучасний танець, проходження виконавської практики (ОК26). А. Швидка акцентувала на проведенні онлайн майстер-класів в освітньому процесі; ознайомленні з маркетингом в хореографії; створенні професійного портфоліо; розширення змісту ОК19 темами з сценічного гриму, роботи постановника з дизайнером та світлооператором <http://surl.li/pqpk>.

Перегляду змісту ОП сприяє анкетування здобувачів з удосконалення ОП: <http://surl.li/wmaind>, <http://surl.li/zpsreq>.

- роботодавці

У ході зустрічей з роботодавцями <http://surl.li/pqpk>; <http://surl.li/emvus> висунуті пропозиції щодо вдосконалення ОП: О. Балабан - включити в зміст циклу загальної підготовки ОК «Психологія», «Педагогіка», запровадити на даній ОП дуальну освіту; започаткувати стажування здобувачів освіти в колективах ЦДЮТ на основі договору про співпрацю; внести українознавчий аспект у кожний ОК; озброїти здобувачів освіти компетентностями щодо розробки особистого бренду; О. Семененко - оновити зміст ОК темами, які розкривають особливості навчання хореографії в умовах воєнного та післявоєнного стану в Україні; підвищити рівень цифрової грамотності, виокремити ОК «Дитячий травматизм» або доповнити зміст обов'язкових дисциплін темами, пов'язаними з розкриттям цього питання; Ю. Дузенко – виділити вивчення українського-народно сценічного танцю в окрему освітню складову, збільшити кількість наукових тем з вивчення творчості провідних українських балетмейстерів. Багато рекомендацій було отримано з позиції вдосконалення змісту практичної підготовки майбутніх фахівців: проходження практики в колективах народно-сценічного танцю (О. Семененко); в клубних закладах при танцювальних колективах та художніх комісіях (М.Шостак); в театрах танцю та філармоніях (Ю. Дузенко). За результатами останньої зустрічі з роботодавцями <http://surl.li/pqpk>; <http://surl.li/pkesk> було оновлено силабуси окремих ОК (протокол №5 від 26.12.2023) та розширено перелік дисциплін вільного вибору (протокол №4 від

- академічна спільнота

Кафедра веде постійний діалог з науковою спільнотою, хореографами-практиками щодо врахування сучасних тенденцій розвитку галузі та внесення відповідних змін в освітній процес: <http://surl.li/pkdyx> та посилання на <http://surl.li/nxjzqg>, <http://surl.li/hjfosn>.

Науково-педагогічний склад кафедри бере активну участь у наукових конференціях, семінарах та майстер-класах: <https://surl.li/bvaqyj> зокрема у заходах з питань вивчення потреб роботодавців: I Всеукраїнський науково-практичний семінар «Вдосконалення освітніх програм з хореографії: практичні аспекти» (2020) <http://surl.li/eolfrp>; II Всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум «Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія» (2021) <https://bit.ly/3LaIOUg>, <http://surl.li/clbyo>; науково-практичний семінар-практикум стейкхолдерів «Обговорення освітніх програм «Хореографія» (2021) <https://bit.ly/35SLJFO>; семінари національного агентства із забезпечення якості освіти <http://surl.li/pmlub>, bit.ly/3Twsq74

- інші стейкхолдери

Іншими стейкхолдерами для ОПП виступають науково-педагогічні працівники – колеги кафедр, що готують бакалаврів хореографії зі спеціальності 024 Хореографія. Відкрите анкетування показало, що зміст ОП відповідає сучасним вимогам і не має ґрунтовних зауважень <http://surl.li/qhwjlk>. Результати співпраці реалізуються шляхом обміну досвідом професійної підготовки хореографів, узгодження ключових положень ОП, доповнення змісту ОК, оновленням тематики курсових робіт здобувачів. Крім цього, до обговорення структури і змісту ОП долучаються керівники хореографічних колективів <http://surl.li/qhjvdy>; керівники практик від закладів позашкільної освіти <http://surl.li/qkgaoj>; присутні на Днях відкритих дверей БДПУ <http://surl.li/rehsam>

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Місія БДПУ – упровадження сучасних моделей безперервного професійного та особистісного розвитку педагога, фахівця, громадянина, патріота та інноватора; сприяння досягненню Цілей сталого розвитку України шляхом імплементації кращих європейських практик та принципів інноваційності до своїх наукових досліджень і професійної діяльності, формуючи особистість з високим рівнем професійної компетентності, інтелектуальної активності та соціальної відповідальності <http://surl.li/fwjiqz>. Пріоритетами розвитку БДПУ визначено: зміцнення позицій як центру освіти, науки, інновацій, культури і духовності українського Північного Приазов'я; поширення культури якості освітньої та наукової діяльності; плекання загальнолюдських і професійних цінностей, просування національно-патріотичних ідей спільнотою однодумців, які навчають і навчаються разом <http://surl.li/urpfxj>. Мета ОПП повністю відповідає Статуту БДПУ <http://surl.li/wsshik>, місії та стратегії розвитку на 2022-2025 рр. <http://surl.li/uvself>, а також основним положенням нормативних документів, що регламентують його діяльність <http://surl.li/escrpu>. Згідно зі стратегічними напрямками БДПУ в ОП зроблено акцент на ґрунтовну теоретичну й практичну підготовку висококваліфікованих фахівців, готових до якісного виконання професійних обов'язків відносно соціальних, педагогічних і культурних викликів на національно-патріотичному підґрунті.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Проектування й оновлення ОП, формулювання компетентностей та ПРН ОП відбувається з урахуванням стану і тенденцій розвитку сучасної науки і спеціальності різними шляхами: регулярна участь НПП кафедри у міжнародних і всеукраїнських наукових конференціях <http://surl.li/hqtsted>; щорічне проведення кафедрою науково-методичного семінару та наукової конференції, де обговорюються сучасні пріоритети розвитку освітньої галузі; обмін педагогічним досвідом підготовки фахівців <https://surl.li/lgrswu>; підвищення кваліфікації НПП кафедри як на базі БДПУ <http://surl.li/hqjgdt>, так і в інших ЗВО і наукових установах України; підготовка й аналіз наукових публікацій у вітчизняних і міжнародних фахових виданнях <http://surl.li/qnzmjw>; систематичні контакти робочої групи ОП з роботодавцями; організація та проведення пілотного проекту «Бойовий гопак» <http://surl.li/pmjfb>; оновлення ОК сучасною літературою, внесення в завдання з окремих дисциплін написання наукових тез з орієнтацією на останні дослідження <http://surl.li/urbhxy>; зустрічі з провідними хореографами України та закордону: <http://surl.li/wustjk>, <http://surl.li/uirhlx>, <http://surl.li/adljvc>, <http://surl.li/tcmpgr>; розробку навчально-методичної літератури <http://surl.li/grhkbk>, <http://surl.li/cakcpd>, <http://surl.li/ebdlru>; вивченням закордонного досвіду викладачами та здобувачами через активну практичну діяльність <http://surl.li/cpgjcp>, <http://surl.li/dixkjb>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

При формулюванні цілей підготовки та ПРН здобувачів робоча група ОП враховувала регіональні Програми розвитку освіти Запорізької <http://surl.li/ojegue>, Дніпропетровської обласної ради <http://surl.li/obwtuq> на 2023-2025 роки, оскільки випускники ОП ідуть працювати переважно в освітні заклади цих областей України, відносно запитів керівників закладів культури та освіти. У розділі «Корисна інформація» сайту БДПУ у вкладці «Працевлаштування» систематично публікуються новини про актуальні вакансії працівників закладів регіону та інших областей України. Крім того, у ході зустрічей робочої групи ОП з роботодавцями <http://surl.li/vswyaz>; <http://surl.li/kjumvu>; спілкування з фахівцями-хореографами під час проведення щорічного семінару-практикуму <http://surl.li/doxkff>, днів відкритих дверей БДПУ <http://surl.li/qbudev>,

форумів «Молодь Бердянщини: деокупація і партнерство в інтересах сталого розвитку» <http://surl.li/rvklru> фестивалю професій Dnipro Education City 2022-2024 рр. <http://surl.li/hzbnmc>, зустрічей здобувачів освіти з керівництвом міськими радами Бердянська, Запоріжжя тощо <http://surl.li/eazszz> дозволяє усім учасникам освітнього процесу обмінюватися актуальною інформацією, знайомитися з тенденціями розвитку ринку праці, освітніми пріоритетами галузевого та регіонального контексту. На кафедрі відстежується інформація щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП <https://surl.li/velbcm>, у 2020р. створено ГО «Асоціація випускників-хореографів БДПУ» <https://cutt.ly/bzUB6ju>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

У процесі розробки ОП проведено контент-аналіз ОП, розміщених на офіційних сайтах вітчизняних ЗВО. Ознайомлення з ОП відбувається шляхом проходження анкетувань та надання відгуків за запитом окремих ЗВО України. За результатами моніторингу встановлено, що розглянуті ОП ЗВО України мають загалом схожі з цією ОП цілі та програмні результати навчання здобувачів. Основний акцент в ОП зроблено насинергійний розвиток виконавської, балетмейстерської, методичної компетентності з акцентом на поглиблення викладацької майстерності хореографа через посилення педагогічної складової професійної підготовки майбутніх фахівців, забезпеченні цілеспрямованої системної й ґрунтовної професійно-хореографічної підготовки з педагогічною домінантою, що відповідає вимогам роботодавців Запорізького регіону. Окреслена нами особливість ОПП корелюється з ОПП Уманського державного педагогічного університету ім. П.Тичини <https://surl.li/akbqhv>.

На основі творчих та наукових зв'язків укладено угоди з Львівським національним університетом ім. Івана Франка, Південноукраїнським національним педагогічним університетом ім. К.Д. Ушинського, Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтва, Національним університетом фізичного виховання і спорту України <https://surl.li/ynaufb>, які дали змогу знайомитися з навчальними планами схожих спеціальностей, запозичити досвід викладання фахових дисциплін: ОК 5 «Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у хореографії», ОК 15 «Акторська майстерність та режисура в хореографії» (Київський столичний університет Бориса Грінченка <https://surl.li/vhhemk>); «Методичні рекомендації щодо написання курсової роботи з дисципліни «Теорія та методика викладання фахових дисциплін» було адаптовано до методичних рекомендацій написання курсової роботи з «Мистецтва балетмейстера» <https://surl.li/zbrbbi> (Львівський національний університет імені Івана Франка). На підставі угод та відповідних наказів <https://surl.li/kukkaх> в 2022 році студенти пройшли навчання в рамках внутрішньої академічної мобільності у Львівському національному університеті ім. Івана Франка та Південноукраїнському національному педагогічному університеті ім. К.Д. Ушинського, були проведені сумісні засідання кафедр <http://surl.li/clcld>, захист курсових робіт <http://surl.li/clcli> тощо.

У 2024 році доценткою Ю.Тараненко було відвідано підсумкову атестацію (захист бакалаврських робіт з ОК «Мистецтво балетмейстера») в Київському Національному університеті фізичного виховання і спорту України, звітні концерти кафедри хореографії Київського столичного університету Бориса Грінченка. Доцентами О. Мартиненко та Ю.Тараненко надавалися рецензії на авторські хореографічні твори (сюжетна хореографія) з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» студентів з курсу спеціальності 024 Хореографія Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

З кращих практик, що були запозичені з іноземних програм <https://surl.li/fzrneo>, <https://surl.li/ugxtoi>, <https://surl.li/mdsfac>, стала орієнтація на змістове наповнення ОП практично-орієнтованими дисциплінами, які відповідають сучасним тенденціям підготовки хореографа (танцювальна терапія, вивчення регіональних та фольклорних танців). Аналіз підготовки здобувачів на І (бакалаврському) рівні вищої освіти зі спеціалізацією з танцювальної педагогіки в Akademia Humanistyczno Ekonomiczna w Lodzi (Польща) <https://surl.li/jfffw> показав спорідненість з метою та змістом ОП Хореографія БДПУ. Для удосконалення ОП нами було запозичено ОК «Комунікація та побудова відносин» (ОК 10 «Психологія спілкування з практикумом») ОК «Функціональна анатомія опорно-рухового апарату з елементами біомеханіки опорно-рухового апарату людини» (ОК 07 «Анатомія, фізіологія руху та безпека життєдіяльності у хореографії») та доповнено зміст ДВВ такими ОК: «Евритміка» («Ритміка»), «Танцювальні проекти», «Акробатика».

Зарубіжний досвід (Польщі, Німеччини, Великої Британії, США) вивчався через ознайомлення з дисертаційними дослідженнями І. Ткаченко, Т. Повалій, Д. Бідюка, Л. Сало, у результаті чого було зроблено висновок, що актуальним є спрямування ОП Хореографія на спеціальну підготовку педагогів-хореографів зданих застосовувати засвоєні знання, а також генерувати нові ідеї в дослідницько-творчу діяльність, моделювати свою професійну діяльність, що відповідає змісту ОП Хореографія БДПУ. На основі гостьових зустрічей удосконалено ОК «ТМВ народно-сценічного танцю», а саме модулі, які стосуються вивчення танцювальної культури Молдови <http://surl.li/pkerg> та Болгарії <http://surl.li/pkers>. ОК «Арт-менеджмент хореографічних проектів», «Мистецтво балетмейстера» оновлено через відвідування зустрічі викладачів та здобувачів з засновницею та керівником міського танцювального театру Low Air, м.Вільнюс, Лаурінасом Жакевічюсом (Литва) на тему «Успішний менеджер та митець, як поєднати?».

На основі підписаного договору з Танцювальним центром Прага (22.01.2024) опубліковано спільні наукові публікації: О.Мартиненко/PhDr.Vlasta Schneiderová - директорка Танцювального центру Прага) Ю. Тараненко/Ing.Antonín Schneider - засновник і голова ради директорів Надації Танець, м. Прага, Н. Кривунь /Mgr.Pavla Koňigsmarkova, Р.Павленко /Gabriela Novotná <https://surl.li/tdgyxw>.

Іноземний досвід вивчається також здобувачами освіти під час наукової діяльності: В. Волкова «Закордонні практики навчання класичному танцю: наприкладі Південної Кореї», М. Кучерук «Особливості хореографічної освіти в Литві: приклад міжнародної української школи м. Клайпеда» <https://surl.li/tdgyxw>; перебування здобувачів ОП за кордоном <https://surl.li/uefdtt>. Доценткою О.Мартиненко було відвідано майстер-класи з сучасної хореографії

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 024 «Хореографія» відносно чинного Стандарту спеціальності 024 Хореографія (МОН України № 358 від 04.03.2020 р.), а саме: хореографії як мистецькому феномену, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти, що визначено в стандарті першого рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія». Дана ОП складається з 27 обов'язкових ОК та 12 вибіркового ОК. Програмні компетентності, формування яких передбачає ОП, відповідають цілям навчання. Набір освітніх компонентів ОК 07-27 визначає теоретичний зміст предметної області (поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти). Освітні компоненти ОК 7-27 (158 кредитів), передбачають ознайомлення із методами, методиками та технологіями (методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства; методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації), якими має на практиці оволодіти здобувач освіти. ОК1-5 (22 кредити) формують загальні компетентності фахівця. Освітні компоненти ОК6, 18-22 (41 кредит) дозволяють здобувачам навчитися застосовувати і використовувати комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності, обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.

Практична підготовка здобувачів становить 24 кред., що дає змогу перевірити професійну кваліфікацію, вміння демонструвати виконавські та балетмейстерські навички, знання та розуміння інноваційних форм, методів, засобів, технологій викладання хореографії в закладах освіти та культури різного типу (ПРН 2-21).

Вибіркові навчальні дисципліни спрямовані на підсилення, засвоєння додаткових фахових та соціальних компетентностей, формують індивідуальну освітню траєкторію здобувачів (протокол № 4 від 27.11.2023, №4 від 22.11.2024).

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

У п.2.3.2 «Положення про організацію освітнього процесу в БДПУ» <https://surl.li/hbrvxx> зазначено, що здобувач вищої освіти може обрати один із можливих шляхів формування індивідуальної освітньої траєкторії або їх поєднати: із Широкого переліку ДВВ здобувачів ВО; із Переліку мініог-програм; із Переліку сертифікатних програм; освітніх компонентів в іншому ЗВО за реалізації здобувачем права на академічну мобільність. Каталог та анотації всіх навчальних дисциплін і програм вільного вибору розміщено на платформі Moodle БДПУ <https://surl.li/svgshq>, <https://surl.li/ysgwll>.

Відносно п. 5.4. «Положення про організацію освітнього процесу в БДПУ», кожен студент після вступу на ОП отримує індивідуальний навчальний план, який містить інформацію про перелік обов'язкових і вибіркового ОК, послідовність вивчення навчальних дисциплін і проходження практик, обсяг навчального навантаження (в кредитах ЄКТС), типи індивідуальних завдань (курсів та кваліфікаційні роботи), форми оцінювання.

Крім того, здобувачі освіти мають можливість самостійно обирати теми і наукових керівників курсових робіт, бази практик, брати за потреби академічну відпустку, реалізовувати своє право на академічну мобільність, неформальну або інформальну освіту. Отримані в інших ЗВО результати навчання зараховуються, що регламентується відповідними нормативними документами університету <http://surl.li/ysdfkv>. Гарант ОП, куратори, працівники деканату та студентської ради епізодично проводять зі здобувачами освіти роз'яснювальну роботу щодо індивідуальної траєкторії навчання.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Згідно із Законом України «Про вищу освіту» та «Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ» <http://surl.li/bumrwn> здобувачі освіти мають право здійснювати вибір навчальних дисциплін у межах відповідної ОП в обсязі не менше 25% від загальної кількості кредитів ЄКТС навчального плану. В ОП Хореографія для цього відведено 60 кредитів (25%). Силабуси дисциплін вільного вибору (ДВВ) ОП і відповідні навчально-методичні матеріали розміщено на платформі Moodle БДПУ, що забезпечує їх опанування здобувачами з урахуванням індивідуальних особливостей і темпів роботи. Здобувачі освіти реалізують своє право на вибір дисциплін до початку наступного навчального року шляхом їх вибору з широкого Переліку ДВВ, який формується на основі пропозицій кафедр і рекомендацій вчених рад факультетів. Загальний перелік ДВВ розглядає методична рада, узгоджує студентська рада і затверджує вчена рада університету, після чого працівниками навчального відділу перелік ДВВ розміщується разом з їх анотаціями на сайті БДПУ у вкладці «Студенту» <http://surl.li/lbxwj1>. Деканат факультету, куратори і старости академічних груп інформують студентів про можливість ознайомлення з переліком та анотаціями вибіркового дисциплін. Обрання ДВВ здобувачами освіти на 2023-2024 н.р. проходило відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в БДПУ <http://surl.li/rogxoq> та за допомогою чат-бота «Вибір дисциплін» https://t.me/DBV_BSPU_bot. Алгоритм вибору ДВВ такий: 1) студенти ідентифікували себе, надіславши свої особисті дані (ПІБ, факультет, курс та e-mail) та мали можливість спочатку ознайомитися з загальним переліком дисциплін вільного вибору по університету, а потім перейти до безпосереднього їх обрання; 2) студентам надавалася інформація про кількість дисциплін, яку потрібно обрати на наступний навчальний рік відповідно до індивідуального навчального плану, на якій спеціальності та в якій групі; 3) вписування із загального каталогу у відповідне поле порядкового номеру і назви дисципліни.

За підсумками такої роботи здобувачі денної і заочної форм навчання визначаються з вибором ДВВ, а деканат факультету формує їх перелік і включає до робочих навчальних планів на наступний рік. Вибір студентів затверджується наказом ректора та фіксується у їх індивідуальних навчальних планах. Кафедри БДПУ постійно оновлюють перелік ДВВ з урахуванням пізнавальних інтересів здобувачів, вимог ринку праці, запитів стейкхолдерів, матеріально-технічного і кадрового потенціалів. Крім того, здобувачі вищої освіти можуть опанувати певну вибірку дисциплін у іншому ЗВО у рамках програм академічної мобільності. На підставі документа, який містить перелік результатів вивчення здобувачем ДВВ у ЗВО-партнері, кількість кредитів та інформацію про систему оцінювання приймається рішення про перезарахування результатів.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

За ОП на практичну підготовку здобувачів передбачено 24 кредити. Кожний вид практики має свою мету і передбачає виконання ряду професійних завдань та набуття практичного досвіду: ОК 23-25 (ознайомлення зі специфікою роботи керівника хореографічного колективу в закладах позашкільної освіти та клубних установах різного типу); ОК 24 (ознайомлення зі специфікою роботи ансамблів народного танцю та особливостями співпраці керівника танцювального колективу з художнім сектором за пропозицією стейкхолдерів <http://surl.li/epxeh>); ОК 26 (підвищення виконавської майстерності як в самодіяльних, так і в професійних колективах), ОК 27 (знайомлення з особливостями балетмейстерської роботи, перевірка сформованості готовності до балетмейстерської діяльності). Робочі програми практик представлені на офіційній сторінці кафедри <http://surl.li/ikgjq>.

Рівень задоволеності студентів компетентностями, розвиненими та здобутими під час практичної підготовки за ОП, визначається в письмових звітах і доповідях на підсумкових конференціях з практик. Рівень задоволеності професійною підготовкою здобувачів з боку роботодавців зазначається в характеристиках на практикантів та їх участю в конференціях <http://surl.li/gbtdst>. Керівниками практик є викладачі кафедри-практики, що засвідчено в довідках про працевлаштування: <http://surl.li/ahuv7j>. Результати практик і шляхи вдосконалення практичної підготовки здобувачів обговорюються на засіданнях кафедри, що підтверджено протоколами (протокол №4 від 22.11.2024, № 5 від 26.12.2023 р., № 5 від 27.12.2022 р.)

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Набуття здобувачами освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж навчання відповідає цілям і ПРН (2, 3, 4, 11, 12, 13, 17, 18, 20, 21, 22) за ОП. Окремі ОК циклу проф. підготовки формують уміння пропагувати національні надбання; мотивувати, керувати часом, вирішувати конфлікти; розвивають ситуаційну обізнаність, креативність, індивідуальність, лідерські якості та ін. Набуття soft skills відбувається під час лекційних (робота в групах), практичних занять (колективні проекти, постановка хореографічних творів). Розвиток soft skills на кожній ОК відбувається відносно змісту того чи іншого модуля. Наприклад на ОК18 здобувачі систематично працюють в групах, вирішуючи професійні завдання, що допомагає розвивати навички командної роботи, толерантність, вміння керувати часом, розподіляти обов'язки, оцінювати себе та роботу інших членів команди команди <https://youtu.be/Irbv7WQM9Jo>.

Удосконалення soft skills здійснюється завдяки участі здобувачів у студентському самоврядуванні <http://surl.li/zjgmhu>; мистецьких колективах, гуртках та клубах БДПУ <http://surl.li/vrbwes>; у наукових гуртках <http://surl.li/wfkruk> та наукових конференціях <http://surl.li/cukkiw>; виховних заходах <http://surl.li/emtedb>; веденні конкурсних програм та монтування відео хореографічних конкурсів: <https://clipr.cc/DQ8Dk>, <http://surl.li/epmpk>, <http://surl.li/epmpg>, <http://surl.li/xdkvpx>, <http://surl.li/qtinzc>; волонтерською діяльністю <http://surl.li/ivwqxq>; обговорення освітнього процесу <http://surl.li/pgzipn>.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей,

досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Послідовність вивчення ОК є логічною взаємопов'язаною системою задля досягнення заявленої в ОП мети. Цикл загальної підготовки складається з 6 ОК, кількістю 22 кред. і вивчається у 1-3 сем (ПРН 1-4, 6). До виконавської діяльності здобувачів (ПР 5, 9, 11, 16, 19, 20) готують ОК 7 (1 семестр), ОК 12 (1), ОК 13-14 (1-8), ОК 15 (4-8), ОК 16 (3-4), ОК 17 (3-5), ОК 18 (2-8), ОК 26 (8). З практичною підготовкою тісно пов'язана балетмейстерська складова (ПРН 5, 7, 9, 10, 12-14 19, 20, 23), формування якої базується на попередніх ОК та реалізується в ОК 20 (2), ОК 6 (2), ОК 21 (7), ОК 22 (8), ОК 27(8)

До викладацької компетентності (ПРН 5, 9, 10,11, 15-18, 21, 23) готують ОК 8 (2), 10 (4), 18 (4-5) та ОК 13-17 (1-8), 23-25 (4-6)

Теоретичні знання з хореології та мистецтвознавства (ПР 6, 7, 8) формуються в ОК 11 (1-2), ОК 3 (3). Актуалізація завдань відновлення, збереження та пропаганди національної культурної танцювальної спадщини (ПРН 10, 13) розкривається в змісті ОК 3,14, 20, 19.

Формуванню цифрової грамотності в професійній діяльності (ПРН11,12) сприяє ОК 6, ОК 19. ОК 9 (3), передбачає засвоєння основ наукової діяльності, академічної доброчесності, дотримання яких забезпечить якісне виконання курсових робіт з ОК 18 (4) ,19 (5). Знання історії та теорії мистецтв з акцентом на національний та регіональний контент закладаються в ОК 11 (1-2), ОК 20 (2), ОК 3 (3) – ПРН 6,7,10,13. Менеджерських навичок (ПР 22) здобувачі освіти набувають під час вивчення ОК 22.

Відносно наказу №842 від 13.06.2024 «Про внесення змін в деякі стандарти ВО», в зміст ОП було додано ПРН 23. (дотримуватись у професійній діяльності правил академічної доброчесності та запобігати проявам корупції та недоброчесності), яким доповнено ОК 18,19,22.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвідношення обсягу окремих ОК ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів освіти регламентується Положеннями «Про організацію освітнього процесу в БДПУ» <http://surl.li/rogxoq>, «Про використання технологій дистанційного навчання в освітньому процесі БДПУ» <http://surl.li/mxgzvv>. Обсяг ОП – 240 кредитів ЄКТС (7200 год.), з яких обов'язкові ОК – 180 кред. (75% обсягу ОП), вибіркові – 60 кред. (25% ОП). Самостійна робота здобувачів складає 2/3 обсягу ОП; зміст, рекомендовані джерела, формат контролю та оцінювання зазначені в робочих програмах/силабусах ОК. Обсяг ВП – 24 кред. (10% ОП). Сумарна кількість звітностей за семестр не перевищує 8, серед яких не більше 5 іспитів.

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ <http://surl.li/klacut> кількість контактних годин на кредит від загального обсягу ОК для денної форми навчання становить не менше 10 годин за ступенем бакалавра.

Отже, у ОК, що складають 90 год. (3 кред.) на самостійну відведено 60 год.

Тижневе навантаження здобувачів не перевищує 30 год., що перебуває у допустимих межах (п.5.2.6)

<http://surl.li/rogxoq>. Графік освітнього процесу забезпечує системне, послідовне та взаємоузгоджене співвідношення годин навчального навантаження здобувачів (аудиторна і самостійна робота) у розрізі кожного ОК. У рамках періодичного моніторингу «Якість освіти очима здобувачів» <http://surl.li/ljucns> проводиться оцінювання якості організації освітнього процесу та рівня навчального навантаження у межах кожного ОК ОП, що враховуються під час її перегляду.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Структура, ОК ОП забезпечують її практ. орієнтованість. Ураховуючи специфічність освітнього процесу в умовах дист. навчання, НПП впроваджуються сучасні ЦТ. Подані в силабусах методи і технології навчання спрямовані на розвиток творчого й інтелектуального потенціалу здобувачів, формування в них стійкої потреби постійного саморозвитку. При вивченні ОК здобувачі постійно залучаються до різноманітних наукових та творчих заходів. Практична орієнтованість ОП задекларована в особливостях ОПП: спрямованості «занурення» в сутність професії, окреслення траєкторії набуття фах. компетентності (проблемно-пошукові та СІТ навчання; лабораторні методи апробації набутих фахових знань та вмій у реальних професійних умовах; публічний показ створеного мистецького продукту; проектна діяльність, мотивація до навчання впродовж життя для вдосконалення фахової майстерності тощо).

Практична зорієнтованість ОП підтверджується: кожна ОК спрямована на розвиток практичних умій і навичок здобувачів щодо виконавської, викладацької, балетмейстерської діяльності; наявність різноманітних виробничих практик для набуття студентами початкового досвіду проф. діяльності в реальних освітніх умовах; підготовка і захист курсових робіт, що стимулює студентів до самостійного вирішення завдань фахового спрямування; можливість студентам брати участь у наук. гуртках і творч. конкурсах, що підтверджується реальними результатами. В означеній ОПП підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Місія, бачення, пріоритети розвитку БДПУ спрямовані на реалізацію цілей сталого розвитку України з метою забезпечення цілісної освіти, збалансованості економічного, соціального та екологічного вимірів сталого розвитку нашої держави. Зазначені пріоритети відображено в нормативній базі ЗВО, зокрема в Статуті БДПУ, Стратегії

розвитку університету та окремих положеннях <https://surl.li/cdggjp>

Набуття випускниками ОП ЗК1,3; СК 3-16 забезпечує здатність організувати якісне хореографічне навчання в ЗО, культури та мистецтва; впроваджувати інновації та вирішувати актуальні освітні завдання; здатність застосовувати набуті навички в концертно-сценічній діяльності («якісна освіта»). СК16 передбачає здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності; СК 17 - здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності («гендерна рівність», «сталі розвиток міст і громад»). ЗК 02, 05 передбачають знання з рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя, безпеки життєдіяльності, що сприяє усвідомленню здобувачами важливості «міцного здоров'я та благополуччя». СК 5, 10,11, 16 спрямовані на розвиток навичок співпраці та роботи в команді як основи ефективної взаємодії в інтересах розвитку особистості, колективу та суспільства («партнерство в інтересах сталого розвитку»); ЗК 1, 2, 3; СК 1, 2, 8, 9, 14 - «Сприяння побудові миролюбного і відкритого суспільства в інтересах сталого розвитку»

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://bdpu.org.ua/entry-rules/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання для здобуття ВО у БДПУ в 2024р. <http://surl.li/evsmbn> розроблені прийнятною комісією та затверджені рішенням ВР закладу. Ректор БДПУ забезпечує дотримання законодавства України, зокрема Порядку прийому на навчання для здобуття ВО в 2024р. (наказ МОН України № 266 від 06.03.2024), Правил прийому, які оприлюднено у вкладці «Вступнику» на сайті БДПУ <http://surl.li/nateor>, а також відкритість та прозорість роботи приймальної комісії. Прийом до БДПУ здійснюється на конкурсній основі. Для здобуття ВО за аналізованою ОП приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту або ОС фаховий молодший бакалавр, молодший бакалавр (ОКР молодший спеціаліст). Конкурсний відбір проводиться на основі конкурсного бала та розгляду мотиваційних листів. Зокрема для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра обраної спеціальності при розрахунку конкурсного бала враховуються результати НМТ 2024 або 2023, або 2022 років, або ЗНО 2021 року, а також результат творч. конкурсу. Зміст конкурсу передбачає перевірку фізіологічних даних (екзерсис класичного танцю), виконання танцювального етюд, співбесіду з хореографічного мистецтва <http://surl.li/eoluj>. У 2022-2024 рр. за умовами програми творчий конкурс проводився дистанційно за допомогою програми ZOOM <http://surl.li/lzemdr>, <http://surl.li/prber>, <http://surl.li/eolvz>. Особливістю роботи НПП кафедри з потенційними вступниками є щорічне проведення регіонального конкурсу «Танець-це життя!»: <https://surl.li/phcwqz>, <http://surl.li/prdpy>, <http://surl.li/epmpk>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших ОП, регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ» <http://surl.li/rogxoq>, «Положенням про оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у БДПУ» <http://surl.li/qkqewm>, «Положенням про порядок поновлення та переведення здобувачів вищої освіти у БДПУ» <http://surl.li/nypmur>, Правилами прийому на навчання до БДПУ <http://bdpu.org/entry-rules/>, які є доступними для учасників освітнього процесу на офіційному веб-сайті БДПУ. Університет визнає еквівалентними результати навчання студентів в іншому ЗВО у межах академічної мобільності. Відповідність результатів навчання здобувачів, які вступають (переводяться, поновлюються) за освітнім рівнем «бакалавр», визначається спеціальною комісією шляхом порівняння інформації в документі, виданому іншим ЗВО, з навчальним планом підготовки бакалаврів спеціальності 024 «Хореографія» БДПУ. Результати навчання здобувачів з ОК, у яких збігаються кількість годин і форми семестрового контролю, назви яких близькі за змістом або мають несуттєву відмінність, перезараховуються автоматично. Решта розбіжностей з навчальним планом ліквідується шляхом складання здобувачем академічної різниці відповідно до розпорядження декана факультету.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Здобувачі вищої освіти за ОП «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти мають право на визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). У 2022 році в рамках внутрішньої академічної мобільності студенти, які навчаються на ОП у кількості 21 особи (1 курс - 13, 2 курс - 5, 3 курс - 3) проходили навчання в Львівському національному університеті ім. Івана Франка <https://surl.li/sxawmr>.

Здобувачам освіти можуть бути перезараховані ОК, які вони опанували на попередньому етапі навчання на основі наданого до деканату диплому з додатком за умови збігу (або несуттєвої відмінності) їх назв, кількості годин і форм семестрового контролю. Решту розбіжностей з навчальним планом здобувачі вищої освіти ліквідувають шляхом складання академічної різниці відповідно до розпорядження декана факультету.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в БДПУ» <http://surl.li/rogxoq>. Процедура визнання отриманих у неформальній (інформальній) освіті результатів навчання розповсюджується на обов'язкові та вибіркові освітні компоненти ОП, а також на їх складові. Здобувач вищої освіти звертається із заявою до гаранта ОП з проханням про визнання результатів навчання у неформальній (інформальній) освіті. До заяви додаються документи (сертифікати, свідоцтва, освітні програми тощо), які підтверджують отримані здобувачем результати навчання. Гарант ОП ініціює засідання кафедри, на якому у формі співбесіди із здобувачем розглядають надані документи та у разі визнання результатів навчання до деканату факультету надсилається відповідний витяг з протоколу про перезарахування чи незарахування освітніх компонентів. Назву дисципліни, загальну кількість годин або кредитів, оцінку та причини перезарахування вносять до навчальної картки здобувача. Гарант ОП, завідувач та НПП кафедри знайомлять здобувачів вищої освіти із особливостями та можливостями неформальної (інформальної) освіти, шляхами її реалізації. Окремі елементи неформальної (інформальної) освіти на цій ОП реалізуються шляхом участі здобувачів вищої освіти в науково-практичних конференціях, семінарах і творчих конкурсах фахового спрямування.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Здобувачі ОП мотивовані на здобуття неформальної та інформальної освіти, що підкреслюється сертифікатами <https://surl.li/amogne>. Для здобувачів освіти проводяться інформаційні заходи, як поєднати формальну, неформальну та інформальну освіту, де учасники мають можливість ознайомитись із сутністю альтернативних видів освіти, їх різновидами, формами набуття та вимогами щодо процесу організації; законодавчими документами й переліком безкоштовних онлайн ресурсів, рекомендованих МОН України.

Питання щодо прийняття рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті розглядаються на засідання кафедри (протокол №5 від 02.12.2021; № 4 від 29.11.2022; № 4 від 27.11.2023, № 5 від 27.12.2024).

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Відповідно до ЗУ «Про вищу освіту», Положень «Про організацію освітнього процесу в БДПУ» <http://surl.li/rogxoq>, «Про використання технологій дист. навчання» <http://surl.li/xwkvqy>, «Про освітні програми» <http://surl.li/lkscagp>, «Про ВСЗ якості освіти» <http://surl.li/byituo> освітній процес у БДПУ здійснюється дистанційно у синхронному та асинхронному режимах.

З метою досягнення ПРН за ОП викладачі використовують гостьові та бінарні лекції <https://surl.li/lzklm>; <https://youtu.be/ejJHobKn944>, <http://surl.li/pkerg>, <http://surl.li/eoylu>; під час практичних занять застосовують дискусії, навчальні ігри, проф.-орієнтовані завдання, презентації, рефлексію, методи командної роботи з упровадженням сучасних ІКТ і ресурсів навчання (ZOOM, Moodle та ін.) <https://surl.li/iokmq>, <https://youtu.be/Hrdlgy2rJXc>, <https://youtu.be/Irbv7WQM9Jo>. Досягнення мети та ПРН здобувачів за ОП забезпечується системним і гнучким підбором окремих методик відповідно до змісту кожного ОК: лабораторні заняття <https://cutt.ly/JzIKerD>; жива бібліотека <https://surl.li/dkzkyk>; методи взаємооцінювання балетм. робіт <https://surl.li/smryce>, <https://surl.li/kljpil>; створення портфоліо <https://surl.li/hdsiui>; майстер-класи в рамках дисципліни <http://surl.li/pminx>, <http://surl.li/pkers> Гібридний формат навчання дозволяє відпрацьовувати практичні навички офлайн на спец. майданчиках в організаціях, з якими підписані договори <https://surl.li/cusbtc>. 3 20-27.01. 2025 у м. Дрогобич було проведено для 30 танц. інтенсив з підвищення викон. майстерності <https://surl.li/qvbbmq>

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Пріоритетність студентоцентризму закріплено в нормативних документах університету, що регламентують його діяльність: «Статут БДПУ» <http://surl.li/wsshik>, «Положення про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/rogxoq>, пункт 1.3 «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти» <http://surl.li/byituo>. Реалізація студентоцентрованого підходу передбачає перетворення здобувачів освіти на активних учасників освітнього процесу з урахуванням індивідуальних особливостей і пізнавальних потреб та базується на розвитку їх відповідальності й автономії: вільному доступі до змісту навчання, обранні індивідуальної траєкторії й темпу навчання, баз виробничих практик, вибіркових ОК програми, тематики і наукових керівників курсових робіт. Здобувачі освіти залучені до процесів періодичного оновлення ОП та інших процедур забезпечення якості освіти шляхом участі в роботі органів студентського самоврядування, Ради молодих учених, вчених рад факультету та університету, шляхом періодичного анонімного електронного опитування <http://surl.li/ljucns>. Результати останніх оприлюднюються та обговорюються на засіданнях кафедр (протокол №5 від 27.12.2024 р. та ін.), вчених рад факультету й університету. Крім цього, на сторінці ОП сайту кафедри здобувачі проходять окреме анкетування

<https://surl.li/qvydke>, результати якого беруться до уваги робочою групою з розроблення ОП

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

При реалізації принципів академічної свободи учасники освітнього процесу керуються Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту», Статутом БДПУ <http://surl.li/wsshik>, Положеннями «Про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/rogxoq>, «Про внутрішню систему забезпечення якості освіти» <http://surl.li/byuito>, «Про академічну доброчесність» <http://surl.li/lrsajb>. Викладачі БДПУ реалізують право академічної свободи шляхом вільного вибору змісту, форм, методів і ресурсів своєї наукової і навчально-методичної роботи, баз підвищення професійної кваліфікації і стажування. Здобувачі вищої освіти – шляхом вільного доступу до навчально-методичних ресурсів ОК на платформі Moodle, обрання індивідуальної траєкторії навчання, баз виробничих практик, вибіркових ОК програми, тематики і наукових керівників курсових робіт, виховних заходів <https://surl.li/gsdijq>. Вони мають можливість навчатися за кількома ОП і формами навчання, долучитися до будь-якого гуртка <http://surl.li/dfswva> БДПУ чи наукового гуртка кафедри <https://surl.li/qnmznh>; процедур забезпечення якості освіти шляхом анонімного електронного опитування <http://surl.li/ljucns>, участі у засіданнях кафедри, роботі органів студентського самоврядування, Ради молодих учених, наукових конференцій, творчих конкурсах. Бібліотека БДПУ <https://library.bdpu.org.ua> пропонує студентам широкий доступ до наукових і навчальних ресурсів на базі електронного Інституційного репозитарію <http://surl.li/pbeqze>.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

У БДПУ налагоджена система своєчасного надання учасникам ОП інформації щодо цілей, змісту, форм, методів, ресурсів, очікуваних результатів навчання, критеріїв та порядку їх оцінювання. Відповідну інформацію розміщено на сайті БДПУ:НП та ОП спеціальності <https://surl.li/dltdjl>; графік освітнього процесу <https://surl.li/dupqoj>; розклад занять, заліково-екзаменаційних сесій і ПА <https://surl.li/mzperav>, графік консультацій НПП <https://surl.li/hhptcf> та ін. Порядок та критерії оцінювання надані в силабусах, планах практик, занять, сам. роботи, програмах екзаменів та практик, метод. рекомендаціях до КР, які розміщені на платформі Moodle <https://surl.li/jfglxf>. Загальна інформація про організацію освітнього процесу за ОП надається здобувачам на факультетських зборах перед початком навчання шляхом усного повідомлення (у тому числі й від органів студентського самоврядування та кураторів груп); кожним НПП на початку вивчення відповідного ОК програми, на консультаціях, настановних конференціях з ВП, перед проведенням поточних і підсумкових форм контролю. Кураторські години, інд. консультації з НПП, зустрічі з гарантом ОП <https://surl.li/asprzu> сприяють більш повному усвідомленню студентами цілей, змісту, очікуваних результатів навчання, критеріїв та порядку їх оцінювання. Наприклад, в планах практик, занять ОК17, 18 надаються таблиці оцінювання, що допомагає студенту робити самоаналіз своєї підготовки і роботи на парі. На підсумкових заняттях повідомлюється поточний бал, який отримав студент за період навчання <https://youtu.be/Irbv7WQM9Jo>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчальної та науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти в БДПУ є невід'ємною складовою системи їх професійної підготовки, що задекларовано «Статутом БДПУ» (розділ 2, п. 2.2) <http://surl.li/wsshik>, «Стратегією розвитку БДПУ (2022-2025 рр.)» (пріоритет 2) <http://surl.li/uvscf>, «Положенням про підрозділ наукової роботи студентів БДПУ» <http://surl.li/jjsyzq>. Студенти за ОП пишуть дві курсові роботи (ОК 18, 19) і публічно їх захищають <https://surl.li/nxeuhx>, залучаються до наукових досліджень кафедри в контексті комплексної науково-дослідної теми «Теоретико-методологічні аспекти фахової підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін: здобутки, проблеми та перспективи» (державний реєстраційний номер: 0121U107941, 2020-2024) та нової теми кафедри «Теоретико-методичні аспекти фахової підготовки хореографів: проблеми та перспективи» 0125U000140, 2025-2030). Результати наукових досліджень здобувачів щорічно висвітлюються у «Збірнику тез наукових доповідей студентів БДПУ» <http://surl.li/egliq> та збірниках результатів конференцій, проведених Радою молодих учених БДПУ <http://surl.li/prsmu>. За 2020-2024 н.р. було опубліковано 58 студентських наукових тез та статей <https://surl.li/kkylzc>.

