



**СИЛАБУС**  
освітнього компонента  
«Народознавство та хореографічний фольклор  
України»

Освітньо-професійна програма: «Хореографія»  
Спеціальність: **024 Хореографія**  
Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**  
Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

**І курс (II семестр)**

<b>Викладач</b>	Тараненко Юлія Петрівна
<b>Посилання на сайт</b>	<a href="https://bdpu.org.ua/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/elearning-kaf-muz/sylabusy/sylabusy-024-khoreohrafiia/">https://bdpu.org.ua/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/elearning-kaf-muz/sylabusy/sylabusy-024-khoreohrafiia/</a>
<b>Контактний тел.</b>	095 618 14 15 (8.00-18.00)
<b>Е-mail викладача</b>	aspirant14ulianetta@gmail.com
<b>Графік консультацій</b>	П'ятниця 14.20-15.20, субота 16.00-17.00 онлайн або за телефоном
<b>Онлайн навчання на платформі ZOOM</b>	Ідентифікатор конференції – 585 136 5161 Код доступу: 478329
<b>Корпоративна освітня платформа ЗВО</b>	офіційний сайт БДПУ ( <a href="http://bdpu.org/">http://bdpu.org/</a> ). Вкладка: «Студент» – електронна навчальна підтримка Moodle

**Обсяг курсу на поточний навчальний рік**

Кількість кредитів/ годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
Денна форма				
3/90	16	14	60	залік
Заочна форма				
3/90	4	4	82	залік

**Опис дисципліни**

**Семестр:** весняний

**Мова навчання:** українська

**Ключові слова:** народознавство, український народ, звичаї та обряди, свята, фольклор, дитячий фольклор, українські народні ігри, побутові танці.

Курс є **обов'язковою навчальною дисципліною** циклу професійної підготовки здобувачів I рівня вищої освіти, які навчаються за Освітньо-професійною програмою «Хореографія» і вивчається упродовж семестру.

**Мета та предмет дисципліни:** засвоєння базових знань з дисципліни «Народознавство та хореографічний фольклор України»; розширення і поглиблення знань з історіографії, етнографії і фольклористики, їх методології і методик, сучасної проблематики; формування вміння зберігати та примножувати моральні, культурні, національні цінності українського народу засобами хореографічного мистецтва; розвиток вміння проєктувати діяльність з хореографічного фольклору України, зокрема Запорізького краю, підвищення загального культурно-освітнього та професійного рівня майбутніх хореографів.

**Основні результати навчання і компетентності** згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

	Програмні компетентності	Програмні результати навчання
ІК	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
ЗК	<b>ЗК 02.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	<b>ПРН 02.</b> Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
	<b>ЗК 03.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	<b>ПРН 03.</b> Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
Спеціальні (фахові)	<b>СК 02.</b> Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.	<b>ПРН 07.</b> Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.
	<b>СК 04.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).	<b>ПРН 09.</b> Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.
	<b>СК 05.</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах	<b>ПРН 10.</b> Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

	освіти.	
	<b>СК 08.</b> Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.	<b>ПРН 13.</b> Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
	<b>СК 10.</b> Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.	<b>ПРН 15.</b> Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

## Зміст курсу

### **Змістовий модуль № 1. Народознавство та хореографічний фольклор України як освітній компонент підготовки майбутнього хореографа**

Тема 1. Вступ. Предмет і завдання дисципліни. Міждисциплінарні зв'язки. Зародження, розвиток, перспективи народознавства в Україні

Тема 2. Фольклор і фольклористика. Жанри фольклору

Тема 3. Історичні постаті у фольклорі України (В. Верховинець, В. Авраменко, С. Чуперчук та ін. Життєвий та творчий шлях)

### **Змістовий модуль № 2. Сільськогосподарська культура. Домашні промисли та ремесла**

Тема 4. Сільськогосподарська культура України: традиційне хліборобство та тваринництво

Тема 5. Допоміжні заняття, промисли і ремесла українців

Тема 6. Українське національне вбрання

### **Змістовий модуль № 3. Календарно-обрядова творчість українського народу**

Тема 7. Календарні свята та обряди осінньо-зимового циклу

Тема 8. Календарні свята та обряди весняно-літнього циклу

Тема 9. Розробка та презентація театральнo-хореографічного проекту весняно-літнього циклу

### **Змістовий модуль № 4. Родинно-обрядова творчість українського народу**

Тема 10. Епічні та лірико-епічні фольклорні жанри

Тема 11. Дитячий фольклор

Тема 12. Розробка та презентація театральнo-хореографічного проекту родинно-обрядової творчості

### **Змістовий модуль № 5. Танцювальна культура Запорізького краю**

Тема 13. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка.