Здобувачі ОП беруть участь у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях, семінарах-практикумах на засадах академічної свободи <https://surl.li/nxeuhx>, у I та II турах Всеукраїнської студентської олімпіади з хореографії <https://surl.li/ofigig>. Щорічно виступають з презентацією результатів власних наукових пошуків на студентських наукових секціях у рамках щорічних Фестивалів науки в БДПУ <https://surl.li/hcmiew>. Здобувачі за ОП є учасниками наукових гуртків, які діють на кафедрі: «Здобутки, проблеми та перспективи роботи дитячих хореографічних колективів» (О. Мартиненко), «Традиційні та інноваційні методи розвитку творчості в сучасному танці» (Ю. Тараненко) тощо. Звіти роботи наукових гуртків представлені на сайті кафедри <https://surl.li/tmlwoq>. У рамках роботи наукового гуртка Ю. Тараненко здійснюється випуск електронного журналу Verdyansk Dance Project University <https://surl.li/pyfcyf>, <https://surl.li/bhlspk>, видано перший в Україні зошит для позашкільної хореографічної освіти <http://surl.li/eoyvx> у співавторстві зі студентами. Є досвід тьюторської допомоги написання наукової роботи МАН України учасником танцювального гуртка зі студентом під кер.О. Мартиненко <http://surl.li/eoywk>.

У зміст окремих ОК (18, 19, 25) включено написання наукових тез за вивченням відповідних тем як форма самостійної роботи.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст

освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Джерелами оновлення навчального контенту ОК є: результати періодичного моніторингу якості ОП та освітнього процесу в БДПУ <http://surl.li/ljucns>, вхідні та вихідні опитування <https://surl.li/ukeeoo>; участь НПП кафедри у наук. конференціях та ПК <https://surl.li/huublg>, власні наукові та методичні доробки <https://surl.li/uxpynb>, проведення кафедрою щорічних наук. конференцій <https://surl.li/hdbkho>, <https://surl.li/sfkddm>, <https://surl.li/wtivnf>, <https://surl.li/epjglg>, відкритого наук.-практ. семінару <http://surl.li/pkdyx>; участь у складі журі конкурсів та фестивалів <https://surl.li/xxpenz>, <http://surl.li/bnoguf>, <http://surl.li/wxetde>, <https://surl.li/mdxwta>; результати роботи наукових студ. гуртків <https://surl.li/serdfv>; обмін досвідом роботи з іншими ЗВО <https://cutt.ly/CzEbEmy>, академічна мобільність <https://surl.li/wszgar>, <http://surl.li/clcld>; прослуховування всеукраїнських лекцій <https://surl.li/xmprnk>. Досвід опанування доц. О. Мартиненко у 2024 р. дисертацій А. Подгорінової та М. Разводової. Всі викладачі кафедри є фахівцями-практиками, що сприяє постійному оновленню ОК відносно вимог сьогодення <http://surl.li/pkeyn>, <https://surl.li/ebsrvw>, <https://surl.li/habasm>.

Відносно рекомендацій стейкхолдерів А. Швидкої та О. Балабана в зміст ОК 17-19 було внесено завдання на розробку особистого бренду (портфоліо) <https://surl.li/osyat>. ОК 17 систематично оновлюється на основі відвідування доц. Ю.Тараненко МК та семінарів-практикумів: <https://surl.li/vaokkm>, <https://surl.li/pwaivc>, <https://surl.li/zbaoar>, <https://surl.li/bkuuxn>. В ОК 15 оновлено зміст теми з вивчення болгарського <http://surl.li/pkers>, <https://cutt.ly/YzEtDfp> та молдовського танців <http://surl.li/pkerg>, <https://surl.li/xpzaqr>. ОК 19 оновлювалося через проведення МК головним балетмейстером КПК «Академічний фольклорно-хореографічний ансамбль «Славутич» Ю.Дузенком <https://surl.li/ouwjx>, прослуховування лекцій та перегляду відео-танців на каналі «Let the body speak_community» <https://surl.li/mbvrgb>, балетмейстерського досвіду викладачки ОК О.Мартиненко за кордоном <https://surl.li/ptyhha>. ОК14 оновлено результатами відвідування викладачем Д.Льїним майстер-класів та власними науково-практичними розвідками <https://surl.li/oilnws>, <https://surl.li/ulbpod>.

Оновлено зміст ОК 18 темами, які розкривають особливості впровадження дистанційних технологій навчання хореографії шляхом інтерактивних методів навчання: <http://surl.li/engkw>, роботу з батьками та дітьми з особливими освітніми потребами <http://surl.li/enrld>, домедичну допомогу <http://surl.li/clbzo>, засвоєння танцювально-рухових практик <https://surl.li/vaucnf>, <https://surl.li/vrcqdb>, <https://surl.li/xtvkua>.

В освітньому процесі застосовуються навчальні матеріали, видані НП <https://surl.li/lystaq>.

На основі підвищення кваліфікації викладачами запропоновано ДВВ: Ю. Тараненко «Створення танцювального відео» <http://surl.li/pkehl>; Н. Кривунь «Сценічна акробатика і трюки» <http://surl.li/pmlwr>, «Функціональний тренінг» <https://surl.li/hxtuon>.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Питання інтернаціоналізації діяльності БДПУ координує кафедра міжнародних зв'язків <https://surl.li/geuam>, на сайті якого розміщено актуальну інформацію про реалізацію проектів двосторонньої академічної мобільності із закордонними навчальними та науковими установами на підставі відповідних угод про співпрацю <http://surl.li/uhablq>. НПП та здобувачі освіти мають вільний доступ до наукометричних БД Scopus, WoS, Research4Life, а також заповнені профілі ORCID, Google Scholar, Publons, Scopus, ResearchGate, що сприяє презентації напрацювань у міжнародному науковому просторі. Інформація про міжнародні гранти, програми та конкурси доводиться до НПП і здобувачів через сайт БДПУ <http://surl.li/woefis>. Результати наукових публікацій представлені у Звіті з наукової теми кафедри за 2019-2024 н.р <https://surl.li/ehezns>. Протягом останніх трьох років викладачі кафедри за ОП: брали участь у 19 міжнародних наукових конференціях, що підтвержено публікацією наукових тез, опублікували 6 статей в журналах індексованих у Scopus і WoS; 3 статті в закордонних монографіях, 5 статей у закордонних виданнях, в тому числі із здобувачами освіти, відвідали майстер-класи та балетні вистави за кордоном <http://surl.li/eozfx>, <http://surl.li/eozfz>, пройшли міжнародні стажування (Ю.Тараненко), мали досвід балетмейстерської практики <https://surl.li/cmtapg>. Здобувачі освіти знайомляться з педагогічним досвідом за кордоном <https://surl.li/uefdtt>, відвідують онлайн гостьові лекції від закордонних фахівців <http://surl.li/pkerg>; <http://surl.li/pkers>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми та процедура проведення контрольних заходів у межах ОК ОП, спрямованих на перевірку досягнення здобувачами ВО ПРН, регламентуються низкою нормативних Положень: «Про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/rogxoq>, «Про оцінювання навчальних досягнень та атестацію здобувачів вищої освіти» <http://surl.li/eabkgy>, <http://surl.li/ewytsn>, <http://surl.li/fvjnba>, «Про академічну доброчесність» <http://surl.li/lrsrajb>, «Про виявлення та запобігання академічному плагіату» <http://surl.li/wiwrmd>, «Про внутрішню систему забезпечення якості освітньої діяльності» <http://surl.li/byituo>. Для оцінювання навчальних результатів здобувачів у межах ОК застосовують внутрішню накопичувальну шкалу ЄКТС. Мінімальний рівень оцінки з ОК є єдиним в університеті, не залежить від форм і методів оцінювання і складає 50 балів. Перевірка досягнення здобувачами освіти ПРН здійснюється під час поточного та підсумкового контролів. Поточний контроль передбачає оцінювання рівня підготовленості студентів, повноти засвоєння навчального матеріалу за темами та ЗМ ОК і проводиться НПП упродовж семестру. Підсумковий контроль полягає в оцінюванні рівня досягнення здобувачами ПРН і включає семестровий контроль (захист курсових робіт, звітів з практик, заліки, екзамени) та підсумкову атестацію (ПА) у вигляді «Кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності» і передбачає: виявлення рівня теоретико-

методичних знань з базових тем професійних ОК; демонстрацію рівня виконавської майстерності, балетмейстерських навичок. Семестровий контроль може проходити усно, письмово, у тестовій формі, у вигляді показу, презентацій або поєднувати різні форми відповідно до специфіки дисципліни. Здобувач допускається до ПА за умови успішного опанування всіх ОК навчального плану. Форми семестрового контролю та ПА здобувачів чітко визначені в ОП, терміни їх проведення зазначені в графіку освітнього процесу <http://surl.li/hhzmya>; критерії оцінювання здобувачів у межах окремих ОК зазначено у відповідних робочих програмах і силабусах, методичних рекомендаціях з підготовки та захисту курсових робіт, які розміщено у вільному доступі на платформі Moodle <http://surl.li/gkilvz> та сторінці ОП сайту кафедри <http://surl.li/erwrj>

Зазначені вище форми контрольних заходів дозволяють перевірити факт досягнення здобувачами освіти ПРН завдяки тому, що на етапі розробки навчальних програм ОК формування змісту контрольних заходів проводиться відповідно до ПРН дисципліни, які відповідають загальним ПРН ОП. Сектором якості освіти систематично проводяться анкетування ставлення здобувачів вищої освіти до форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання під час реалізації ОП <https://cutt.ly/pzEG1sb>.

В умовах воєнного стану підсумкова атестація та контрольні заходи здійснюються з використанням дистанційних технологій (Zoom, Moodle) із дотриманням правил безпеки, зокрема інструктажем здобувачів перед їх початком, переходу в укриття під час повітряної тривоги та відновленням заходів за наявності безпекових умов.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і прозорість контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень ЗО в БДПУ регламентуються Положеннями «Про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/porhoq>, «Про оцінювання їх навч. досягнень та атестацію» <http://surl.li/eabkgy>, <http://surl.li/ewytsn> і контролюється Сектором якості освіти <http://surl.li/jomitz>. На початку вивчення ОК НПП ознайомлює студентів зі змістом, формами контрольних заходів та критеріями оцінювання навчальних результатів або за допомогою силабусів Moodle <http://surl.li/gkilvz> та сторінці ОП сайту кафедри <http://surl.li/erwrj>. Для оцінювання ПРН здобувачів за окремими ОК і встановлення факту досягнення ПРН застосовують внутрішню 100-бальну шкалу ЄКТС. Для перевірки виконав. майстерності використовуються відкриті форми <http://surl.li/epzgz>, <https://cutt.ly/SzU9r5u>, <http://surl.li/epzhp>, <https://surl.li/vlnvrp>. Пед. та метод. компетентність перевіряється шляхом тестування, опитування, виконання професійних завдань <https://surl.li/trbyqq>, <https://surl.li/cxlfod>, <https://surl.li/dsscyb>. Захист курсових робіт та практик відбувається публічно <https://surl.li/xpcksv>, <https://surl.li/ybvkoH>. Разом з оцінкою НПП здійснюється самооцінка здобувачем рівня навчальних досягнень та взаємооцінюванням <https://surl.li/mjrkfg>, <https://surl.li/mvowks>, <https://surl.li/tooavd>, <https://surl.li/wuheax>, <https://surl.li/scfqh>. Здобувач допускається до ПА у випадку успішного опанування всіх ОК НП.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів у БДПУ визначені низкою внутрішніх нормативних Положень: <http://surl.li/porhoq>, <http://surl.li/eabkgy>, <http://surl.li/ewytsn>. ЗО можуть самостійно ознайомитися з інформацією до початку вивчення ОК, яку розміщено на сайті БДПУ у вкладках «Навчання – графік освітнього процесу», «Розклад – факультет»; у робочих програмах і силабусах ОК на платформі Moodle <http://surl.li/gkilvz>, сторінці ОП сайту кафедри <http://surl.li/erwrj/>, електронному Інституційному репозитарію БДПУ <http://surl.li/pbeqze>. На початку семестру всі студенти отримують індивідуальний НП, доступ до платформи Moodle, ознайомлюються з графіком освітнього процесу, навч.-метод. матеріалами ОК. Інформацію про форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачі отримують від НПП на першому навч. занятті, від керівників курс.робіт і ВП (на настановних конференціях і індивідуальних консультаціях). Розклад занять публікується не пізніше ніж за три дні до їх початку; розклад заліково-екзаменаційної сесії та графік ПА оприлюднюються за місяць до їх старту (програма ПА – не пізніше ніж за півроку). Графіки захистів звітів з практик і курс. робіт укладають відповідні кафедри, затверджує декан факультету та оприлюднюються не пізніше, ніж за тиждень до початку їх проведення.

В кінці кожного семестру Сектором якості освіти проводиться анкетування щодо якості викладання ОК, яке дає підстави для об'єктивного аналізу інформації щодо зрозумілості критеріїв оцінювання навчальних досягнень для здобувачів ВО <http://surl.li/acyas>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

В ОП зазначено форму атестації – кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності, що відповідає вимогам Стандарту. Комплексний іспит складається з трьох частин: перша спрямована на виявлення рівня засвоєних майбутніми фахівцями хореографії знань шляхом відповідей на тестові питання, які охоплюють широкий спектр дисциплін хореографічного циклу, розкривають теоретичний та методичний аспекти професійної підготовки (тестові завдання мають закрити форму та містять три варіанти відповідей); друга має на меті виявлення рівня сформованості у випускників виконавської й методичної компетентності та володіння спеціальними знаннями запису хореографічного тексту (академ-покази та методичні пояснення); третя частина передбачає перевірку балетмейстерської компетентності та постановку хореографічного спектаклю на актуальну тематику (колективна робота); публічну демонстрацію рівня виконавських та балетмейстерських компетентностей, а також оцінювання результатів навчання за ОП, зокрема: ПРН 7, 9-11, 13, 15-16, 19, 22, що корелюється з вимогами до атестації, визначеної в Стандарті <http://surl.li/pruyd>, <https://surl.li/nuprxy>

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів, їх види та форми в БДПУ регулюються Положеннями «Про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/pogxoq>, «Про оцінювання навчальних досягнень та атестацію здобувачів вищої освіти!» <http://surl.li/eabkgy>, <http://surl.li/ewytsn>, а також «Методичними рекомендаціями щодо організації дистанційного проведення підсумкової атестації здобувачів освіти з використанням інформаційно-комунікаційних технологій під час дії воєнного стану» <http://surl.li/fvjnba>. Учасники освітнього процесу мають вільний доступ до відповідних документів на сайті БДПУ у вкладці «Університет – Нормативна база – Організація освітньої діяльності» <http://surl.li/hjifsl>. Форми контрольних заходів та критерії їх оцінювання у балах відображаються в силабусах навчальних дисциплін, програмах екзамену, які розміщені на сторінці ОП <http://surl.li/erwtj> та платформі Moodle <http://surl.li/gkvlzv>. Доступність форм контрольних заходів та критерії їх оцінювання для учасників освітнього процесу також досягається: оприлюдненням графіка освітнього процесу, розкладу занять, графіка заліково-екзаменаційних сесій, графіка атестації тощо на сайті університету у вкладці «Розклад – ФФКСЗЛ» <https://surl.li/rizopv>, який доводиться до відома студентів у встановлений термін.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Проведення контрольних заходів в БДПУ регламентується низкою нормативних Положень: <http://surl.li/pogxoq>, <http://surl.li/eabkgy>, <http://surl.li/ewytsn>, <http://surl.li/fvjnba>, <http://surl.li/lrsrajb>, які встановлюють чіткі правила та етичні норми поведінки для забезпечення системного, об'єктивного і неупередженого оцінювання екзаменаторами навчальних досягнень здобувачів. У межах кожної ОК викладачі розробляють систему та критерії оцінювання здобувачів, які розміщено у силабусах на платформі Moodle та сторінці ОП сайту кафедри <http://surl.li/erwtj>. Оцінювання здобувачів у ході проведення контрольних заходів (заліки, іспити, захист курсових робіт тощо) проводять за внутрішньою накопичувальною 100-бальною шкалою ЄКТС. У БДПУ існують уніфіковані правила перескладання та оскарження результатів контрольних заходів. Здобувач може звернутися до екзаменатора щодо роз'яснення або оскарження оцінки, а також подати умотивовану заяву декану про неврахування важливих обставин оцінювання, за рішенням якого контрольний захід проводить інший НПП кафедри. Для врахування думки здобувачів щодо якості та об'єктивності системи оцінювання проводять регулярні опитування <http://surl.li/ljucns>. За період провадження ОП випадків оскарження здобувачами результатів контрольних заходів та конфлікту інтересів не виникало.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження здобувачами освіти контрольних заходів регламентується Положенням «Про організацію освітнього процесу» у п. 7.3 <http://surl.li/pogxoq>, а також іншими нормативними документами ЗВО: <http://surl.li/eabkgy>, <http://surl.li/ewytsn>, <http://surl.li/fvjnba>. Здобувач освіти має можливість ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру; за наявністю документально підтверджених поважних причин може встановлюватися відповідний індивідуальний графік. Повторне складання іспитів допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз – викладачу, другий – комісії, яка створюється відповідним розпорядженням декана факультету (або проректора). Якщо створена за заявою здобувача освіти (або за поданням оцінювачів) комісія виявить, що в ході семестрового контролю мали місце порушення, які вплинули на результат заліку/іспиту та які не можуть бути усунені, ректор, не пізніше, ніж упродовж шести місяців після завершення семестрового контролю, може прийняти рішення щодо скасування його результатів і проведення повторного оцінювання для одного, кількох або всіх студентів академічної групи. За період провадження ОП випадків оскарження здобувачами результатів контрольних заходів, упередженості чи необ'єктивності екзаменаторів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регламентується такими документами: <http://surl.li/erwtj>, <http://surl.li/eabkgy>, <http://surl.li/ewytsn>, <http://surl.li/fvjnba>. Здобувач освіти має можливість ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру; за наявністю документально підтверджених поважних причин може встановлюватися відповідний індивідуальний графік. Повторне складання іспитів допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз – викладачу, другий – комісії, яка створюється відповідним розпорядженням декана факультету (або проректора). Якщо створена за заявою здобувача освіти (або за поданням оцінювачів) комісія виявить, що в ході семестрового контролю мали місце порушення, які вплинули на результат заліку/іспиту та які не можуть бути усунені, ректор, не пізніше, ніж упродовж шести місяців після завершення семестрового контролю, може прийняти рішення щодо скасування його результатів і проведення повторного оцінювання для одного, кількох або всіх студентів академічної групи. За період провадження ОП випадків оскарження здобувачами результатів контрольних заходів, упередженості чи необ'єктивності екзаменаторів не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містять такі документи ЗВО: Стратегія розвитку університету <http://surl.li/emvpr>, Статут БДПУ <http://surl.li/wsshik>, положення «Про організацію освітнього процесу в БДПУ» <http://surl.li/pogxoq>. Політика, стандарти і процедура дотримання академічної

добросовісності чітко і зрозуміло визначено в Положеннях «Про академічну добросовісність» <http://surl.li/lrsrajb>, «Про виявлення та запобігання академічному плагіату» <http://surl.li/wiwrmd>, «Про внутрішню систему забезпечення якості освітньої діяльності БДПУ» <http://surl.li/byituo>, що закріплюють етичні принципи та визначені Законом України «Про вищу освіту» правила, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та / або наукових (творчих) досягнень.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної добросовісності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

На ОП використовуються: ознайомлення НПП кафедри і здобувачів освіти з нормативно-правовими актами щодо дотримання норм академ. добросовісності; інформування здобувачів кураторами груп та викладачами ОК про правила і норми її дотримання в ході освітньої, творчої діяльності, підготовки курс. робіт, проведення контрольних заходів; безкоштовне програмне забезпечення Unicheck та Turnitin Similarity для перевірки на плагіат робіт здобувачів (за зверненням); проведення Сектором якості освіти БДПУ анонімного електронного опитування щодо дотримання принципів академ. добросовісності учасниками освітнього процесу <http://surl.li/ljucns> з подальшим обговоренням результатів на засіданнях кафедр, вчених рад факультету й ЗВО; Експертною комісією факультету в складі не менше 3 осіб з науковим ступенем, які за розпорядженням декана надають у триденний термін відповідний звіт; видання та розповсюдження метод. матеріалів із визначенням вимог щодо належного оформлення посилань; уведення до навчальних планів ОК «Основи академічного письма».

У відповідному розділі Інституційного репозитарію БДПУ <http://surl.li/brhqhg> розміщено лише випускні кваліфікаційні роботи, які за ОП не передбачені. Відео публічного захисту курсових робіт представлено на сторінці кафедри <https://surl.li/xqneis>.

Яким чином ЗВО популяризує академічну добросовісність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна добросовісність є невід'ємною складовою системи внутрішнього забезпечення якості освітньої, наукової, науково-технічної, мистецької та інноваційної діяльності БДПУ. Популяризація академічної добросовісності серед здобувачів вищої освіти ОП здійснюється шляхом: вільного доступу до відповідних нормативних документів <http://surl.li/prxfhz>; надання Бібліотекою БДПУ вільного доступу до відповідних інформаційних ресурсів <http://surl.li/uncink> та проведенням низки загальноуніверситетських заходів (онлайн-екскурсії, конференції, тематичні виставки і презентації); дотримання викладачами принципів академічної добросовісності у власній науковій та освітній діяльності, проведення серед здобувачів освіти відповідної просвітницької і роз'яснювальної роботи <http://surl.li/pmlpa>, <https://surl.li/zhszqa>, <https://cutt.ly/IzEBtE4>; ознайомлення з принципами академічної добросовісності передбачено змістом ОК «Основи академічного письма»; методичних рекомендаціях до написання і захисту курсових робіт, зокрема такими її компонентами як самостійність, надання достовірної інформації, використанні методики досліджень і джерел інформації, правила цитування тощо; дотримання академічної добросовісності та балетмейстерської етики при створенні хореографічних постановок.

БДПУ брав участь у проєкті «Ініціатива академічної добросовісності та якості освіти» (AcademIQ) від Американських Рад з міжнародної освіти за підтримки посольства США в Україні, МОН України та Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти <https://cutt.ly/jzMFvPv>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної добросовісності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до пункту 12.7 «Положення про організацію освітнього процесу в БДПУ» <http://surl.li/rogxoq> здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання; повторне проходження відповідного ОК; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих Університетом пільг з оплати навчання; відрахування з Університету. Згідно з п.13.6 Положення за порушення академічної добросовісності педагогічні та науково-педагогічні працівники можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; відмова у присвоєнні або позбавлення присвоєного педагогічного звання, кваліфікаційної категорії; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади.

Відповідно до «Положення про академічну добросовісність у БДПУ» <http://surl.li/lrsrajb> будь-який учасник освітнього процесу у випадку виявлення порушення норм цього Положення може написати заяву на ім'я голови Комісії з академічної добросовісності. Заявник і особа, стосовно якої розглядається питання порушення, запрошуються на засідання Комісії, за результатами якого приймається аргументоване рішення з пропозицією вжиття адміністрацією БДПУ моральних, дисциплінарних чи адміністративних заходів. За час реалізації ОПП випадків порушення академічної добросовісності не було.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Згідно із Законом України «Про вищу освіту» та «Положенням про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників БДПУ та укладення з ними трудових договорів (контрактів)» <http://surl.li/ctetcl> оголошується конкурс на заміщення вакантних посад у спеціальному розділі на офіційному веб-сайті ЗВО із зазначенням переліку подання необхідних документів. Конкурсний відбір викладачів за ОП відбувається на засадах законності, прозорості та об'єктивності. Рішення про обрання на посаду за конкурсом та укладання трудового договору з НПП ухвалює конкурсна комісія БДПУ на підставі обговорення поданих документів з урахуванням рекомендацій кафедри шляхом відкритого голосування всіх її членів. При цьому враховують базову освіту, науковий ступінь і вчене звання претендента, досвід професійної діяльності, наявність публікацій у вітчизняних та іноземних фахових виданнях, результати підвищення кваліфікації та стажування. Усі НПП, які залучені до реалізації освітньої програми, мають відповідну вищу освіту, професійний досвід не менше п'яти років та спроможні забезпечити ОК в межах ОП згідно з п.37 Ліцензійних вимог провадження освітньої діяльності. Більшість викладачів, які викладають цикл обов'язкових ОК, є фахівцями-практиками <https://surl.li/qmfgghp>. Крім того, О. Мартиненко має почесне звання заслуженого працівника культури України. О.Мартиненко та Ю.Тараненко, Ю.Скиба, Н.Кривунь мають статті опубліковані у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України або до міжнародних наукометричних баз, зокрема Web of Science, упродовж останніх п'яти років. Публікації НПП відповідають змісту ОК, які вони забезпечують. Наукова активність НПП кафедри представлена у звітах з наукової роботи <https://surl.li/csswvjv> та у публікаціях навчально-методичної літератури <https://surl.li/jzkgjr>. Усі НПП підвищують професійний рівень під час стажувань, неформальної освіти, організації та проведенні наукових конференцій, науково-практичних семінарів, творчих конкурсів <https://surl.li/ktvybq>. Також вони є членами журі на всеукраїнських та міжнародних конкурсах та фестивалях з хореографії <http://surl.li/wxetde>; <https://surl.li/qhmxst>; <https://surl.li/jqdahp>, <https://surl.li/djsvxd>, <https://surl.li/gmcekm>. Під керівництвом викладачів кафедри здобувачі ОПП мають наукові публікації в зарубіжних журналах, матеріалах всеукраїнських та міжнародних наукових конференцій, збірниках тез БДПУ, виступають з доповідями на наукових конференціях <https://surl.li/njssrl>

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Конкурсний відбір НПП здійснюється відповідно до Положення про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників БДПУ та укладення з ними трудових договорів (контрактів) <https://cutt.ly/2UHRhMc>.

Процедури конкурсного відбору викладачів в ЗВО є прозорими, недискримінаційними і здійснюються на засадах законності, гласності, відкритості. Конкурсний відбір викладачів за ОП відбувається у кілька етапів: 1) оголошення конкурсу із зазначенням термінів та умов його проведення на офіційному сайті БДПУ; 2) подання претендентами документів за чітко визначеним переліком (науковий ступінь та вчене звання, рівень володіння державною мовою, список наукових праць тощо); 3) обговорення на засіданні кафедри кандидатур та подання конкурсній комісії результатів таємного голосування; 4) обговорення конкурсною комісією університету поданих претендентами документів з урахуванням рекомендацій кафедри та прийняття рішення шляхом відкритого голосування (п.2.12). Головним критерієм відбору НПП є професіоналізм, активність у підтримці творчого іміджу БДПУ (участь у мистецьких проєктах, концертних програмах, конкурсах та фестивалях різного рівня) та відповідність вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Результати голосування фіксуються в протоколі засідання конкурсної комісії та доводяться до відома претендентів одразу по його закінченню. З переможцем конкурсного відбору ректор укладає контракт.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Роботодавці залучаються до розроблення та впровадження ОП, співпрацюють в межах проходження практик <https://surl.li/sanzof>, спільного проведення науково-практичного семінару <https://surl.li/xfbumf>, творчого проєкту «Різдвяна толока» <http://surl.li/pufvb>, <http://surl.li/gvodj>, <https://clipr.cc/MV14d>; спільно організованих з роботодавцями творчих конкурсів та фестивалів <http://surl.li/epmpg>, <http://surl.li/epmrw>, участі роботодавців у складі журі відкритого дистанційного конкурсу хореографічної майстерності «Танець – це життя!» для потенційних вступників <https://surl.li/dgtldn>, майстер-класів <http://surl.li/engly>, <https://cutt.ly/rzRR7mM>.

Фахівці-практики активно долучаються до проведення лекційних та практичних занять <http://surl.li/pkerg>, <http://surl.li/pkers>, <http://surl.li/gyubb>, <https://surl.li/jmxxqm>; <https://surl.li/gxubrn>. З 20-26 січня 2025 р. здобувачі ОП проходили танцювальний інтенсив «Мистецтво руху» в м. Дрогобичі, до якого були залучені фахівці-практики <https://surl.li/zlnolh>.

Всі викладачі кафедри є фахівцями-практиками <https://surl.li/vfmngd>. Роботодавці разом з НПП мають наукові публікації (Ю. Тараненко-О. Балабан; Н. Кривунь-О. Голощапов; О. Мартиненко- Т. Кулікова, Я. Кричевська). Крім того відбуваються щорічні спілкування робочої групи ОП з роботодавцями в ході Днів відкритих дверей БДПУ <http://surl.li/rehsam>, форумів «Молодь Бердянщини: деокупація і партнерство в інтересах сталого розвитку» <http://surl.li/ckmtgl>, зустрічей здобувачів освіти з міськими радами Бердянська, Запоріжжя <http://surl.li/efqjdg>

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Сприяння професійному розвитку НПП за ОП регламентується «Положенням про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників БДПУ» <http://surl.li/vxwusd> у ЗВО та наукових установах як в Україні, так і за її

межами, з правом вільного обрання місця, тематики і термінів (не рідше одного разу на п'ять років). У БДПУ створено Центр викл. майстерності «ArsDocendi» <http://surl.li/ugxuyj>, де викладачі мають можливість безкоштовно підвищити кваліфікацію за цілісною програмою <http://surl.li/nzebxx> або окремими модулями. За цією програмою пройшли навчання: Ю. Павленко (2021); Н.Кривунь (2022); Ю. Тараненко, Н. Кривунь (2023); А. Омельченко, Ю. Тараненко, Н. Кривунь (2024) <http://surl.li/pufza>, <https://surl.li/zwbefq>.
Професійному розвитку НПП ОП сприяє участь у роботі наукових конференцій та семінарів-практикумів, організованих кафедрою <https://surl.li/jaerso>, безкоштовних курсів з вивчення іноземних мов у БДПУ. НПП ОП є організаторами творчих фестивалів: «Майбутнє країни в долонях дитини» та «Berdance» <https://surl.li/sevkw7>, <https://surl.li/pcfauy>; входять до складу журі конкурсів та фестивалів з хореографії, проводять всеукраїнські лекції <https://surl.li/bdligp>.
Відділ міжнародних зв'язків БДПУ <http://surl.li/acmij> надає інформацію про можливості підвищення кваліфікації. Т.Ю.Тараненко пройшла Міжнародне стажування «Інновації в освіті. Інноваційні технології викладання фахових дисциплін» (Польща, 2022 р.) <http://surl.li/eowej>, є членом ГО «Прогресивні» <http://surl.li/pugis>. У 2017 р.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Система стимулювання розвитку викладацької майстерності НПП БДПУ передбачає матеріальні та моральні заохочення, що відображено у «Стратегії розвитку БДПУ на 2022–2025 рр.» <http://surl.li/uvself>. Відповідно до пріоритету 1 та оперативної задачі 4 (наявність унікальних короткострокових програм підвищення кваліфікації НПП, що сприятиме їх професійно-особистісному зростанню та визнанню академічної спільноти БДПУ) в Університеті успішно функціонує Центр викладацької майстерності «ArsDocendi» <http://surl.li/ugxuyj>.
За вагомий внесок у мистецький розвиток БДПУ, м. Бердянська та регіону НПП, які працюють за ОП, мають різні відзнаки: звання «Заслужений працівник культури України» (О.Мартиненко), нагрудний знак «Відмінник освіти» (О. Мартиненко); медаль «За вагомий внесок у розвиток міста» (Ю. Тараненко, Т. Фурманова, О. Мартиненко), Почесний орден міста (О. Мартиненко); нагороджені почесними грамотами та подяками МОН України, грамотами Зап. обласної ради та ін. <https://cutt.ly/fzRUYFV>.
У ЗВО щорічно проводять рейтингування наукової діяльності НПП, що враховується при обранні/переведенні на нові посади, призначенні почесних звань, розміру фінансової підтримки, рекомендації для нагородження грамотами та подяками. У рамках Фестивалю науки в БДПУ щорічно визначають лауреатів найвищого наукового рейтингу у номінаціях «кращий молодий вчений», «персональний», «кафедра», «завідувач кафедри» <http://surl.li/jeysmi>, <http://surl.li/lykzth>. І

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

У зв'язку з окупацією м. Бердянська МТБ БДПУ знаходиться на непідконтрольній Україні території, а ЗВО тимчасово переміщений до ЗНУ <http://surl.li/ejmgc>; <http://surl.li/ejgip>. Матеріально-технічна інфраструктура ЗВО представлена на ютуб-каналі <http://surl.li/alurgv>, <https://cutt.ly/PzUQAGr>.
Фінансові ресурси ЗВО формуються з держ. і спец. фондів та розподіляються відповідно до кошторису <http://surl.li/nvcqci>, який обговорюється адміністрацією та Наглядною радою ЗВО, оприлюднюється на сайті <http://surl.li/zirlnc>. Для реалізації ОП у 2023-24 р. було придбано обладнання на суму 322888,00 грн. НПП кафедри були забезпечені ноутбуками.
Освітній процес здійснюється переважно онлайн за допомогою дистанційного навчання <http://surl.li/iaхокс>, а з 2024 р. запроваджується змішаний формат навчання. До послуг здобувачів освіти: офіційний сайт БДПУ <https://bdpu.org.ua/>, який наразі оновлюється <https://www.bdpu.org.ua/>, Інституційний репозитарій <http://surl.li/pbeqze>, бібліотечний фонд <http://surl.li/ejmhe>, віртуальне навчальне середовище Moodle <http://surl.li/gkilvz>, Zoom тощо; доступ до баз даних Scopus, Web of Science, Google Scholar; програми Unichек та Turnitin Similarity для перевірки наук. робіт на академічний плагіат; корпоративна пошта; система документообігу АСКОД; компетентісний центр інклюзивної освіти, навч. псих.-консульт. лабораторія ЗВО.
За необхідності ЗВО використовує МТБ ЗНУ. За угодою практ. заняття проводяться на базі КЗ «Запорізька обласна філармонія».

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ЗВО забезпечує вільний доступ до інформаційних ресурсів, які необхідні для навчання та наукової діяльності в межах ОП: навчально-методичні матеріали, що розміщуються на платформі Moodle <http://surl.li/ejmju>; можливість долучитися до роботи студентського самоврядування БДПУ <http://bdpu.org/student-government/>; регулярні опитування здобувачів з метою отримання зворотного зв'язку <http://surl.li/adafd>; доступ до електронної бібліотеки <https://library.bdpu.org/>; електронний Інституційний репозитарій, віртуальне навчальне середовище Moodle, мережеві інструменти Zoom, Google Classroom; доступ до баз даних Scopus, Web of Science, Google Scholar; програми Unichек та Turnitin Similarity; корпоративна пошта, психолого-консультативна лабораторія, центри інклюзивної освіти і викладацької майстерності «ArsDocendi». До всіх інформаційних ресурсів студенти і викладачі мають безкоштовний 24/7 доступ. У БДПУ постійно приділяють увагу зміцненню матеріальної бази, забезпеченню сучасною комп'ютерною технікою, навчальним обладнанням <http://surl.li/astmrs>. За потреби здобувачі,

звернувшись із заявою до адміністрації ЗВО, можуть проживати в гуртожитку м. Запоріжжя. Здобувачі можуть отримувати моральне та/або матеріальне заохочення за успіхи в навчанні, науково-дослідній і громадській роботі, за мистецькі та спортивні досягнення, а також повідомити про свої потреби і пропозиції.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

У БДПУ діє штаб цивільного захисту, що регламентує поведінку під час дії Указу Президента України «Щодо надзвичайних заходів із забезпечення державного суверенітету і незалежності України та введення воєнного стану в Україні». Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів (включаючи психічне здоров'я) досягається в процесі дотримання нормативних вимог та внутрішніх правил та положень <http://surl.li/eggke>. Здобувачі проходять інструктажі з охорони праці і БЖД в умовах надзвичайних ситуацій військового стану тощо; за потреби отримують псих. консультацію <http://surl.li/qmokis>, відвідують семінари від психологів ЗВО <http://surl.li/remuq>, <https://surl.li/wgionu>
Освітнє середовище БДПУ дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти завдяки вільному доступу до навчальних ресурсів на сторінці кафедри <https://surl.li/dbrdxr> та платформі Moodle <http://surl.li/gkilvz>, участі у науково-дослідній роботі, виховних і суспільно-просвітницьких заходах. Здобувачі можуть доєднатися до будь-якого гуртка <http://surl.li/dfswva>, стати учасником студентського самоврядування <http://surl.li/ysbsmo>, Ради молодих учених <http://surl.li/ncjhel>, отримати моральне та матеріальне заохочення за творчі й навчальні досягнення. Для моніторингу і діагностики рівня задоволеності здобувачів якістю освіти у БДПУ регулярно проводять опитування <http://surl.li/faofvz> та анкетування на сторінці кафедри <https://surl.li/jukuqi> з обов'язковим подальшим обговоренням результатів.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Здобувачів, які навчаються за ОП, регламентується відповідними внутрішніми нормативними документами. Прямая форма комунікації передбачає безпосереднє спілкування здобувачів з куратором групи, гарантом ОП, керівництвом деканату, НПП всіх кафедр, органами студ. самоврядування; структурними підрозділами та адміністрацією ЗВО. Опосередкована комунікація відбувається: розміщення на сайті БДПУ <https://bdpu.org.ua/> актуальної інформації про керівництво, підрозділи, нормативну базу організації освітнього процесу, наукову, виховну і міжнародну діяльність, ОПП, контакти тощо; видання газети «Університетське слово» <https://us.bdpu.org.ua/> співпраця здобувачів і викладачів у ході опрацювання навч.-метод. матеріалів ОК <http://surl.li/gkilvz>. Між кураторами та здобувачами, які навчаються за ОП, встановлені дружні, довірливі стосунки. У ході зустрічей, індивідуальних бесід, опитувань здобувачів куратор з'ясовує їхні потреби та інтереси, здійснює моніторинг індивідуального розвитку, проблем соціалізації, становлення колективу; надає підтримку особам, які опинилися в складних життєвих ситуаціях, та тим, хто потребує особливого піклування.
Уся необхідна інформація для студентів (графік освітнього процесу, розклад занять, актуальні новини тощо) розміщується на офіційному сайті БДПУ та постійно оновлюється. Інформація щодо змін у розкладі навчальних занять, графіку освітнього процесу, заборгованості по оплаті за навчання, замовлення довідок з місця навчання тощо доводиться до здобувачів вищої освіти деканатом. За консультаціями щодо навігації в системі електронного навчання університету здобувачі освіти звертаються здебільшого до куратора групи або до інформаційно-обчислювального центру БДПУ <http://surl.li/eggmc/>. Консультації здобувачів з викладачами відбуваються за графіком <https://surl.li/mefzue>.
Організаційну підтримку освітнього процесу здобувачам ОП надає деканат факультету ФФКСЗЛ <https://surl.li/xtjiox>
Соціальною підтримкою студентів опікуються профспілкова організація БДПУ <http://surl.li/svqtix>, заступник декана з виховної роботи. Індивідуальну психологічну підтримку студентам надає психолого-консультативна лабораторія БДПУ <http://surl.li/qmokis>, здобувачам з особливими потребами – компетентнісний центр інклюзивної освіти <http://surl.li/ucudxi>. Здобувачам освіти із вразливих категорій призначають соціальну стипендію <http://surl.li/ioklzz>, а члени профспілки можуть отримати матеріальну допомогу <http://surl.li/cdzaip>. Соціальну стипендію отримують здобувачі освіти, які навчаються за ОП: Ю. Подскребньова (2 курс), К. Савченко (3 курс), С. Буй та Д. Пойманова (шахтарська стипендія) (4 курс).
З метою моніторингу і діагностики рівня задоволеності здобувачів освіти умовами навчання регулярно проводяться комплексні опитування (<https://surl.li/njvqdr>), які підтверджують ефективність відповідної комунікації і взаємодії.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Станом на 01.02.2022 БДПУ мав усі умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами. Для забезпечення безперешкодного доступу осіб з інвалідністю та іншим маломобільним групам населення в навчальних корпусах БДПУ створені умови відповідно до будівельних норм, державних стандартів та правил (наявні зовнішні пандуси до корпусів, санвузли тощо) <http://surl.li/owew>. Інформування вступників та здобувачів освіти щодо забезпечення умов для осіб з особливими освітніми потребами здійснюється через сайт університету, телефони гарячої лінії приймальної комісії <http://surl.li/ejmnf>, зворотний зв'язок функціонує через контакти служб та підрозділів університету.
Система електронної підтримки навчання Moodle <http://surl.li/ejmiu> дозволяє в дистанційному режимі навчатись особам, які мають ООП. Навчальна психолого-консультативна лабораторія <http://surl.li/ocjl>, сприяє забезпеченню індивідуального підходу до кожного учасника освітнього процесу, в т.ч. осіб з особливими освітніми потребами).

Компетентнісний центр інклюзивної освіти <http://surl.li/ejmn1> забезпечує необхідний супровід осіб з особливими освітніми потребами.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В ЗВО існує чітка, прозора і послідовна політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій, які стосуються всіх учасників освітнього процесу і регламентується такими документами: «Статут БДПУ» <http://surl.li/wssshik>, «Колективний договір між БДПУ та первинною профспілковою організацією» <http://surl.li/pfhsly>, Положеннями «Про засади запобігання і протидії корупції» <http://surl.li/eqoqzg>, «Про політику попередження і боротьби із сексуальними домаганнями та дискримінацією» <http://surl.li/xifmoh>.