Тема 14. Танцювальний колективний проєкт на основі танців Запорізького краю.

### **Змістовий модуль 6. Проєктна діяльність на основі хореографічного фольклору України**

Тема 15. Розробка та презентація тем проєктів із народознавства та хореографічного фольклору України.

Тема 16. Робота над проєктом.

Тема 17. Презентація проєктів (проєкту) із народознавства та хореографічного фольклору України.

### **Методи навчання**

Викладання дисципліни передбачає використання наступних методів навчання: словесні, аналітичні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, метод презентації, групові тренінги, навчальні ігри, індивідуальні творчі завдання, метод проєктів.

### **Політика курсу (особливості проведення навчальних занять)**

Політика освітнього процесу з дисципліни регулюється низькою документів Бердянського державного педагогічного університету, які знаходяться у відкритому доступі на офіційному сайті ЗВО (<https://cutt.ly/xznljns>).

Обов'язково ознайомтеся з «Положенням про організацію освітнього процесу БДПУ», у ньому прописано всі форми, методи та принципи організації Вашої освітньої діяльності в університеті (МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ([bdpu.org.ua](http://bdpu.org.ua))).

Політика, якою керується ця дисципліна, ґрунтується на ПОВАЗІ. Наша дисципліна – це перш за все ЛЮБОВ та ЦІННІСТЬ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ, можливість ПОПУЛЯРИЗУВАТИ хореографічний фольклор нашого народу. Ми розширимо уявлення про побут, художні промисли та ремесла українців; познайомимось з видатними фольклористами, представниками вітчизняної танцювальної культури; розглянемо календарно-обрядову, родинно-обрядову та соціально-побутову творчість українського народу. Будемо намагатися впроваджувати знання, вміння і навички в пасивно-побутову, художньо-творчу, сценічно-виконавську та просвітницько-педагогічну діяльності.

Ми з Вами будемо АКТИВНО працювати з літературними джерелами, відео-джерелами, тож станемо ДОСЛІДНИКАМИ, що є ДУЖЕ ЦІКАВО!!!!

Попереду різні проєкти національного спрямування!

Від Вас очікується **ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ**, терпіння, гнучкість, вміння керувати часом, увага та повага до однокурсників.

Будьте також цифрове толерантними: терпимі до технічних збоїв та затримок з боку здобувачів освіти та з боку викладача, оскільки в умовах військового стану ми навчаємося із застосуванням технологій дистанційного навчання.

Освітній процес передбачає лекційні та практичні заняття, самостійну роботу, проєктну діяльність.

Навчання здійснюється в асинхронному і синхронному режимах. Синхронний режим передбачає відвідування усіх пар в форматі онлайн. Асинхронний режим – ознайомлення з освітніми матеріалами на платформі MOODLE та виконання усіх завдань. Регулювання синхронного та асинхронного режиму відбувається на принципі взаємодії викладач-студент. Спілкування відбувається в спільному Telegram-чаті та на освітній платформі.

**БЕЗПЕКА ПОНАД УСЕ!** Тож під час повітряної тривоги онлайн заняття зупиняються для того, щоб **ВИ ПІШЛИ В УКРИТТЯ АБО БЕЗПЕЧНЕ МІСЦЕ**. У такому разі освітній процес набуває асинхронного режиму. Ви можете отримати додаткову консультацію (в години консультацій викладача).

Програмою передбачено відвідування онлайн занять, залучення фахівців-практиків відповідної галузі до проведення занять, проєктування та реалізацію колективних проєктів, самостійна практична робота в умовах зміненої реальності.

Заохочується висловлювання власної точки зору, творчий підхід до виконання передбачених програмою дисципліни завдань, неформальна освіта з танцювального фольклору України.

Обов'язковим є дотримання принципів академічної доброчесності. Положення про академічна доброчесність у нашому університеті Ви знайдете на офіційному сайті (<https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/03/akademdobrocheshnist-sayt.pdf>). Знання та дотримання цього положення обов'язкове. Наприклад, якщо Ви здаєте чиясь роботу замість своєї, то вона не зараховується, в деяких випадках навіть без права перездати. Не рекомендуємо користуватися допомогою ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ в виконанні завдань, дуже часто з хореографічних аналізів він припускається помилок, тому бажано перевіряти правдивість інформації. Для запобігання порушення академічної доброчесності **ПРОПISУЙТЕ ДЖЕРЕЛО, НА ЯКЕ СПИРАЄТЕСЬ** під час виконання завдань (балетмейстер, хореограф, ШІ, стаття, посібник тощо).