Розгляд звернень, скарг і заяв, що надходять до керівництва та посадових осіб університету, відбувається відповідно до Закону України «Про доступ до публічної інформації» <http://surl.li/ejmns> та Закону України «Про звернення громадян» <http://surl.li/eggog>. На сайті Університету розміщено телефон анонімної «гарячої лінії» уповноваженого з антикорупційної діяльності БДПУ. Університет проводить активну роботу для запобігання конфліктних ситуацій та профілактики таких негативних явищ, як дискримінація, булінг, сексуальні домагання, насильство за такими напрямками: організація роботи студентського самоврядування та Ради молодих учених; організація роботи кураторів академічних груп; проведення виховних заходів <https://surl.li/pktsmm>, організація зустрічей та круглих столів учасників освітнього процесу з представниками громадських організацій соціальної підтримки. За умови порушення власних прав, свобод та інтересів здобувачі можуть звернутися до голови студентської ради БДПУ, а у випадку виникнення складних життєвих ситуацій – до навчальної психолого-консультативної лабораторії <http://surl.li/qmokis>. У ЗВО здійснюється систематичний моніторинг можливих корупційних проявів шляхом опитування <http://surl.li/acyas>.

За час провадження освітньої діяльності за ОП, що акредитується, конфліктних ситуацій між учасниками освітнього процесу в БДПУ не виникало.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються Положеннями «Про організацію освітнього процесу в БДПУ» <http://surl.li/poghoq>, «Про освітні програми БДПУ» <http://surl.li/lkcaqr>, «Про внутрішню систему забезпечення якості освіти у БДПУ» <http://surl.li/byituo>, «Про опитування науково-педагогічних працівників, співробітників, здобувачів вищої освіти, випускників та роботодавців щодо якості освіти в Бердянському державному педагогічному університеті» <http://surl.li/acnrmk>; «Положення про комісію із забезпечення якості освіти при методичній раді Бердянського державного педагогічного університету» <http://surl.li/pmhxr>.

ОП розроблялася та удосконалювалася згідно зазначених положень робочою групою у складі НПП кафедри, здобувачів, випускників і роботодавців. Щорічна процедура моніторингу та оновлення проходить з урахуванням тенденцій розвитку освітньої галузі, ринку праці, галузевого та регіонального контекстів, досвіду реалізації аналогічних освітніх програм у ЗВО України, результатів моніторингу якості освіти у БДПУ, пропозицій і побажань зовнішніх і внутрішніх стейкхолдерів. Оновлений варіант ОП затверджується рішенням Вченої ради факультету, Вченої ради БДПУ та вводиться в дію відповідним наказом ректора до початку нового навчального року.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Модернізація ОП проводиться відповідно до Положень <http://surl.li/byituo>, <http://surl.li/lkcaqr> щороку шляхом обговорення її проекту на наступний навчальний рік робочою групою у складі гаранта, НПП кафедри, здобувачів, випускників і роботодавців. Підстави для змін: результати щосеместрового моніторингу якості освіти в БДПУ <http://surl.li/zpsreq>, анкетування здобувачів і роботодавців <https://surl.li/fqpfzf>, результати поточного і підсумкового контролю здобувачів; пропозиції гаранта, роботодавців, академічної спільноти, випускників і здобувачів освіти, представників студ. самоврядування.

Результати обговорення ОП відображаються в протоколах засідання кафедри.

Започаткована в 2019 році ОП зазнала суттєвих змін в редакції 2021р. <https://surl.li/cjrtrts>, протокол засідання кафедри № 10.04.21 р.

За пропозицією стейкхолдерів <http://surl.li/pqpkis>; <http://surl.li/pkesk> в 2023 році внесено такі зміни:

- удосконалено зміст ОК «Мистецтво балетмейстера» темами, які стосуються сценографії хореографічних постановок. Включено в окремі ОК 17,18, 19 розробку портфоліо <http://surl.li/epwtj>.

- посилено національно-патріотичну складову ОК, суттєво оновлено ОК щодо застосування регіонального контексту відносно розробленого НПП кафедри навчально-методичного посібника «Танцювальна скарбничка Запорізького краю» <http://surl.li/psybww>;

- розроблено нові ДВВ: «Бойовий гопак», «Сценічна акробатика і трюки», «Освітній процес у форматі онлайн», «Створення танцювального відео», «Музичне оформлення заняття (уроку) з народно-сценічного (українського) танцю» <http://surl.li/prsgz>;

запрошено іноземних фахівців для проведення гостьових лекцій та майстер-класів <http://surl.li/pkerg>;
<http://surl.li/pkers> з народно-сценічного танцю;
відвідано майстер-класи від провідних українських танцівників з сучасної та народно-сценічної хореографії
<http://surl.li/gyybb>, <http://surl.li/pminx>, <http://surl.li/gyucw>, <http://surl.li/psylq>
з метою поліпшення психологічного стану здобувачів освіти НПП в освітній процес включено психологічні
хвилини <http://surl.li/pszgk>;
включено в зміст ОК18 розробку ЕСЕ на тему «Розуміння студентом професійного розуміння студентами на тему
розуміння студентами професійних завдань хореографа в сучасному світі», додано в зміст студентської Олімпіади з
хореографії на 2025 р. методичні завдання з розробки танц. комбінацій; удосконалено формулювання фокусу та
унікальності ОП; додано версію перекладу ОП англ. мовою (протокол №8 від 26.04.2024 р.)
згідно з наказом МОН України №842 від 13.06.2024 (п.9) ОП було доповнено ЗК Об (здатність ухвалювати рішення
та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та деяких інших проявів не добросовісності) та
сформульовано відповідну ПРН (протокол №10 від 14.06.2024).
Для розширення академічної мобільності було укладено угоди з Національним університетом фізичного виховання
і спорту України та з Танцювальним центром Прага Dance center Prague <http://surl.li/eolim>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Свої пропозиції з удосконалення ОП здобувачі освіти можуть висловлювати у ході засідань кафедри, робочої групи, роботи органів студентського самоврядування, вчених рад факультету та Університету (№ 9 від 30.03.2021, № 5 від 26.12.2023, №8 від 26.04.2024).

Здобувачі мають можливість висловити свої пропозиції щодо вдосконалення змісту ОП під час зустрічей з гарантом <https://surl.li/dgoyni>; робочою групою <https://surl.li/jnvzvz>, куратором; шляхом анонімного опитування за 10 анкетами <http://surl.li/ljucns>, через анкетування на сторінці кафедри <https://surl.li/hlsfmc>.

Щодо пропозицій здобувачів освіти в 2023р. оновлено зміст ДВВ «Дитячі танці» з доданням аналізу зразків балетмейстерських робіт; залучено студентів 1-2 курсу до перегляду та оцінювання балетмейстерських робіт студентів старших курсів з ОК 19; розширено перелік ДВВ та бази практик.

Пропозиція щодо збільшення кредитів на вдосконалення виконавської майстерності була вирішена шляхом проведення танцювального інтенсиву <https://surl.li/exvzvs>, майстер-класів та гостьових лекцій від фахівців-практиків <https://youtu.be/oF6Z5Plfnug>, <http://surl.li/pmjfb> <http://surl.li/pkerg>, <http://surl.li/pkers>, <http://surl.li/gyybb>, <http://surl.li/pminx>

Деякі пропозиції були враховані частково: включення ОК «Танц. терапія» до переліку обов'язкових дисциплін (окремі теми включені в зміст ОК «ТМ роботи з ХК», розроблено ОК «Танцювальна терапія», як вибіркова на 5 кредитів).

Відбулася заміна члена робочої групи ОП від студентства (протокол № 5 від 26.12.2023).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Діяльність студ. самоврядування регулюється «Положенням про студентську раду БДПУ» <https://cutt.ly/1zUViWc>.

Згідно з положеннями <http://surl.li/roghoq>, <http://surl.li/lkcagp>, <http://surl.li/byituo>, <http://surl.li/bkniqy>, представники студ. активу беруть участь в управлінні БДПУ як члени всіх колегіальних органів університету.

Найбільш важливими питаннями, що були вирішені за ініціативи студ. самоврядування в контексті цієї ОП: обговорення результатів бесід та анкетування зі здобувачами; питання заміни вибіркової ОК «Постановка концертних номерів» на ОК «Танц.терапія», що виникло у зв'язку з техніч.помилкою (21-22н.р.); проведення онлайн концерти хореографів у першокурсники (22-23н.р.); зміна розкладу, перенесення ОК «Мистецтво балетмейстера» на 4 курсі на вечірній час <http://surl.li/pmgsy> (23-24н.р). Головою КМС студ.ради БДПУ є студентка 2 курсу В.Мордвінова. До складу студ.самоврядування факультету ФКСЗЛ входить здобувачка з курсу Х.Омельченко.

Члени студ.самоврядування ініціюють проведення заходів <https://surl.li/zefofz/>, <https://cutt.ly/ezUV8kZ>; входять до складу журі студ. олімпіад з хореографії <https://surl.li/lcquht>, <https://surl.li/ltxhqn>, <https://surl.li/zpzzvxg> з наданням пропозицій: включити в зміст Олімпіади метод.завдання з розробки та вивчення з іншими учасниками танц. комбінації. (протокол №8 від 26.04.2024 р.)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці беруть активну участь в обговоренні та перегляді ОП під час зустрічей <https://surl.li/pkeete>; <https://surl.li/efubdf>, <https://surl.li/lestuc>; через ГО «Асоціація випускників-хореографів БДПУ» <http://surl.li/eolit>; спільних семінарів-практикумів <http://surl.li/pkdux>, наук.-практ.конференцій <https://surl.li/zkvszf>, <https://surl.li/ubkwwh>; обговорення результатів практик <https://surl.li/lylpgb>; <http://surl.li/clcjev>, участі у складі голів ПА: завідувачка відділом освіти Бердянської міської ради Т.Фурманова (2022-23, 2023-24), директор ЦДЮТ ім. Є.Рудневої відділу освіти виконавчого комітету Бердянської міської ради Запорізької області О.Балабан (2021), журі на організованих кафедрою творчих конкурсах <https://surl.li/fbcupr>, <https://surl.li/rcjclf>, <https://surl.li/jjbdxv>; входять до складу журі студ. олімпіад з хореографії <https://surl.li/pewgkx> (Т.Фурманова, Н.Учкіна), <https://surl.li/hjzwdw> (С.Клевцова); спільних наук.публікацій <https://surl.li/crytur>; викладачі, які працюють на ОП (О.Мартиненко, Ю.Тараненко, Н.Кривунь) та випускники ОП (К.Марф'ян, В. Бринкевич) беруть участь у написанні публікацій у збірці матеріалів педагогів ЦДЮТ по опрацюванню проблемної теми «Підвищення якості освітніх послуг в закладі позашкільної освіти» (2023, 2024). Роботодавці долучаються до реалізації ОП шляхом забезпечення баз практик <https://surl.li/dukhkg>; рекомендують провідних фахівців для проведення аудиторних занять та майстер-класів;

надають реальні виробничі умови для практичних занять на основі договорів.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

У БДПУ сформовано чітку систему збору інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників <https://bdpu.org.ua/employment/>. Перший випуск здобувачів за ОП відбувся в 2023 р. Результати працевлаштування випускників окреслені в анкетах та довідках про працевлаштування <https://surl.li/velbcm>. Відповідно до рекомендацій експертів ОП «Хореографія. Фітнес» спеціальності 024 Хореографія (2020) <https://surl.li/tfroha> за ініціативою викладачів кафедри, колишніх випускників було створено ГО «Асоціація випускників-хореографів БДПУ» <https://cutt.ly/bzUB6ju>, яка налічує 140 учасників. Зараз на кафедрі працює 6 випускників-хореографів. Випускники беруть участь в обговоренні ОП <https://surl.li/ynbijb> <https://surl.li/onbvgv>, проведенні майстер-класів, семінарів-практикумів <https://surl.li/totblt>, <https://cutt.ly/BzRWBRD>, <http://surl.li/pkdyx>, запрошуються до складу журі під час проведення конкурсів танц. майстерності <https://surl.li/uagrby>, <https://surl.li/wxzwjrp>, <https://surl.li/bhproe>, <https://surl.li/trwnqf>. В умовах тимчасового переміщення БДПУ випускники надають допомогу з питань проходження практик у їх колективах, створення здобувачами постановочних робіт з ОК «Мистецтво балетмейстера». Випускниками ОП є керівники ХК, артисти філармоній, театрів Запорізької, Дніпропетровської, Донецької, Київської, Львівської областей; певна кількість з них продовжила успішну професійну і наукову кар'єру за межами України. Випускниці ОП 2023р. К.Марфіян та М.Козубенко здобули II рівень ВО в університеті ім. Бориса Грінченка.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Згідно положень «Про організацію освітнього процесу в БДПУ» <http://surl.li/porxod>, «Про освітні програми БДПУ» <http://surl.li/lksagr>, «Про внутрішню систему забезпечення якості освіти у БДПУ» <http://surl.li/byituo> питанням забезпечення якості освітнього процесу, моніторингу та якості реалізації ОП в університеті приділяють постійну увагу. Для здійснення контролю внутрішнього забезпечення якості освіти залучено такі структурні підрозділи: ректорат <http://surl.li/ejrxh>, деканат <https://surl.li/klkbzw>, кафедра <https://surl.li/xszjdw> (перевірка планів виконання навчальної, методичної, наукової, організаційної роботи; підготовки викладачами РП, силабусів, відвідування впродовж року всіх типів занять); викладачі (проведення аудиторних занять, поточного і підсумкового контролю, керівництво самостійною роботою здобувачів, взаємовідвідування занять); стейкхолдери (анкетування, опитування). У БДПУ навчальний відділ <http://surl.li/ejryi> забезпечує організацію, планування, координацію, облік, контроль якості надання освітніх послуг.

Здобувачі вищої освіти залучаються до процесу періодичного перегляду й оновлення ОП та інших процедур забезпечення її якості шляхом анонімного електронного опитування за 10 анкетами, розробленими сектором якості освіти навчального відділу БДПУ, у тому числі й «Дисципліна очима студентів», «Мотивація і задоволеність умовами навчання», «Якість освітнього процесу й управління» <http://surl.li/ljucns>, результати яких обговорюються на засіданнях кафедри (протокол № 5 від 27.12.2024 р., № 7 від 29.03.2024 р.). Випускники і роботодавці проходять окреме анкетування <https://surl.li/qdhqbd> Результати показали високий рівень задоволення формами і методами навчання.

Процедурами внутрішнього забезпечення якості виявлено, що в змісті ОП доцільно змінити назви деяких ОК: «ТМ викладання класичного танцю», «ТМ викладання народно-сценічного танцю» та ін. Узагалі, зміст ОП систематично змінюється, що можна простежити в назвах, кількості кредитів, інтеграції ОК, орієнтації на практичну складову тощо. Під час реалізації ОП виявлені такі недоліки: удосконалення системи організації сам. роботи здобувачів та контролю за її виконанням; своєчасне здійснення викладачами обліку успішності студентів; своєчасне розміщення на Moodle навч.-метод. забезпечення і силабусів у інституційному репозитарії.

Рекомендації щодо удосконалення ОП обговорювалися на засіданнях кафедри (протокол №10 від 14.06.24, протокол №8 від 26.04.2024 р., №5 від 26.12.2023 р.)

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

У БДПУ спеціальність 024 Хореографія, у рамках якої відкрита ОП «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, була акредитована рішенням Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 27.02.2024 р. протокол № 7107 <https://surl.li/ecurfm>. ОПП пройшла дві первинні умовно (відкладені) акредитації за спрощеною процедурою терміном на 1 рік. Така процедура унормована тимчасовим порядком акредитації освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, в умовах воєнного стану, що затверджений Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти 14 квітня 2022 року (протокол № 6 (11) <https://bitly.ws/3hfMz>). Акредитація інших ОП БДПУ за новою процедурою у зв'язку з релокацією БДПУ проходила за спрощеною процедурою. Відносно звітів експертів «ОП Хореографія. Фітнес», спеціальності 024 Хореографія <https://surl.li/mykqtu> були враховані рекомендації щодо вдосконалення, які враховані під час реалізації даної ОП: 1) удосконалено процедуру вільного вибору дисциплін; 2) впроваджено в практику визнання результатів навчання отриманих у неформальній та інформальній освіті (протокол №5 від 02.12.2021; № 4 від 29.11.2022; № 4 від 27.11.2023, № 4 від 22.11.2024); 3) удосконалено систему оцінювання навчальних досягнень студентів через деталізацію критеріїв оцінювання (силабуси; плани практичних занять, завдання самостійної роботи, програми екзаменів, практик, захисту курсових робіт); 4) розширено партнерські зв'язки з провідними закладами вищої освіти України <https://surl.li/ynauqb> та здійснено навчання студентів в рамках внутрішньої академічної мобільності <http://surl.li/clcld>, <http://surl.li/clcli>; 6) створено асоціацію випускників БДПУ <https://cutt.ly/bzUB6ju>; 7) вчасно

оновлюється інформація НПП ОК ліцензійним умовам та портфоліо НПП на сторінці кафедри <https://surl.li/vmozal8>) на засіданнях кафедри розглядається змістовний контент ОК (№9 від 30.03.2021, №10 від 20.04.2021, №3 від 19.10.2021, №1 від 09.08.2022, № 7 від 28.03.23, № 8 від 26.04.2023, № 1 від 22.08.2023, № 5 від 26.12.2023, № 4 від 27.11.2023). Удосконалення ОПП відбувається на основі відвідування вебінарів Національного агентства із забезпечення якості освіти <http://surl.li/pmlub>, публікації статей з висвітлення досвіду роботи з удосконалення ОПП, участі НПП в наукових конференціях, де розглядаються питання самовдосконалення професійної підготовки фахівців за спеціальністю 024 «Хореографія». За результатами акредитації даної ОП всі зауваження та пропозиції будуть проаналізовані і враховані робочою групою для її вдосконалення у майбутньому.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

БДПУ всіляко сприяє залученню академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП. Згідно з положеннями ЗВО <http://surl.li/poghoq>, <http://surl.li/byituo> відбувається: засідання робочої групи, методичних і вчених рад факультету ППОМ (до 2024р.) та факультету ФКСЗЛ (з 2024 р.), проведення наукових семінарів і конференцій, організованих кафедрою <https://surl.li/yucflv> <https://surl.li/cpxemo> <https://surl.li/aysoyu>, інтерв'ювання та онлайн-анкетування <https://surl.li/qtptsg>, проведення засідань кафедри хореографії та фітнесу, де беруть участь НПП інших кафедр, які забезпечують загальну і професійну підготовку здобувачів ВО; проведення бінарних лекцій <https://surl.li/btysin>, он-лайн зустрічей в рамках вивчення окремих ОК <https://surl.li/jalvcu>, <https://surl.li/scesux>, <https://surl.li/escuwvn>; зустрічі з представниками психологічної служби БДПУ <http://surl.li/remuq>; участь адміністрації ЗВО, представників факультету, фахівців-практиків у складі журі в проведенні хореографічних фестивалів та конкурсів; <https://surl.li/xgzrwj>, <http://surl.li/epmpg>, <http://surl.li/epmqg>, <http://surl.li/epmpk>, <http://surl.li/epmpt>, <http://surl.li/epmrw>.

Через тісну співпрацю з викладачами інших ЗВО відбувається обговорення ключових аспектів системи професійної підготовки майбутніх хореографів за ОП. У I півріччі 2024-25н.р. на ОП за сумісництвом працювала доцентка кафедри хореографії і танцювальних видів спорту НУФВСУ Л. Козинко, яка викладала ОК «Мистецтво балетмейстера» та «ТМВ народно сценічного танцю».

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Згідно «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у БДПУ» (<http://surl.li/poghoq>), розподіл відповідальності здійснюється між різними структурними підрозділами. Ректорат (<http://surl.li/rltmbq>) забезпечує формування і дотримання положень нормативної бази, координацію роботи структурних підрозділів, дотримання принципів академічної доброчесності, моніторинг і затвердження навчальних планів та освітніх програм. Навчальний відділ (<http://surl.li/vdloeg>) та сектор якості освіти (<http://surl.li/jkrovv>) організовують, координують та контролюють якість надання освітніх послуг, перевіряє достатність методичного забезпечення ОК, якість організації виробничих практик. Деканат ФКСЗЛ (<https://surl.li/vfmook>) формує навчальне навантаження кафедр та контролює його розподіл між викладачами, складає розклад занять, надає консультативну допомогу студентів і здобувачам освіти, забезпечує документообіг. Кафедра (<https://surl.li/vaaesj>) організує та контролює навчально-методичну і наукову роботу, керує усіма видами роботи здобувачів, проводить підсумкову атестацію, співпрацює з робочою групою з розробки/оновлення ОП.

Невід'ємним складником формування культури якості освіти у ЗВО також є комунікація здобувачів із керівництвом університету на демократичних засадах (<http://surl.li/cugizx>), можливість змінювати керівників структурних підрозділів (деканів, завідувачів кафедр, гарантів ОП) на більш конкурентоздатні молоді кадри із нестандартним мисленням.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в БДПУ регулюються документами, які було розроблено з урахуванням вимог чинного законодавства і які знаходяться у відкритому доступі на сайті БДПУ <https://cutt.ly/Nj7RgNo>. У ЗВО створена цілісна нормативна база, що регламентує права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу: «Статут БДПУ» <http://surl.li/wsshik>, «Стратегія розвитку університету на 2022-2025 рр.» <http://surl.li/edhdwh>; «Колективний договір» <https://cutt.ly/jj7RveI>; «Положення про організацію освітнього процесу в БДПУ» <http://surl.li/poghoq>, «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у БДПУ» <http://surl.li/qdjkti>, «Положення про академічну доброчесність у БДПУ» <http://surl.li/lrsrjib>, «Положення про порядок відрядження, переривання навчання, поновлення, переведення та надання академічної відпустки здобувачам вищої ВО у БДПУ» <http://surl.li/soghqh>, «Положенням про факультет» <http://surl.li/yseyrb>, «Положенням про кафедру» <http://surl.li/haumgz> та ін. Документи, якими регулюється права та обов'язки учасників освітнього процесу, своєчасно оприлюднюються на сайті Університету у розділі «Інформація, що підлягає оприлюдненню» <http://surl.li/bffvz>. Всі документи проходять обговорення на засіданнях вчених рад університету, факультетів, загальних зборів трудового колективу. Права та обов'язки НПП БДПУ стосовно власної професійно-педагогічної діяльності та організації освітнього процесу за ОП зафіксовано також у посадових інструкціях і контрактах. В ЗВО діє Наглядова рада <https://surl.li/yusrmv>

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://surl.li/mbpcmp>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

<https://surl.li/fgyzdh>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП «Хореографія»:

1. Підготовка здобувачів ВО за ОП здійснюється на основі нормативно-правових документів Університету, розроблених відповідно до чинного законодавства і Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності <http://surl.li/wsshik>, <http://surl.li/edhdwh>; <http://surl.li/porhoq>, <http://surl.li/qdjkti>.
2. Академічна і професійна відповідність викладачів тим дисциплінам, які вони викладають на ОП; їхній двосторонній фаховий досвід у закладах культури та позашкільної освіти; постійне підвищення кваліфікації НПП; залучення до роботи на кафедрі випускників, надання перспективи їхнього кар'єрного росту.
3. Цілісність, збалансованість, логічна послідовність і повна підтримка навчально-методичними матеріалами ОК програми, що забезпечують належну фахову підготовку здобувачів за спеціальністю; узгодженість програмних компетентностей і результатів навчання здобувачів освіти. Орієнтація на підготовку фахівця нової формації, здатного пропагувати національні мистецькі цінності та задовольняти соціальні запити, працювати в непередбачуваних умовах із застосуванням дистанційних форм навчання хореографії.
4. Професійна зорієнтованість освітнього процесу, поєднання навчальної та науково-дослідної роботи здобувачів з дотримання принципів академічної свободи й доброчесності; мотивація на отримання неформальної та інформальної освіти з метою особистісного і професійного зростання майбутніх фахівців.
5. Систематичне вдосконалення ОП через співпрацю зі стейкхолдерами, асоціацією випускників, моніторинг якості надання освітніх послуг, оновлення основних положень ЗВО, тенденцій розвитку освітньої галузі, ринку праці, досвіду реалізації аналогічних ОП у ЗВО України, що підтверджується багаторічним постійним запитом на випускників ОП на регіональному ринку праці.
6. Систематичне оновлення змісту ОК ОП, про що свідчить низка наукових та навчально-методичних праць викладачів, щорічне проведення наукових конференцій, науково-практичних семінарів для керівників хореографічних колективів.
7. Широкий перелік дисциплін вільного вибору, які сприяють розширенню індивідуальної освітньої траєкторії; дотримання принципів академічної свободи й доброчесності; мотивація на отримання неформальної та інформальної освіти з метою особистісного і професійного зростання майбутніх фахівців.
8. Забезпечення прозорості і публічності інформації про ОП на офіційному веб-сайті БДПУ.

Слабкі сторони ОП:

1. Удосконалення рівня спілкування з професійних питань іноземною мовою, усно та письмово.
2. Підсилення міжнародної академічної мобільності здобувачів освіти з метою підвищення рівня та якості їх фахової підготовки, удосконалення змісту ОП шляхом впровадження міжнародного передового педагогічного досвіду.
3. Підвищення публікаційної активності викладачів у журналах, що індексуються БД Scopus та Web of Science, стимулювання їх участі у міжнародних освітніх і наукових проектах, стажуванні на базі іноземних ЗВО і наукових установ.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи подальшого розвитку ОП «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ми пов'язуємо зі Стратегією розвитку Бердянського державного педагогічного університету на 2022-2025 рр. <http://surl.li/uvself>, яка передбачає такі ключові аспекти: 1) прагматизацію змісту освіти і науки з метою поширення культури якості та зміцнення БДПУ як простору можливостей для особистісного і професійного зростання; 2) розвиток БДПУ як інноваційно-прогресивного центру наукових досліджень українського Північного Приазов'я задля реалізації Цілей сталого розвитку України; 3) плекання загальнолюдських, крос-культурних, професійних цінностей та просування національно-патріотичних ідей спільнотою однодумців, які навчають і навчаються разом.

Розвиток ОП буде спрямовано на виправлення слабких сторін та підвищення якості системи професійної підготовки майбутніх хореографів:

- Періодичне та систематичне оновлення ОП з боку всіх зацікавлених сторін відповідно сучасним тенденціям розвитку науки, освітньої галузі та вимог ринку праці.
- Посилення співпраці з роботодавцями, випускниками, фахівцями-практиками та академічною спільнотою шляхом проведення відкритих і гостьових занять фахового спрямування, моніторингу робочих програм та організації виробничої практики здобувачів освіти, участі в роботі комісій з ПА.

- Покращення публікаційної активності НПП кафедри з підготовкою статей до вітчизняних та іноземних фахових журналів, що входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science, у тому числі й разом зі здобувачами.
- Розширення внутрішньої та зовнішньої академічної мобільності НПП і здобувачів вищої освіти за ОП шляхом виконання освітніх та науково-дослідницьких програм спільно з вітчизняними та іноземними партнерами.
- Збільшення контингенту здобувачів за ОП шляхом посилення профорієнтаційної роботи в онлайн та офлайн форматах, підвищення рівня мотивації майбутніх хореографів працювати за спеціальністю та долучитися до збереження та популяризації кращих надбань в сфері хореографічного мистецтва в Україні та за кордоном.
- Удосконалення змісту обов'язкових та вибіркових компонентів згідно з передовими європейськими практиками та запитами стейкхолдерів.
- Поліпшення матеріально-технічної бази викладання ОК за ОП відповідно до рівня розвитку освітньої галузі.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Богданов Ігор Тимофійович

Дата: 05.02.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності	підсумкова атестація	Програма ПА 024_X_.pdf	qkKvfnNSiTXJzdLFkMkmwGcyMzQ96onR99rn5swtAbg=	Портативна акустична система Xtreme 2 (JB LXT REM E2GMEU) Gun Metal JBL – 1 од. Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle); хореографічна опора, Електропіано Yamaha CLP735 WH
Мистецтво балетмейстера	курсознавча робота (проект)	Методичні рекомендації для курсової роботи з МБ_1.pdf	vixK3kZ3EGYPwrhOBosH3VyG+8yImnT2AWQMw5eQ=	Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle)
Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	курсознавча робота (проект)	Методичні рекомендації до курсової роботи_024_з_ТМРХК.pdf	1mAmQRrAVobYt52+MvEt48ko2Oxyp9FXoJWtBuMq1u4=	Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle);
Виробнича практика (балетмейстерська)	практика	OK_27_РП_Виробнича практика.pdf	KLKkYvUdaajYTOkckPdwUooWotgK94kVULFINQ4cCKw=	Комуніальний заклад "Запорізька обласна філармонія" Запорізької обласної ради. Академічний ансамбль пісні і танцю "Запоріжжя". Академічний фольклорно-хореографічний ансамбль "Славутич", м. Дніпро, Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle);
Виробнича практика (виконавська)	практика	OK_26_РП_Виробнича практика.pdf	xAxxhb/4+t2HBAhb+ZQZMLF8Vt6PITjDStuOZvsE8k=	Комуніальний заклад Львівської обласної ради "Львівська національна філармонія ім. М.Скорика" м.Львова, ТАНЦЕАТР "Життя" Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle)
Виробнича практика (педагогічна)	практика	OK_25_РП_Виробнича практика.pdf	bMPG6qy+FXNNZhgvrclCr5XV/LjK0ai41pBeKs+HKis=	Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle); Заклад позашкільної освіти «Центр естетичного виховання Хортицького району» Запорізької міської ради; Центр дитячо-юнацької творчості імені Євгенії Рудневої відділу освіти виконавчого комітету Бердянської міської ради, Запорізька дитяча школа мистецтв № 2 м. Запоріжжя, Комуніальний заклад культури «АРТТЕРИТОРІЯ» виконавчого комітету Дніпровської міської ради Дніпропетровської області.
Виробнича практика (педагогічна)	практика	OK_24_РП_Виробнича практика_3_курс_024.pdf	Uvjkvkf++TJazbnejMyo8E/qvIS4ZziDw3oZvOjE5o=	Заклад позашкільної освіти «Центр естетичного виховання Хортицького району» Запорізької міської ради. Комуніальний заклад культури «АРТТЕРИТОРІЯ» виконавчого комітету Дніпровської міської ради Дніпропетровської області. Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle);
Навчальна практика (педагогічна безвідвідна)	практика	OK_23_РП_Навчальна практика.pdf	lDpSx6SpmKhAzEJcBYh3FnDICUyAdo2WCKsQWkJHLyA=	1. Заклад позашкільної освіти «Центр естетичного виховання Хортицького району» Запорізької міської ради. 2. Центр дитячо-юнацької творчості імені Євгенії Рудневої відділу освіти виконавчого комітету Бердянської міської ради. 3. Нікопольська гімназія №22 Нікопольської міської ради Дніпропетровської області Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle);
Арт-менеджмент хореографічних проєктів	навчальна дисципліна	OK_22_Силабус_АМХП.pdf	ebVWzvkqecgRLuXTif3ZNSVOLyHaeujNmos6RFUWA2Y=	Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle); Ноутбук – Acer Aspire 5 A515-58P-379M – 1 од. (2024 р.)
Акторська майстерність та режисура в хореографії	навчальна дисципліна	OK_21_Силабус_Акторська майстерність.pdf	GYNXyEhnF+YofRJZco5mTOnBXXlAgRXV/Oq784HoSow=	Комплекти сценічних костюмів та взуття, танцювальні площі відносно підписаних угод, електропіано Yamaha CLP735 WH – 1 од. (2024 р.) Портативна акустична система Xtreme 2 (JB LXT REM E2GMEU) Gun Metal JBL – 1 од. Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle);
Народознавство та хореографічний фольклор України	навчальна дисципліна	OK_20_Силабус_Народознавство та хореографічний фольклор України.pdf	bTgn8FLj3Ny8hV4ais4CohiYU2/n15Vua+1/KBN1rG4=	Портативна акустична система Xtreme 2 (JB LXT REM E2GMEU) Gun Metal JBL – 1 од. Електропіано Yamaha CLP735 WH – 1 од. (2024 р.) Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle);
Мистецтво балетмейстера	навчальна дисципліна	OK_19_Силабус_Мистецтво балетмейстера_1_3_курси.pdf	a2lhPo2PhgQzxrW1oapaO+S6gm1BDjtBwhOtlPerno=	Портативна акустична система Xtreme 2 (JB LXT REM E2GMEU) Gun Metal JBL – 1 од. Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle); комплекти сценічних костюмів та взуття; танцювальні площі згідно укладених угод
Мистецтво балетмейстера	навчальна дисципліна	OK_19_Силабус_Мистецтво балетмейстера_4_курс.pdf	KaRUXO7H3uHiQ6F7yrNpp7WPz4qyDELRMVczYPr+ug=	Портативна акустична система Xtreme 2 (JB LXT REM E2GMEU) Gun Metal JBL – 1 од. Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle);
Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	навчальна дисципліна	OK_18_Силабус_ТМ роботи з хореографічним колективом.pdf	es1bZn6dB29VX9OgxGH1yAFXib3k3H9RRQ8fkgYY+Q=	Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle); Портативна акустична система Xtreme 2 (JB LXT REM E2GMEU) Gun Metal JBL – 1 од. Електропіано Yamaha CLP735 WH – 1 од. (2024 р.)
Теорія і методика викладання сучасного сценічного танцю	навчальна дисципліна	OK_17_Силабус_ТМВ сучасного сценічного танцю.pdf	Ct+shsb1Yiy4v9vEt4T+1zebFHYsOAvCviiDYvg9o=	Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle); Портативна акустична система Xtreme 2 (JB LXT REM E2GMEU) Gun Metal JBL – 1 од.
Теорія і методика викладання сучасного бального танцю	навчальна дисципліна	OK_16_Силабус_ТМВ сучасного бального танцю.pdf	KlgfRrCHPp2w5fi15Lpm7Hhr1OzoCXXkTMPzS4gFHr5s=	Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle); Портативна акустична система Xtreme 2 (JB LXT REM E2GMEU) Gun Metal JBL – 1 од.

Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю	навчальна дисципліна	OK 15_Силабус_ТМВ нар-сцен танцю.pdf	4GUNG6L3WphcaKGTUrdN32KM WisdehPq6ATW+9ZhiE=	Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle); Портативна акустична система Xtreme 2 (JB LXT REM E2GMEU) Gun Metal JBL – 1 од. Хореографічна опора - 1од., Електропіано Yamaha CLP735 WH– 1 од. (2024 р.) Чоботи народні чоловічі (чорні) – 8 од.; Туфлі народні жіночі (чорні) – 8 од..
Історія України	навчальна дисципліна	OK 1_Силабус_Історія_України.pdf	dPkEsfYFeRf3y5TYoKfo39y6UYLsJVk4TY8DCoW=A=	Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle); Ноутбук – Acer Aspire 5 A515-58P-379M – 1 од. (2024 р.)
Іноземна мова	навчальна дисципліна	OK 02_Силабус_Іноземна мова.pdf	suS/1qwJFNpMvSPsWbWP6KfgX1ZTtPUWpH64pBqDpro=	Ноутбук Acer Aspire 5 A515-58P-379M – 20 од., Флешнакопичувач Kingston DataTraveler Exodia M 128 GB Black/Red (DT:XM/128GB) – 12 од.; Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle);
Історія української культури	навчальна дисципліна	OK 03_Силабус_Історія_української_культури.pdf	hooQNJMTWrsKzAC6k2IVitX1vG eQyJCoipbDC1+cM=	Ноутбук – Acer Aspire 5 A515-58P-379M – 1 од. (2024 р.) Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle);
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	OK 04_Силабус_Українська_мова_за_професійним_спрямуванням.pdf	ki4Rj83o+zw/wHSRi6ive14f16mdQtUwnz3jqAjnKuk=	Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle) Ноутбук – Acer Aspire 5 A515-58P-379M – 1 од. (2024 р.)
Філософія	навчальна дисципліна	OK 05_Силабус_Філософія.pdf	R7nQnouRnFrAl1T/YfF2qxZGcmCj6A26qn2ppzRjk=	Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle); Ноутбук – Acer Aspire 5 A515-58P-379M – 1 од. (2024 р.)
Сучасні інформаційні технології (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	OK 06_Силабус_Сучасні_інформаційні_технології_за_професійним_спрямуванням.pdf	Lhnbkibwqr28LAmiQBGxtMEZvU11behzdxWthKheOVY=	Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle); Ноутбук – Acer Aspire 5 A515-58P-379M – 1 од. (2024)
Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у хореографії	навчальна дисципліна	OK 07_Силабус_Анатомія_фізіологія_руку_та_БЖД_2024.pdf	CyRZEJZ8110oDRYqqwva6hoorNhp/ZVJQK8qX9r9o=	Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle); Ноутбук – Acer Aspire 5 A515-58P-379M – 1 од. (2024 р.)
Основи академічного письма	навчальна дисципліна	OK 09_Силабус_Основи_академічного_письма_doc.pdf	J5d6zfb9PoLWyiWtp2N1S5ouaccE4NXTU8qmo0jBMQ=	Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle); Ноутбук – Acer Aspire 5 A515-58P-379M – 1 од. (2024 р.)
Психологія спілкування з практиком	навчальна дисципліна	OK 10_Силабус_Психологія_спілкування_з_практиком.pdf	QMDZUeMfR95DQ3kdLbM7vfFyoES/CB1f4uStalfwBY=	Ноутбук – Acer Aspire 5 A515-58P-379M – 1 од. (2024 р.) Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle);
Історія мистецтв	навчальна дисципліна	OK 11_Силабус_Історія_мистецтв.pdf	SkA3KCE4/wu1tMB5bhGHZHKFPofQNG+AnojOqJpJKo=	Ноутбук – Acer Aspire 5 A515-58P-379M – 1 од. (2024 р.) Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle);
Основи теорії музики та гра на музичному інструменті	навчальна дисципліна	OK 12_Силабус_Основи_теорії_музики_та_гра_на_МІ.pdf	y2hyHaOAWfK06SLZqreQL5Ecre4RegtgKXUZTej96U=	Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle); Ноутбук – Acer Aspire 5 A515-58P-379M – 1 од. (2024 р.) Електропіано Yamaha CLP735 WH– 1 од. (2024 р.)
Теорія і методика викладання класичного танцю	навчальна дисципліна	OK 13_Силабус_ТМВ_класичного_танцю.pdf	MsqAJBm3PugJmmHnFfB8o5LoJytOnR/+cWwbcicR5Hg=	Хореографічна опора- 5 од., Електропіано Yamaha CLP735 WH– 1 од. (2024 р.) Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle); Ноутбук – Acer Aspire 5 A515-58P-379M – 1 од. (2024 р.)
Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю	навчальна дисципліна	OK 14_Силабус_ТМВ_українського_нар_сцен_танцю.pdf	PzMQJDE4i693wseVD+hMXqna2fS9q7HjGcHFTkPk1Y=	Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle); Портативна акустична система Xtreme 2 (JB LXT REM E2GMEU) Gun Metal JBL – 1 од. Хореографічна опора - 1од., Електропіано Yamaha CLP735 WH– 1 од. (2024 р.) Чоботи народні чоловічі (червоні) – 8 од. Туфлі народні жіночі (червоні) – 8 од
Педагогіка	навчальна дисципліна	OK 08_Силабус_Педагогіка.pdf	regA5HzYTeHGOUZyOwmDgm3wst1WaldeYWyuyBJIXs=	Освітня платформа інтерактивної взаємодії у форматі відео-конференції ZOOM; Електронна підтримка навчання (Moodle) Ноутбук – Acer Aspire 5 A515-58P-379M – 1 од. (2024 р.)

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
218350	Леміш Катерина Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарний факультет	Диплом спеціаліста, Азовський регіональний інститут управління при Запорізькому державному університеті, рік закінчення: 2000, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом кандидата наук ДК 054186, виданий 08.07.2009, Атестація доцента 12 ДЦ 028413, виданий 10.11.2011	22	Арт-менеджмент хореографічних проєктів	Азовський регіональний інститут управління при Запорізькому державному університеті, 2000 р. Спеціальність: менеджмент організацій. Кваліфікація: менеджер. Диплом: АР № 13424674. Кандидат економічних наук, 08.00.04 – Економіка та управління підприємствами (за видами економічної діяльності), (диплом ДК № 054186 від 08 липня 2009 р.). Тема дисертації «Реструктуризація машинобудівних підприємств на основі аутсорсингу». Вчене звання: доцент кафедри економіки та менеджменту (атестація 12 ДЦ № 028413 від 10 листопада 2011 р.). Підвищення кваліфікації: Рішення Вченої ради БДПУ від 28.03.2024 №11/4.5 Публікації: 1.Леміш К.М., Суслик А.В. Аспекти мотивації при управлінні змінами. Актуальні проблеми теорії та практики менеджменту: Матеріали

XIII Міжнародної науково-практичної конференції. 24 травня 2024, Національний університет «Одеська політехніка». м. Одеса, Україна. 2024. С.151-152. URL: <https://economics.net.ua/files/science/men/2024/s5.pdf>

2. Леміш К.М., Величко М.Л. Управління системою надання адміністративних послуг в територіальних громадах. Забезпечення стійкості системи публічної влади та управління в умовах спеціальних адміністративно-правових режимів та відновлення України : матеріали Міжнар. наук.наук.-практ. конф. 17 травня 2024 р. Одеса : Одеська політехніка. 2024. С. 597-599. URL: https://op.edu.ua/sites/default/files/publicFiles/studolymconf/mizh_nauk_prak_konf_17.05.2024.pdf

3. Леміш К. М., Сова А. М. Реалізація стратегії розвитку територіальної громади. Інтеграція науки та практики управління в умовах соціокультурних трансформацій: зб. матеріалів II Міжнар. наук.-практич. конф. (25 квітня 2024 року, м. Полтава). м. Полтава : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2024. С. 234-236. URL: <https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/>

4. Поросяк С., Леміш К. Стратегічне управління підприємствами готельної, курортної та туристичної сфери. Сучасні тренди розвитку сфери гостинності: адаптація до викликів сьогодення : матеріали I Всеукр. студент. наук.-практ. конференції / за ред. В. С. Величкого, Н. В. Мельник, м. Івано-Франківськ, 16 травня 2024 р. Електронне видання. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2024. С. 91-93. URL: <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/>

5. ЛЕМІШ Катерина, КУТОВА Аліна Сучасні напрями стратегічного управління підприємствами ГКТС. Стратегічні імперативи сучасного менеджменту: 36. Матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції. К.: КНЕУ, 2024. С. 148-150. URL: https://drive.google.com/file/d/rtATkwRXaZH3kYQoskPTwvmQ_tqgGXeV2/view

6. Леміш, К., Матвієнко, Г., & Швачко, В. (2023). ЦИФРОВІ РІШЕННЯ ТА ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ ВИЩОЇ ОСВІТИ В СФЕРІ ТУРИЗМУ. Економіка та суспільство, (54). <https://economyandsociety.in.ua/index.php/journal/article/view/2766>

7. Леміш К.М., Златьєва В.В. Застосування стратегічного управління бізнес-процесами інноваційного розвитку на підприємствах малого та середнього бізнесу. Актуальні проблеми теорії та практики менеджменту : Матеріали XII Міжнародної науково-практичної конференції. 26 травня 2023, Національний університет «Одеська політехніка». м. Одеса, Україна. 2023. С.21-22. <https://economics.net.ua/files/science/men/2023/s1.pdf>

8. Леміш К., Орлов О. Реструктуризація підприємств в умовах війни. Сучасні управлінські та соціально-економічні аспекти розвитку держави, регіонів та суб'єктів господарювання в умовах трансформації публічного управління: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (10 листопада 2023 року). Одеса: Національний університет «Одеська політехніка», 2023. С. 38-40. https://economics.net.ua/files/science/admin_men/2023/tezy.pdf

9. Бойко І., Леміш К. Механізми пристосування підприємства до зовнішніх впливів. Наука і молодь у XXI сторіччі: збірник матеріалів IX Міжнародної молодіжної науково-практичної інтернетконференції (м. Полтава, 30 листопада 2023 року). Полтава : ПУЕТ, 2023. С. 433-435

10. Леміш К.М., Повисок В.С. Основні способи подолання опору змінам. Наука і молодь у XXI сторіччі: збірник матеріалів IX Міжнародної молодіжної науково-практичної інтернетконференції (м. Полтава, 30 листопада 2023 року). Полтава : ПУЕТ, 2023. С. 488-490

11. Леміш К. М. Роль зеленого туризму у розвитку територіальних громад. Інтеграція науки та практики управління в умовах соціокультурних трансформацій: зб. матеріалів Міжнар. наук.-практич. конф. (25 травня 2023 року, м. Полтава). м. Полтава : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2023. С. 215-218

12. Леміш К., Вондаренко Л., Швачко В. Стратегічний розвиток сільських територіальних громад: роль зеленого туризму. Економіка та суспільство, 2022. (44). URL: <https://economyandsociety.in.ua/index.php/journal/article/view/1802> (<https://doi.org/10.32782/2524->

						<p>0072/2022-44-22) 13. Леміш К.М., Черемісіна Т.В., Жуліна М.Р. Вплив пандемії COVID-19 на розвиток туризму та заходи його підтримання. Вісник Бердянського університету менеджменту і бізнесу. 2021. №2 (50). С.34-39.</p> <p>14. Lemish K., Nestorenko T., Tokarenko O. Interaction of business and education in hospitality, restaurant, and catering business in Ukraine. Journal of Modern Economic Research. 2021. Vol. 3, № 4, 5-20. https://cutt.ly/nKeRkJh</p> <p>15. Леміш К. М., Шостак А. В. Теоретичні аспекти інформаційного забезпечення місцевого самоврядування. Економіка та право в умовах побудови інформаційного суспільства: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Полтава, 10 вересня 2021 р.). Полтава: ЦФЕНД, 2021. С. 36-39</p> <p>16. Леміш К.М., Бабіна Н.І., Токаренко О.І. Виртуалізація діяльності підприємств туристичної та готельної сфери. Науково-практичний журнал "Проблеми системного підходу в економіці". 2020. №5. С. 12-16. URL: http://www.intellect21.nuft.org.ua/journal/2020/2020_5/4.pdf</p> <p>17. Бавіна Г.І., Леміш К.М., Швачко В.А. Механізм рекламного менеджменту на підприємствах туристичної сфери. Електронний науково-практичний журнал «Інфраструктура ринку». 2020. №49. С. 77-82. URL: http://www.market-infr.od.ua/journals/2020/49_2020_ukr/17.pdf</p> <p>18. Леміш К.М., Токаренко О.І., Якімова О. Удосконалення системи управління персоналом підприємств сфери послуг. Електронне фахове видання «Приазовський економічний вісник». 2020. №6(23). С. 166-170. URL: http://rev.kpu.zp.ua/journals/2020/6_23_ukr/31.pdf</p>	
221834	Юносова Валентина Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарний факультет	Диплом спеціаліста, Запорізький державний університет, рік закінчення: 1986, спеціальність: Українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 003574, виданий 09.06.1999, Аттестат доцента ДЦ 008920, виданий 24.12.2003	37	Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>Запорізький державний університет, 1986 р., спеціальність «Українська мова і література», кваліфікація «Вчитель української мови і літератури» (диплом KB №687402 від 30.06.1986)</p> <p>Кандидат філологічних наук; 10.02.01 – українська мова (диплом ДК № 003574 від 09.06.1999); тема дисертації: "Варіантність відмінкових закінчень іменників у сучасній українській літературній мові"; доцент кафедри української мови (ДЦ № 008920 від 24.12.2003).</p> <p>Підвищення кваліфікації: Навчання за програмою підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників "Ars Docendi" обсягом 6 кредитів ЄКТС /180 год. Бердянський державний педагогічний університет, свідоцтво №ADP 09/2022.</p> <p>Публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Юносова В. О. Дієслівні експресиви на позначення процесу мовлення в сучасній українській мові. Закарпатські філологічні студії. Вип. 33. Т.2. 2024. С.52-56. 2. Юносова В. О. Емоційно-експресивна лексика на позначення назв осіб у романі Любо Дашвар «РАЙ.центр». Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 34 (73) № 1. Ч. 1. 2023. С. 98-105. 3. Юносова В. О. Новітні тенденції розвитку граматичного ладу української літературної мови в науковому дискурсі початку ХХІ сторіччя. Мовні одиниці в українському науково-педагогічному дискурсі: колект. монограф. / За ред. С. М. Глазової. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2022. С. 58-75. 4. Юносова В. О. Варіантні форми прямого додатка в заперечних конструкціях української мови. MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS: a collection scientific works of the International scientific conference (7-9 August, 2021). Warsaw: Sp. z o. o. "iScience", 2021. S. 70-74. 5. Юносова В. О. «Phenomenon of sound synesthesia in the development of students' creative thinking» (Феномен звукової синестезії в розвитку творчого мислення студентів). Journal of History Culture and Art Research. Том 9. Вип.2. (2020). С.147-164. (У співавторстві з Алексеевою Л., Глазовою С., Корнієнко С., Школою Г.). Індексуються в наукометричній базі Web of Science. 6. Юносова В.О. Структурно-семантичні особливості новітніх українських фемінітивів. Innowacje w pauce I edukacji: Mater. I Miedz. Konf. Nauk.-Prakt. / Pod red. Stanisława Kowalczyka. Gdańsk: Nowa nauka, 2020. S. 23-27. 7. Юносова В. О. Форми родового та знахідного відмінків іменників у заперечних конструкціях (на матеріалі художньої літератури

							початку XXI сторіччя). Граматичний простір сучасної лінгвоукраїністики. Катерині Григорівні Городенській / Ін-т укр. мови НАН України; упоряд.: Н.Г. Горголюк, Л.М. Колібаба, В.М. Фурса. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. С.154-161.
221739	Антощак Марина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарний факультет	Диплом спеціаліста, Запорізький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1988, спеціальність: Історія, Диплом кандидата наук ДК 066002, виданий 26.01.2011, Атестація доцента 12/ЦІ 042048, виданий 25.04.2015	35	Історія України	Запорізький державний університет, 1988 р. Спеціальність: Історія. Кваліфікація: Історик. Викладач історії та суспільствознавства. Диплом: ТВ-1 № 163006. Кандидат історичних наук; 07.00.01 – історія України (диплом: ДК № 066002, від 26 січня 2011р.); тема дисертації: «Громадська та освітньо-наукова діяльність М.О.Корфа»; доцент, кафедри філософії та всесвітньої історії (атестація: 12/ЦІ № 042048, від 28 квітня 2015 р.) Підвищення кваліфікації: 1) Запорізький національний університет, свідоцтво №040-332/15, тема: "Впровадження нових методів викладання історичних та філософських дисциплін", дата видачі: 30.05.2016 р. 2) Запорізький національний університет, свідоцтво № СС 02125243/0155-20 від 20 листопада 2020 року. 3) Бердянський Державний Педагогічний Університет, сертифікат №AD084 / 2022, «Сучасні інтерактивні методи навчання у вищій школі», з 02 серпня 2022 року до 15 серпня 2022 року. Обсяг 30 годин (1 кредит) Публікації: 1. Антощак М.М. Герцеговинські та чорногорські переселенці на Таврійських землях / Наукові праці Кам'янець-Подільського Національного університету імені Івана Огієнка. Історичні науки. Том 39. Кам'янець-Подільський, 2023.- С. 91-104. 2. Яковець О., Антощак М. УКРАЇНСЬКІ ЕТНІЧНІ ТЕРИТОРІЇ В СКЛАДІ РФ ТА УМОВИ ЇХ ПОВЕРНЕННЯ ДО СКЛАДУ УКРАЇНИ ПІСЛЯ РОЗВАЛУ РОСІЙСЬКОЇ ФЕДЕРАЦІЇ / Proceedings of V International Scientific and Practical Conference «INNOVATIVE DEVELOPMENT OF SCIENCE, TECHNOLOGY AND EDUCATION»; SCI-CONF.COM.UA; с. 441-449; м. Ванкувер 15-17 лютого 2024 року. 3. Бондаренко А.С., Антощак М.М. ПОВСТАННЯ ЗОНДЕРКОМАНДИ В АУШВІЦІ-БІРКЕНАУ 7 ЖОВТНЯ 1944 РОКУ. Відкрита наука України: візійний дискурс в умовах воєнного стану: матеріали II Міжнародної міждисциплінарної науково-практичної конференції (27-29 вересня 2023 р.) / Укладачі: О.П. Адамчо, Т.І. Гряділь. Ужгород: ДВНЗ «УжНУ», 2023. 474 с. С.196-197 4. Яковець О., Антощак М. Причини геноциду кримських татар 1944 року: офіційна версія та приховані мотиви / Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція «ВІДКРИТА НАУКА УКРАЇНИ: ВІЗІЙНИЙ ДИСКУРС В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ»; Ужгородський національний університет 27-29 вересня 2023. 5. Яковець О., Антощак М. Становлення та інтеграція Кримського ханства в державне тіло Османської імперії / Proceedings of I International Scientific and Practical Conference «MODERN RESEARCH IN SCIENCE AND EDUCATION»; SCI-CONF.COM.UA; с. 277-285; м. Чикаго 14-16 вересня 2023. 6. Яковець О., Антощак М. Тюркський слід в історії українського козацтва / Proceedings of the XVII International Scientific and Practical Conference «SYSTEM ANALYSIS AND INTELLIGENT SYSTEMS FOR MANAGEMENT»; International Science Group ISG-KONF.COM; с. 114-116; м. Анкара 2-5 травня 2023. 7. Яковець О., Антощак М. Українці, кримські татари та турки в XVI-XVIII ст.: точки взаємовпливу / Proceedings of XI International Scientific and Practical Conference «SCIENCE AND INNOVATION OF MODERN WORLD»; SCI-CONF.COM.UA; с. 226-235; м. Лондон 13-15 липня 2023. 8. Яковець О., Антощак М. Нізам-аль Мульк: внесок у зміцнення та розвиток Ісламу. Матеріали VI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «НАУКА ІІІ ТИСЯЧОЛІТТЯ: ПОШУКИ, ПРОБЛЕМИ, ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ»; РМУ БДПУ; с. 54-55; м. Запоріжжя 2023. 9. Антощак М.М. Історія відкриття школи імені М.О. Корфа: труднощі, виклики, рішення. Всеукраїнської науково-практичної конференції «Одинадцять Новицькі читання» 22 жовтня 2020 р. м. Запоріжжя, ЗНУ.
427529	Ільїн Дмитро Вікторович	Викладач, Сумісництво	Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини	Диплом бакалавра, Херсонський державний університет, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020202	2	Акторська майстерність та режисура в хореографії	1. Херсонське училище культури (2007 р.). Спеціальність: Хореографія Кваліфікація: Керівник аматорського ансамблю народного танцю, артист

				Хореографія, Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2021, спеціальність: 014 Середня освіта			ансамблю народного танцю, викладач хореографії (диплом ХЕ №32141022 від 27.06.2007 р.) 2. Херсонський державний університет (2010 р.) Спеціальність: Хореографія Кваліфікація: Вчитель хореографії (диплом ХЕ №39027868 від 02.07.2010 р.) 3. Бердянський державний педагогічний університет (2021 р.). Спеціальність: Хореографія. Кваліфікація: Викладач народно-сценічного танцю (диплом М21 № 081321 від 30.12.2021 р.). Досвід практичної та фахової діяльності: 1. Артист балету Херсонського обласного академічного музично-драматичного театру М. Куліша (2007-2010) 2. Артист балету Київського академічного обласного музично-драматичного театру ім. П. К. Саксаганського (2010-2016) 3. Артист балету Донецького академічного обласного драматичного театру (м. Маріуполь) (2021-2022) 4. Артист балету ТанцТеатру "Життя" (м. Львів) Публікації: 1. Мартиненко О.В., Павленко Р. В., Гльїн Д. В. Оновлення змісту викладання народно-сценічного танцю в закладах вищої освіти України Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. С. 252-263.
205591	Тараненко Юлія Петрівна	Завідувачка кафедри, доцент, Основне місце роботи	Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини	Диплом бакалавра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0101 Педагогічна освіта, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Хореографія. Дошкільне виховання, Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2008, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 046072, виданий 01.02.2018	17	Народознавство та хореографічний фольклор України	1. Бердянський державний педагогічний університет, 2006 р., базова вища освіта. Напрям підготовки: «Педагогічна освіта». Кваліфікація: бакалавр, вчитель хореографії (АР № 30428853, від 30.06.2006 р.) 2. Бердянський державний педагогічний університет, 2007 р., повна вища освіта. Спеціальність: «Педагогіка і методика середньої освіти. Хореографія. Дошкільне виховання». Кваліфікація: вчитель хореографії, етики та естетики; вихователь дітей дошкільного віку (АР № 32910372, від 30.06.2007 р.) 3. Бердянський державний педагогічний університет, 2008 р., повна вища освіта. Спеціальність: «Педагогіка і методика середньої освіти. Хореографія». Кваліфікація: балетмейстер-викладач методики роботи з дитячим хореографічним колективом, вчитель хореографії (АР № 34850132, від 30.06.2008р.) 4. Бердянський державний педагогічний університет, аспірантура. Спеціальність: 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки (АД № 178 від 28.12.2017 р.) Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (диплом ДК № 046072 від 01.02.2018 р.). Тема дисертації: «Підготовка майбутніх учителів хореографії до розвитку художньо-творчих здібностей молодших школярів». Доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін (наказ МОН України №1415 від 02.10.2024 р.) Міжнародне стажування: Науково-педагогічне стажування «Іновації в освіті. Іноваційні технології викладання фахових дисциплін» (Innovations in education. Innovative technologies for teaching professional disciplines) (Wyższa Szkoła Tehniczna w Katowicach, м. Катовіце, Республіка Польща, 11 жовтня 2021 р. – 26 січня 2022 р.) Сертифікат від 26.01.2022 р. Досвід практичної та фахової діяльності: Керівник гуртка-методист Центру дитячої та юнацької творчості ім. Є.М. Рудневої м. Бердянська (Народний ансамбль естрадного танцю «Мар'єн») з 2003 року, Голова громадської організації «Асоціація випускників-хореографів Бердянського державного педагогічного університету», Член міжнародної асоціації позашкільної освіти (МАПО). Спікер щорічного обласного семінару-практикуму «Діалог актуальних дискурсів хореографічної освіти: теорія, методика, практика» на базі Центру дитячо-юнацької творчості ім. Є.М. Рудневої відділу освіти виконавчого комітету Бердянської міської ради Запорізької області у співпраці з Бердянським державним педагогічним університетом. (листопад 2024, жовтень 2023, 2022, 2021, 2020, 2019). Членкиня громадської організації «Прогресильні». Підвищення кваліфікації та професійної майстерності: 1. Підвищення кваліфікації «Іноваційне викладання: від дизайн-мислення до штучного інтелекту» від ГО «Прогресильні» (28

жовтня – 1 листопада 2024 р.).

2. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників «Інклюзивне освітнє середовище закладу вищої освіти» (16 жовтня 2024 р. – 8 листопада 2024 р.).

3. Курс підвищення кваліфікації «Емоційне здоров'я освітян : психологічна стійкість і турбота про себе» (19-22 листопада 2024 р.).

4. Відкритий методичному фестивалі закладів позашкільної освіти «KYIV-M-FEST-2024» Віртуальний простір методиста закладу позашкільної освіти (Київ, 16 лютого 2024 р.).

5. II Всеукраїнський навчально-методичний практикум «Танцювально-рухова практика: виклики сучасності» (Умань, 29 лютого 2024 р.).

6. II Міжнародний науково-практичний семінар «Інтеграція мистецької, освітньої та спортивної складових в хореографії: сучасний стан та перспективи розвитку» (Київ, 7-8 листопада 2024 р.).

7. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників «Діджиталізація викладання та навчання у вищій школі» (БДПУ) (2-9 серпня 2023 р.).

8. Всеукраїнський семінар-практикум «Український народно-сценічний танець» на базі Дитячої хореографічної школи при Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України імені Павла Вірського (м. Київ, 22 грудня 2023 р.).

9. Участь у майстер-класах з класичного танцю, партерного тренажу, мистецтва балетмейстера, сучасного танцю творчої лабораторії (Київ, квітень, липень 2023 р.) від Центру психології руху і творчого самовираження LMaluma.

10. Всеукраїнський науково-практичний семінар (з міжнародною участю) «Інтеграція мистецької, освітньої та спортивної складових в хореографії: сучасний стан і перспективи розвитку» (м.Київ, 10-11 листопада 2023 р.).

11. Практичний інтенсив з відеотанцю, в рамках освітньої програми Говори тілом/ Let the body speak (26 вересня – 2 жовтня 2023 р.).

12. Онлайн майстер-клас «Вступ до методу Мачея Кузьмінського Dynamic Phrasing» від Дар'ї Коваль, «Вступ до техніки Марти Грехем» від Олесі Шляхтич, «Вступ до Jooss-Leeder Method» та Інтенсив від Галини Щупак в рамках проєкту Говори тілом/ Let the body speak (жовтень 2023 р., липень 2024 року).

13. Інформаційний захід «Horizon Europe Launch Day in Ukraine» за організації Міністерства освіти й науки України (3 грудня 2021 року).

14. Онлайн лекція «Командоутворюючі тренінги у колективі від Міжнародної асоціації діячів мистецтва, культури та спорту (24 вересня 2022 р.): сертифікат.

15. Онлайн майстер-клас/ тренінг «Імпровізація та її розвиток у хореографічному мистецтві: методи та вправи» (липень 2022 р.):сертифікат.

16. Всеукраїнський семінар-практикум з хореографічного мистецтва України (26 березня 2021 року, м. Львів): сертифікат.

17. Онлайн-курс Prometheus «Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах» (18 січня 2021 р.): сертифікат.

18. Онлайн-курс «Ефективне використання онлайн-ресурсів у позашкільній освіті художньо-естетичного та мистецького напрямів» (УМПТИ) (23.02.2021 р.): сертифікат (2 години/ 0, 06 кредиту ECTS).

Публікації:

1. Тараненко Ю. Психолого-педагогічна готовність майбутніх хореографів до професійної діяльності в воєнний та поствоєнний час. Вісник науки та освіти. Серія: філологія, культура і мистецтво, педагогіка, історія та археологія, соціологія. Київ: Видавнича група «Наукові перспективи». Випуск №5(23) 2024. 1857 с. С.1478-1490.

2. Мартиненко О., Тараненко Ю. Освітні виклики фахової підготовки бакалавра хореографії. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки : зб. наук. пр. Бердянськ : БДПУ, 2024. Вип. 1. 340 с. С. 208-218.

3. Тараненко Ю., Горячова І., Баранцова І. Формування національної ідентичності здобувачів вищої освіти в умовах сьогодення. Науковий вісник Вінницької академії безперервної освіти. Серія «Педагогіка. Психологія». Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2023. № 4. 144 с. С. 29-35.

4. Петрик К.Ю., Тараненко Ю.П. Підготовка майбутніх учителів до інтеграції в освіті як виклик часу. Інноваційна педагогіка. Випуск 58. Том 2. 2023. С. 106-110. URL:

<http://www.innovpedagogy.od.ua/vip58>

5. Тараненко Юлія Петрівна. Особливості вивчення українського фольклору в процесі фахової підготовки бакалавра хореографії. Збереження та розвиток української національної хореографічної культури: Зб. Матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 5-6 червня 2023 р.). Київ. Вид-во «Олімпійська література», 2023. С.75-79.

6. Тараненко Юлія Петрівна, Кирпа Вероніка Володимирівна. Особливості формування патріотичних почуттів майбутніх хореографів у процесі вивчення сучасного сценічного танцю. Збереження та розвиток української національної хореографічної культури: Зб. Матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 5-6 червня 2023 р.). Київ. Вид-во «Олімпійська література», 2023. С.28-32.

7. Тараненко Ю. П. Досвід упровадження зошитів із сучасного танцю в практику роботи закладів позашкільної освіти. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01-02 червня 2023 р.). Київ: НАКККІМ, 2023. 219 с. С.104-107.

8. Тараненко Ю. П., Глазкова Т. В. Інтеграція хореографії та спорту в змісті професійної підготовки здобувачів I рівня вищої освіти хореографічного напрямку. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01-02 червня 2023 р.). Київ: НАКККІМ, 2023. 219 с. С.125-127.

9. Тараненко Ю., Кучерук М. Мотивація майбутніх фахівців хореографії до освітньої діяльності в умовах онлайн-навчання. Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві: матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 21 квітня 2023, м. Київ. Укл. А. Підліська / Київський національний університет культури і мистецтва, Факультет хореографічного мистецтва. Київ: КНУКІМ, 2023. С. 54-56.

10. Тараненко Юлія Петрівна. Гейміфікація в навчанні здобувачів позашкільної освіти сучасному танцю. Хореографія в сучасному мистецькому просторі: Зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, Київ 3-4 лютого 2023 р. Київ. Видавництво «Олімпійська література», 2023. 160 с. С. 115-119.

11. Тараненко Ю. П. Підготовка майбутніх фахівців хореографії в умовах зміненої реальності. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 30 березня 2023 р.) / ред. кол.: І. Г. Терешко (гол. ред.), О. В. Бикова, В. А. Сизоненко (відповід. ред). Умань, ВПЦ «Візаві», 2023. 140 с. С.107-111.

12. Тараненко Юлія Петрівна, Омельченко Христина Віталіївна. Ігрова основа гайки «Кривий танець». Наука III тисячоліття: пошуки, проблеми, перспективи розвитку: матеріали VI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (20-21 квітня 2023 року): збірник тез. Бердянськ: БДПУ, 2023. 387 с. С.63-65.

13. Петрик К.Ю., Тараненко Ю.П. Підготовка майбутніх учителів до інтеграції в освіті як виклик часу. Інноваційна педагогіка. Випуск 58. Том 2. 2023. С. 106-110. URL: <http://www.innovpedagogy.od.ua/vip58>

14. Yuliia Taranenko, Nataliia Buhaiets, Rymma Kutyshenko, Daryna Cherniak, Ruslana Mnozhynska, Yuliia Paskevskia (2022). Application Of Electronic Information And Educational Environment In Innovative Educational Activities. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.22 No.7, July 2022. pp. 366-370.

11. Taranenko Yulia. Application of project activity in professional training of choreographic specialists (Застосування проєктної діяльності в професійній підготовці фахівців хореографічного профілю). Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts, University of Technology, Katowice, 2022. 1005 с. С.658-664.

15. Тараненко Ю., Фурманова Т., Кривунь Н. Сучасні підходи до організації самостійної роботи майбутніх фахівців хореографії у форматі онлайн. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки: зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ: БДПУ, 2022. 494 с. С. 432-439.

16. Тараненко Ю., Марф'ян К., Назарова А., Піліпшина К.,

Самоїлова С. / за ред. Тараненко Ю. Сучасний танець. Зошит для дітей 8-11 років. БДПУ, 2022. Ч.1.59 с.

17. Тараненко Ю. Активні форми вивчення народознавства та українського танцювального фольклору студентами-хореографами. Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності: матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф., 11-12 жовтня 2022 р. Полтава: 2022. 171 с. С. 128-132.

18. Тараненко Ю. Науково-практичний досвід співпраці викладача зі здобувачами вищої освіти. Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (відкрита для іноземних учасників), 17-18 листопада 2022 р., м.Бердянськ. Полтава: ПП Астроя, 2022. 194 с. С.124-129.

19. Тараненко Ю.П. Особливості діагностики рівня розвитку художньо-творчих здібностей молодших здобувачів освіти у процесі хореографічної діяльності. Матеріали педагогів Центру дитячо-юнацької творчості ім. Є. Рудневої по опрацюванню проблемної теми «Підвищення якості освітніх послуг в закладі позашкільної освіти» / упорядник, автор вступної статті Н.Г. Демченко. Бердянськ, 2022. 115 с. С.91-99.

20. Тараненко Ю.П., Валієва П.М. Сучасний танець в Америці: напрями, школи, сертифікація Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк].Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 251-253.

21. Тараненко Ю. , Панькова А. Розвиток художньо-творчих здібностей студентів-хореографів у процесі вивчення дисципліни «Теорія і методика сучасного сценічного танцю». Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матер. I Всеукр. наук.-практ. конф. (3-4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М.М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. 219 с. С.207-212.

22. Тараненко Ю.П., Марф'ян К.М. Регіональний форум-фестиваль хореографічного мистецтва ім. А.К. Саркісянца «Berdance» як каталізатор танцювального мистецтва Бердянщини. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк].Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 253-255.

23. Тараненко Ю.П. Теорія і методика сучасного танцю. Засоби діагностики програмних результатів навчання здобувачів I рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Хореографія. Фітнес» / за ред. О. В. Мартиненко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 220 с. С. 95-109.

24. Тараненко Ю. П. Теорія і методика сучасного танцю: конспект лекцій для здобувачів I рівня вищої освіти. Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2020. 55 с.

25. Тараненко Ю. Домінантність рефлексивної діяльності в параметрах професійної підготовки майбутніх учителів хореографії. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. № 28. Т. 4. 324 с. С. 134-140.

26. Тараненко Ю. Професійно-орієнтована підготовка майбутніх учителів хореографії до роботи з молодшими школярами. Вісник Запорізького національного університету: Збірник наукових праць. Педагогічні науки. Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2020. №1 (34). 376 с. С. 201-206.

27. Тараненко Ю., Філімонова Х. Танцювальна діяльність як засіб художньо-естетичного виховання молодших школярів на уроках хореографії. Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти : матер. IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Бердянськ, 16 вересня 2020 р.). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. С. 229-232.

28. Тараненко Ю.П. Практика дистанційного навчання студентів хореографів у ЗВО». Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 9-10 квіт. 2020 р.) /

						<p>МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв ; [ред. кол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відпов. ред.), Андрощук Л. М. [та ін.]. Умань : ВІЗАВІ, 2020. 184 с. С. 138-142.</p> <p>29. Тараненко Ю.П. Особливості застосування технологій дистанційного навчання у фаховій підготовці здобувачів вищої освіти спеціальності «Хореографія». Організаційно-практичні засади розвитку цифрового освітнього простору закладу освіти: зб. матер. Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. (м.Київ, 5-6 травня 2020 р.). [ред. кол.: Л. Л. Ляхощка (голов. ред.), С. П. Касьян, С. В. Антошук (технічний редактор), М. І. Попазова (літературний редактор)]. К.: ДЗВО «Ун-т менеджменту освіти», 2020. С. 131-134.</p> <p>30. Тараненко Ю. П., Балабан О. К. Професійний розвиток педагогічних працівників позашкільної освіти в умовах карантину. Психолого-педагогічний супровід професійного розвитку педагогічних працівників у системі неперервної освіти (у дистанційному режимі) : матеріали всеукр. наук.-практ. конф.(м. Запоріжжя, 10–12 листоп. 2020 р.). Запоріжжя, 2020. URL : https://drive.google.com/file/d/1rK3ao0eYdUrDhzJ8-xj6h3QN_gyGPob/view.</p>	
427529	Льїн Дмитро Вікторович	Викладач, Сумісництво	Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини	Диплом бакалавра, Херсонський державний університет, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2021, спеціальність: 014 Середня освіта	2	Мистецтво балетмейстера	<p>1. Херсонське училище культури (2007 р.). Спеціальність: Хореографія Кваліфікація: Керівник аматорського ансамблю народного танцю, артист ансамблю народного танцю, викладач хореографії (диплом ХЕ №32141022 від 27.06.2007 р.)</p> <p>2. Херсонський державний університет (2010 р.) Спеціальність: Хореографія Кваліфікація: Вчитель хореографії (диплом ХЕ №39027868 від 02.07.2010 р.)</p> <p>3. Бердянський державний педагогічний університет (2021 р.). Спеціальність: Хореографія. Кваліфікація: Викладач народно-сценічного танцю (диплом М21 №081321 від 30.12.2021 р.). Досвід практичної та фахової діяльності:</p> <p>1. Артист балету Херсонського обласного академічного музично-драматичного театру М.Куліша (2007-2010)</p> <p>2. Артист балету Київського академічного обласного музично-драматичного театру ім. П.К. Саксаганського (2010-2016)</p> <p>3. Артист балету Донецького академічного обласного драматичного театру (м. Маріуполь) (2021-2022)</p> <p>4. Артист балету ТанцТеатру "Життя" (м. Львів)</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Мартиненко О.В., Павленко Р. В., Льїн Д. В. Оновлення змісту викладання народно-сценічного танцю в закладах вищої освіти України Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. С. 252-263.</p>
212648	Мартиненко Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини	Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Хореографія. Дошкільне виховання, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 024 Хореографія, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 1992, спеціальність: Педагогіка і психологія дошкільна, Диплом кандидата наук ДК 030806, виданий 15.12.2005, Аттестат доцента 12/ДЦ 022706, виданий 21.05.2009	32	Мистецтво балетмейстера	<p>1. Бердянський державний педагогічний інститут 1992 р. Спеціальність: педагогіка і психологія дошкільна Кваліфікація: викладач дошкільної педагогіки та психології (диплом НВ №899145 від 12.06.1992 р.)</p> <p>2. Бердянський державний педагогічний університет, 2004 р. Спеціальність: «Педагогіка і методика середньої освіти. Хореографія». Кваліфікація: Вчитель хореографії, етики і естетики, вихователь дітей дошкільного віку (диплом АР № 25761187 від 30.06.2004 р.)</p> <p>3. Харківська державна академія культури 2017 р. Спеціальність: "Хореографія". Кваліфікація: балетмейстер сучасної хореографії, викладач (диплом С17 №036831 від 29.06.2017 р.)</p> <p>Кандидат педагогічних наук, 13.00.08 – дошкільне виховання (диплом ДК №030806 від 15.12.2005р.) Тема дисертації: «Педагогічні умови формування хореографічних умінь дітей 5-6 років у дошкільних закладах».</p> <p>Доцент кафедри музичного виховання і хореографії (аттестат доцента 12/ДЦ № 022706 від 21.05.2009 р.).</p> <p>Заслужений працівник культури України (посвідчення ПЗ № 011565 від 21.08.2015 р.)</p> <p>Досвід практичної та фахової діяльності:</p> <p>Керівник танцювального гуртка-методист Центру дитячої та юнацької творчості ім. Є.М. Рудневої (37 років), член міжнародної асоціації позашкільної освіти, член експертної комісії з експертизи програм з</p>

позашкільної освіти (художньо-естетичний напрям) при науково-методичній раді комунального закладу «Запорізький обласний інститут післядипломної педагогічної освіти» Запорізької обласної ради

Підвищення кваліфікації:
Уманський державний педагогічний університет, кафедра хореографії та художньої культури Тема:
«Впровадження регіонального аспекту в зміст фахових дисциплін».
Довідка №2144/01 від 22.12.2020

Публікації:
Фахові публікації
1. Liudmyla Androshchuk, Tetiana Vlahova, Olexandr Zhyrov, Olena Martynenko, Inna Tereshko The Development of the Artistic Potential of Pupils of Primary Classes by means of Slavic Choreography. Aesthetic-Therapeutic Component of the Harmonious Development of a Personality in Ukrainian and Polish Pedagogy in the Late 19th-20th Century. Vol.14, No.1-2(2022). С 44-54: <https://doi.org/10.5817/cphpj-2022-003>.

2. Мартиненко О.В., Тараненко Ю.П. Освітні виклики фахової підготовки бакалавра хореографії. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки : зб. наук. пр. Бердянськ : БДПУ, 2024. Вип. 1. С. 208-219.

3. Мартиненко О.В., Павленко Р. В., Ільїн Д. В. Оновлення змісту викладання народно-сценічного танцю в закладах вищої освіти України. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. С. 252-263. ISBN 978-83-7138-640-4

4. Мартиненко О. В., Ємельянова О. Ю. Бінарний підхід у формуванні музичної компетентності майбутнього хореографа. Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В. В. Бурназової. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. № 3. С.83-93.

Монографії

1. Мартиненко О.В. Вектори успішної підготовки фахівців хореографічного профілю Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації: колективна монографія / за ред. А.І. Омельченко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. Розд. 2. С.164-190.

2. Мартиненко О. В. Пошуки інноваційних підходів до методики викладання класичного танцю (початковий етап) у закладах позашкільної освіти. Кінезоологія танцю: колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. Львів : СПОЛОМ, 2020. С. 162-180.

Навчальні матеріали, підручники
1. О. Мартиненко, Р. Павленко, О. Смолка. Танцювальна скарбничка Запорізького краю: навч.-метод. посіб. з відеоматеріалами / за заг. ред. О. Мартиненко. Бердянськ : Бердянський державний педагогічний університет, 2022. 163 с.

2. Методичні рекомендації до написання та захисту курсової роботи з дисципліни «Теорія і методика роботи з хореографічним колективом» для здобувачів І рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія. Бердянськ : Бердянський державний педагогічний університет, 2021. С. 38.

3. Програма та методичні рекомендації до виробничої практики для здобувачів І рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія. Бердянськ : Бердянський державний педагогічний університет, 2021. 41 с

4. Мартиненко О.В. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.

5. Мартиненко О.В. Наукова робота студентів спеціальності «Хореографія» : навчально-методичні рекомендації Бердянськ: Видавець БДПУ, 2018. 205 с.

6. Мартиненко О.В. Хороводи : навч.-метод. посіб. з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» для студентів напрямку підготовки 6.020202 Хореографія. Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2013. 116 с.

7. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік): навчальний посібник для студентів напрямку підготовки 6.020202 Хореографія*. Бердянськ : Видавець БДПУ, 2014. 301 с.

Закордонні публікації

1. Olena Martynenko. Formation of professional competence of choreography specialists in distance format. The modern vector of the development of science. Proceedings of the XIII International Scientific and Practical Conference. Philadelphia, USA. 2024. P. 62-71. URL: <https://conference-w.com/>
2. Мартиненко О.В., Бичкова В. Формування психологічної готовності здобувача позашкільної освіти до хореографічної діяльності. Scientific Collection «InterConf», (122): with the Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference «Diversity and Inclusion in Scientific Area» (August 26-28, 2022). Warsaw, Poland: Ceac Polonia, 2022. P. 96-106.
3. Мартиненко О. В., Піліпшина К. В. Деталізація позашкільної хореографічної освіти в умовах он-лайн навчання. Scientific Collection «InterConf», (134): with the Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference «Society and Science: Interconnection» (November 26-28, 2022; Porto, Portugal) by the SPC «InterConf». Kramer, 2022. P. 115-122. ISBN 978-989-20-0402-0.
4. Martynenko O., Kryvun N. Modern landmarks of choreographic work with preschool children. Pedagogy theory: collective monography / Aksonova O., Avdieieva S., Kobets V., etc. – international Science Group. Boston : Primedia eLaunch, 2020. P. 148-166.
5. Мартиненко О., Ярошенко Ю. Особливості дистанційного навчання хореографії в закладах позашкільної освіти. The 1st International scientific and practical conference «TOPICAL ASPECTS OF MODERN SCIENCE AND PRACTICE» (September 21-24, 2020). Frankfurt am Main, Germany 2020. P. 242-247.
6. Мартиненко О. В. Впровадження методів проблемно-пошукового навчання в роботу дитячих хореографічних колективів. VIRTUS: Scientific Journal / Editor-in-chief M.A.Zhurba – February #21, 2018. – P. 140-145.

Тези (наукові конференції)

1. Мартиненко О.В. Фахова підготовка майбутніх хореографів в нових реаліях. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти : матеріали XI Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 29 березня 2024 р.) / ред. кол.: І. Г. Терешко (голов. ред.), О. В. Бикова, А. Ю. Подгорінова (відповід. ред.). Умань : ВПЦ «Візаві», 2024. С. 87-93. URL: <https://conference-w.com/>
2. Мартиненко О.В., PhDr. Vlasta Schneiderová. Формування професійного іміджу майбутнього хореографа. Мистецтво та мистецька освіта в сучасному європейському соціокультурному просторі : матеріали I Міжнар. наук.-практ. конф. (19-20 квітня 2024 р., м. Запоріжжя) / [упоряд. В.В. Бурназова, В.В. Григор'єва, А.І. Омельченко, Ю.П. Тараненко]. Запоріжжя : БДПУ, 2024. С.21-28.
3. Мартиненко О.В. Особливості формування балетмейстерської компетентності в умовах он-лайн навчання: досвід Бердянського державного педагогічного університету. Хореографія в сучасному мистецькому просторі: Збірник тез доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 22-23 лютого 2024 р. [Електронний ресурс]. – Київ, 2024. С. 83-88.
4. Омельченко Х., Мартиненко О. Позашкільна хореографічна освіта в умовах воєнного стану в Україні. Хореографія в сучасному мистецькому просторі: Збірник тез доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 22-23 лютого 2024 р. [Електронний ресурс]. – Київ, 2024. С. 91-95.
5. Мартиненко О.В. Формування педагогічної компетентності майбутнього хореографа у процесі фахової підготовки. Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності: матеріали VII Всеукр. наук.-практ. конф. (09-10 жовтня 2024 р., Полтава). Полтава : 2024. 42-46 С.
6. Мартиненко О.В. Психологічна підтримка здобувачів позашкільної освіти в умовах он-лайн хореографічного навчання. Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 21 квіт. 2023 р.) / упоряд. А. М. Підлипська. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. С.66-70.
7. Мартиненко О.В. Упровадження українського фольклору в зміст позашкільної хореографічної освіти. Збереження та розвиток української національної хореографічної культури: Зб. матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ 5-6 червня 2023р. Київ. Видавництво «Олімпійська література», 2023. С.65-70.

3. Бринкевич В., 8. Мартиненко О. Особливості роботи з батьківським колективом у позашкільному закладі. Збереження та розвитку української національної хореографічної культури: 36. матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ 5-6 червня 2023 р. Київ. Вид-во «Олімпійська література», 2023. С. 5-9.

9. Швидка А., Мартиненко О. Синтез мистецтв як один з векторів розвитку ансамблів сучасного танцю Збереження та розвитку української національної хореографічної культури: 36. матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ 5-6 червня 2023р. Київ. Видавництво «Олімпійська література», 2023. С. 91-95.

10. Мартиненко О.В. Практична підготовка як чинник професійного становлення майбутнього хореографа. Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (відкрита для іноземних учасників) (21-22 червня 2023 р., м. Запоріжжя) / [упоряд. В. В. Григор'єва]. Запоріжжя : БДПУ, 2023. С.62-68.

11. Мартиненко О.В. Урахування особливостей регіонального контексту під час розробки освітніх програм за спеціальністю 024 хореографія: досвід Бердянського державного педагогічного університету. Гарант освітньої програми спеціальності 024 «Хореографія»: актуальні проблеми сьогодення. Науково-методичне видання /упор. О.А.Плахотнюк. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2022. С. 49-54.

12. Мартиненко О.В. Особливості роботи керівника хореографічного колективу в умовах воєнного стану. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 28 квіт. 2022 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв; [редкол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відпов. ред.), Бикова О. В. [та ін.]. Умань : ВІЗАВІ, 2022. С.57-63.

13. Мартиненко О.В. Фахова підготовка керівника танцювального гуртка в контексті сучасних освітніх потреб. Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., (3-4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / упоряд. М. М. Погребняк. Полтава : Сімон, 2022. С. 23-29.

14. Мартиненко О.В. Соціально-мистецькі проекти психолого-педагогічного напрямку: бінарний підхід. Траєкторія розвитку життєвих перспектив особистості в умовах сучасного освітнього простору : Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (Бердянський державний педагогічний університет, 30 листопада 2021 року) / За заг. ред. доц. Т. Маліхіної. Бердянськ: БДПУ, 2021. С.48-52.

15. Кулікова Т.В., Мартиненко О.В. Особливості роботи психолога в роботі з дитячим хореографічним колективом. Траєкторія розвитку життєвих перспектив особистості в умовах сучасного освітнього простору : Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (Бердянський державний педагогічний університет, 30 листопада 2021 року) / За заг. ред. доц. Т. Маліхіної. Бердянськ: БДПУ, 2021. С. 28-31.