**ОБОВ'ЯЗКОВО МАЄ БУТИ ВЗАЄМОДІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ. Є СПІЛЬНИЙ ЧАТ У ТЕЛЕГРАМ** з даної дисципліни, де повідомляється присутність та відсутність, з яких причин, уточнюються організаційні моменти стосовно проведення

пар, пояснення щодо виконання завдань самостійної роботи та будь-які інші питання, які стосуються освітнього процесу з дисципліни.

**Лекційні заняття** передбачають різні форми проведення: лекція – прес-конференція, бінарні лекції, лекція з помилками, проблемна лекція. Тому з певними темами (змістом) лекцій необхідно буде ознайомитися завчасно. Про це викладач буде повідомляти Вас у спільному чаті в Telegram.

Підготовка до **практичних занять** включає підготовку різних видів проектної діяльності, перегляд та аналіз фольклорних джерел, підготовку до інформаційної презентації, пошук фольклорних зразків тощо.

Відпрацювання пропущених практичних занять є обов'язковим, здійснюється у форматі дистанційного (на платформі Zoom) спілкування викладача зі здобувачем (не пізніше, ніж через тиждень з моменту проведення заняття та згідно з графіком консультацій).

Самостійна робота передбачає завдання із тем дисципліни, пов'язаних з пошуком, обробкою та перегляд літератури, відео матеріалів, розгляд матеріалів за посиланнями викладача, підготовкою до практичних занять, відпрацювання теми, підготовка до презентації проєктів.

Самостійні роботи (письмові) надсилаються на оцінювання через систему Moodle у визначений політикою курсу термін. Відео-матеріал надсилається у спільний чат в Telegram.

Консультації здобувачів проводитимуться згідно з визначеним графіком.

Під час онлайн навчання необхідно дотримуватися етики спілкування: бути з увімкнутим відео, ідентифікувати свій профіль у Zoom.

**Пам'ятайте!** Ви все можете, треба тільки захотіти!

Якщо щось не зрозуміло, Ви можете задавати питання у спільному чаті, можете писати особисті повідомлення! **Викладач завжди йде на зустріч тим, хто прагне навчатися й отримувати знання та вміння!**

### **Технічне й програмне забезпечення / обладнання, наочність**

Навчально-методичний комплекс (зміст лекцій, плани практичних занять, завдання для самостійної роботи, програма екзамену та інше) завантажено на освітній платформі ЗВО – Moodle БДПУ. До дисципліни Вас підкріплює викладач.

Програмне забезпечення: Microsoft Office (Power Point, Word), Zoom, Moodle, репозитарій); наочність (мультимедійні презентації та ін.).

### **Розклад занять**

Слідкувати за розкладом занять Ви можете на сайті БДПУ, платформі MOODLE та в чат у Телеграм. Розклад на наступний тиждень оновлюється кожної п'ятниці.

### **Технічне й програмне забезпечення / обладнання, наочність**

Навчально-методичний комплекс (зміст лекцій, плани практичних занять, завдання для самостійної роботи та інше) завантажено на освітній платформі ЗВО – Moodle БДПУ. До дисципліни Вас підкріплює викладач.

Програмне забезпечення: Microsoft Office (Power Point, Word), Zoom, Moodle, репозитарій); наочність (мультимедійні презентації та ін.).

### **Розклад занять**

Слідкувати за розкладом занять Ви можете на платформі MOODLE та в чат в Телеграм. Розклад на наступний тиждень оновлюється кожної п'ятниці.

### **Система оцінювання та вимоги**

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти за всіма видами навчальних робіт проводиться під час поточного та підсумкового контролю, що регулюється «Положенням про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у Бердянському державному педагогічному університеті» ([https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/01/Kryterii\\_ocin\\_2020.pdf](https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/01/Kryterii_ocin_2020.pdf)).

**Поточне оцінювання:** усні відповіді, тестування, письмові роботи, презентація проєктів; самоконтроль та самооцінка.

**Підсумкове оцінювання:** залік.

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів першого рівня вищої освіти застосовується внутрішня університетська 100-бальна шкала.

Завданнями поточного контролю є перевірка засвоєння навчального матеріалу студентами.

Повторне складання заходів поточного контролю з навчальної дисципліни може проводитися **до початку сесії** тільки за наявності поважних причин (хвороба, відрядження та ін.).

Ви отримуєте бали за кожне лекційне, практичне заняття та самостійну роботу. Кількість балів визначається залежно від теми, змісту та складності виконаних завдань.