16. Мартиненко О.В., Кричевська Я. О. Особливості роботи вчителя хореографії з учнями з особливими освітніми потребами в ЗЗСО. Інноваційні технології в сучасному освітньому просторі. Збірник матеріалів Всеукраїнського семінару-практикуму (Львів-Броди, 23-24 листопада 2021 р.) / Упорядники Н.В. Воляник, О. А. Плахотнюк. Броди : Видавництво «Просвіта», 2022. С.28-35.

17. Мартиненко О.В. Упровадження регіонального компонента в зміст професійної підготовки здобувачів освіти хореографічного профілю. Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3-4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / упоряд. М. М. Погребняк. Полтава : Сімон, 2021. С. 23-29.

18. Мартиненко О.В. Соціально-мистецькі проекти психолого-педагогічного напрямку: бінарний підхід. Траєкторія розвитку життєвих перспектив особистості в умовах сучасного освітнього простору : Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (Бердянський державний педагогічний університет, 30 листопада 2021 року) / За заг. ред. доц. Т. Маліхіної. Бердянськ: БДПУ,

						<p>2021. С.48-52.</p> <p>19.Мартиненко О.В. Управління регіонального компонента в зміст професійної підготовки здобувачів освіти хореографічного профілю. Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф. (3-4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / упоряд. М. М. Погребняк. Полтава : Сімон, 2021. С. 23-29.</p> <p>20.Мартиненко О. Науково-мистецький зв'язок закладів вищої та позашкільної освіти (хореографічний напрям). Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2020 р., Бердянський державний педагогічний університет). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. С. 198-201.</p> <p>21.Мартиненко О.В. Імплементация студентоцентрированного подхода в процесс фахової підготовки хореографів у ЗВО. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 9-10 квіт. 2020 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв; [редкол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відпов. ред.), Андрощук Л. М. (та ін.)]. Умань : ВІЗАВІ, 2020. С.59-64.</p>	
212648	Мартиненко Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини	<p>Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти.</p> <p>Хореографія. Дошкільне виховання, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 024 Хореографія, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 1992, спеціальність: Педагогіка і психологія дошкільна, Диплом кандидата наук ДК 030806, виданий 15.12.2005, Аттестат доцента 12/ДЦ 022706, виданий 21.05.2009</p>	32	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	<p>1.Бердянський державний педагогічний інститут 1992 р. Спеціальність: педагогіка і психологія дошкільна Кваліфікація: викладач дошкільної педагогіки та психології (диплом НВ №899145 від 12.06.1992 р.)</p> <p>2.Бердянський державний педагогічний університет, 2004 р. Спеціальність: «Педагогіка і методика середньої освіти. Хореографія». Кваліфікація: Вчитель хореографії, етики і естеттики, вихователь дітей дошкільного віку (диплом АР № 25761187 від 30.06.2004 р.)</p> <p>3.Харківська державна академія культури 2017 р. Спеціальність: "Хореографія". Кваліфікація: балетмейстер сучасної хореографії, викладач (диплом С17 №036831 від 29.06.2017 р.)</p> <p>Кандидат педагогічних наук, 13.00.08 – дошкільне виховання (диплом ДК №030806 від 15.12.2005р.) Тема дисертації: «Педагогічні умови формування хореографічних умінь дітей 5-6 років у дошкільних закладах».</p> <p>Доцент кафедри музичного виховання і хореографії (аттестат доцента 12/ДЦ № 022706 від 21.05.2009 р.).</p> <p>Заслужений працівник культури України (посвідчення ПЗ № 011565 від 21.08.2015 р.)</p> <p>Досвід практичної та фахової діяльності:</p> <p>Керівник танцювального гуртка-методист Центру дитячої та юнацької творчості ім. Є.М. Рудневої (37 років), член міжнародної асоціації позашкільної освіти, член експертної комісії з експертизи програм з позашкільної освіти (художньо-естетичний напрям) при науково-методичній раді комунального закладу «Запорізький обласний інститут післядипломної педагогічної освіти» Запорізької обласної ради</p> <p>Підвищення кваліфікації: Уманський державний педагогічний університет, кафедра хореографії та художньої культури Тема: «Впровадження регіонального аспекту в зміст фахових дисциплін». Довідка №2144/01 від 22.12.2020</p> <p>Публікації:</p> <p>Фахові публікації</p> <p>1.Liudmyla Androshchuk, Tetiana Blahova, Olexandr Zhyrov, Olena Martynenko, Inna Tereshko The Development of the Artistic Potential of Pupils of Primary Classes by means of Slavic Choreography. Aesthetic-Therapeutic Component of the Harmonious Development of a Personality in Ukrainian and Polish Pedagogy in the Late 19th-20th Century. Vol.14.No.1-2(2022). С 44-54: https://doi.org/10.5817/cphpj-2022-003.</p> <p>2.Мартиненко О.В., Тараненко Ю.П. Освітні виклики фахової підготовки бакалавра хореографії. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки : зб. наук. пр. Бердянськ : БДПУ, 2024. Вип. 1. С. 208-219.</p> <p>3.Мартиненко О.В., Павленко Р. В., Гльін Д. В. Оновлення змісту викладання народно-сценічного танцю в закладах вищої освіти України. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. С. 252-263. ISBN 978-83-7138-640-4</p>

4. Мартиненко О. В., Смельянова О. Ю. Бінарний підхід у формуванні музичної компетентності майбутнього хореографа. Наукові записки. Серія «Педагогіко-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В. В. Бурназової. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. № 3. С.83-93.

Монографії

1. Мартиненко О.В. Вектори успішної підготовки фахівців хореографічного профілю Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації: колективна монографія / за ред.. А.І. Омельченко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. Розд. 2. С.164-190.
2. Мартиненко О. В. Пошуки інноваційних підходів до методики викладання класичного танцю (початковий етап) у закладах позашкільної освіти. Кінезоологія танцю: колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. Львів :СПОЛОМ, 2020. С. 162-180.
- Навчальні матеріали, підручники
1. О. Мартиненко, Р. Павленко, О. Смолка. Танцювальна скарбничка Запорізького краю: навч.-метод. посіб. з відеоматеріалами / за заг. ред. О. Мартиненко. Бердянськ : Бердянський державний педагогічний університет, 2022. 163 с.
2. Методичні рекомендації до написання та захисту курсової роботи з дисципліни «Теорія і методика роботи з хореографічним колективом» для здобувачів І рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія. Бердянськ : Бердянський державний педагогічний університет, 2021. С. 38.
3. Програма та методичні рекомендації до виробничої практики для здобувачів І рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія. Бердянськ : Бердянський державний педагогічний університет, 2021. 41 с
4. Мартиненко О.В. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.
5. Мартиненко О.В. Наукова робота студентів спеціальності «Хореографія» : навчально-методичні рекомендації Бердянськ: Видавець БДПУ, 2018. 205 с.
6. Мартиненко О.В. Хороводи : навч.-метод. посіб. з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» для студентів напрямку підготовки 6.020202 Хореографія. Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2013. 116 с.
7. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік): навчальний посібник для студентів напрямку підготовки 6.020202 Хореографія*. Бердянськ : Видавець БДПУ, 2014. 301 с.

Закордонні публікації

1. Olena Martynenko. Formation of professional competence of choreography specialists in distance format. The modern vector of the development of science. Proceedings of the XIII International Scientific and Practical Conference. Philadelphia, USA. 2024. P. 62-71. URL: <https://conference-w.com/>
2. Мартиненко О.В., Бичкова В. Формування психологічної готовності здобувача позашкільної освіти до хореографічної діяльності. Scientific Collection «InterConf», (122): with the Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference «Diversity and Inclusion in Scientific Area» (August 26-28, 2022). Warsaw, Poland: Seac Polonia, 2022. P. 96-106.
3. Мартиненко О. В., Пліліпішина К. В. Деталізація позашкільної хореографічної освіти в умовах онлайн навчання. Scientific Collection «InterConf», (134): with the Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference «Society and Science: Interconnection» (November 26-28, 2022; Porto, Portugal) by the SPC «InterConf». Kramer, 2022. P. 115-122. ISBN 978-989-20-0402-0.
4. Martynenko O., Kryvun N. Modern landmarks of choreographic work with preschool children. Pedagogy theory: collective monography / Aksonova O., Avdieieva S., Kobets V., etc. – international Science Group. Boston : Primedia eLaunch, 2020. P. 148-166.
5. Мартиненко О., Ярошенко Ю. Особливості дистанційного навчання хореографії в закладах позашкільної освіти. The 1st International scientific and practical conference «TOPICAL ASPECTS OF MODERN SCIENCE AND

PRACTICE» (September 21-24, 2020). Frankfurt am Main, Germany 2020. P. 242-247.

6. Мартиненко О. В. Впровадження методів проблемно-пошукового навчання в роботу дитячих хореографічних колективів. VIRTUS: Scientific Journal / Editor-in-chief M.A.Zhurba – February #21, 2018. – P. 140-145.

Тези (науковій конференції)

1. Мартиненко О.В. Фахова підготовка майбутніх хореографів в нових реаліях. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти : матеріали XI Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 29 березня 2024 р.) / ред. кол.: І. Г. Терешко (голов. ред.), О. В. Бикова, А. Ю. Подгоринова (відповід. ред.). Умань : ВПЦ «Візаві», 2024. С. 87-93. URL: <https://conference-w.com/>

2. Мартиненко О.В., PhDr.Vlasta Schneiderová. Формування професійного іміджу майбутнього хореографа. Мистецтво та мистецька освіта в сучасному європейському соціокультурному просторі : матеріали I Міжнар. наук.-практ. конф. (19-20 квітня 2024 р., м. Запоріжжя) / [упоряд. В.В. Буназова, В.В. Григор'єва, А.І. Омельченко, Ю.П. Тараненко]. Запоріжжя : БДПУ, 2024. С.21-28.

3. Мартиненко О.В. Особливості формування балетмейстерської компетентності в умовах он-лайн навчання: досвід Бердянського державного педагогічного університету. Хореографія в сучасному мистецькому просторі: Збірник тез доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 22-23 лютого 2024 р. [Електронний ресурс]. – Київ, 2024. С. 83-88.

4. Омельченко Х., Мартиненко О. Позашкільна хореографічна освіта в умовах воєнного стану в Україні. Хореографія в сучасному мистецькому просторі: Збірник тез доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 22-23 лютого 2024 р. [Електронний ресурс]. – Київ, 2024. С. 91-95.

5. Мартиненко О.В. Формування педагогічної компетентності майбутнього хореографа у процесі фахової підготовки. Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності: матеріали VII Всеукр. наук.-практ. конф., (09-10 жовтня 2024 р., Полтава). Полтава : 2024. 42-46 С.

6. Мартиненко О.В. Психологічна підтримка здобувачів позашкільної освіти в умовах он-лайн хореографічного навчання. Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 21 квіт. 2023 р.) / упоряд. А. М. Підлипська. Київ : Вид. центр КНУКІМ, 2023. С.66-70.

7. Мартиненко О.В. Упровадження українського фольклору в зміст позашкільної хореографічної освіти. Збереження та розвиток української національної хореографічної культури: Зб. матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ 5-6 червня 2023р. Київ. Видавництво «Олімпійська література», 2023. С.65-70.

8. Бринкевич В., 8. Мартиненко О. Особливості роботи з батьківським колективом у позашкільному закладі. Збереження та розвиток української національної хореографічної культури: Зб. матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ 5-6 червня 2023 р. Київ. Вид-во «Олімпійська література», 2023. С. 5-9.

9. Швидка А., Мартиненко О. Синтез мистецтв як один з векторів розвитку ансамблів сучасного танцю Збереження та розвиток української національної хореографічної культури: Зб. матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ 5-6 червня 2023р. Київ. Видавництво «Олімпійська література», 2023. С. 91-95.

10. Мартиненко О.В. Практична підготовка як чинник професійного становлення майбутнього хореографа. Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (відкрита для іноземних учасників) (21-22 червня 2023 р., м. Запоріжжя) / [упоряд. В. В. Григор'єва]. Запоріжжя : БДПУ, 2023. С.62-68.

11. Мартиненко О.В. Урахування особливостей регіонального контексту під час розробки освітніх програм за спеціальністю 024 хореографія: досвід Бердянського державного педагогічного університету. Гарант освітньої програми спеціальності 024 «Хореографія»: актуальні проблеми сьогодення. Науково-методичне видання /упор. О.А.Плахотнюк. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2022. С. 49-54.

12. Мартиненко О.В. Особливості

							<p>роботи керівника хореографічного колективу в умовах воєнного стану. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 28 квіт. 2022 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв; [редкол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відпов. ред.), Бикова О. В. [та ін.]. Умань : ВІЗАВІ, 2022. С.57-63.</p> <p>13. Мартиненко О.В. Фахова підготовка керівника танцювального гуртка в контексті сучасних освітніх потреб. Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / упоряд. М. М. Погребняк. Полтава : Сімон, 2022. С. 23-29.</p> <p>14. Мартиненко О.В. Соціально-мистецькі проекти психолого-педагогічного напрямку: бінарний підхід. Траєкторія розвитку життєвих перспектив особистості в умовах сучасного освітнього простору : Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (Бердянський державний педагогічний університет, 30 листопада 2021 року) / За заг. ред. доц. Т. Малихіної. Бердянськ: БДПУ, 2021. С.48-52.</p> <p>15. Кулікова Т.В., Мартиненко О.В. Особливості роботи психолога в роботі з дитячим хореографічним колективом. Траєкторія розвитку життєвих перспектив особистості в умовах сучасного освітнього простору : Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (Бердянський державний педагогічний університет, 30 листопада 2021 року) / За заг. ред. доц. Т. Малихіної. Бердянськ: БДПУ, 2021. С. 28-31.</p> <p>16. Мартиненко О.В., Кричевська Я. О. Особливості роботи вчителя хореографії з учнями з особливими освітніми потребами в ЗЗСО. Інноваційні технології в сучасному освітньому просторі. Збірник матеріалів Всеукраїнського семінару-практикуму (Львів-Броди, 23–24 листопада 2021 р.) / Упорядники Н.В. Воляник, О. А. Плахотнюк. Броди : Видавництво «Просвіта», 2022. С.28-35.</p> <p>17. Мартиненко О.В. Управління регіонального компонента в зміст професійної підготовки здобувачів освіти хореографічного профілю. Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / упоряд. М. М. Погребняк. Полтава : Сімон, 2021. С. 23-29.</p> <p>18. Мартиненко О.В. Соціально-мистецькі проекти психолого-педагогічного напрямку: бінарний підхід. Траєкторія розвитку життєвих перспектив особистості в умовах сучасного освітнього простору : Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (Бердянський державний педагогічний університет, 30 листопада 2021 року) / За заг. ред. доц. Т. Малихіної. Бердянськ: БДПУ, 2021. С.48-52.</p> <p>19. Мартиненко О.В. Управління регіонального компонента в зміст професійної підготовки здобувачів освіти хореографічного профілю. Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / упоряд. М. М. Погребняк. Полтава : Сімон, 2021. С. 23-29.</p> <p>20. Мартиненко О. Науково-мистецький зв'язок закладів вищої та позашкільної освіти (хореографічний напрям). Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2020 р., Бердянський державний педагогічний університет). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. С. 198–201.</p> <p>21. Мартиненко О.В. Імплементація студентоцентрированого підходу в процес фахової підготовки хореографів у ЗВО. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 9–10 квіт. 2020 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв; [редкол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відпов. ред.), Андрощук Л. М. [та ін.]. Умань : ВІЗАВІ, 2020. С.59-64.</p>
221739	Антошак Марина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарний факультет	Диплом спеціаліста, Запорізький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1988, спеціальність: Історія, Диплом кандидата наук	35	Історія української культури	Запорізький державний університет, 1988 р. Спеціальність: Історія. Кваліфікація: Історик. Викладач історії та суспільствознавства. Диплом: ТВ-1 № 163006. Кандидат історичних наук; 07.00.01 –

				<p>ДК 066002, виданий 26.01.2011, Аттестат доцента 12ДЦ 042048, виданий 25.04.2015</p>		<p>історія України (диплом: ДК № 066002, від 26 січня 2011р.); тема дисертації: «Громадська та освітньо-наукова діяльність М.О.Корфа»; доцент, кафедри філософії та всесвітньої історії (аттестат: 12ДЦ № 042048, від 28 квітня 2015 р.) Підвищення кваліфікації: 1)Запорізький національний університет, свідоцтво №040-332/15, тема: "Впровадження нових методів викладання історичних та філософських дисциплін", дата видачі: 30.05.2016 р. 2) Запорізький національний університет, свідоцтво № СС 02125243/0155-20 від 20 листопада 2020 року. 3) Бердянський Державний Педагогічний Університет, сертифікат №АД084 / 2022, «Сучасні інтерактивні методи навчання у вищій школі», з 02 серпня 2022 року до 15 серпня 2022 року. Обсяг 30 годин (1 кредит) Публікації: 1.Антощак М.М. Герцеговинські та чорногорські переселенці на Таврійських землях / Наукові праці Кам'янець-Подільського Національного університету імені Івана Огієнка. Історичні науки. Том 39. Кам'янець-Подільський, 2023.- С. 91-104. 2. Яковець О., Антощак М. УКРАЇНСЬКІ ЕТНІЧНІ ТЕРИТОРІЇ В СКЛАДІ РФ ТА УМОВИ ЇХ ПОВЕРНЕННЯ ДО СКЛАДУ УКРАЇНИ ПІСЛЯ РОЗВАЛУ РОСІЙСЬКОЇ ФЕДЕРАЦІЇ / Proceedings of V International Scientific and Practical Conference «INNOVATIVE DEVELOPMENT OF SCIENCE, TECHNOLOGY AND EDUCATION»; SCI-CONF.COM.UA; с. 441-449; м. Ванкувер 15-17 лютого 2024 року. 3.Бондаренко А.Є., Антощак М.М. ПОВСТАННЯ ЗОНДЕРКОМАНДИ В АУШВІЦІ-БІРКЕНАУ 7 ЖОВТНЯ 1944 РОКУ. Відкрита наука України: візійний дискурс в умовах воєнного стану: матеріали II Міжнародної міждисциплінарної науково-практичної конференції (27-29 вересня 2023 р.) / Укладачі: О.П. Адамчо, Т.І. Гряділь. Ужгород: ДВНЗ «УжНУ», 2023. 474 с. С.196-197 4. Яковець О., Антощак М. Причини геноциду кримських татар 1944 року: офіційна версія та приховані мотиви / Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція «ВІДКРИТА НАУКА УКРАЇНИ: ВІЗІЙНИЙ ДИСКУРС В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ»; Ужгородський національний університет 27-29 вересня 2023. 5. Яковець О., Антощак М. Становлення та інтеграція Кримського ханства в державне тіло Османської імперії / Proceedings of I International Scientific and Practical Conference «MODERN RESEARCH IN SCIENCE AND EDUCATION»; SCI-CONF.COM.UA; с. 277-285; м. Чикаго 14-16 вересня 2023. 6. Яковець О., Антощак М. Тюркський слід в історії українського козацтва / Proceedings of the XVII International Scientific and Practical Conference «SYSTEM ANALYSIS AND INTELLIGENT SYSTEMS FOR MANAGEMENT»; International Science Group ISG-KONF.COM; с. 114-116; м. Анкара 2-5 травня 2023. 7. Яковець О., Антощак М. Українці, кримські татари та турки в XVI-XVIII ст.: точки взаємовпливу / Proceedings of XI International Scientific and Practical Conference «SCIENCE AND INNOVATION OF MODERN WORLD»; SCI-CONF.COM.UA; с. 226-235; м. Лондон 13-15 липня 2023. 8. Яковець О., Антощак М. Нізам-аль Мульк: внесок у зміцнення та розвиток Ісламу. Матеріали VI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «НАУКА ІІІ ТИСЯЧОЛІТТЯ: ПОШУКИ, ПРОБЛЕМИ, ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ»; РМУ БДПУ; с. 54-55; м. Запоріжжя 2023. 9.Антощак М.М. Історія відкриття школи імені М.О. Корфа: труднощі, виклики, рішення. Всеукраїнської науково-практичної конференції «Одинадцять Нових читань» 22 жовтня 2020 р. м.Запоріжжя, ЗНУ.</p>
205591	Тараненко Юлія Петрівна	Завідувачка кафедри, доцент, Основне місце роботи	Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини	<p>Диплом бакалавра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0101 Педагогічна освіта, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Хореографія. Дошкільне виховання, Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2008, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика</p>	17	<p>Теорія і методика сучасного сценічного танцю</p> <p>1. Бердянський державний педагогічний університет, 2006 р., базова вища освіта. Напрямок підготовки: «Педагогічна освіта». Кваліфікація: бакалавр, вчитель хореографії (АР № 30428853, від 30.06.2006 р.) 2.Бердянський державний педагогічний університет, 2007 р., повна вища освіта. Спеціальність: «Педагогіка і методика середньої освіти. Хореографія. Дошкільне виховання». Кваліфікація: вчитель хореографії, етики та естетики; вихователь дітей дошкільного віку (АР № 32910372, від 30.06.2007 р.) 3.Бердянський державний педагогічний університет, 2008 р., повна вища освіта. Спеціальність: «Педагогіка і методика середньої освіти. Хореографія». Кваліфікація:</p>

середньої освіти.
Хореографія, Диплом
кандидата наук ДК
046072, виданий
01.02.2018

балетмейстер-викладач методики роботи з дитячим хореографічним колективом, вчителя хореографії (АР № 34850132, від 30.06.2008р.)
4. Бердянський державний педагогічний університет, аспірантура. Спеціальність: 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки (АД № 178 від 28.12.2017 р.)
Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (диплом ДК № 046072 від 01.02.2018 р.).
Тема дисертації: «Підготовка майбутніх учителів хореографії до розвитку художньо-творчих здібностей молодших школярів». Доцент кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін (наказ МОН України №1415 від 02.10.2024 р.)
Міжнародне стажування: Науково-педагогічне стажування «Інновації в освіті. Інноваційні технології викладання фахових дисциплін» (Innovations in education. Innovative technologies for teaching professional disciplines) (Wyższa Szkoła Tehniczna w Katowicach, м. Катовіце, Республіка Польща, 11 жовтня 2021 р. – 26 січня 2022 р.) Сертифікат від 26.01.2022 р. Досвід практичної та фахової діяльності:
Керівник гуртка-методист Центру дитячої та юнацької творчості ім. Є.М. Рудневої м. Бердянська (Народний ансамбль естрадного танцю «Мар'єн») з 2003 року, Голова громадської організації «Асоціація випускників-хореографів Бердянського державного педагогічного університету», Член міжнародної асоціації позашкільної освіти (МАПО). Спікер щорічного обласного семінару-практикуму «Діалог актуальних дискурсів хореографічної освіти: теорія, методика, практика» на базі Центру дитячо-юнацької творчості ім. Є.М. Рудневої відділу освіти виконавчого комітету Бердянської міської ради Запорізької області у співпраці з Бердянським державним педагогічним університетом. (листопад 2024, жовтень 2023, 2022, 2021, 2020, 2019).
Членкиня громадської організації «Прогресильні».
Підвищення кваліфікації та професійної майстерності:
1. Підвищення кваліфікації «Інноваційне викладання: від дизайн-мислення до штучного інтелекту» від ГО «Прогресильні» (28 жовтня – 1 листопада 2024 р.).
2. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників «Інклюзивне освітнє середовище закладу вищої освіти» (16 жовтня 2024 р. – 8 листопада 2024 р.).
3. Курс підвищення кваліфікації «Емоційне здоров'я освітян: психологічна стійкість і турбота про себе» (19-22 листопада 2024 р.).
4. Відкритий методичному фестивалю закладів позашкільної освіти «KYIV-M-FEST-2024» Віртуальний простір методиста закладу позашкільної освіти (Київ, 16 лютого 2024 р.).
5. II Всеукраїнський навчально-методичний практикум «Танцювально-рухова практика: виклики сучасності» (Умань, 29 лютого 2024 р.).
6. II Міжнародний науково-практичний семінар «Інтеграція мистецької, освітньої та спортивної складових в хореографії: сучасний стан та перспективи розвитку» (Київ, 7-8 листопада 2024 р.).
7. Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників «Діджиталізація викладання та навчання у вищій школі» (БДПУ) (2-9 серпня 2023 р.).
8. Всеукраїнський семінар-практикум «Український народно-сценічний танець» на базі Дитячої хореографічної школи при Національному заслуженому академічному ансамблю танцю України імені Павла Вірського (м. Київ, 22 грудня 2023 р.).
9. Участь у майстер-класах з класичного танцю, партерного тренажу, мистецтва балетмейстера, сучасного танцю творчої лабораторії (Київ, квітень, липень 2023 р.) від Центру психології руху і творчого самовираження LMaluma.
10. Всеукраїнський науково-практичний семінар (з міжнародною участю) «Інтеграція мистецької, освітньої та спортивної складових в хореографії: сучасний стан і перспективи розвитку» (м. Київ, 10-11 листопада 2023 р.).
11. Практичний інтенсив з відеотанцю, в рамках освітньої програми Говори тілом / Let the body speak (26 вересня – 2 жовтня 2023 р.).
12. Онлайн майстер-класи «Вступ до методу Мачея Кузьмінського Dynamic Phrasing» від Дар'ї Коваль, «Вступ до техніки Марти Грехем» від Олеси Шляхтич, «Вступ до Jooss-Leeder Method» та

Інтенсив від Галини Шупак в рамках проєкту Говори тілом/ Let the body speak (жовтень 2023 р., липень 2024 року).

13. Інформаційний захід «Horizon Europe Launch Day in Ukraine» за організації Міністерства освіти й науки України (3 грудня 2021 року).

14. Онлайн лекція «Командуєтворюючі тренінги у колективі від Міжнародної асоціації діячів мистецтва, культури та спорту (24 вересня 2022 р.): сертифікат.

15. Онлайн майстер-клас/ тренінг «Імпровізація та її розвиток у хореографічному мистецтві: методи та вправи» (липень 2022 р.): сертифікат.

16. Всеукраїнський семінар-практикум з хореографічного мистецтва України (26 березня 2021 року, м. Львів): сертифікат.

17. Онлайн-курс Prometheus «Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах» (18 січня 2021 р.): сертифікат.

18. Онлайн-курс «Ефективне використання онлайн-ресурсів у позашкільній освіті художньо-естетичного та мистецького напрямів» (УМГТИ) (23.02.2021 р.): сертифікат (2 години/ 0, 06 кредиту ECTS).

Публікації:

1. Тараненко Ю. Психолого-педагогічна готовність майбутніх хореографів до професійної діяльності в воєнний та повоєнний час. Вісник науки та освіти. Серія: філологія, культура і мистецтво, педагогіка, історія та археологія, соціологія. Київ: Видавнича група «Наукові перспективи». Випуск №5(23) 2024. 1857 с. С.1478-1490.
2. Мартиненко О., Тараненко Ю. Освітні виклики фахової підготовки бакалавра хореографії. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки : зб. наук. пр. Бердянськ : БДПУ, 2024. Вип. 1. 340 с. С. 208-218.
3. Тараненко Ю., Горячова І., Баранцова І. Формування національної ідентичності здобувачів вищої освіти в умовах сьогодення. Науковий вісник Вінницької академії безперервної освіти. Серія «Педагогіка. Психологія». Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2023. № 4. 144 с. С. 29-35.
4. Петрик К.Ю., Тараненко Ю.П. Підготовка майбутніх учителів до інтеграції в освіті як виклик часу. Інноваційна педагогіка. Випуск 58. Том 2. 2023. С. 106-110. URL: <http://www.innovpedagogy.od.ua/vip58>
5. Тараненко Юлія Петрівна. Особливості вивчення українського фольклору в процесі фахової підготовки бакалавра хореографії. Збереження та розвиток української національної хореографічної культури: 36. Матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 5-6 червня 2023 р.). Київ. Вид-во «Олімпійська література», 2023. С.75-79.
6. Тараненко Юлія Петрівна, Кирпа Вероніка Володимирівна. Особливості формування патріотичних почуттів майбутніх хореографів у процесі вивчення сучасного сценічного танцю. Збереження та розвиток української національної хореографічної культури: 36. Матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 5-6 червня 2023 р.). Київ. Вид-во «Олімпійська література», 2023. С.28-32.
7. Тараненко Ю. П. Досвід упровадження зошитів із сучасного танцю в практику роботи закладів позашкільної освіти. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01–02 червня 2023 р.). Київ : НАКККІМ, 2023. 219 с. С.104-107.
8. Тараненко Ю. П., Глазкова Т. В. Інтеграція хореографії та спорту в змісті професійної підготовки здобувачів I рівня вищої освіти хореографічного напрямку. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01–02 червня 2023 р.). Київ : НАКККІМ, 2023. 219 с. С.125-127.
9. Тараненко Ю., Кучерук М. Мотивація майбутніх фахівців хореографії до освітньої діяльності в умовах онлайн-навчання. Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві : матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 21 квітня 2023, м. Київ. Укл. А. Підлипська / Київський національний університет культури і мистецтва, Факультет хореографічного мистецтва. Київ : КНУКІМ, 2023. С. 54–56.
10. Тараненко Юлія Петрівна. Гейміфікація в навчанні здобувачів позашкільної освіти сучасному танцю. Хореографія в сучасному

мистецькому просторі: Зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, Київ 3-4 лютого 2023 р. Київ. Видавництво «Олімпійська література», 2023. 160 с. С. 115-119.

11. Тараненко Ю. П. Підготовка майбутніх фахівців хореографії в умовах зміненої реальності. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 30 березня 2023 р.) / ред. кол. : І. Г. Терешко (гол. ред.), О. В. Бикова, В. А. Сизоненко (відповід. ред.). Умань, ВПЦ «Візаві», 2023. 140 с. С.107-111.

12. Тараненко Юлія Петрівна, Омельченко Христина Віталіївна. Ігрова основа гавки «Кривий танець». Наука III тисячоліття : пошуки, проблеми, перспективи розвитку : матеріали VI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (20-21 квітня 2023 року) : збірник тез. Бердянськ : БДПУ, 2023. 387 с. С.63-65.

13. Петрик К.Ю., Тараненко Ю.П. Підготовка майбутніх учителів до інтеграції в освіті як виклик часу. Інноваційна педагогіка. Випуск 58. Том 2. 2023. С. 106-110. URL: <http://www.innovpedagogy.od.ua/vip58>

14. Yuliia Taranenko, Nataliia Buhaiets, Rymma Kyrychenko, Daryna Cherniak, Ruslana Mnozhynska, Iuliia Paskevskva (2022). Application Of Electronic Information And Educational Environment In Innovative Educational Activities. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.22 No.7, July 2022. pp. 366-370.

11. Taranenko Yulia. Application of project activity in professional training of choreographic specialists (Застосування проєктної діяльності в професійній підготовці фахівців хореографічного профілю). Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts, University of Technology, Katowice, 2022. 1005 с. С.658-664.

15. Тараненко Ю., Фурманова Т., Кривунь Н. Сучасні підходи до організації самостійної роботи майбутніх фахівців хореографії у форматі онлайн. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. 494 с. С. 432-439.

16. Тараненко Ю., Марфіян К., Назарова А., Пліпіншина К., Самойлова С. / за ред. Тараненко Ю. Сучасний танець. Зошит для дітей 8-11 років. БДПУ, 2022. Ч.1.59 с.

17. Тараненко Ю. Активні форми вивчення народознавства та українського танцювального фольклору студентами-хореографами. Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності: матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф., 11-12 жовтня 2022 р. Полтава: 2022. 171 с. С. 128-132.

18. Тараненко Ю. Науково-практичний досвід співпраці викладача зі здобувачами вищої освіти. Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (відкрита для іноземних учасників), 17-18 листопада 2022 р., м.Бердянськ. Полтава: ПП Астрія, 2022. 194 с. С.124-129.

19. Тараненко Ю.П. Особливості діагностики рівня розвитку художньо-творчих здібностей молодших здобувачів освіти у процесі хореографічної діяльності. Матеріали педагогів Центру дитячо-юнацької творчості ім. Є. Рудневої по опрацюванню проблемної теми «Підвищення якості освітніх послуг в закладі позашкільної освіти» / упорядник, автор вступної статті Н.Г. Демченко. Бердянськ, 2022. 115 с. С.91-99.

20. Тараненко Ю.П., Валієва П.М. Сучасний танець в Америці: напрями, школи, сертифікація Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 251-253.

21. Тараненко Ю., Панькова А. Розвиток художньо-творчих здібностей студентів-хореографів у процесі вивчення дисципліни «Теорія і методика сучасного сценічного танцю». Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матер. I Всеукр. наук.-практ. конф. (3-4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М.М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. 219 с. С.207-212.

22. Тараненко Ю.П., Марфіян К.М. Регіональний форум-фестиваль хореографічного мистецтва ім. А.К. Саркісянця «Berdance» як каталізатор

						<p>танцювального мистецтва Бердянщини. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 253-255.</p> <p>23. Тараненко Ю.П. Теорія і методика сучасного танцю. Засоби діагностики програмних результатів навчання здобувачів I рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Хореографія. Фітнес» / за ред. О. В. Мартиненко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 220 с. С. 95-109.</p> <p>24. Тараненко Ю. П. Теорія і методика сучасного танцю: конспект лекцій для здобувачів I рівня вищої освіти. Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2020. 55 с.</p> <p>25. Тараненко Ю. Домінантність рефлексивної діяльності в параметрах професійної підготовки майбутніх учителів хореографії. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. № 28. Т. 4. 324 с. С. 134-140.</p> <p>26. Тараненко Ю. Професійно-орієнтована підготовка майбутніх учителів хореографії до роботи з молодшими школярами. Вісник Запорізького національного університету: Збірник наукових праць. Педагогічні науки. Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2020. №1 (34). 376 с. С. 201-206.</p> <p>27. Тараненко Ю., Філімонова Х. Танцювальна діяльність як засіб художньо-естетичного виховання молодших школярів на уроках хореографії. Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти : матер. IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Бердянськ, 16 вересня 2020 р.). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. С. 229-232.</p> <p>28. Тараненко Ю.П. Практика дистанційного навчання студентів хореографів у ЗВО». Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 9-10 квіт. 2020 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв ; [ред. кол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Побріченко О. М. (відпов. ред.), Андрощук Л. М. (та ін.)]. Умань : ВІЗАВІ, 2020. 184 с. С. 138-142.</p> <p>29. Тараненко Ю.П. Особливості застосування технологій дистанційного навчання у фаховій підготовці здобувачів вищої освіти спеціальності «Хореографія». Організаційно-практичні засади розвитку цифрового освітнього простору закладу освіти: зб. матер. Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. (м. Київ, 5-6 травня 2020 р.). [ред. кол.: Л. Л. Ляхощка (голов. ред.), С. П. Касьян, С. В. Антошук (технічний редактор), М. І. Попазова (літературний редактор)]. К.: ДЗВО «Ун-т менеджменту освіти», 2020. С. 131-134.</p> <p>30. Тараненко Ю. П., Балабан О. К. Професійний розвиток педагогічних працівників позашкільної освіти в умовах карантину. Психолого-педагогічний супровід професійного розвитку педагогічних працівників у системі неперервної освіти (у дистанційному режимі) : матеріали всеукр. наук.-практ. конф.(м. Запоріжжя, 10-12 листоп. 2020 р.). Запоріжжя, 2020. URL : https://drive.google.com/file/d/1rK3aooeYdUrDhzJ8-xj6h3QN_gyGPob/view</p>	
158698	Кондратьєва Олена Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарний факультет	<p>Диплом бакалавра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2006, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2019, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 042140, виданий 27.04.2017</p>	12	Іноземна мова	<p>Бердянський державний педагогічний університет, 2007 р. Спеціальність: «Українська мова і література. Англійська мова і література» Кваліфікація: української мови і літератури, зарубіжної літератури та англійської мови ЗОШ (АР № 32376250 від 30 червня 2007 р.).</p> <p>2. Бердянський державний педагогічний університет, 2019 р. Спеціальність: Середня освіта Спеціалізація 014.02. Мова і література (англійська) Кваліфікація: вчитель англійської мови і літератури (М19№130433 від 30 грудня 2019 р.). Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 - теорія та методика професійної освіти (диплом ДК №042140 від 27 квітня 2017р.); тема дисертації: «Формування полікультурної компетентності майбутніх учителів початкової школи (на засадах лівовкраїнознавчого підходу)».</p>

						<p>Підвищення кваліфікації: Програма підвищення кваліфікації "Сучасні інтерактивні методи навчання у вищій школі" обсягом 1 кредит ЕКТС/30 годин. Тренінг з викладацької майстерності. Період - 2.08.2022-15.08.2022. Сертифікат № AD082/2022</p> <p>2) Тренінг "Цифрові навички з Google" 0,1 кредит ЕКТС/3 год. (Сертифікат № GDSFE2 -2644)</p> <p>3) Міжнародне науково-педагогічне стажування "Безперервний розвиток викладачів у сфері педагогіки і психології як гарантія якісної освіти м. Влоцлавек (Польща). Сертифікат №PSI -040303 KSW" від 14.04.2024</p> <p>4)Підвищення кваліфікації "Наукометрія. Перші кроки" 1 кредит ЕКТС/30 годин (Сертифікат № AD 198/2023) 5) Вебінар "Soft skills" (Сертифікат web20soft000041 від 22.07.2023) 6) Вебінар "Technology and Holistic Learning in English Language Teaching" (2 hours) dsl 12.10.2023 7) Вебінар "CLIL- E-Course Development: Experience sharing" від Tesol+Erasmus + MultiEd project (Линьє, 2023 р.) 7) Вебінар "Updating Curricula to EU Standarts" (3 academic hours) від Tesol-Ukraine and Erasmus +MultiEd project. 8) Підвищення кваліфікації "Від гіпотези до публікації: комплексний підхід до наукових досліджень" (19.08-03.09. 2024 р.) Сертифікат AD 82/2024. 1 кредит ЕКТС</p> <p>Публікації: 1. Кондратьєва О. Формування англомовної лексичної компетентності майбутніх енергетиків. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки: зб. наук. пр. Бердянськ : БДПУ, 2024. Вип. 2. С. 49-57</p> <p>2. Кондратьєва О. Формування англомовної граматичної компетентності майбутніх фахівців з цифрових технологій в умовах дистанційного навчання. Збірник наукових праць. Педагогічні науки. №107, 2024. С. 43-52</p> <p>3. Кондратьєва О. Формування англомовної лексичної компетенції студентів в умовах дистанційного навчання. Proceedings of the scientific and pedagogical internship. Wloclawek, Republic of Poland. 2024. P.65-69.</p> <p>4. Кондратьєва О. Професійна педагогічна підготовка майбутнього вчителя у контексті діалогу культур. Мова і міжкультурна комунікація: теорія та практика: зб. матеріалів V Всеукр. наук.-практ. конф. Полтава : ПДАУ, 2024. С. 90-93.</p> <p>5. Kondratieva O. Using the project-based methods to develop the future teachers' soft skills. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб наук. пр. Вип. 3. 2023. С. 475-484</p> <p>6. Kondratieva O. Formation of students' lexical competence within distance learning. Theoretical and empirical scientific research: concept and trends: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the V International Scientific and Practical Conference. Oxford. Oxford-Vinnytsia: Publishing House & European Scientific Platform, 2023. P. 201-203</p> <p>7. Кондратьєва О. Formation of communicative competence as a component of students' soft skills. Актуальні проблеми філології та методики викладання іноземних мов у сучасному мультилінгвальному просторі: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Вінниця. 2023 р. 333 с. С. 38-41.</p>
212648	Мартиненко Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини	<p>Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти.</p> <p>Хореографія. Дошкільне виховання, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 024 Хореографія, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 1992, спеціальність: Педагогіка і психологія дошкільна, Диплом кандидата наук ДК 030806, виданий 15.12.2005, Атестація доцента 12/ДЦ 022706, виданий 21.05.2009</p>	32	<p>Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю</p> <p>У зв'язку з тим, що не пройшла синхронізацію по викладачу Мельник О.М., подаємо дані обґрунтування у колонці гаранта ОПП. Мельник Олександра Миколаївна, старший викладач кафедри хореографії та фітнесу БДПУ. Обґрунтування: Коледж хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Серґа Лифаря» Диплом B21 011760 від 28.02.2021 р. Спеціальність: хореографія. Кваліфікація: Асистент балетмейстера; Артист балету; Викладач хореографічних дисциплін; Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.); Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.)</p> <p>Бердянський державний педагогічний університет (2022 р.) Магістр Галузь знань: Освіта/Педагогіка Спеціальність: 014 Середня освіта/Хореографія Професійна кваліфікація: Вчитель народно-сценічного танцю закладу загальної середньої освіти. Викладач народно-сценічного танцю закладу вищої освіти.</p>

						<p>Досвід практичної та фахової діяльності:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артистка балету Комунального підприємства культури «Академічний фольклорно-хореографічного ансамбль «Славутич» Дніпропетровської обласної ради» . 2. Член ГО «Асоціація випускників-хореографів Бердянського державного педагогічного університету». 3. Педагог «Народного художнього колективу» «Джаз-балет «Антарес» КЗ позашкільної освіти «Палац творчості дітей та юнацтва» м.Дніпро. Підвищення професійної майстерності: Майстер класи «outside dance camp» від Світлани Сакаль, NEKIT, Drone, Alisha, Serhii Sivak та ін. (2024) Курс «Постановка сценічного хореографічного номеру: від задуму до реалізації» від Романа Горбача (2025).
212648	Мартиненко Олена Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини	<p>Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Хореографія, Дошкільне виховання, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 024 Хореографія, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 1992, спеціальність: Педагогіка і психологія дошкільна, Диплом кандидата наук ДК 030806, виданий 15.12.2005, Агестат доцента 12/ДЦ 022706, виданий 21.05.2009</p>	32	<p>Теорія і методика викладання сучасного сценічного танцю</p> <p>У зв'язку з тим, що не пройшла синхронізація по викладачу Скибі Ю.Ю., подано дані обґрунтування у колонці гаранта ОПП.</p> <p>Скиба Юлія Юріївна, доцент кафедри хореографії та фітнесу БДПУ. Обґрунтування: Львівський національний університет ім. І. Я. Франка, Диплом бакалавра № В17 108846 від 30 червня 2017р. Спеціальність 024 Хореографія. Кваліфікація: «Вчитель хореографічних дисциплін. Керівник танцювального колективу. Артист балету»</p> <p>3. Львівський національний університет ім. І. Я. Франка, Диплом магістра № М19 188507 від 31 грудня 2019 р. Спеціальність 024 Хореографія. Кваліфікація: «Викладач хореографічних дисциплін».</p> <p>Доктор філософії, спеціальність «Хореографія», Диплом № Н25 000018 від 03 січня 2025 року. Тема дисертації : «Поліваріантність перформативно-хореографічного мистецтва компаній сучасного танцю кінця XX-го початку XXI-го століття».</p> <p>Досвід практичної та фахової діяльності:</p> <p>Керівник хореографічного гуртка м. Прилуки, керівник гуртка в Личаківському будинку дитячої та юнацької творчості м. Львова, керівник гуртка хореографії ЛВДЮТ. Підвищення кваліфікації та професійної майстерності:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Участь у танцювальних онлайн-класах «Gaga People» від танцівників «Batsheva dance company» 2020 р. 2. Участь у міжнародному фестивалі імпрізації «ImproStore» м. Київ. 03 березня 2021 р. 3. Участь у зйомці танцювального епізоду телесеріалу за мотивами історичної драми, роману Йоанни Ягелло «Кава з кардамоном». м. Львів. 19-20 лютого 2021 р. 4. Хореографічне оформлення вистави «Номо sapiens» Театр «ОКО» 15 жовтня 2021 р. 5. Проведення танцювального курсу «Мистецтво руху. Жовтень 2021» м. Львів. 6. Лекція для курсів підвищення кваліфікації викладачів хореографії, на тему: «Імпровізація як інструмент розвитку у сучасному танцювальному мистецтві» 15 квітня 2021 р. 7. Режисерська, хореографічна та виконавська діяльність для створення короткого танцювального метру «Vesna» з ОДС м. Львів. 2021 р. 8. Режисура та хореографія короткого танцювального метру «Фарби» з Мистецькою студією «N-kids» м. Львів 01. 06. 2021 р. 9. Участь у міжнародній арт – резиденції «Modernism for the Future 360/365» з танцювальною компанією «NUERIKO» м. Львів 03. 06. 2021 р. 10. Воркшоп з танцювальної імпрізації від танцівників танцювальної компанії NDT 15 червня 2021 р. URL: https://www.youtube.com/watch?v=SqO3cn5MEoA 11. Участь у міжнародній Digital lab «Contemporary dance managers» House of Europe 08-16. 02. 06. 2022 р. 12. Участь у міжкафедральному науково-методичному семінарі «Представлення наукових досягнень викладача в інтернет мережі» доповідач доц. О. А. Плахотнюк 01. 10. 2022 р. 13. Участь у міжкафедральному науково методичному семінарі факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. «Дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу як вияв наукової культури у Львівському національному університеті імені Івана Франка» Лектори: доцент П. Є. асистент Маркевич С. Л. 06. 10. 2022 р. 14. Відвідування лекції Богдана Поліщука «Танець та сценографія території перетину мистецтв»,

						<p>онлайн платформаURL: https://www.youtube.com/watch?v=it8hsjTASkl17. 04. 2023 р.</p> <p>15. Хореографічна режисура до пластичної-вистави «Коло» Львівський академічний обласний театр ляльок. м. Львів, 14.10. 2023 р.</p> <p>16. Проведення майстер-класу: «Контактна імпрізація» для вихованців бального клубу «Intense dance» м. Львів, 22. 07. 2023 р.</p> <p>17. Відвідування лекції Юлії Асперської «Сучасний танець в Європі: погляд зсередини», онлайн - платформа URL: https://www.youtube.com/watch?v=F42obLwhWfl&t=2494s 08. 08. 2023 р.</p> <p>18. Проведення майстер-класу: «Пластичні перформативні техніки» для театру «ОКО» м. Львів, 23. 01. 2024 р.</p> <p>19. Відвідування класу Галини Щупак «Вступ до Jooss Method» м. Львів, 27.01. 2024 р.</p> <p>20. Хореографічно - педагогічна діяльність в мистецькій студії «N-kids» м. Львів, 2020-2024 р.</p> <p>Публікації у фахових виданнях: 1. Скиба Ю. Колораційні тенденції українських митців сучасного танцю в танцювальному суспільстві у воєнний період 2022–2023 року. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 66. Том 3. С. 42–48. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-3-6</p> <p>2. Скиба Ю. Діяльність українських незалежних компаній сучасного танцю у 2022–2023 роках. Танцювальні студії: Науковий журнал. Київ, 2023. Вип. 2. Том 6. С. 164–172.</p> <p>3. Скиба Ю. Фізичний театр DV8 у контексті розвитку сучасного танцю. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 35. Том 5. С. 57–63. DOI : https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-5-9</p> <p>4. Скиба Ю., Луцько П. Марина Абрамович: зв'язок мистця та глядача. Молодий вчений. 2019. №10 (78). С. 96–99. DOI : https://doi.org/10.32839/2304-5809/2019-10-74-22</p> <p>5. Скиба Ю., Луцько П. Мистецтво перформансу – як спосіб життя. Молодий вчений. 2019. № 11 (79). С. 281–284. DOI : https://doi.org/10.32839/2304-5809/2019-11-75-61</p> <p>Навчально-методичні посібники: Скиба Ю. Шлях ексклюзивності танцювальної компанії «Батшева» у культурі сучасного танцю XXI століття. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя тенденції перспективи розвитку: навч.-метод. посіб. Львів: ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. Ч. III. С.125–131. Наукові публікації: 1.Скиба Ю., Кундіс Р. Перформативно-хореографічні тенденції у мистецько-інтелектуальному середовищі сучасних танцювальних компаній. V International Scientific and Practical Conference «Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities». Vinnytsia, UKR – Vienna, AUT :International Centre Corporative Management 2023. №24. С. 822–824. DOI : https://doi.org/10.36074/grail-of-science.17.02.2023.153</p> <p>2. Скиба Ю. Перформативно-хореографічне мистецтво як модус розвитку сучасного танцю. Мистецтво та мистецька освіта в соціокультурному просторі: Матер. І Всеукр.наук.-практ. конф. Бердянськ, Сімон, 2021. С. 97–101.</p> <p>3. Скиба Ю. Каузальність хореографічно-режисерської творчості ВімаВандекейбуса. Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. наукових праць. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2021. Вип. 11. С. 5–9.</p> <p>4. Скиба Ю. Руслан Баранов – майстер контактної імпрізації. студ.зб. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. Вип. 1. С. 95–99.</p> <p>5. Скиба Ю. Світгляд балетмейстера в прояві його хореографічного твору. Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. наукових праць. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. Вип. 7. С. 186–191.</p>	
427529	Ільїн Дмитро Вікторович	Викладач, Сумісництво	Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини	Диплом бакалавра, Херсонський державний університет, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом	2	Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю	1. Херсонське училище культури (2007 р.). Спеціальність: Хореографія Кваліфікація: Керівник аматорського ансамблю народного танцю, артист ансамблю народного танцю,

				магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2021, спеціальність: 014 Середня освіта			викладач хореографії (диплом ХЕ №32141022 від 27.06.2007 р.) 2. Херсонський державний університет (2010 р.) Спеціальність: Хореографія Кваліфікація: Вчитель хореографії (диплом ХЕ №39027868 від 02.07.2010 р.) 3. Бердянський державний педагогічний університет (2021 р.). Спеціальність: Хореографія. Кваліфікація: Викладач народно-сценічного танцю (диплом М21 № 081321 від 30.12.2021 р.). Досвід практичної та фахової діяльності: 1. Артист балету Херсонського обласного академічного музично-драматичного театру М. Куліша (2007-2010) 2. Артист балету Київського академічного обласного музично-драматичного театру ім. П.К. Саксаганського (2010-2016) 3. Артист балету Донецького академічного обласного драматичного театру (м. Маріуполь) (2021-2022) 4. Артист балету ТанцТеатру "Життя" (м. Львів) Публікації: 1. Мартиненко О.В., Павленко Р.В., Гльїн Д. В. Оновлення змісту викладання народно-сценічного танцю в закладах вищої освіти України Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. С. 252-263.
220363	Дуденок Валентина Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Соціально-гуманітарний факультет	Диплом спеціаліста, Київський державний університет імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1985, спеціальність: Філософія, Диплом кандидата наук ФС 011942, виданий 15.05.1999, Аттестат доцента 02ДЦ 001708, виданий 17.06.2004	37	Філософія	Київський державний університет, 1985 р. Спеціальність: Філософія. Кваліфікація: філософ, викладач філософських дисциплін. Диплом: ІВ-1 № 212841. Кандидат філософських наук; 09.00.01 - Діалектичний та історичний матеріалізм (диплом ФС № 011942, від 20.03.1992 р.); тема дисертації: «Ціннісні основи духовності»; доцент кафедри філософії і соціології (аттестат: 02ДЦ № 001708, від 17.06.2004 р.) Підвищення кваліфікації: Кафедра права та європейської інтеграції Дніпропетровського регіонального інституту державного управління Національної академії державного управління при Президенті України, Довідка № 03-10-4-485, тема «Сучасний досвід викладання гуманітарних дисциплін», дата видачі від 24.12.2020 р. 6 кредитів (180 годин) Публікації: 1. Дуденок В. І. Філософські засади теорії еволюції. Вісник Львівського університету (філософсько-політологічні студії). 2020. Випуск 28. С.36-43. 2. Дуденок В.І., Могильний С.А. Інтенціональність і другодомінантність публічних послуг в системі взаємовідносин «влада-громада». Теорія та практика публічної служби: тези доп. наук.-практ. конф. (25 вересня 2020 р., м. Дніпро. – Д. : ДРІДУ НАДУ, 2020. С.52-54. 3. Дуденок В.І., Могильний С.А. Особливості технології прийняття рішень в публічному управлінні. Теорія та практика публічної служби: тези доп. наук.-практ. конф. (Дніпро, 21 грудня 2019 р.). Д. : ДРІДУ НАДУ, 2019. С.65-67. 4. Дуденок В. І. Школа мітозу біосфер: пошук шляхів до формування ноосфери. Рівень ефективності та необхідність впливу суспільних наук на розвиток сучасної цивілізації: тези доп. міжн. наук.-практ. конф. (м. Львів, 22-23 лютого 2019 р.). Львів, 2019. С.16-21. 5. Дуденок В. І. Аксіологічні виміри проблеми відповідальності. Суспільні науки: виклики і сьогодення: тези доп. міжн. наук.-практ. конф. (м. Одеса, 8-9 червня 2018 р.). Одеса, 2018. С.49-55. 6. Дуденок В. І. Нові грані відповідальності: постмодерністський аспект. Вісник Львівського університету. 2018. Випуск 17. С. 34-41.
489762	Козинко Лілія Леонідівна	Доцент, Сумісництво	Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини	Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 012304, виданий 01.03.2013, Аттестат доцента 12ДЦ 046503, виданий 25.02.2016	9	Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю	2024 - доцент кафедри хореографії та фітнесу БДПУ за сумісництвом; 2006-2021 викладач, старший викладач та доцент кафедри хореографії Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова; 2010-2014 викладач народно-сценічного танцю у Дитячій хореографічній школі при Національному заслуженому академічному ансамблю танцю України імені Павла Вірського; 2015-2016, 2017-2018 доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; 2019 до сьогодні доцент кафедри хореографії і танцювальних видів

спорту НУФВСУ.
2023 – начальник творчого відділу Національної хореографічної спілки України
Диплом кандидата мистецтвознавства, 17.00.02 – Театральне мистецтво, ДК № 012304, від 01.03.2013. Тема дисертації «Традиції фольклорної культури в сучасному народно-сценічному танці та балетному театрі України». Атестат доцента кафедри хореографії, 12 ДЦ №046503, від 25.02.2016.
Підвищення кваліфікації: Онлайн-курси: "Методика електронного навчання", 2021р. (2,4 кредити)
Всеукраїнський міждисциплінарний лекторій/практикум «Мистецтво. Війна. Ми.» Березень-червень 2022 (3,0 кредити)
Тренінг для керівників експертних груп 18 лютого 2022 року (1,0 кредит)
VI Міжнародній конференції «Сталий розвиток і спадщина у спорті: проблеми та перспективи» 17.11.2022 (0,1 кредит)
Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні домінанти XXI століття: мистецька освіта» 30.09.2022 (0,25 кредит)
Освітня програма міжнародного проекту: Говори з тілом 17-18.11.22. (0,2 кредит)
«Перша психологічна допомога під час та після війни» 07.09.22 (1,0 кредит)
Навчаймось вчитись: Потужні розумові інструменти для опанування складних предметів 05.05.22 (1,0 кредит)
II Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції (з міжнародною участю) «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» 29.04.2022 (0,3 кредит)
Всеукраїнський науково – практичний стейкхолдер «Обговорення освітніх програм спеціальності 024 Хореографія» 22.02.2023 (0,2 кредити)
Міжнародна науково – практична конференція «Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві» 21 квітня 2023 (1,0 кредит)
Розвиток хореографічної освіти в Україні у допрофесійних формах організації: історико – педагогічний контекст 08.04.2023 (0,1 кредит)
Цифрові інструменти Google для освіти Базовий рівень 19.09.2023 (1 кредит)
Цифрові інструменти Google для освіти Середній рівень 26.09.2023 (0,5 кредит)
Всеукраїнська науково-практична конференція «Збереження та розвиток національної хореографічної культури» 5-6.06.2023 (0,5 кредит)
VIII Міжнародна науково-практична конференція «Особливості роботи хореографа у сучасному соціокультурному просторі» 1-2.06.2023 (0,4 кредит)
Всеукраїнський вебінар «Українське мистецтво у світовому просторі: імена і долі» 8.06.2023 (1 кредит)
Всеукраїнський науково-практичний семінар (з міжнародною участю) «Інтеграція мистецької, освітньої та спортивної складових в хореографії: сучасний стан і перспективи розвитку» 10-11.11.2023 (0,5 кредит)
Всеукраїнська науково-практична online конференція (з міжнародною участю) «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва» 15.03.2023 (0,2 кредит)
II Міжнародна науково-практична конференція «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» 3-4 лютого 2023 (0,6 кредит)
V відкритий науково-практичний семінар «Діалог дискурсів хореографічної освіти: теорія, методика, практика 20-21.10.2023 (0,3 кредит)
III Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі» 21-22.06.2023 (0,5 кредит)
VII Міжнародна конференція «Сталий розвиток і спадщина у спорті: проблеми та перспективи» 29.11.2023 (0,2 кредит)
III Міжнародна науково-практична конференція «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» 22-23 лютого 2024 (0,6 кредит)
Публікації:
1. Козинко Лілія Леонідівна. Професійне вигорання хореографів в умовах військового стану. Хореографія в сучасному мистецькому просторі: Збірник тез доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 22-23 лютого 2024 р. [Електронний ресурс]. К., 2024. 170 с. С.67-75.
2. Козинко Л.Л. Термінологія українського танцю в дослідженнях В. Верховниці, В. Авраменка та А. Гуменюка. Танцювальні студії, 6 (2), 2023. С.145-154.

						<p>3. Козинко Л.Л. Архетипи української культури в балетмейстерській спадщині Павла Вірського. Танцювальні студії: Науковий журнал. Том 6, № 1, 2023. С. 8-19.</p> <p>4. Козинко Л. Л. Проблемні питання при складанні програм викладання хореографічних дисциплін у закладах початкової мистецької освіти. Збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» Київ, 3-4 лютого 2023 р. С. 45-49.</p> <p>5. Козинко Л.Л. Початкова мистецька освіта: специфіка підготовки програм викладання хореографічних дисциплін. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: матер. VIII Міжнар. Наук.-практ. Конф (Київ, 01-02 червня 2023 р). Київ: НАКККІМ, 2023 – С. 40-43.</p> <p>6. Козинко Л.Л. Українське народне хореографічне мистецтво в освітньо-професійних програмах за спеціальністю 024 «Хореографія». Збереження та розвиток української національної хореографічної культури: 36. матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ 5-6 червня 2023 р. Київ. Вид-во «Олімпійська література», 2023. – С.39-44.</p> <p>7. Козинко Л.Л. Український фольклорний танець як засіб актуалізації національної ідентичності в умовах війни. Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 21 квіт. 2023 р.) / упоряд. А. М. Підлипська. – Київ : Вид. центр КНУКІМ, 2023.- С. 59-64.</p> <p>8. Козинко Л., Олексюк С. Український народно-сценічний танок в ідеях та практиках трьох хореографів. Київ і киїани: матеріали щорічної науково-практичної конференції, м. Київ, 16-17 листопада 2023 р. / відп. ред. О. Пашковський; редкол. Т. Водотика, В. Івакін, В. Нахманович, А. Турчанінов. Київ: Видавничий дім «АДЕФ-Україна», 2023. Вип. 15. С. 53-59.</p> <p>9. Козинко Л. Л. Специфіка викладання народно-сценічного танцю з закладів мистецької освіти. Культурні домінанти XXI століття: мистецька освіта : 36. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції [упор. С.В. Шалала], Київ, 30 вересня 2022 р. Київ : НАКККІМ, 2022 – С. 122-126.</p> <p>10. Козинко Л. Л. Шляхи та перспективи впровадження фольклорного танцю в хореографічну освіту України. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції м. Умань, 23 квітня 2021 / ред. кол. І. Г. Терещенко (гол. ред.), Л. М. Андрощук, В. А. Сизоненко (відповід. ред.). Умань ВПЦ «Візаві», 2021. С. 60-65.</p> <p>11. Козинко Л. Л. Основи конфліктології в процесі підготовки студентів-хореографів ЗВО. Хореографічна культура і освіта : проблеми та перспективи : 36. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції , Київ 14-15 травня 2021 р. – Київ : Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова , 2021 С. 44-48.</p> <p>12. Козинко Л. Л. Специфіка формування регіонального контексту освітніх програм за спеціальністю 024 Хореографія з врахуванням вимог Стандарту вищої освіти відповідного рівня. Матеріали Першого Всеукраїнського науково-практичного семінару-практикуму "Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія" 29 вересня 2021 року м. Львів – С. 35-38.</p>
209768	Гнатюк Віталій Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини	<p>Диплом спеціаліста, Кам'янець-Подільський державний університет, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010102 Початкове навчання і Педагогіка і методика середньої освіти. Біологія, Диплом магістра, Кам'янець-Подільський державний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Біологія, Диплом кандидата наук ДК 002874, виданий 17.02.2012, Агестат доцента АД 010823, виданий 09.08.2022</p>	13	<p>Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у хореографії</p> <p>Кам'янець-Подільський державний університет (диплом ХМ № 32985002), 2007 р.; спеціальність: педагогіка і методика середньої освіти (біологія); кваліфікація: магістр педагогічної освіти, викладач біології.</p> <p>Кандидат біологічних наук; 03.00.16 Екологія (диплом ДК № 002874); тема дисертації: «Стан екосистем рекреаційної зони національного природного парку Подільські Товтри за умов антропогенного навантаження»; доцент кафедри біології, здоров'я людини та фізичної реабілітації (диплом АД 010823 від 09.08.2022).</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Університет природничих наук, м. Люблін Республіка Польща, 24.08.-02.10.2020.</p> <p>Науково-педагогічне стажування на тему "Педагогічна майстерність викладачів у галузі біології, екології, географії, геології, хімії та фізики" за фахом "Природничі науки" в обсязі 6 кредитів (180 год). Сертифікат № NSI-24204-UPL від 02.10.2020.</p> <p>2. Міністерство науки і науки України ; Запорізький національний університет; свідоцтво про</p>

підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників СС 02125243/0169-20 за темою "Використання навчальних технологій викладання фахових дисциплін у процесі професійної підготовки фахівців у сфері біології та здоров'я людини (6 кредитів ЄКТС) наказ № 872-к від 05.11.2020 р.

3. Міжнародне стажування за програмою підвищення кваліфікації «ФАНДРЕЙЗІНГ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЕКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ: ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД» для педагогічних та науково-педагогічних працівників в обсязі 6 кредитів (180 год) (12.09.2021 - 18.10.2021 р. Польща – Україна). Сертифікат № SZFL-000309.

4. Бердянський державний педагогічний університет. У період з 13 січня 2022 року по 15 серпня 2022 року пройшов навчання за програмою підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників "ArsDescendi" обсягом 6 кредитів ЄКТС / 180 ГОД. Форма підвищення кваліфікації - очна з використання технологій дистанційного навчання. Вид підвищення кваліфікації - тренінг з викладацької майстерності. Свідоцтво № ADP 03/2022.

5. Державна наукова установа "Інститут модернізації змісту освіти". 9 вересня 2022 року пройшов підвищення кваліфікації за програмою Міжнародного семінар-практикуму для фахівців освітньої галузі "Фізична культура" за темою "Фітнес на захисті фізичного і психічного здоров'я під час війни". Навчання відбулося за онлайн-формою навчання. Опис досягнутих результатів, удосконалено професійні компетентності: здоров'я збережувальна, рефлексивна, громадянська, соціально-культурна, здатність до навчання протягом життя, доснови самореалізації та особистісного розвитку фахівців, діяльнісний підхід. Сертифікат № ФК-8516.

6. Міжнародне підвищення кваліфікації (Вебінар) на тему: «Тактична медицина, парамедицина та медицина катастроф в період війни: зарубіжний та вітчизняний досвід». Організатори: Інститут Науково-дослідний Люблінського науково-технологічного парку, Чеський технічний університет, IESF – Міжнародна фундація науковців та освітян. Термін МПК (Вебінару) – з 08 по 28 грудня 2023 року м. Люблін (Республіка Польща). Навчальне навантаження: 3 кредити ЄКТС (90 години). Форма проведення: онлайн. Сертифікат ESN№17825 від 28.12.2023. Публікації:

1. Гнатюк В.В., Расторгуєва І.С., Пшенична Н.С. Перспективи використання нанотехнологій у біологічних дослідженнях нового покоління. Том 7 № 1 (2024): Notes in current biology. С. 35-40. DOI: <https://doi.org/10.29038/NCBio.24.1-6> (фах. ст. катег. Б).

2. Гнатюк В.В., Щербаківа Н.М., Різак Г.В. Екологічна освіта та формування екологічної свідомості: шлях до гармонії з природою. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»)»: журнал. 2024. № 5(39) 2024. С. 143 – 154. [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-5\(39\)-143-154](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-5(39)-143-154) . (фах. ст. катег. Б).

3. Гнатюк В.В., Аркушина Г.Ф., Скорик О.Д. Інноваційні методи викладання біології: від традиційних до цифрових підходів. Академічні візії. Випуск № 28 (2024). DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.10656827> . (фах. ст. катег. Б) URL: <https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/908/810>

4. Alla Zemko1, Oleksandr Govorun, Sergii Shchurenko, Myroslava Paseka, Vitaliy Hnatyuk. The Ecosystem Approach to Guaranteeing the Constitutional Human Right to a Safe Environment. Pakistan Journal of Criminology Vol. 16, No. 01, January–March 2024 (29-45). P. 29-45. DOI: <https://doi.org/10.62271/pjc.16.1.29.45> . URL: <https://www.pjcriminology.com/publications/>

5. The features of forming the ecological consciousness of a person. Hnatyuk, V (Hnatyuk, Vitaliy) ; Pshenychna, N (Pshenychna, Natalia) ; Otych, D (Otych, Dariia) ; Kara, S (Kara, Svitlana) ; Potapchuk, H (Potapchuk, Hanna) // AD ALBA: Journal of Interdisciplinary Research, Volume 13, Issue 2, Special Issue XXXVI., 2023. DOI: 10.33543/130236

6. Гнатюк В.В., Ткаченко Т.І. Екологія як засіб фізичної реабілітації людини. Abstracts of XI International Scientific and Practical Conference. Bilbao, Spain 2023. Pp. 30-32. URL: <https://eu-conf.com/ua/events/implementation->

						<p>of-modern-scientific-opinions-in-practice/ 7.Ткаченко Т., Гнатюк В. Роль екологічного у фізичній реабілітації людини // Збірник тез наукових доповідей здобувачів Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 10 листопада 2022 року. Том 1. Суспільні науки. Бердянськ : БДПУ, 2022. С 307-309. (тези). URL: https://drive.google.com/file/d/1nYGMOLMGtJg83s3YnCjNo2-sDzqG0oP/view</p> <p>8.Осіпов В.М., Гнатюк В.В. Корекція постави дітей шкільного віку методом ортезування стоп // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: А.В. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2022. Вип. 80. Т. 2. – С. 50-53. DOI https://doi.org/10.32840/1992-5786.2022.80.2.9, http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2022/80/part_2/9.pdf 0,5 др.а, (фах. ст. катег. Б, Index Copernicus International).</p> <p>9. Гнатюк В.В., Горницька О.В., Матвійчук А.В. Роль адаптивно-цифрового середовища закладу вищої освіти у формуванні професійної компетентності студентів // Педагогічна освіта: теорія і практика: Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Бахмат Н. В.]. Вип. 31 (2-2021). Кам'янець-Подільський, 2021. – С. 225 – 237. DOI: https://doi.org/10.32626/2309-9763.2021-31.225-237, http://pedosv.kpnu.edu.ua/issue/view/15095, (фах. ст. катег. Б; Індексуються: Index operncus; CEJSH; Google Scholar; CrossRef.);</p> <p>10. Осіпов В.М., Гнатюк В.В. Візуальна діагностика для скринінгу м'язової дисфункції опорно-рухового апарату в дитячих колективах // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: А.В. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2021. Вип. 74. 216 с. Т. 2. – С 52-57. (фах. ст. катег. Б, Index Copernicus);</p>
213102	Щербакова Надія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	<p>Диплом бакалавра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.010102 початкова освіта, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П. Осипенко, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 009578, виданий 26.09.2012, Аттестат доцента АД 001247, виданий 23.10.2018</p>	21	<p>Педагогіка</p> <p>1) Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко (диплом АР № 11068046), 1999 р.; спеціальність: українська мова і література; кваліфікація: учитель української мови і літератури.</p> <p>2) Бердянський державний педагогічний університет (диплом В18 № 104620), 2018 р.; напрям підготовки: початкова освіта; кваліфікація: вчитель початкової школи. Вчитель іноземної мови в початковій школі. Кандидат педагогічних наук; 13.00.09 – теорія навчання (диплом ДК № 009578). Тема дисертації: «Формування пізнавальної самостійності учнів 7-9 класів у процесі вивчення предметів гуманітарного циклу». Вчене звання: доцент кафедри педагогіки (аттестат АД № 001247 від 23.10.2018) Підвищення кваліфікації: Міжнародне стажування «Цифрова трансформація: сила змішаного навчання» в рамках проєкту Digin. Net 2. 14.10.2024-12.12.2024, обсяг 180 годин / 6 кредитів ECTS. Сертифікат DN 202405034. Публікації: 1. Hrytsenko Valerii, Popovych Halyna, Shcherbakova Nadiia, Sherman Mykhailo, Zhukovskiyi Serhii. Methods of studying web technologies in a blended Learning Format: Analysis of Models in Education. Journal of Curriculum and Teaching. 2024. 13 (3). pp. 67–78. DOI: https://doi.org/10.5430/jct.v13n3p65 (Scopus).</p> <p>2. Гнатюк В., Щербакова Н., Різак Б. Екологічна освіта та формування екологічної свідомості: шлях до гармонії з природою. Перспективи та інновації науки. Педагогічні науки. № 5 (39), 2024. С. 143–154. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-5(39)-143-154</p> <p>3. Щербакова Н. Педагогічні умови професійної підготовки майбутніх учителів до партнерських взаємин із батьками учнів. Молодь і ринок. №6 (226). 2024. С. 100-105. http://mir.dspu.edu.ua/article/view/304350</p> <p>4. Щербакова Н. Підготовка майбутніх учителів до реалізації ідей педагогіки партнерства. Формування готовності до інноваційної професійної діяльності майбутніх фахівців: теорія і практика : матеріали ІІІ Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (Запоріжжя, 17.05.2024) / за ред. І. А. Барбашової, Л. Г. Яроцук. Запоріжжя : БДПУ, 2024. С. 206-209.</p> <p>5. Щербакова Н. Педагогічні умови організації професійної підготовки вчителів до партнерської взаємодії з</p>

						<p>батьками молодших школярів. Педагогіка вищої школи: досвід і тенденції розвитку. Матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної конференції (25 жовтня 2023 року, м. Запоріжжя). Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2023. С. 98-100.</p> <p>6. Щербаківа Н., Ярошук Л. Професійна підготовка вчителів початкової школи до співпраці з батьками учнів. Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія: Педагогічні науки. № 2. 2023. С. 168-173. https://doi.org/10.31651/2524-2660-2023-2-168-173.</p> <p>7. Щербаківа Н., Москаленко М. Теоретико-дидактичні засади педагогічної спадщини М. Корфа. Збірник наукових праць Бердянського державного педагогічного університету Серія : Педагогічні науки. Бердянськ : БДПУ, 2023. Вип. 2. С. 17-26.</p> <p>8. Volodymyr Hordieiev, Nadiia Shcherbakova, Tetyana Syryatska, Yuriy Popov, Yulia Chernyshchuk, Inna Pavlenko. Psychological And Pedagogical Aspects Of Implementation Of Innovation In The Modern Educational Process. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. VOL. 22 No.11, November 2022 pp. 19 – 24 (Web of Science).</p> <p>9. Щербаківа Н. Шляхи формування ціннісного ставлення молодших школярів до власного здоров'я // Scientific research in the modern world. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. Perfect Publishing, Toronto, Canada. 2022. Pp. 380-385. URL: https://sci-conf.com.ua/i1-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-scientific-research-in-the-modern-world-7-9-12-2022-toronto-kanada-arhiv/.</p> <p>10. Щербаківа Н. Педагогічні умови формування гуманних взаємин учнів початкової школи. Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. Т. М. Турчин. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя. 2021. № 1. С. 328 – 340.</p> <p>11. Щербаківа К., Макаренко Л., Щербаківа Н. Забезпечення психологічного здоров'я дитини як педагогічна проблема. Інноватика у вихованні: 36. наук. пр. Вип. 14. / упоряд. О.Б. Петренко; ред. кол. : О.Б. Петренко, Н.Б. Грицай, Т.С. Ціпан та ін. Рівне : РДГУ, 2021. С. 288 – 298.</p> <p>12. Щербаківа Н. Готовність учнів до гуманних взаємин із однолітками. Інноватика у вихованні : 36. наук. праць. Вип.13. Том 2. / упоряд. О.Б. Петренко; ред. кол.: О.Б. Петренко, Н. Б. Грицай, Т.С. Ціпан та ін. Рівне: РДГУ, 2021. С. 203 – 212.</p> <p>112. Щербаківа Н. Педагогіка : навч.-метод. посіб. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2021. 273 с.</p> <p>13. Щербаківа Н., Щербаківа К., Макаренко Л. Трансформація форм і методів навчання у закладах вищої освіти: сучасний вимір. Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. Т. М. Турчин. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя. 2020. № 2. С. 82 – 88.</p> <p>11. Щербаківа К., Макаренко Л. Щербаківа Н. Виховання здорової дитини – вимога сьогодення. Organization of scientific research in modern conditions' 2020: conference proceedings, May 14, 2020. Seattle: KindleDP. P. 425 – 430.</p> <p>15. Щербаківа Н. Підготовка майбутніх учителів до розвитку толерантності учнів. Психолого-педагогічний супровід фахового зростання особистості в системі неперервної професійної освіти: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (26 – 27 листопада 2020 року., Бердянський державний педагогічний університет). Бердянськ, 2020. С.220 – 223.</p>	
210451	Попова Ольга Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	Диплом спеціаліста, Полтавський державний педагогічний інститут ім. В.Г. Короленка, рік закінчення: 1985, спеціальність: Українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 0011303, виданий 01.07.2001. Агестат доцента ДЦ 008919, виданий 24.12.2003	38	Основи академічного письма	Полтавський державний педагогічний інститут імені В.Г. Короленка, 1985 рік, спеціальність українська мова і література; кваліфікація і знання учителя української мови і літератури середньої школи. Диплом: МВ №094447). Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.02 – теорія і методика навчання української мови (диплом: ДК №011303 від 01.07.2001р.) Інституту педагогіки АПН України Тема дисертації «Формування стилістичної вправності мовлення майбутніх учителів початкових класів». Вчене звання: доцент (атестат ДЦ №008919) Підвищення кваліфікації: Katowice School of Technology, Poland (10.05.2021-29.09. 2021 р.),

сертифікат №03/09/2021
"Innovations in Education/ Innovative Technologies for Teaching Professional Dssciplines"
Публікації:
1.Susla Natalia, Lesyk Anzhelika, Popova Olha, Mykhalchenko Nataliia, Koroliuk Svitlana, Tsyna Andriy. METHODOLOGICAL APPROACHES TO STIMULATING INNOVATIVE ACTIVITY. Conhecimento & Diversidade, Niterói, v. 16, n. 42. Abr./Jun. 2024, 483-499. <https://doi.org/10.18316/rcd.v16i42.11718>. WoS.
2.Лесик А.С., Попова О.І., Коваль К.В. ОРГАНІЗАЦІЯ БЕЗПЕЧНОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ: ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»): журнал. 2024. № 6(40) 2024. С. 245-254.
3. Попова О., Лесик А. Формування критичного мислення майбутніх учителів початкових класів в умовах невизначеності]. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Педагогічні науки. 2023. №2. С.400-406.
4.Коваль Людмила, Попова Ольга (Бердянськ). Євроінтеграційний вимір модернізації професійної підготовки майбутніх педагогів у науковій спадщині академіка Олександри Савченко. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки. 2023. №1. С. 11-21. DOI 10.31494/2412-9208-2023-1-11-20 <https://pedagogy.bdpiu.org.ua/wp-content/uploads/2023/06/3.pdf>
5.Попова О., Лесик А. Формування толерантності здобувачів початкової освіти в позаурочній діяльності. Modern teaching methods in pedagogy and philology: collective monograph. Boston : Primedia eLaunch, 2023. 298–323 p. Available at : DOI – 10.46299/ISG.2023.MONO.PED.1
6.Astremka, I. ., Slyvka, M. ., Koval, L. ., Popova, O. ., & Lesyk A. . (2023). DESENVOLVIMENTO DO CONCEITO DE GARANTIA DA QUALIDADE PEDAGÓGICA DE CONTEÚDOS EDUCATIVOS NUMA INSTITUIÇÃO DE ENSINO SUPERIOR. Synesis (ISSN 1984-6754), 15(3), 296–307. Recuperado de <https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2626> WoS
7.Попова О., Попова Л. Лінгвістичні ігри як засіб формування комунікативної компетентності учнів в умовах Нової української школи : Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки: зб. наук. пр. Вип.1. Бердянськ : БДПУ, 2021. С. 144–153. 9. Popova, Olha; Baidiuk, Liubov; Derevianko, Liudmyla; ... Lesyk, Angelika; see more
8.Попова О., Мокляк М., Сорока М., Бабченко В., Іващенко І. Інтернет технології в дистанційному навчанні під час пандемії. Interational Journal of Health Schitncen. 2022/6. С. 11–22. WoS.
9.Попова О., Лесик А. Формування толерантності майбутніх учителів початкової школи в процесі професійної підготовки : Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки: зб. наук. пр. Вип.1. Бердянськ : БДПУ, 2022. С. 348–355.
10.Попова О., Лесик А. Формування комунікативної компетентності майбутніх учителів початкової школи в умовах магістратури : Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки: зб. наук. пр. Вип.2. Бердянськ : БДПУ, 2022. С. 356–365.
11.Koval L., Popova O., Nikonenko T. Practice-oriented direction of professional preparation of masters of primary education in the context of european integration processes. Vol 8, No 2 (2019): Journal of History Culture and Art Research 8(2). (Web of Science).
12.Попова О., Попова Л. Квест-технології як засіб активізації пізнавальної діяльності молодших школярів. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки: зб. наук. праць. Вип.3. Бердянськ : БДПУ, 2019. С.155-162.
13.Коваль Л., Попова О., Нестеренко М.Трансформаційні зміни в професійній підготовці майбутніх педагогів у контексті впровадження ідей Концепції Нової української школи. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки: зб. наук. праць. Вип.1. Бердянськ : БДПУ, 2020. С.304-313.
Монографії:
1.Попова Л., Попова О. Організаційно-методичні засади

						<p>лінгводидактичної підготовки майбутніх учителів початкової школи в умовах підвищення якості освіти. Підвищення якості професійної підготовки майбутніх фахівців початкової освіти: колективна монографія / за заг. ред.: проф. Людмила Коваль, Алла Крамаренко. Мелітополь, 2020. С. 245-268 с.</p> <p>2. Viktoriia Lipysh, Olha Popova. The specific of suffixation in the composite-suffixal way of creating nouns Monograph «The role of science in society sustainable development». 2020. http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploas/files/20ad278a7f9cbf86ed31d75bdco730dd.pdf.</p> <p>3. Popova O., Lesyk A. Speech training of future teachers for professional activity in the new Ukrainian school. Theoretical foundations of pedagogy and education: collective monograph – etc. – International Science Group. – Boston : Primedia eLaunch, 2021. 994 p. p 886- 912 Available at : DOI – 10.46299/ISG.2021.MONO.PED.III</p> <p>4. Попова О., Лесик А. Формування толерантності здобувачів початкової освіти в позаурочній діяльності. Modern teaching methods in pedagogy and philology: collective monograph. Boston : Primedia eLaunch, 2023. 298–323 p. Available at : DOI – 10.46299/ISG.2023.MONO.PED.1</p>
251304	Алексеева Ганна Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет фізико-математичної, комп'ютерної та технологічної освіти	<p>Диплом спеціаліста, Донецький політехнічний інститут, рік закінчення: 1991, спеціальність: Автоматизовані системи управління, Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2010, спеціальність: 010104 Професійне навчання. Комп'ютерні технології в управлінні і навчанні, Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2020, спеціальність: 014 Середня освіта. Диплом кандидата наук ДК 016101, виданий 10.10.2013, Аттестат доцента АД 007126, виданий 15.04.2021</p>	28	<p>Сучасні інформаційні технології (за професійним спрямуванням)</p> <p>1. Донецький політехнічний інститут, 1991 р., спеціальність: «Автоматизовані системи управління»; кваліфікація інженер-системотехнік. (УВ №925821 від 08 червня 1991 р.).</p> <p>2. Бердянський державний педагогічний інститут, 2010 р., спеціальність: «Професійне навчання. Комп'ютерні технології в управлінні та навчанні» спеціальність: інженер комп'ютерних технологій, педагог, дослідника в галузі комп'ютерних технологій. (АР №37634931 від 23 січня 2010 р.)</p> <p>3. Бердянський державний педагогічний інститут, 2020 р., магістр педагогічної освіти спеціальність 014 Середня освіта, спеціалізація 014.02 Мова і література (англійська), професійна кваліфікація «вчитель англійської мови і зарубіжної літератури» (Диплом М20 № 127811 від 30.12.2020 р.)</p> <p>Кандидат педагогічних наук. 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти. (диплом ДК № 016101 від 10 жовтня 2013р.); тема дисертації: «Формування готовності майбутніх соціальних педагогів до застосування комп'ютерних технологій у професійній діяльності». Доцент кафедри комп'ютерних технологій в управлінні та навчанні (аттестат доцента АД №007126, 15.04.2021р.). Підвищення кваліфікації: Комунальний заклад «Запорізький обласний інститут післядипломної педагогічної освіти» Запорізької обласної ради. Тема: «Система впровадження у навчально-виховний процес інформаційно-комунікаційних технологій в умовах інформатизації суспільства», 2016р. Свідоцтво №01-15/15 від 24.06.2016 р.</p> <p>Міжнародні стажування:</p> <p>1. Факультет комп'ютерних наук Заслуженого Автономного Університету Пуебла, Мексика Сертифікат FFC / DIR / 217 / 2017 про стажування від 18.04.2017. Тема: Розробка і проектування embeded systems як ефективний спосіб інтеграції комп'ютерних технологій у автоматизовані системи управління.</p> <p>2. Факультет комп'ютерних наук Заслуженого Автономного Університету Пуебла, Мексика Сертифікат FFC / DIR / 184 / 2018 про стажування від 06.04.2018. Тема: Організація навчального процесу та наукові проекти на основі моделювання систем автоматизації.</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Aliksieieva H. Integration of digital technologies and artificial intelligence into the dual methodology of teaching bachelors of vocational education. Scientia et societas, Vol 3, № 1, 2024, 39-47. DOI: https://doi.org/10.69587/ss/1.2024.39.</p> <p>2. Алексеева, Г., Горбатюк, Л., & Кісенко, Н. (2024). ІНТЕГРАЦІЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У СУЧАСНУ ОСВІТУ. Дистанційна освіта в Україні: інноваційні, нормативно-правові, педагогічні аспекти, 1(4), 137–146. https://doi.org/10.18372/2786-5495.1.18880</p> <p>3. Алексеева Г., Черезова І., Горещька О., Сердюк Н., Крючкова Ю. Інструментарій цифрових технологій в системі аналізу впливу stem-освіти на психічний розвиток молодших школярів в умовах воєнного часу. Молодь і ринок: Науково-педагогічний журнал. Дрогобич: Дрогобичський державний педагогічний університет імені Івана Франка. 2024. №6 (226), С.120-127. https://doi.org/10.24919/2308-</p>

4634.2024.305515
4. Алексеева Г.М., Черезова І.О., Федорик В.В., Лаврик В.В. Інтеграція цифрових інструментів для емпіричного дослідження впливу толерантності до невизначеності на життєстійкість особистості в умовах війни. Журнал «Перспективи та інновації науки»(Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»), No 8(42), 2024. С. 648-662. [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-8\(42\)-648-662](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-8(42)-648-662)
5. Луцюк Т.В., Алексеева Г.М. Формування STEM-компетентностей та патріотичної свідомості через 3D-моделювання в освіті. Молодь і ринок: Науково-педагогічний журнал. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. 2024. № 7–8 (227–228) липень–серпень. С. 120-126. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.307024>
6. Кутєпова А., Алексеева Г.М., Хоменко В.Г. Використання сучасних мультимедійних технологій для візуалізації соціальної інформатики. Формування готовності до інноваційної професійної діяльності майбутніх фахівців: теорія і практика : матеріали III Всеукраїнської науковопрактичної інтернет-конференції (Запоріжжя, 17.05.2024) / за ред. І. А. Барбашової, Л. Г. Ярошук. Запоріжжя : БДПУ, 2024. 107-110. https://drive.google.com/file/d/1W5iXv2jB-otgKmjuiU_oMbouSmGB6Yvf/view
7. Луцюк Т. В., Алексеева Г.М. Використання STEM-компетентностей вчителями інформатики у закладах загальної середньої освіти. Матеріали XV Міжнародної науково-практичної конференції «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи». Том XVI: Місце й значення когнітивістики в розвитку науки та освіти / [Ред.: Я. Гжесяк, І. Зимомря, В. Льницький]. Конін – Ужгород – Перемишль – Херсон: Посвіт, 2024. С. 117-120. <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib>
8. Поліщук Т.В., Алексеева Г.М., Антоненко О.В. INCLUSIVE PATH - розробка інклюзивних освітніх шляхів. Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Підготовка педагогів до професійної діяльності в умовах змішаного навчання». Рівне : РВВ РДГУ. 2024. 63-68.
9. Пугач А.С., Алексеева Г.М., Хатько А.В. Роль інформаційних технологій у вдосконаленні системи професійної освіти. International scientific-practical conference "Current state and prospects for the development of science, education and technology": conference proceedings (Tampere, Finland, April 27, 2024). Tampere, Finland: Scholarly Publisher ICSSH, 2024. 48-50. <https://www.economics.in.ua/2024/04/27-2024.html>
10. Васильєв М. А., Алексеева Г. М., Кравченко Н. В. Розвиток цифрових компетентностей здобувачів професійної освіти в сучасних умовах. Перспективні напрямки розвитку науки, освіти та суспільства: теорія і практика: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Рівне, 5 червня 2024 р.). Рівне: ЦФЕНД, 2024. С. 63-64.
11. Alieksieieva, H., Petukhova, L., Nesterenko, M., Petryk, K., & Bernátová, R. (2023). Quasi-professional educational environment in the professional training of future teachers. Turkish Online Journal of Distance Education, 24(2), 19-31. <https://dergipark.org.tr/en/pub/tojde/issue/76597/1078800>
12. Alieksieieva, H., Shchetynina, O., & Nyshcheta, V. (2023). The realities of postmodern internationalization: The experience of the ukrainian vocational education. Amazonia Investiga, 12(63), 42-52. <https://doi.org/10.34069/AI/2023.63.034>
13. Kramarenko, A., Stepaniuk, K., Bogdanov, I., Alieksieieva, H., & Kempnińska, U. (2022). The educational component "Teaching methodology of social and health-care educational sector" under quarantine restrictions. Amazonia Investiga, 11(49), 259-266. <https://doi.org/10.34069/AI/2022.49.0128>
14. Shchetynina, O., Kravchenko, N., Horbatiuk, L., Alieksieieva, H., & Mezhuiev, V. (2022). Trello as a Tool for the Development of Lifelong Learning Skills of Senior Students. Postmodern Openings, 13(2), 143-167. <https://doi.org/10.18662/po/13-2/447>
15. БАБИЧ, П., & АЛЕКСИЄВНА, Н. (2022). Особливості навчання осіб з вадами слуху в інклюзивному освітньому середовищі професійно-технічних закладів освіти. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка, 1(1), 47-

						<p>55. https://doi.org/10.25128/2415-3605.22.1.6</p> <p>16. Кравченко Н., Алексеева Г., Горбатюк Л., Хоменко С. Організація виховної роботи закладу освіти під час карантину засобами інформаційно-комп'ютерних технологій. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 1. Бердянськ : БДПУ, 2022. С. 177-188.</p> <p>17. Khalabuzar Oksana. Interactive Methods and IT within Teachers' Development : monograph / Oksana Khalabuzar, Zhyhir Victoria, Alieksieieva Hanna. – LAP. – 2022. – 260 p. – Режим доступу: https://www.morebooks.shop/shop-ui/shop/product/9786205509166 (дата звернення: 08.02.2024)</p> <p>https://www.morebooks.shop/shop-ui/shop/product/9786205509166</p>	
221707	Омельченко Анетта Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 1994, спеціальність: Педагогіка і методика початкового навчання і музика, Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 014812, виданий 12.06.2002, Аттестат доцента ДЦ 009443, виданий 16.12.2004</p>	29	Історія мистецтв	<p>Бердянський державний педагогічний інститут, 1994 р. Спеціальність: Педагогіка і методика початкового навчання. Кваліфікація: Вчитель початкових класів і музики (диплом КН № 015065 від 23.06.1994 р.). Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 - теорія і методика навчання музики та музичного виховання (диплом ДК №014812 від 12.06.2002р.). Тема дисертації: «Музично-естетичне виховання в українській педагогіці кінця XVI – XVIII ст.».</p> <p>Доцент кафедри музичного виховання та хореографії (аттестат доцента ДЦ № 009443 від 16.12.2004 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Бердянський державний педагогічний університет Свідоцтво № ADP 017/2021 від 31.05.2021 року 6 кредитів 180 годин, Бердянський державний педагогічний університет Свідоцтво № ADP 08/2023 від 01.09.2023 року 7 кредитів 210 годин.</p> <p>Публікації:</p> <p>1.Омельченко А.І., Лебедеа О.О., Смірнов В.І. Формування педагогічної майстерності у майбутніх вчителів мистецтва в умовах дистанційного навчання. «Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія Економіка», Серія «Державне управління», Серія «Техніка», Серія «Історія та археологія»):» - журнал. 2024. № 8(26) 2024. С. 886 - 898. (категорія «Б»).</p> <p>http://perspectives.pp.ua/index.php/sn/issue/archive</p> <p>2.Омельченко А. І. Особливості формування цифрових компетентностей у майбутніх викладачів музичного мистецтва. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 22: Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики: зб. наук. пр. Вип. 9(18). Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. Київ: Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2024. С.63–69. (категорія «Б»).</p> <p>3. Nadiia Vientseva, Oksana Orhiets, Anetta Omelchenko, Stanislav Romanchuk. Pedagogy. Bulgarian Journal of Educational Research and Practice. Sofia: Az-buki National Publishing House, 2024. Vol. 96. Number 2, P. 195-205 https://doi.org/10.53056/ped2024-2.04 (Scopus)</p> <p>4. Lotsman R., Tkachenko I., Omelchenko A., Lastovetska L. Theoretical aspects of the formation of the spiritual culture among music teachers. AD ALTA: Journal of interdisciplinary research uses the riv branch groups and branches, but the journal is not a part of riv is one of parts of the R&D information system. The riv has collected an information about results of R&D LONG-TERM INTENTIONS AND R&D PROJECTS SUPPORTED BY DIFFERENT STATE and other public budgets, ACCORDING TO THE R&D ACT, the Czech republic, 2024. С. 63-69 http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120231/PDF/120231.pdf (Web of Science)</p> <p>5.Омельченко А. Цифрові технології як засіб підготовки майбутнього вчителя мистецтва. The current state of development of world science: characteristics and features: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the VInternational Scientific and Theoretical Conference, March 24, 2024, Lisbon, Portuguese Republic: European Scientific Platform. P. 104 – 109.</p> <p>6.Омельченко А. Електронні освітні ресурси та ефективність їх використання в мистецькій освіті. Modernization of today's science: experience and trends: collection of Papers of participants of the III International Multidisciplinary Scientific and Theoretical Conference «Modernization of today's science: experience and trends» (February 24,</p>

						<p>2024) in Singapore are presented in the collection of scientific papers, 2024. 369 p (112-118).</p> <p>7.Омельченко А. Вплив сучасних технологій на розвиток мистецтва. Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали І Міжнар. наук.-практ. конф. (19-20 квітня 2024 р., м. Запоріжжя) / [упоряд. В. В. Бурназова, Г. Григор'єва, А.І. Омельченко, Ю.П. Тараненко]. Запоріжжя : БДПУ, 2024. (57-64).</p> <p>8. Pakhomova T. ., Hryhorieva, V. ., Omelchenko, A. ., Kalenyk, M. ., & Semak, L. . (2023). The formation of digital competence by means of information and communication technologies among students of higher education. Revista Eduweb, 17(2), 78–88. https://doi.org/1 (Web of Science)</p> <p>9. Омельченко Анетта, Хміль Наталія, Кисельова Олеся Педагогічна практика як важливий компонент професійної підготовки майбутніх учителів до використання хмарних технологій в освітньому процесі. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. 2023. 444 с. (С.129-145) (категорія «Б»).</p> <p>10. Омельченко А., Погоріла Ю. Використання технологій дистанційного навчання на уроках мистецтва Modernization of today's science: experience and trends: collection of Papers of participants of the III International Multidisciplinary Scientific and Theoretical Conference «Modernization of today's science: experience and trends» (February 24, 2023) in Singapore are presented in the collection of scientific papers, 2023. 378 p (120-126).</p> <p>11.Омельченко Анетта, Кисельова Олеся (Бердянськ). Використання цифрових технологій у мистецькій освіті. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. 494 с.(С.285-295) (категорія «Б»).</p> <p>12. Омельченко А., Костащук Н. Ритмопластика як інноваційний метод роботи освітніх технологій в інклюзивній педагогіці // The XXVIII International Scientific and Practical Conference «Science and practice, actual problems, innovations», July 19 – 22, 2022, Milan, Italy. 347 p. (169 -173)</p> <p>13. Омельченко А., Кисельова О. Цифрові технології як засіб підготовки майбутнього вчителя мистецтва // The current state of development of world science: characteristics and features: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the III International Scientific and Theoretical Conference, August 5, 2022. Lisbon, Portuguese 347 p. (134 -138) Available at : DOI 10.36074/scientia-05.08.2022</p> <p>14. Омельченко А.І. Особливості становлення системи музичної освіти у навчальних закладах України / The 14 th International scientific and practical conference «INFORMATION, ITS IMPACT ON SOCIAL AND TECHNICAL PROGRESS» (March 16-17, 2020). Haifa, Israel 2020 p. P. 53-59.</p>	
212193	Григор'єва Вікторія Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	Диплом молодшого спеціаліста, Запорізьке державне музичне училище ім. П.І. Майбороди, рік закінчення: 1990, спеціальність: Хороше диригування, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 1995, спеціальність: Дошкільне виховання, Музика, Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2019, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 061278, виданий 06.10.2010, Аттестат доцента 12ДЦ 030999, виданий 29.03.2012	29	Основи теорії музики та гра на музичному інструменті	<p>Бердянський державний педагогічний інститут, 1995 р. Спеціальність: «Дошкільне виховання, Музика»;</p> <p>Кваліфікація: Викладач дошкільної педагогіки та психології. Вихователь. Музичний керівник (диплом КН № 017826 від 15.06.1995 р.)</p> <p>Кандидат педагогічних наук, 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання (диплом ДК №061278 від 06.10.2010р.).</p> <p>Тема дисертації: «Методичні засади формування творчого мислення учнів початкової школи в процесі мистецької діяльності».</p> <p>Доцент кафедри музичного виховання (аттестат доцента 12ДЦ №030999 від 29 березня 2012 року).</p> <p>Підвищення кваліфікації: Навчально-науковий Інститут неперервної освіти ННУ імені М.П. Драгоманова. Тема: "Терапія творчості: від теорії до практики. Музикотерапія в освітньому процесі". Свідомство 12СС 02125295/042203-20 від 09.12.2020 р.</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Григор'єва В.В. Техніка диригування як важливий елемент диригентсько-хорової підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва: методичний аспект. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету; Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. 2023. 444 с. / С.329-336</p> <p>2. Lüdmyla Hrytsak, Natalia Hrytsak, Natalia Mishchuk, Halyna Zhvrska, Viktoriia Hryhorieva (2023) Blended learning - a new educational paradigm. Ad alta: journal of interdisciplinary research, 13/02/xxxvi. (volume 13, issue 2, special issue xxxvi.), 34-40. (WoS)</p>

						<p>3. Pakhomova T., Hryhorieva, V., Omelchenko, A., Kalenyk, M., & Semak, L. (2023). The formation of digital competence by means of information and communication technologies among students of higher education. <i>Revista Eduweb</i>, 17(2), 78–88. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.02.7 (WoS)</p> <p>4. Григор'єва В.В. Роль аксіологічного компоненту у формуванні музично-педагогічної культури майбутнього педагога-музиканта / Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XX Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. – Вип. 6 (18). – Чернівці: Букрек, 2023. – 180 с.</p> <p>5. Григор'єва В.В., Очеретенко П.В. Оволодіння культурою вокального виконавства у процесі професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва / Наука III тисячоліття : пошуки, проблеми, перспективи розвитку : матеріали VI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (20-21 квітня 2023 року) : збірник тез. – Бердянськ : БДПУ, 2023. – 387 с. / С.198-201.</p> <p>6. Григор'єва В.В., Зайченко О.П. Формування естетичної культури студента-музиканта засобами дисциплін музично-теоретичного циклу / Наука III тисячоліття : пошуки, проблеми, перспективи розвитку : матеріали VI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (20-21 квітня 2023 року) : збірник тез. – Бердянськ : БДПУ, 2023. – 387 с. / С.148-150.</p> <p>7. Григор'єва В.В. Психологічне забезпечення професійної підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва під час навчання у магістратурі (на прикладі дисципліни «Музична психологія») / Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. 494 с. / С. 74-81</p> <p>8. Григор'єва В.В. Формування дистанційно-освітньої компетентності студентів-музикантів у педагогічних закладах вищої освіти. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 1. Бердянськ : БДПУ, 2022. 491 с. / С.85-91</p> <p>9. Григор'єва В. В., Омельченко А.І. Хорове диригування: навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти / Вікторія Вікторівна Григор'єва, Анетта Іванівна Омельченко. – Бердянськ: Видавець БДПУ, 2021. – 224 с.</p> <p>10. Григор'єва В.В. Зміст та структура творчого мислення молодших школярів у контексті мистецької діяльності / Підготовка майбутніх педагогів у контексті впровадження Концепції Нової української школи : матер. V Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2021 р., Бердянський державний педагогічний університет) / за ред. проф. Л.Коваль, А.Крамаренко, доц. О. Попової та ін. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2021. 220 с. / С.175-178.</p>	
58509	Фурманова Тетяна Ігорівна	Старший викладач, Сумнісництво	Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1996, спеціальність: Народна художня творчість, Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2023, спеціальність: 011 Освітні, педагогічні науки	28	Теорія і методика викладання класичного танцю	<p>Київський державний інститут культури, 1996 р. Спеціальність: «Народна художня творчість». Кваліфікація: Балетмейстер, педагог ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін (диплом ЛС № 001543 від 25.05.1996 р.)</p> <p>Досвід практичної та фахової діяльності:</p> <p>Керівник дитячого хореографічного колективу Будинку творчості Шевченківського району м.Запоріжжя з 1987-1988 року.</p> <p>Керівник танцювального колективу Южгідромаш м. Бердянськ (1994-1997 рр.).</p> <p>Художній керівник Будинку Культури ВАТ "Бердянський Райагропромстач" (2008-2011 рр.).</p> <p>Підвищення кваліфікації: НПУ імені М.П. Драгоманова, кафедра хореографії. Довідка № 78 від 14.05.2020 р.</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Тараненко Ю., Фурманова Т., Кривунь Н. Сучасні підходи до організації самостійної роботи майбутніх фахівців хореографії у форматі онлайн. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. 432-439 с.</p> <p>2. Мартиненко О., Фурманова Т. Підготовка майбутніх учителів до застосування танцювально-рухової терапії в освітньому процесі. <i>Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia: monografia / Oksana Zabolotna, Dariusz Skalski, Igor Grygus, Bogdan Kindzer, etc.</i> Староград Гданьські, 2020. С.238-248. (ISBN 978-83-89481-42-9).</p> <p>3. Фурманова Т.І. Теорія і методика класичного танцю. Засоби</p>

						<p>діагностики програмних результатів навчання здобувачів I рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Хореографія. Фітнес» / за ред. О. В. Мартиненко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. С. 49-69.</p> <p>4. Фурманова Т.І. Теорія та методика класичного танцю. Теорія і методика хореографії у питаннях та відповідях : навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив співавторів за заг. ред. О.В.Мартиненко : О.В.Мартиненко, Т.І.Сердюк, Т.І.Фурманова, Р.В.Павленко, Ю.П. Тараненко – Мелітополь : ПП Скребецько П.В., 2018. – 344 с.</p> <p>5.Фурманова Т.І. Формування професійної компетентності майбутніх вчителів хореографії. Вісник Чернівецького національного педагогічного університету «Серія: Педагогічні науки». Чернівецький національний педагогічний університет імені Т.Г. Шевченка, 2016. – С. 139-144.</p> <p>6.Фурманова Т.І. Запис комбінацій класичного ескерсису в контексті професійної підготовки майбутнього вчителя хореографії / Наукова дискусія: питання педагогіки та психології: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, – К. : ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2016. – С. 59-62.</p>
489694	Жужура Дар'я Андріївна	Старший викладач, Сумісництво	Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини	Диплом бакалавра, Запорізька державна інженерна академія, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0502 Менеджмент, Диплом бакалавра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020202 хореографія, Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2018, спеціальність: 024 Хореографія	о	<p>Теорія і методика викладання класичного танцю</p> <p>1. Запорізька державна інженерна академія (2006 рік) , базова вища освіта . Напрямок підготовки: "Менеджмент", кваліфікація: бакалавр з менеджменту (АР № 28605970 від 30.06.2006р.).</p> <p>2. Запорізька державна інженерна академія (2007 рік) , повна вища освіта. Спеціальність: "Менеджмент організації", кваліфікація менеджер з персоналу (АР № 32208351 від 30.06.2007 р.).</p> <p>3. Бердянський державний педагогічний університет (2016 р.) ступінь бакалавра. Напрямок підготовки: "Хореографія", кваліфікація: вчитель хореографії. (В16 №074405 від 30.06.2016 р.).</p> <p>4. Бердянський державний педагогічний університет (2018 р.), ступінь вищої освіти – магістр, спеціальність – хореографія, спеціалізація – сучасний танець, освітня програма – хореографія, професійна кваліфікація – хореограф, балетмейстер, викладач хореографічних дисциплін, викладач сучасного танцю (М18 № 07786 від 28.02.2018 р.).</p> <p>Досвід практичної та фахової діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Викладач хореографічних дисциплін у Запорізькій дитячій школі мистецтв №2 з 2020 р. • Керівник Народного зразкового аматорського колективу ансамблю танцю «Сузір'я» Запорізької дитячої школи мистецтв № 2 з 2020 року. • Членкиня громадської організації «Асоціація випускників-хореографів Бердянського державного педагогічного університету». <p>Підвищення кваліфікації:</p> <p>1.Суб'єкт підвищення кваліфікації ГО "ППО". «Надання психологічної допомоги дітям та підліткам в мовах воєнного стану» 15 годин/0,5 кредити ЄКТС. Сертифікат 4821433268118476656 04.04.2024 р.</p> <p>2.Суб'єкт підвищення кваліфікації ГО "ППО". "Ефективна мотивація учнів з ООП до навчання. Інклюзія" 15 годин/0,5 кредити ЄКТС) Сертифікат №1917826284848938788 04.04.2024 р.</p> <p>3.Коледж хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря»- Навчальний курс «Гіпнотична влада ритму» 12 год/0,4 кредити ЄКТС , 26.04. 2024р.</p> <p>4.Міністерство освіти і науки країни, полтавський національний педагогічний університет ім. Бориса Грінченка, Південноукраїнський національний педагогічний університет ім. К. Д. Ушинського, Уманський державний педагогічний університет ім. Павла Тичини, Полтавський обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури</p> <p>VII Всеукраїнська науково-практична конференція «Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності» - учасник (12 год/0,4 кредити ЄКТС)</p> <p>5. Національний університет фізичного виховання і спорту України - Вебінар – «Інтеграція інтуїтивного інтелекту в освіту – виклики та можливості» (учасник) сертифікат. (3 години / 0,1 кредити ЄКТС)</p> <p>6. Коледж хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря» Теоретично-практичний семінар «Академічні норми у становленні хореографа – виконавця, викладача, постановника» (6 годин/</p>

						0,2 кредити ЄКТС) 14.12.2024р. Публікації: 1.Тараненко Юлія, Жужура Дар'я. Актуальні питання мистецької освіти Запорізького краю. Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності: матеріали VII Всеукр. наук.-практ. конф., 09-10 жовтня 2024 р. Полтава : 2024. 115 с. Є-91-94. (0,1 д.а.)
219328	Черезова Ірина Олександрівна	Завідувачка кафедри, доцент, Основне місце роботи	Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв	Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 1991, спеціальність: Педагогіка і методика початкового навчання, Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук КН 013255, виданий 13.02.1997, Аттестат доцента 02ДЦ 001712, виданий 17.06.2004	29	Психологія спілкування з практикумом 1991 рік - Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, спеціальність «Педагогіка і методика початкового навчання», кваліфікація – вчитель початкових класів. 2001 рік - Бердянський державний педагогічний інститут імені П.Д. Осипенко, спеціальність «Українська мова і література», кваліфікація – вчитель української мови та літератури. 1997 р. – кандидатка психологічних наук, спеціальність 19.00.07 – педагогічна та вікова психологія. Назва теми дисертації: «Психологічні особливості розвитку писемного мовлення учнів другого класу». 2004 р. - доцента кафедри психології БДПУ. Підвищення кваліфікації: 1. Wyższa Szkoła Techniczna (w. Katowicach, Poland). Науково-педагогічне стажування «Інновації в освіті. Інноваційні технології викладання фахових дисциплін», сертифікат № 46/04/2021 від 12 квітня 2021 року (кількість кредитів (годин): 6/180). 2. Платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus. Тема «Критичне мислення для освітян», сертифікат виданий 09.06.2024 р. (обсяг 30 годин / 1кредит ECTS). Публікації: 1. Алексеева Г., Черезова І., Горещька О., Сердюк Н., Крючкова Ю. Інструментарій цифрових технологій в системі аналізу впливу stem-освіти на психічний розвиток молодших школярів в умовах воєнного часу. Молодь і ринок: Науково-педагогічний журнал. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. 2024. № 6 (226). С. 120-127. http://surl.li/sgrvvr ; http://surl.li/yjuxrw 2. Черезова Ірина, Фролова Ольга, Сердюк Наталія. Психологічні чинники збереження ментального здоров'я викладачів закладів вищої освіти в умовах війни. Науковий вісник Вінницької академії безперервної освіти. Серія «Педагогіка. Психологія». № 1 (2024). С. 184-189. http://surl.li/kmydkg 3. Черезова І. О., Чемерис І. О. Дослідження механізмів психологічного захисту в старшому юнацькому віці. Практична психологія у сучасному вимірі: XV Міжнародна науково-практична конференція науковців та студентів: тези доповідей, Дніпро, 26 березня 2024 р. [Електронне видання]. Дніпро: Університет імені Альфреда Нобеля. 2024. С. 317-319. 4. Черезова І. О., Панченко В. О., Пасько К. М., Вдовіченко О. В., Сокальська Н. Л. Життєва криза особистості внаслідок травматизації, спричиненої військовими діями в Україні. «Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»)»: журнал. 2023. № 14(32). 2023. С. 829-840. DOI: http://surl.li/veqodr 5. Черезова І. Психологічний стан учасників освітнього процесу Бердянського державного педагогічного університету: результати моніторингового дослідження. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 3. 2023. С. 108-117. DOI 10.31494/2412-9208-2023-1-3-108-117 6. Iryna Shumilova, Iryna Cherezova, Olena Horetska, Nataliia Serdiuk, Viktoriia Fedoryk. The procedure for the integral assessment of the university students' competence: the possibilities and potential of experimental methods. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research (13/02-XXXVII). September, 2023. P. 57-62. http://surl.li/cevqbl 7. Черезова І. Синдром відкладеного життя як феномен психічного життя людини в умовах війни. Наука III тисячоліття: пошуки, проблеми, перспективи розвитку: Матеріали VI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 20-21 квітня 2023 р. (Бердянський державний педагогічний університет, Рада молодих учених). С. 252-254. http://surl.li/mtrpfl 8. Черезова І. Особливості професійного здоров'я педагога та синдром професійного вигорання. Актуальні питання впливу довкілля, фізичного виховання та спорту на здоров'я людини : зб. наук. матеріалів VI Міжнародної науково-практичної онлайн конференції (Бердянськ, 28–29 вересня 2023 р.) № 6 / [Гол. ред. С. Г. Кушнірюк].

						<p>Бердянськ : БДПУ, 2023. С. 144-147.</p> <p>9. Черезова І. Психологічний вимір свободи особистості. Провідництво і нова Просвіта – місія освіти ХХІ століття. Матеріали Всеукраїнської онлайн наукової конференції (Бердянський державний педагогічний університет, 8 листопада 2023 р.).</p> <p>10. Черезова І. Особливості психологічного стану учасників освітнього процесу в умовах війни: стан та виклики. Нові педагогічні виміри професійного розвитку майбутніх учителів: сучасні реалії та виклики: матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (Бердянський державний педагогічний університет, 15 листопада 2023 р.). http://surl.li/xqnota</p> <p>11. Черезова Ірина, Федорик Вікторія. Психологічні аспекти формування професійного іміджу сучасного вчителя. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки. Вип. 1. Бердянськ, 2022. С. 416-427. http://surl.li/zkrhgf</p> <p>12. Iryna Shumilova, Iryna Cherezova, Iryna Sherstnova, Vasyl Matsiuk . Social and cultural space in the ethno region of rivnichne priazov: retrospective analysis. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research (12/01-XXV). January, 2022. P. 253-255, http://surl.li/mxgsoe</p> <p>13. Черезова Ірина. Адаптивна поведінка особистості в контексті життєвих криз. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки. Вип. 1. Бердянськ, 2021. С. 72-79. http://surl.li/qicskf</p> <p>14. Черезова Ірина, Чумак Віктор. Комунікативна компетентність в системі професійної підготовки вчителя початкової школи. Електронний науковий журнал «Технології розвитку інтелекту». Том 5, № 2 (30). 2021. http://surl.li/rhdzfl</p> <p>15. Черезова І. Психологія життєвих криз особистості: практикум. Бердянськ: БДПУ, 2021. 66 с.</p> <p>16. Наскрізна психологічна практика / Уклад. Тетяна Маліхіна, Ірина Черезова. Бердянськ : БДПУ, 2020. 241 с.</p>	
489950	Ткаченко Олександр Сергійович	Викладач, Сумісництво	Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини	<p>Диплом бакалавра, Українська державна академія залізничного транспорту, рік закінчення: 2012, спеціальність: Транспортні технології (залізничний транспорт), Диплом спеціаліста, Українська державна академія залізничного транспорту, рік закінчення: 2013, спеціальність: 100403 Організація перевезень і управління на транспорті (залізничний транспорт), Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2022, спеціальність: 014 Середня освіта</p>	о	Теорія і методика викладання сучасного балетного танцю	<p>Бердянський державний педагогічний університет (2022 р.). Спеціальність: Середня освіта (Хореографія) Кваліфікація: Вчитель сучасного танцю закладу загальної середньої освіти. Викладач сучасного танцю закладу вищої освіти М22 № 090719 від 30.12.2022 Досвід практичної та фахової діяльності:</p> <p>1. Керівник хореографічного гуртка та вчитель ритміки Запорізької гімназії №63 Запорізької міської ради з 2018 року</p> <p>2. Член ГО "Асоціація випускників-хореографів Бердянського державного педагогічного університету"</p> <p>3. Керівник школи балетного танцю FREEDOM_DANCE м. Запоріжжя з 2017 року</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Ткаченко О. С. ПЛАН-КОНСПЕКТ ВІДКРИТОГО, ПРАКТИЧНОГО ЗАНЯТТЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ГУРТКА «ТАНЦІВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ПОЛЬСЬКОГО НАРОДУ (з 189 по 194 с.). Публікація в електронній збірці «Culture, education, literature» видавництва MSBOOKS PUBLISHING, WINNIPEG (Канада, 2024) 208 с.</p> <p>2. Ткаченко Олександр. Балетний танець у шкільній системі освіти України в умовах війни: виклики та перспективи. Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності: матеріали VII Всеукр. наук.-практ. конф., 09-10 жовтня 2024 р. Полтава : 2024. 115 с. С.98-100. (0,1 д.а.)</p> <p>3. XV Міжнародна виставка «Сучасні заклади освіти -2024» автор ТКАЧЕНКО О.С. перемога в тематичній номінації «Міжнародна співпраця як невід'ємна складова інтеграції освіти України в європейській освітній простір»</p>

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПР 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія мистецтва	Наочні методи: використання ілюстративного матеріалу, структурний (форма) та художній аналіз музичних творів, репродуктивний, практичні методи (колективний проект, метод організації колективу, метод організаційної	Поточне оцінювання (тестові завдання, усне опитування, письмовий контроль). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).

			роботи, аналіз підсумків практичної роботи, вправи, комп'ютерів), інноваційні (впровадження хмарних технологій).	
		Теорія і методика викладання класичного танцю	Пояснення, бесіда, аналіз, синтез, демонстрування, вправи, практичні роботи, пояснювально-ілюстративний, виконавчий, репродуктивний (відтворюючий).	Поточне оцінювання (усні відповіді, відповіді на тестові завдання; фронтальне опитування, практичний показ комбінацій, фрагментів уроку). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю	Аналіз, синтез, пояснення, розповідь, бесіда, вправи, ілюстрування, демонстрування.	Поточне оцінювання (усні відповіді, опитування, практична демонстрація). Підсумкове оцінювання (залік екзамен).
		Теорія і методика викладання сучасного бального танцю	Бесіда (повідомлення, репродуктивна), пояснення, наочно-ілюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження), аналіз, синтез, вправи (показ), практичні роботи, проблемно-пошуковий метод.	Поточне оцінювання (усні та письмові відповіді, практичні завдання, презентація, показ складених варіацій). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання сучасного сценічного танцю	Скрайбінг, гейміфікація, репродуктивний метод.	Поточне оцінювання (тестування, усні відповіді, вікторини, презентації творчих робіт, академічний показ, командні проекти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	Розповідь, дискусія, бесіда; презентація; індивідуальні завдання в малих групах; командна робота; розбір проблемних ситуацій; метод опори на життєвий досвід здобувачів; аналіз та синтез; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-ресурсами); стимулювання і мотивація.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, усні та письмові відповіді, виконання практично-орієнтованих завдань, вирішення проблемних ситуацій презентація навчально-методичних розробок, показ фрагментів різних видів хореографічних занять, наукові тези та статті). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання, метод презентації.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проекти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Народознавство та хореографічний фольклор України	Аналітичні, спостереження, частково-пошукові, навчальні ігри, індивідуальні творчі завдання, метод проектів.	Поточне оцінювання (усні відповіді, тестування, письмові роботи, презентація проектів). Підсумкове оцінювання (залік).
		Навчальна практика (педагогічна/безвідвівна)	Пояснення, бесіда, спостереження, практична робота, показ, демонстрування.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (педагогічна)	Аналіз, синтез, демонстрування, створення ситуації новизни навчального матеріалу, пояснення, частково-пошуковий, творчо-пошуковий.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (педагогічна)	Аналіз, синтез, пояснення, пояснювально-ілюстративний, експериментально-пошуковий, творчо-пошуковий.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (балетмейстерська)	Практична робота, пояснювально-ілюстративний, бесіда, розповідь, аналіз, синтез, творчо-пошуковий.	Диференційний залік.
		Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання, метод презентації.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проекти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.	☒	Виробнича практика (педагогічна)	Практична робота, демонстрування, експериментально-пошуковий, творчо-пошуковий.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (виконавська)	Демонстрування, практичний показ, метод повторення вправ та комбінацій.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (балетмейстерська)	Практична робота, пояснення, аналіз, синтез, творчо-пошуковий, показ, демонстрація.	Диференційний залік.
		Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, практичні, частково-пошукові, дослідницькі, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проекти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Виробнича практика (педагогічна)	Практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, створення ситуації новизни навчального матеріалу, пояснення, творчо-пошуковий.	Диференційний залік.
		Акторська майстерність та режисура в хореографії	Словесні (бесіда, розповідь, пояснення), практичні (метод вправ), навчальні ігри, творчі завдання, метод проектів.	Поточне оцінювання (усні відповіді, письмові роботи, презентації проектів). Підсумкове оцінювання (залік).
		Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, практичні, частково-пошукові, дослідницькі, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проекти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання сучасного сценічного танцю	Аналіз, синтез, м. імпровізація, метод проектів, метод вправ, презентація, метод самоконтролю.	Поточне оцінювання (тестування, усні відповіді, вікторини, презентації творчих робіт, академічний показ, командні проекти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання класичного танцю	Демонстрування, вправи, практичні роботи, пояснювально-ілюстративний, виконавчий, репродуктивний (відтворюючий).	Поточне оцінювання (усні відповіді, відповіді на тестові завдання; фронтальне опитування, практичний показ комбінацій, фрагментів уроку). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю	Вправи, ілюстрування, демонстрування.	Поточне оцінювання (усні відповіді, опитування, практична демонстрація). Підсумкове оцінювання (залік екзамен).
		Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю	Аналіз, синтез, пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, практична робота.	Поточне оцінювання (усні відповіді, практичний розбір питань, демонстрація, практичний показ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання сучасного бального танцю	Демонстрування, самостійне спостереження, вправи (показ), практичні роботи, проблемно-пошуковий метод.	Поточне оцінювання (усні та письмові відповіді, практичні завдання, презентація, показ складених варіацій). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).

<p>ПР 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Теорія і методика викладання сучасного сценічного танцю</p>	<p>Аналіз, синтез, м. імпровізації, метод проєктів, метод вправ, презентація, метод самоконтролю.</p>	<p>Поточне оцінювання (тестування, усні відповіді, вікторини, презентації творчих робіт, академічний показ, командні проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).</p>
		<p>Теорія і методика роботи з хореографічним колективом</p>	<p>Розповідь, дискусія, бесіда; презентація; розбір проблемних ситуацій; навчальні ігри; ситуаційні методики; проєктування педагогічного творчого продукту; аналіз та синтез.</p>	<p>Поточне оцінювання (стандартизовані тести, усні та письмові відповіді, виконання практично-орієнтованих завдань, вирішення проблемних ситуацій презентація навчально-методичних розробок, показ фрагментів різних видів хореографічних занять, наукові тези та статті). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).</p>
		<p>Мистецтво балетмейстера</p>	<p>Аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання.</p>	<p>Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).</p>
		<p>Акторська майстерність та режисура в хореографії</p>	<p>Словесні (бесіда, розповідь, пояснення), метод імпровізації, практичні вправи та завдання, творчі проєкти.</p>	<p>Поточне оцінювання (усні відповіді, письмові роботи, презентації проєктів). Підсумкове оцінювання (залік).</p>
		<p>Навчальна практика (педагогічна безвідвідна)</p>	<p>Практична робота, показ, частково-пошуковий, творчо-пошуковий.</p>	<p>Диференційний залік.</p>
		<p>Виробнича практика (педагогічна)</p>	<p>Пояснення, аналіз та синтез, частково-пошуковий, творчо-пошуковий, практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування.</p>	<p>Диференційний залік.</p>
		<p>Виробнича практика (педагогічна)</p>	<p>Аналіз, синтез, пояснення, експериментально-пошуковий, творчо-пошуковий.</p>	<p>Диференційний залік.</p>
		<p>Виробнича практика (балетмейстерська)</p>	<p>Практична робота, пояснювально-ілюстративний, бесіда, розповідь, аналіз, синтез, творчо-пошуковий, показ, демонстрація.</p>	<p>Диференційний залік.</p>
		<p>Мистецтво балетмейстера</p>	<p>Аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання.</p>	<p>Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).</p>
		<p>Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю</p>	<p>Аналіз, синтез, пояснення, розповідь, бесіда, вправи, ілюстрування, демонстрування.</p>	<p>Поточне оцінювання (усні відповіді, опитування, практична демонстрація). Підсумкове оцінювання (залік екзамен).</p>
<p>ПР 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Педагогіка</p>	<p>Аналіз, синтез, роз'язання проблемних ситуацій, дослідницький, пошуковий, метод узагальнення, метод дискусії.</p>	<p>Поточне оцінювання (тестування, презентації результатів виконання завдань). Підсумкове оцінювання (екзамен).</p>
		<p>Теорія і методика викладання класичного танцю</p>	<p>Демонстрування, вправи, практичні роботи, пояснювально-ілюстративний, виконавчий, репродуктивний (відтворюючий).</p>	<p>Поточне оцінювання (усні відповіді, відповіді на тестові завдання; фронтальне опитування, практичний показ комбінацій, фрагментів уроку). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).</p>
		<p>Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю</p>	<p>Розповідь, бесіда, вправи, ілюстрування, демонстрування.</p>	<p>Поточне оцінювання (усні відповіді, опитування, практична демонстрація). Підсумкове оцінювання (залік екзамен).</p>
		<p>Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю</p>	<p>Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, практична робота.</p>	<p>Поточне оцінювання (усні відповіді, практичний розбір питань, демонстрація, практичний показ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).</p>
		<p>Теорія і методика викладання сучасного бального танцю</p>	<p>Научно-ілюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження), вправи (показ), практичні роботи, проблемно-пошуковий метод.</p>	<p>Поточне оцінювання (усні та письмові відповіді, практичні завдання, презентація, показ складених варіацій). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).</p>
		<p>Теорія і методика викладання сучасного сценічного танцю</p>	<p>Проблемно-пошуковий метод, робота в групах, практичний показ, дискусія, розбір проблемних ситуацій, гейміфікація.</p>	<p>Поточне оцінювання (тестування, усні відповіді, вікторини, презентації творчих робіт, академічний показ, командні проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).</p>
		<p>Теорія і методика роботи з хореографічним колективом</p>	<p>Розповідь, дискусія, бесіда; презентація; навчальні ігри; ситуаційні методики; проєктування педагогічного творчого продукту; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; аналіз та синтез; самонавчання.</p>	<p>Поточне оцінювання (стандартизовані тести, усні та письмові відповіді, виконання практично-орієнтованих завдань, вирішення проблемних ситуацій презентація навчально-методичних розробок, показ фрагментів різних видів хореографічних занять, наукові тези та статті). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).</p>
		<p>Мистецтво балетмейстера</p>	<p>Метод спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання.</p>	<p>Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).</p>
		<p>Навчальна практика (педагогічна безвідвідна)</p>	<p>Пояснення, бесіда, практична робота, показ, демонстрування.</p>	<p>Диференційний залік.</p>
		<p>Виробнича практика (педагогічна)</p>	<p>Пояснення, бесіда, практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, творчо-пошуковий.</p>	<p>Диференційний залік.</p>
		<p>Виробнича практика (педагогічна)</p>	<p>Практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, створення ситуації новизни навчального матеріалу, пояснення.</p>	<p>Диференційний залік.</p>
		<p>Виробнича практика (балетмейстерська)</p>	<p>Практична робота, пояснювально-ілюстративний, бесіда, розповідь, аналіз, синтез, творчо-пошуковий, показ, демонстрація.</p>	<p>Диференційний залік.</p>
<p>ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у хореографії</p>	<p>Аналіз, синтез, частково-пошуковий, дискусія, презентація, розбір проблемних ситуацій.</p>	<p>Поточне оцінювання (усне опитування, співбесіда, перевірка конспектів та завдань, презентація робіт). Підсумкове оцінювання (залік).</p>
		<p>Педагогіка</p>	<p>Словесні (лекція інформаційна, проблемна, візуалізація, провокація); дискусія, виконання індивідуальних завдань, метод узагальнення та систематизації.</p>	<p>Поточне оцінювання (тестування, презентації результатів виконання завдань). Підсумкове оцінювання (екзамен).</p>
		<p>Теорія і методика викладання класичного танцю</p>	<p>Пояснення, бесіда, аналіз, синтез, демонстрування, вправи, практичні роботи, пояснювально-ілюстративний, виконавчий, репродуктивний (відтворюючий).</p>	<p>Поточне оцінювання (усні відповіді, відповіді на тестові завдання; фронтальне опитування, практичний показ комбінацій, фрагментів уроку). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).</p>

		Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю	Аналіз, синтез, пояснення, розповідь, бесіда, вправи, ілюстрування, демонстрування.	Поточне оцінювання (усні відповіді, опитування, практична демонстрація). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю	Аналіз, синтез, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрування, демонстрування, практична робота.	Поточне оцінювання (усні відповіді, практичний розбір питань, демонстрація, практичний показ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання сучасного бального танцю	Бесіда (повідомлення, репродуктивна), пояснення, научно-ілюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження), вправи (показ), практичні роботи, проблемно-пошуковий метод, аналіз та синтез.	Поточне оцінювання (усні та письмові відповіді, практичні завдання, презентація, показ складених варіацій). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання сучасного сценічного танцю	Дослідні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок, проблемно-пошуковий метод, аналіз, синтез, методи стимулювання навчальної діяльності, метод вправ.	Поточне оцінювання (тестування, усні відповіді, вікторини, презентації творчих робіт, академічний показ, командні проекти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	Розповідь, дискусія, бесіда; презентація; розбір проблемних ситуацій; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; створення ситуації новизни навчального матеріалу; самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-ресурсами); стимулювання і мотивація.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, усні та письмові відповіді, виконання практично-орієнтованих завдань, вирішення проблемних ситуацій презентація навчально-методичних розробок, показ фрагментів різних видів хореографічних занять, наукові тези та статті). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання, метод проєктів.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Навчальна практика (педагогічна/безвідвідна)	Пояснення, бесіда, практична робота, показ, демонстрування, створення ситуації новизни навчального матеріалу, частково-пошуковий, творчо-пошуковий, аналітичні, самооцінювання, самонавчання.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (педагогічна)	Пояснення, аналіз та синтез, бесіда, практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, частково-пошуковий, творчо-пошуковий.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (виконавська)	Аналіз, синтез, пошуковий, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, практична робота.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (балетмейстерська)	Аналіз та синтез, частково-пошуковий, творчо-пошуковий, практична робота, презентація, демонстрація, вправи, метод проєктів.	Диференційний залік.
		Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання, метод проєктів.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Виробнича практика (педагогічна)	Аналіз, синтез, демонстрування, пояснення, експериментально-пошуковий, творчо-пошуковий, самооцінювання.	Диференційний залік.
ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.	☒	Теорія і методика викладання сучасного сценічного танцю	Бесіда (повідомлення, репродуктивна), пояснення, научно-ілюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження), скрайбінг, гейміфікація, аналіз, синтез, метод вправ.	Поточне оцінювання (тестування, усні відповіді, вікторини, презентації творчих робіт, академічний показ, командні проекти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання сучасного бального танцю	Научно-ілюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження), вправи (показ), практичні роботи, проблемно-пошуковий метод.	Поточне оцінювання (усні та письмові відповіді, практичні завдання, презентація, показ складених варіацій). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю	Пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрування, демонстрування, метод вправи, практична робота.	Поточне оцінювання (усні відповіді, практичний розбір питань, демонстрація, практичний показ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю	Аналіз, синтез, пояснення, розповідь, бесіда, вправи, ілюстрування, демонстрування.	Поточне оцінювання (усні відповіді, опитування, практична демонстрація). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання класичного танцю	Пояснення, бесіда, аналіз, синтез, демонстрування, вправи, практичні роботи, пояснювально-ілюстративний, виконавчий, репродуктивний (відтворюючий).	Поточне оцінювання (усні відповіді, відповіді на тестові завдання; фронтальне опитування, практичний показ комбінацій, фрагментів уроку). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	Розповідь, дискусія, бесіда; презентація; індивідуальні завдання в малих групах; командна робота; розбір проблемних ситуацій; навчальні ігри; ситуаційні методики; проєктування педагогічного творчого продукту; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, усні та письмові відповіді, виконання практично-орієнтованих завдань, вирішення проблемних ситуацій презентація навчально-методичних розробок, показ фрагментів різних видів хореографічних занять, наукові тези та статті). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання, метод проєктів.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання, метод проєктів.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Виробнича практика (педагогічна)	Пояснення, бесіда, практична робота, демонстрування, творчо-пошуковий.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (педагогічна)	Практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, створення ситуації новизни навчального матеріалу, пояснення.	Диференційний залік.
		Виробнича практика	Практична робота, пояснювально-	Диференційний залік.

		(балетмейстерська)	Ілюстративний, бесіда, розповідь, аналіз, синтез, творчо-пошуковий, показ, демонстрація.	
		Народознавство та хореографічний фольклор України	Словесні, аналітичні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, навчальні ігри, індивідуальні творчі завдання, метод проєктів.	Поточне оцінювання (усні відповіді, тестування, письмові роботи, презентація проєктів). Підсумкове оцінювання (залік).
<p>ПР 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p>	☒	Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання, метод проєктів.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Виробнича практика (балетмейстерська)	Практична робота, пояснювально-ілюстративний, бесіда, розповідь, аналіз, синтез, творчо-пошуковий, презентація, метод проєктів.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (педагогічна)	Практична робота, демонстрування, створення експериментально-пошуковий, творчо-пошуковий.	Диференційний залік.
		Акторська майстерність та режисура в хореографії	Словесні (бесіда, розповідь, пояснення), практичні (метод вправ), навчальні ігри, творчі завдання, метод проєктів.	Поточне оцінювання (усні відповіді, письмові роботи, презентації проєктів). Підсумкове оцінювання (залік).
		Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю	Аналіз, синтез, пояснення, розповідь, бесіда, вправи, ілюстрування, демонстрування.	Поточне оцінювання (усні відповіді, опитування, практична демонстрація). Підсумкове оцінювання (залік екзамен).
		Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання, метод проєктів.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Основи теорії музики та гра на музичному інструменті	Практичні (виконання практичних завдань, показ фрагментів уроків з використанням технологій); інтерактивні методи (фасилітована дискусія, проблемне навчання, коопероване навчання, метод проєктів, робота в групах, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо); дослідницькі (самостійне виокремлення та визначення здобувачем проблеми, формулювання і знаходження методів її розв'язання, уміння аналізувати, порівнювати та оцінювати отримані результати, робити висновки й узагальнення, усвідомлювати провідні поняття й ідеї, а не отримувати їх готовими (ділова гра, гейміфікація, тощо); інноваційні (впровадження хмарних технологій), fan-опитування.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні запитання у вигляді проблеми; індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване; метод тестового контролю; виконавчий). Підсумкове оцінювання (екзамен).
<p>ПР 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p>	☒	Мистецтво балетмейстера	Спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Народознавство та хореографічний фольклор України	Аналітичні, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, метод презентації, індивідуальні творчі завдання, метод проєктів.	Поточне оцінювання (усні відповіді, тестування, письмові роботи, презентація проєктів). Підсумкове оцінювання (залік).
		Виробнича практика (виконавська)	Пояснення, бесіда, аналіз, синтез, пошуковий, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, практичний показ.	Диференційний залік.
		Історія мистецтв	Словесні методи (лекція, лекція-дискусія, пояснення-ілюстрація, створення пізнавально-зацікавленої ситуації, розповідь-пояснення, розповідь з елементами бесіди, лекції із використанням ілюстративного матеріалу), наочні методи: використання ілюстративного матеріалу, структурний (форма) та художній аналіз музичних творів, репродуктивний, практичні методи (колективний проєкт, метод організації колективу, метод організаційної роботи, аналіз підсумків практичної роботи, вправи, комп'ютерів), інноваційні (впровадження хмарних технологій).	Поточне оцінювання (тестові завдання, усне опитування, письмовий контроль). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю	Аналіз, синтез, пояснення, розповідь, бесіда, вправи, ілюстрування, демонстрування.	Поточне оцінювання (усні відповіді, опитування, практична демонстрація). Підсумкове оцінювання (залік екзамен).
		Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, практична робота.	Поточне оцінювання (усні відповіді, практичний розбір питань, демонстрація, практичний показ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання сучасного сценічного танцю	Бесіда (повідомлення, репродуктивна), пояснення, наочно-ілюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження), скрайбінг, гейміфікація.	Поточне оцінювання (тестування, усні відповіді, вікторини, презентації творчих робіт, академічний показ, командні проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	Розповідь, дискусія, бесіда; презентація; індивідуальні завдання в малих групах; команда робота; розбір проблемних ситуацій; навчальні ігри; ситуаційні методики; аналіз та синтез; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-ресурсами); стимулювання і мотивація.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, усні та письмові відповіді, виконання практично-орієнтованих завдань, вирішення проблемних ситуацій презентація навчально-методичних розробок, показ фрагментів різних видів хореографічних занять, наукові тези та статті). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Мистецтво балетмейстера	Спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Виробнича практика (педагогічна)	Пояснення, бесіда, практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, аналіз, синтез, експериментально-пошуковий, творчо-пошуковий.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (балетмейстерська)	Практична робота, пояснювально-ілюстративний, бесіда, розповідь, аналіз, синтез, творчо-пошуковий.	Диференційний залік.
ПР 12. Відшукувати необхідну	☒	Сучасні інформаційні технології (за	Аналіз, синтез, пошуковий, дослідницький,	Поточне оцінювання (тестування, презентації

інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процї виробничї діяльностї.		професійним спрямуванням)	методи оволодіння новими знаннями, формування вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок, методи усного викладу знань, метод вправ, метод корекції.	результатів виконання завдань). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Основи академічного письма	Бесїда, спостереження, практичні вправи, проблемно-пошуковий, дослідницький методи, аналіз, узагальнення, систематизація, синтез, розв'язання проблемних ситуацій, метод аргументування рішень.	Поточне оцінювання (опитування, усний та письмовий індивідуальний і фронтальний контроль, практичні завдання, тестування закритої форми, взаємооцінювання). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Теорія і методика викладання класичного танцю	Пояснення, розповідь, бесїда, аналіз, синтез, демонстрування, пояснювально-їлюстративний, метод створення ситуації інтересу.	Поточне оцінювання (усні відповіді, відповіді на тестові завдання; фронтальне опитування, практичний показ комбінацій, фрагментів уроку). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю	Аналіз, синтез, пояснення, розповідь, бесїда, вправи, їлюстрування, демонстрування.	Поточне оцінювання (усні відповіді, опитування, практична демонстрація). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю	Аналіз, синтез, пояснення, розповідь, бесїда, їлюстрування, демонстрування, практична робота.	Поточне оцінювання (усні відповіді, практичний розбір питань, демонстрація, практичний показ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання сучасного бального танцю	Бесїда (повідомлення, репродуктивна), пояснення, наочно-їлюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження), вправи (показ), практичні роботи, проблемно-пошуковий метод, аналіз та синтез.	Поточне оцінювання (усні та письмові відповіді, практичні завдання, презентація, показ складених варіацій). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання сучасного сценічного танцю	Дослідні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок, проблемно-пошуковий метод, аналіз, синтез, методи стимулювання навчальної діяльностї.	Поточне оцінювання (тестування, усні відповіді, вікторини, презентації творчих робіт, академічний показ, командні проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	Аналіз та синтез; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-ресурсами); стимулювання і мотивація.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, усні та письмові відповіді, виконання практично-орієнтованих завдань, вирішення проблемних ситуацій презентація навчально-методичних розробок, показ фрагментів різних видів хореографічних занять, наукові тези та статті). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Навчальна практика (педагогічна/безвідвівна)	Аналітичні, пояснення, бесїда, практична робота, показ, частково-пошуковий, творчо-пошуковий.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (педагогічна)	Аналіз, синтез, пояснення, пояснювально-їлюстративний, демонстрування, пояснення, частково-пошуковий, творчо-пошуковий.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (педагогічна)	Аналіз, синтез, пояснення, експериментально-пошуковий, творчо-пошуковий.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (балетмейстерська)	Аналіз та синтез, пошуковий, творчо-пошуковий, практичні вправи, показ, демонстрація.	Диференційний залік.
	Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).	
ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльностї, підвищення особистісного рівня володіння фахом.	☒	Навчальна практика (педагогічна/безвідвівна)	Пояснення, бесїда, практична робота, показ, демонстрування, створення ситуації новизни навчального матеріалу, аналіз, синтез, частково-пошуковий, творчо-пошуковий.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (педагогічна)	Пояснення, практична робота, пояснювально-їлюстративний, демонстрування, створення ситуації новизни навчального матеріалу, аналіз, синтез, частково-пошуковий, творчо-пошуковий.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (педагогічна)	Пояснення, бесїда, практична робота, пояснювально-їлюстративний, демонстрування, створення ситуації новизни навчального матеріалу, аналіз, синтез, експериментально-пошуковий, творчо-пошуковий.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (балетмейстерська)	Практична робота, пояснювально-їлюстративний, бесїда, розповідь, аналіз, синтез, творчо-пошуковий, презентація, метод проєктів.	Диференційний залік.
		Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання, метод проєктів.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Арт-менеджмент хореографічних проєктів	Аналіз, синтез, лекція, демонстрування, вправи, практична робота, дослідна робота, навчальна дискусія, пізнавальні ігри, ділові ігри, бінарні, вирішення ситуаційних задач (кейсів).	Поточне оцінювання (вибіркове усне опитування, стандартизоване опитування за тестами, перевірка та захист виконання індивідуальних завдань, розв'язування практичних та ситуаційних завдань, письмові відповіді на окремі запитання, опитування по самостійних розділах теоретичного курсу). Підсумкове оцінювання (залік).
		Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання, метод проєктів.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю	Аналіз, синтез, пояснення, розповідь, бесїда, вправи, їлюстрування, демонстрування.	Поточне оцінювання (усні відповіді, опитування, практична демонстрація). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання сучасного сценічного танцю	Бесїда (повідомлення, репродуктивна), пояснення, наочно-їлюстративний метод	Поточне оцінювання (тестування, усні відповіді, вікторини, презентації творчих робіт,

			(демонстрування, самостійне спостереження), скрайбінг, гейміфікація.	академічний показ, командні проекти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	Розбір проблемних ситуацій; навчальні ігри; ситуаційні методики; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; аналіз та синтез; самонавчання.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, усні та письмові відповіді, виконання практично-орієнтованих завдань, вирішення проблемних ситуацій презентації навчально-методичних розробок, показ фрагментів різних видів хореографічних занять, наукові тези та статті). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Сучасні інформаційні технології (за професійним спрямуванням)	Аналіз, синтез, пошуковий, дослідницький, методи оволодіння новими знаннями, формування вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок, методи усного викладу знань, метод вправ, метод корекції.	Поточне оцінювання (тестування, презентації результатів виконання завдань). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Теорія і методика викладання класичного танцю	Пояснення, розповідь, бесіда, аналіз, синтез, демонстрування, пояснювально-ілюстративний, метод створення ситуації інтересу.	Поточне оцінювання (усні відповіді, відповіді на тестові завдання; фронтальне опитування, практичний показ комбінацій, фрагментів уроку). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю	Аналіз, синтез, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрування, демонстрування, практична робота.	Поточне оцінювання (усні відповіді, практичний розбір питань, демонстрація, практичний показ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання сучасного бального танцю	Бесіда (повідомлення, репродуктивна), пояснення, наочно-ілюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження), вправи (показ), практичні роботи, проблемно-пошуковий метод, скрайбінг.	Поточне оцінювання (усні та письмові відповіді, практичні завдання, презентація, показ складених варіацій). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
<i>ПР 22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</i>	☒	Арт-менеджмент хореографічних проєктів	Аналіз, синтез, демонстрування, вправи, практична робота, дослідна робота, навчальна дискусія, пізнавальні ігри, ділові ігри, робота в малих групах.	Поточне оцінювання (вибіркове усне опитування, стандартизоване опитування за тестами, перевірка та захист виконання індивідуальних завдань, розв'язування практичних та ситуаційних завдань, письмові відповіді на окремі запитання, опитування по самостійних розділах теоретичного курсу). Підсумкове оцінювання (залік).
		Виробнича практика (балетмейстерська)	Практична робота, метод проєктів, презентація, самоаналіз.	Диференційний залік.
<i>ПР 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</i>	☒	Історія мистецтв	Словесні методи (лекція, лекція-дискусія, пояснення-ілюстрація, створення пізнавально-зацікавленої ситуації, розповідь-пояснення, розповідь з елементами бесіди, лекції із використанням ілюстративного матеріалу), наочні методи: використання ілюстративного матеріалу, структурний (форма) та художній аналіз музичних творів, репродуктивний, практичні методи (колективний проєкт, метод організації колективу, метод організаційної роботи, аналіз підсумків практичної роботи, вправи, комп'ютерів), інноваційні (впровадження хмарних технологій).	Поточне оцінювання (тестові завдання, усне опитування, письмовий контроль). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання класичного танцю	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, аналіз, синтез, демонстрування, вправи, практичні роботи, пояснювально-ілюстративний, виконавчий, репродуктивний (відтворюючий), метод створення ситуації інтересу.	Поточне оцінювання (усні відповіді, відповіді на тестові завдання; фронтальне опитування, практичний показ комбінацій, фрагментів уроку). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю	Аналіз, синтез, пояснення, розповідь, бесіда, вправи, ілюстрування, демонстрування.	Поточне оцінювання (усні відповіді, опитування, практична демонстрація). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання сучасного бального танцю	Бесіда (повідомлення, репродуктивна), пояснення, наочно-ілюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження), вправи (показ), практичні роботи, проблемно-пошуковий метод, скрайбінг.	Поточне оцінювання (усні та письмові відповіді, практичні завдання, презентація, показ складених варіацій). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання сучасного сценічного танцю	Бесіда (повідомлення, репродуктивна), пояснення, наочно-ілюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження), скрайбінг, гейміфікація.	Поточне оцінювання (тестування, усні відповіді, вікторини, презентації творчих робіт, академічний показ, командні проекти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	Розповідь, дискусія, бесіда; презентація; індивідуальні завдання в малих групах; командна робота; розбір проблемних ситуацій; навчальні ігри.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, усні та письмові відповіді, виконання практично-орієнтованих завдань, вирішення проблемних ситуацій презентації навчально-методичних розробок, показ фрагментів різних видів хореографічних занять, наукові тези та статті). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, ділові ігри.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проекти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Виробнича практика (педагогічна)	Пояснення, бесіда, практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, частково-пошуковий.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (педагогічна)	Створення ситуації новизни навчального матеріалу, пояснення, експериментально-пошуковий, творчо-пошуковий.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (виконавська)	Пояснення, бесіда, аналіз, синтез, пошуковий, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, створення ситуації новизни навчального матеріалу.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (балетмейстерська)	Практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, пояснення, бесіда.	Диференційний залік.
		Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, ділові ігри.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проекти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Навчальна практика (педагогічна безвідвірна)	Пояснення, частково-пошуковий, творчо-пошуковий, практична робота.	Диференційний залік.
<i>ПР 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у</i>	☒	Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю	Вправи, демонстрування.	Поточне оцінювання (усні відповіді, опитування, практична демонстрація). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).

фестивалях і конкурсах.		Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, практична робота.	Поточне оцінювання (усні відповіді, практичний розбір питань, демонстрація, практичний показ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання сучасного бального танцю	Демонстрування, самостійне спостереження, вправи (показ), практичні роботи, проблемно-пошуковий метод, самоаналіз, самоконтроль.	Поточне оцінювання (усні та письмові відповіді, практичні завдання, презентація, показ складених варіацій). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання сучасного сценічного танцю	Метод імпровізації, метод проєктів, метод вправ, презентація.	Поточне оцінювання (тестування, усні відповіді, вікторини, презентації творчих робіт, академічний показ, командні проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, лабораторні, частково-пошукові, дослідницькі, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання, метод проєктів, самоаналізу та самоконтролю.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Акторська майстерність та режисура в хореографії	Практичні, презентація, метод проєктів.	Поточне оцінювання (усні відповіді, письмові роботи, презентації проєктів). Підсумкове оцінювання (залік).
		Виробнича практика (виконавська)	Демонстрування, практичний показ, метод повторення вправ та комбінацій, самооцінювання.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (балетмейстерська)	Практична робота, пояснення, аналіз, синтез, творчо-пошуковий, показ, демонстрація.	Диференційний залік.
		Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, лабораторні, частково-пошукові, дослідницькі, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання, метод проєктів, самоаналізу та самоконтролю.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПР 07. Знати і розуміти історію мистецтва на рівні, необхідному для застосування виразливо-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія української культури	Словесні та пояснювально-ілюстративні методи, екскурсії до музеїв, метод практичних вправ, створення ММП, практичні завдання з підготовки розгорнутих повідомлень, дослідницькі методи, пошукові, аналіз, синтез.	Поточне оцінювання (опрацювання відповідної літератури, виконання запропонованих завдань, тестування). Підсумкове оцінювання (залік).
		Теорія і методика викладання класичного танцю	Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, аналіз, синтез, демонстрування, вправи, практичні роботи, пояснювально-ілюстративний, виконавчий, репродуктивний (відтворюючий), метод створення ситуації інтересу.	Поточне оцінювання (усні відповіді, відповіді на тестові завдання; фронтальне опитування, практичний показ комбінацій, фрагментів уроку). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю	Аналіз, синтез, пояснення, розповідь, бесіда, вправи, ілюстрування, демонстрування.	Поточне оцінювання (усні відповіді, опитування, практична демонстрація). Підсумкове оцінювання (залік екзамен).
		Теорія і методика викладання сучасного бального танцю	Бесіда (повідомлення, репродуктивна), пояснення, наочно-ілюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження), вправи (показ), практичні роботи, проблемно-пошуковий метод.	Поточне оцінювання (усні та письмові відповіді, практичні завдання, презентація, показ складених варіацій). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання сучасного сценічного танцю	Методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок, проблемно-пошуковий метод, методи стимулювання навчальної діяльності	Поточне оцінювання (тестування, усні відповіді, вікторини, презентації творчих робіт, академічний показ, командні проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Народознавство та хореографічний фольклор України	Словесні, аналітичні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, метод проєктів.	Поточне оцінювання (усні відповіді, тестування, письмові роботи, презентація проєктів). Підсумкове оцінювання (залік).
		Виробнича практика (балетмейстерська)	Наочний метод, робота з навчально-методичною літературою, інтернет ресурсами, аналіз, синтез, пояснення, бесіда, розв'язання проблемних ситуацій, опора на життєвий досвід.	Диференційний залік.
		Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Історія мистецтв	Проблемно-пошуковий (самостійний пошук здобувачем засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних завдань); інтеграції (аккумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі професійної діяльності).	Поточне оцінювання (тестові завдання, усне опитування, письмовий контроль). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
ПР 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія мистецтв	Словесний (викладення основних положень навчального курсу); ілюстративний (показ викладачем відео та презентацій).	Поточне оцінювання (тестові завдання, усне опитування, письмовий контроль). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю	Аналіз, синтез, пояснення, розповідь, бесіда, вправи, ілюстрування, демонстрування.	Поточне оцінювання (усні відповіді, опитування, практична демонстрація). Підсумкове оцінювання (залік екзамен).
		Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю	Аналіз, синтез, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрування, демонстрування.	Поточне оцінювання (усні відповіді, практичний розбір питань, демонстрація, практичний показ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, пояснювально-демонстраційні.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Виробнича практика (балетмейстерська)	Частково-пошуковий, творчо-пошуковий.	Диференційний залік.
		Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, пояснювально-демонстраційні.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проєкти).

<i>ПР 05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</i>	☒	Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у хореографії	Аналіз та синтез, самонавчання, самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-ресурсами), розбір проблемних ситуацій.	Підсумкове оцінювання (залік, екзамен). Поточне оцінювання (усне опитування, співбесіда, перевірка конспектів та завдань, презентація робіт). Підсумкове оцінювання (залік).
		Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю	Аналіз, синтез, пояснення, розповідь, бесіда, вправи, ілюстрування, демонстрування.	Поточне оцінювання (усні відповіді, опитування, практична демонстрація). Підсумкове оцінювання (залік екзамен).
		Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю	Аналіз, синтез, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрування, демонстрування, практична робота.	Поточне оцінювання (усні відповіді, практичний розбір питань, демонстрація, практичний показ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання сучасного бального танцю	Бесіда (повідомлення, репродуктивна), пояснення, наочно-ілюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження), аналіз, синтез, проблемно-пошуковий метод, скрайбінг.	Поточне оцінювання (усні та письмові відповіді, практичні завдання, презентація, показ складених варіантів). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання сучасного сценічного танцю	Бесіда (повідомлення, репродуктивна), пояснення, наочно-ілюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження), дослідні роботи, проблемно-пошуковий метод	Поточне оцінювання (тестування, усні відповіді, вікторини, презентації творчих робіт, академічний показ, командні проекти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	Розповідь, дискусія, бесіда; презентація; індивідуальні завдання в малих групах; розбір проблемних ситуацій; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; аналіз та синтез.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, усні та письмові відповіді, виконання практично-орієнтованих завдань, вирішення проблемних ситуацій презентація навчально-методичних розробок, показ фрагментів різних видів хореографічних занять, наукові тези та статті). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проекти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Навчальна практика (педагогічна/безвідвівна)	Аналітичні, пояснення, бесіда, практична робота, показ, частково-пошуковий, спостереження.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (педагогічна)	Аналіз, синтез, пояснення, частково-пошуковий, бесіда, практична робота, пояснювально-ілюстративний.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (педагогічна)	Пояснення, бесіда, практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, аналіз, синтез, творчо-пошуковий.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (виконавська)	Аналіз, синтез, пошуковий, пояснювально-ілюстративний, демонстрування.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (балетмейстерська)	Аналіз та синтез, пошуковий, творчо-пошуковий, практичні вправи, показ, демонстрація.	Диференційний залік.
Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проекти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).		
<i>ПР 04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</i>	☒	Іноземна мова	Практичні вправи, практичні роботи, навчальна дискусія, репродуктивні методи, пізнавальні ігри, метод проблемних ситуацій.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, переказ; есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації; інші види індивідуальних та групових завдань); підсумкове оцінювання (екзамен).
		Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	Розповідь, дискусія, бесіда; презентація; індивідуальні завдання в малих групах, самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-ресурсами).	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, усні та письмові відповіді, виконання практично-орієнтованих завдань, вирішення проблемних ситуацій презентація навчально-методичних розробок, показ фрагментів різних видів хореографічних занять, наукові тези та статті). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
<i>ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</i>	☒	Арт-менеджмент хореографічних проєктів	Лекція, консультації, демонстрування, навчальна дискусія, пізнавальні ігри, вирішення ситуаційних задач (кейсів), робота в малих групах.	Поточне оцінювання (вибіркове усне опитування, стандартизоване опитування за тестами, перевірка та захист виконання індивідуальних завдань, розв'язування практичних та ситуаційних завдань, письмові відповіді на окремі запитання). Підсумкове оцінювання (залік).
		Навчальна практика (педагогічна/безвідвівна)	Пояснення, бесіда, практична робота.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (педагогічна)	Пояснення, бесіда, практична робота, частково-пошуковий, творчо-пошуковий.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (педагогічна)	Пояснення, бесіда, практична робота, творчо-пошуковий.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (виконавська)	Пояснення, бесіда, пояснювально-ілюстративний, демонстрування.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (балетмейстерська)	Частково-пошуковий, творчо-пошуковий, створення новизни навчального матеріалу, пояснення, розповідь, бесіда.	Диференційний залік.
		Мистецтво балетмейстера	Словесні, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проекти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Акторська майстерність та режисура в хореографії	Словесні (бесіда, розповідь, пояснення, лекція).	Поточне оцінювання (усні відповіді, письмові роботи, презентації проєктів). Підсумкове оцінювання (залік).
		Народознавство та хореографічний фольклор України	Словесні, аналітичні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні.	Поточне оцінювання (усні відповіді, тестування, письмові роботи, презентація проєктів). Підсумкове оцінювання (залік).
		Мистецтво балетмейстера	Словесні, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі

				проекти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	Розповідь, дискусія, бесіда; презентація; скрайбінг; метод опори на життєвий досвід здобувачів; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-ресурсами); стимулювання і мотивація.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, усні та письмові відповіді, виконання практично-орієнтованих завдань, вирішення проблемних ситуацій презентації навчально-методичних розробок, показ фрагментів різних видів хореографічних занять, наукові тези та статті). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Історія України	Пояснення, розповідь, бесіда, метод навчальної дискусії, репродуктивний метод, практичні роботи.	Поточне оцінювання (опрацювання відповідної літератури, виконання запропонованих завдань, тестування). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Іноземна мова	Практичні вправи, практичні роботи, навчальна дискусія, репродуктивні методи, пізнавальні ігри, метод проблемних ситуацій.	Поточне оцінювання (тестування, презентації, індивідуальні та групові завдання). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Філософія	Методи стимулювання освітньої діяльності (метод навчальної дискусії, метод опори на життєвий досвід здобувачів, робота в малих групах).	Поточне оцінювання (індивідуальне та фронтальне опитування, тестування). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Сучасні інформаційні технології (за професійним спрямуванням)	Словесні, наочні, практичні методи, репродуктивний, метод проблемного викладання	Поточне оцінювання (тестування, презентації результатів виконання завдань). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у хореографії	Розповідь, дискусія, бесіда, командна робота, стимулювання і мотивація.	Поточне оцінювання (усне опитування, співбесіда, перевірка концептів та завдань, презентація робіт). Підсумкове оцінювання (залік).
		Педагогіка	Словесні (пояснення, бесіда, інформаційна, проблемна лекція, візуалізація, провокація); дискусія.	Поточне оцінювання (тестування, презентації результатів виконання завдань). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Основи академічного письма	Бесіда, спостереження, практичні вправи, проблемно-пошуковий, дослідницький методи, аналіз, узагальнення, систематизація, синтез, розв'язання проблемних ситуацій, метод аргументування рішень.	Поточне оцінювання (опитування, усний та письмовий індивідуальний і фронтальний контроль, практичні завдання, тестування закритої форми, взаємооцінювання). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Психологія спілкування з практикумом	Лекції із застосуванням наочного матеріалу, діалогові технології, ролеві ігри, психологічні тести, психологічна гра, проєктивні методики, робота в парах та мікрогрупах.	Поточне оцінювання (опитування, перевірка самостійної роботи). Підсумкове оцінювання (письмовий екзамен).
		Історія мистецтв	Словесний (викладення основних положень навчального курсу); ілюстративний (показ викладачем відео та презентацій); репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами творчої діяльності).	Поточне оцінювання (тестові завдання, усне опитування, письмовий контроль). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Основи теорії музики та гра на музичному інструменті	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, обговорення, вербалізація змісту художніх творів, робота з підручниками та посібниками), наочні (ілюстрування, демонстрування (презентація (виконання) музичних творів, музично-педагогічних ігор, квестів тощо), художнє ілюстрування словесних пояснень, наочно-слуховий метод, наочно-зоровий метод, метод рухової наочності.	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні запитання у вигляді проблеми; індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване; метод тестового контролю; виконавчий). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Теорія і методика викладання класичного танцю	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, лекція, робота з книжкою), наочні (спостереження, демонстрування), практичні (вправи).	Поточне оцінювання (усні відповіді, відповіді на тестові завдання; фронтальне опитування, практичний показ комбінацій, фрагментів уроку). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю	Пояснення, розповідь, бесіда, вправи, ілюстрування, демонстрування.	Поточне оцінювання (усні відповіді, опитування, практична демонстрація). Підсумкове оцінювання (залік екзамен).
		Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю	Пояснення, розповідь, бесіда, лекція, вправи, ілюстрування, демонстрування, індивідуальне опитування.	Поточне оцінювання (усні відповіді, практичний розбір питань, демонстрація, практичний показ). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання сучасного бального танцю	Бесіда (повідомлення, репродуктивна), пояснення, наочно-ілюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження).	Поточне оцінювання (усні та письмові відповіді, практичні завдання, презентація, показ складених варіацій). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання сучасного сценічного танцю	Бесіда (повідомлення, репродуктивна), пояснення, наочно-ілюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження), скрайбінг, гейміфікація.	Поточне оцінювання (тестування, усні відповіді, вікторини, презентації творчих робіт, академічний показ, команди проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	Словесні (лекція, бесіда, навчальна дискусія), практичні (вправи різних типів, комплексні контрольні завдання).	Поточне оцінювання (усний та письмовий індивідуальний і фронтальний контроль, виконання практичних завдань, тестування закритої форми). Підсумкове оцінювання (екзамен).
<p>ПР 02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія України	Практичні вправи, пояснювально-ілюстративні, репродуктивні методи та метод проблемного викладу матеріалу, аналіз, синтез.	Поточне оцінювання (опрацювання відповідної літератури, виконання запропонованих завдань, тестування). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Іноземна мова	Пояснювально-ілюстративні, репродуктивні методи, м. проблемного викладу, частково-пошукові, дослідницькі методи.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, переказ; есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації; інші види індивідуальних та групових завдань); підсумкове оцінювання (екзамен).
		Історія української культури	Словесні та пояснювально-ілюстративні методи, практичні завдання з підготовки розгорнутих повідомлень, дослідницькі методи, пошукові, аналіз, синтез.	Поточне оцінювання (опрацювання відповідної літератури, виконання запропонованих завдань, тестування). Підсумкове оцінювання (залік).
		Філософія	Методи активного навчання (вирішення ситуаційних задач (кейсів), ділові ігри; створення ситуацій пізнавальної новизни).	Поточне оцінювання (індивідуальне та фронтальне опитування, тестування). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю	Пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрування, демонстрування.	Поточне оцінювання (усні відповіді, опитування, практична демонстрація). Підсумкове оцінювання (залік екзамен).
		Народознавство та хореографічний фольклор України	Словесні, аналітичні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні.	Поточне оцінювання (усні відповіді, тестування, письмові роботи, презентація проєктів). Підсумкове оцінювання (залік).
		Виробнича практика (педагогічна)	Пояснення, бесіда, пояснювально-ілюстративний, аналіз та синтез, частково-	Диференційний залік.

<p>ПР 01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p>	☒	Історія України	пошуковий, творчо-пошуковий. Словесні (пояснення, розповідь, лекція, бесіда), наочні (ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження), практичні (вправи, практичні роботи, дослідні роботи), аналіз, синтез, метод опори на життєвий досвід здобувачів.	Поточне оцінювання (опрацювання відповідної літератури, виконання пропонуєваних завдань, тестування). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Іноземна мова	Словесні, ілюстрування, демонстрування, метод проблемного викладу матеріалу, частково-пошуковий метод.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, переказ; есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації; інші види індивідуальних та групових завдань); підсумкове оцінювання (екзамен).
		Історія української культури	Словесні та пояснювально-ілюстративні методи, екскурсії до музеїв, дослідницькі методи, пошукові, аналіз, синтез.	Поточне оцінювання (опрацювання відповідної літератури, виконання пропонуєваних завдань, тестування). Підсумкове оцінювання (залік).
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	Словесні (лекція, бесіда, навчальна дискусія), наочні (спостереження, ілюстрування, відеометоди).	Поточне оцінювання (усний та письмовий індивідуальний і фронтальний контроль, виконання практичних завдань, тестування закритої форми). Підсумкове оцінювання (екзамен).
		Філософія	Словесні (пояснення, розповідь, дискусія, бесіда), наочні (презентації), практичні (аналіз фрагментів лекцій здобувачів).	Поточне оцінювання (індивідуальне та фронтальне опитування, тестування). Підсумкове оцінювання (екзамен).
<p>ПР 23. Дотримуватись у професійній діяльності правил академічної доброчесності та запобігати проявам корупції та недоброчесності.</p>	☒	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	Розповідь, дискусія, бесіда; презентація; індивідуальні завдання в малих групах; команда робота; розбір проблемних ситуацій; метод опори на життєвий досвід здобувачів; аналіз та синтез; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-ресурсами); стимулювання і мотивація.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, усні та письмові відповіді, виконання практично-орієнтованих завдань, вирішення проблемних ситуацій презентації навчально-методичних розробок, показ фрагментів різних видів хореографічних занять, наукові тези та статті). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання, метод проєктів.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Арт-менеджмент хореографічних проєктів	Аналіз, синтез, демонстрування, вправи, практична робота, дослідна робота, навчальна дискусія, пізнавальні ігри, ділові ігри, робота в малих групах.	Поточне оцінювання (вибіркове усне опитування, стандартизоване опитування за тестами, перевірка та захист виконання індивідуальних завдань, розв'язування практичних та ситуаційних завдань, письмові відповіді на окремі запитання, опитування по самостійних розділах теоретичного курсу). Підсумкове оцінювання (залік).
		Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання, метод проєктів.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
<p>ПР 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.</p>	☒	Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Народознавство та хореографічний фольклор України	Словесні, аналітичні, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, метод проєктів.	Поточне оцінювання (усні відповіді, тестування, письмові роботи, презентація проєктів). Підсумкове оцінювання (залік).
		Арт-менеджмент хореографічних проєктів	Демонстрування, практична робота, дослідна робота, ділові ігри.	Поточне оцінювання (вибіркове усне опитування, перевірка та захист виконання індивідуальних завдань, розв'язування практичних та ситуаційних завдань). Підсумкове оцінювання (залік).
		Навчальна практика (педагогічна/безвідвівна)	Пояснення, бесіда, творчо-пошуковий.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (педагогічна)	Пояснення, бесіда, практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, творчо-пошуковий.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (педагогічна)	Пояснення, бесіда, практична робота, демонстрування.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (виконавська)	Аналіз, синтез, пошуковий, пояснювально-ілюстративний, демонстрування.	Диференційний залік.
		Виробнича практика (балетмейстерська)	Наочний метод, робота з навчально-методичною літературою, інтернет ресурсами, аналіз, синтез, пояснення, бесіда, розв'язання проблемних ситуацій, опора на життєвий досвід.	Диференційний залік.
		Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	Розповідь, дискусія, бесіда; презентація; індивідуальні завдання в малих групах; команда робота, самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-ресурсами).	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, усні та письмові відповіді, виконання практично-орієнтованих завдань, вирішення проблемних ситуацій презентації навчально-методичних розробок, показ фрагментів різних видів хореографічних занять, наукові тези та статті). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання сучасного сценічного танцю	Бесіда (повідомлення, репродуктивна), пояснення, наочно-ілюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження), дослідні роботи, аналіз, синтез.	Поточне оцінювання (тестування, усні відповіді, вікторини, презентації творчих робіт, академічний показ, командні проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
		Теорія і методика викладання сучасного балетного танцю	Бесіда (повідомлення, репродуктивна), пояснення, наочно-ілюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження), вправи (показ), проблемно-пошуковий метод.	Поточне оцінювання (усні та письмові відповіді, практичні завдання, презентація, показ складених варіацій). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю	Аналіз, синтез, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрування, демонстрування, практична робота.	Поточне оцінювання (усні відповіді, практичний розбір питань, демонстрація, практичний показ).		

			Іноземна мова	Практичні вправи, практичні роботи, навчальна дискусія, пізнавальні ігри, метод проблемних ситуацій.	Підсумкове оцінювання (залік, екзамен). Поточне оцінювання (тестування, презентації, індивідуальні та групові завдання). Підсумкове оцінювання (екзамен).
			Українська мова (за професійним спрямуванням)	Словесні (лекція, бесіда, навчальна дискусія), практичні (вправи різних типів, комплексні контрольні завдання).	Поточне оцінювання (усний та письмовий індивідуальний і фронтальний контроль, виконання практичних завдань, тестування закритої форми). Підсумкове оцінювання (екзамен).
			Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у хореографії	Командна робота, створення ситуації новизни навчального матеріалу, метод опори на життєвий досвід здобувачів, аналіз та синтез.	Поточне оцінювання (усне опитування, співбесіда, перевірка концептів та завдань, презентація робіт). Підсумкове оцінювання (залік).
			Педагогіка	Словесні (лекція інформативна, проблемна, візуалізація, провокація); дискусія, виконання індивідуальних завдань.	Поточне оцінювання (тестування, презентації результатів виконання завдань). Підсумкове оцінювання (екзамен).
			Історія мистецтв	Словесні методи (лекція, лекція-дискусія, пояснення-ілюстрація, створення пізнавально-зацікавленої ситуації, розповідь-пояснення, розповідь з елементами бесіди, лекції із використанням ілюстративного матеріалу), наочні методи: використання ілюстративного матеріалу, структурний (форма) та художній аналіз музичних творів, репродуктивний, практичні методи (колективний проект, метод організації колективу, метод організаційної роботи, аналіз підсумків практичної роботи, вправи, комп'ютерів), інноваційні (впровадження хмарних технологій).	Поточне оцінювання (тестування, усне опитування, письмовий контроль). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
			Основи теорії музики та гра на музичному інструменті	Словесні (розповідь, пояснення, бесіда, обговорення, вербалізація змісту художніх творів, робота з підручниками та посібниками), наочні (ілюстрування, демонстрування (презентація (виконання) музичних творів, музично-педагогічних ігор, квестів тощо), художнє ілюстрування словесних пояснень, наочно-слуховий метод, наочно-зоровий метод, метод рухової наочності; дослідницькі (самостійне виокремлення та визначення здобувачем проблеми, формулювання і знаходження методів її розв'язання, вміння аналізувати, порівнювати та оцінювати отримані результати, робити висновки й узагальнення, усвідомлювати провідні поняття й ідеї, а не отримувати їх готовими (ділова гра, гейміфікація, тощо).	Поточне оцінювання (основне запитання, додаткові, допоміжні запитання у вигляді проблеми; індивідуальне, фронтальне опитування і комбіноване; метод тестового контролю; виконавчий). Підсумкове оцінювання (екзамен).
			Теорія і методика викладання класичного танцю	Пояснення, розповідь, бесіда, аналіз, синтез, демонстрування, пояснювально-ілюстративний, метод створення ситуації інтересу.	Поточне оцінювання (усні відповіді, відповіді на тестові завдання; фронтальне опитування, практичний показ комбінацій, фрагментів уроку). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
			Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю	Аналіз, синтез, пояснення, розповідь, бесіда, вправи, ілюстрування, демонстрування.	Поточне оцінювання (усні відповіді, опитування, практична демонстрація). Підсумкове оцінювання (залік екзамен).
ПР 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.	☒		Психологія спілкування з практикумом	Лекції із застосуванням наочного матеріалу, діалогові технології, рольові ігри, психологічні тести, психологічна гра, проєктивні методики, робота в парах та мікрогрупах.	Поточне оцінювання (опитування, перевірка самостійної роботи). Підсумкове оцінювання (письмовий екзамен).
			Теорія і методика викладання сучасного сценічного танцю	Бесіда (повідомлення, репродуктивна), пояснення, наочно-ілюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження), скрайбінг, гейміфікація.	Поточне оцінювання (тестування, усні відповіді, вікторини, презентації творчих робіт, академічний показ, командні проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
			Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	Дискусія, бесіда; презентація; командна робота; розбір проблемних ситуацій; навчальні ігри; метод опори на життєвий досвід здобувачів; аналіз та синтез; самонавчання; стимулювання і мотивація.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, усні та письмові відповіді, виконання практично-орієнтованих завдань, вирішення проблемних ситуацій презентації навчально-методичних розробок, показ фрагментів різних видів хореографічних занять, наукові тези та статті). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
			Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, практичні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).
			Навчальна практика (педагогічнобезвідвірна)	Пояснення, бесіда, практична робота, показ, демонстрування, створення ситуації новизни навчального матеріалу, аналітичні, частково-пошуковий, творчо-пошуковий.	Диференційний залік.
			Виробнича практика (педагогічна)	Пояснення, бесіда, практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування.	Диференційний залік.
			Виробнича практика (педагогічна)	Пояснення, бесіда, практична робота, пояснювально-ілюстративний, демонстрування, творчо-пошуковий.	Диференційний залік.
			Виробнича практика (виконавська)	Пояснення, бесіда, аналіз, синтез, пошуковий, пояснювально-ілюстративний, демонстрування.	Диференційний залік.
			Виробнича практика (балетмейстерська)	Пояснення, бесіда, демонстрація, робота в групі, самооцінювання.	Диференційний залік.
			Мистецтво балетмейстера	Аналітичні, практичні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри.	Поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проєкти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).