### **Розподіл балів за темами**

№ теми	Назва теми	Зміст завдання	БАЛИ		
			ЛК	ПР	С.Р
1.	Вступ. Предмет і завдання дисципліни. Міждисциплінарні зв'язки. Зародження, розвиток, перспективи народознавства в	Розробити та презентувати інформаційний проєкт «Жива бібліотека»	1	-	5

	Україні				
2.	Фольклор і фольклористика. Жанри фольклору	Інформаційний проєкт – схема «Жанри фольклору» (для знайомства дітей з фольклором)	1	-	2
3.	Історичні постаті у фольклорі України	Доповідь про життєвий та творчий шлях історичної постаті фольклору України (В. Верховинець, В.Авраменко, С.Чуперчук та ін.)	-	-	5
4.	Сільськогосподарська культура України: традиційне хліборобство та тваринництво	Розробити та записати презентацію творчого проєкту на тему «Основні галузі господарства і заняття населення України» (колективний)	1	-	4
5.	Допоміжні заняття, промисли і ремесла українців	Зробити іграшку, витинанку, писанку, плетіння, вишивку, килимок, виріб із дерева тощо та презентувати його	1	-	4
6.	Українське національне вбрання	Підготувати (зробити власноруч) елемент національного українського вбрання	5	-	3
7.	Календарні свята та обряди осінньо-зимового циклу	Підготувати доповідь з теми (презентація) Мистецький проєкт	1	-	2
8.	Календарні свята та обряди весняно-літнього циклу	Підготувати доповідь з теми (презентація) Мистецький проєкт	1	-	2
9.	Розробка та презентація театральньо-хореографічного проєкту весняно-літнього циклу	Розробка, підготовка, робота над проєктом	-	10	
10.	Епічні та лірико-епічні фольклорні жанри	Відібрати народну казку, легенду, притчу, прислів'я, загадки для використання на хореографічних заняттях	1	-	3
11.	Дитячий фольклор	Підібрати колискову, потішки, заклички, скоромовки, лічилка, прозивалки, мирилки, страшилки) для	1	-	3



		використання на заняттях із дітьми			
12.	Розробка та презентація театральнo-хореографічного проєкту родинно-обрядової творчості	Розробка, підготовка, робота над проєктом	-	10	
13.	Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка	Розбір та відтворення танцю Запорізького краю	-	3	2
14.	Танцювальний колективний проєкт на основі танців Запорізького краю	Розробка, підготовка, робота над проєктом	-	10	
15.	Розробка та презентація тем проєктів із народознавства та хореографічного фольклору України	Розробити, розписати та презентувати не менше 5 тем проєктів	-	5	
16.	Робота над проєктом	Командна робота	-	2	2
17.	Презентація проєктів (проєкту) на основі народознавства та хореографічного фольклору України	Попередній показ, виправлення помилок. Публічна презентація	-	10	
				<b>100</b>	

Лк – лекційне заняття (теоретичні знання)/ виконання завдання

ПР. – практичні завдання

С.Р. – завдання самостійної роботи

Несвоєчасне виконання (через неповажну причину) обов'язкових завдань передбачає зниження поточної рейтингової оцінки.

**Додаткові бали** здобувач вищої освіти може отримати за участь у концертних заходах, конкурсах, семінарах-практикумах та творчих проєктах кафедри, а також за навчання в неформальній освіті, зміст якого співпадає з темами дисципліни.

#### **Додаткові бали**

Написання наукових тез з дисципліни	<b>10</b>
Неформальна освіта	<b>1-15</b>
Член наукового гуртка (активний)	<b>5</b>
Участь у проєктах кафедри, університету	<b>5-10</b>
Участь у олімпіаді з хореографії	<b>10</b>
	<b>50</b>

Якщо Ви не були присутні на парі і завантажили виконане завдання до початку пари, оцінку можете побачити після її завершення. Якщо Ви завантажили завдання пізніше, Ви маєте повідомити викладача і чекати на оцінювання від 1 до 5 днів на платформі Moodle (електронний журнал).

Поточний контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти **заочної форми** навчання здійснюється на основі виконання завдань під час

аудиторних занять (онлайн занять у ZOOM) (що передбачені робочою програмою) та завдань самостійної роботи.

У міжсесійний період для консультування здобувачів вищої освіти застосовуються технології дистанційного навчання (система Moodle) та спільний чат.

Отже, якщо Ви успішно виконали всі види роботи, то маєте можливість набрати 100 балів. Сума накопичених балів складає Вашу залікову оцінку!!!

**Підсумкове оцінювання – залік.**

### ***Критерії оцінювання теоретичних знань***

З основ теоретичних знань здобувач першого рівня вищої освіти отримує **максимальний бал**, якщо студент дає вичерпну відповідь на поставлене теоретичне запитання і виявляє глибокі ґрунтовні знання з певної теми, демонструє знання загальних характеристик, термінології, аргументовано та грамотно висловлює свої думки, образно та емоційно висвітлює питання, вміє відстоювати свою думку.

**Мінімальний бал (0,25 б.)** отримує здобувач вищої освіти, якщо не може викласти зміст питання, погано орієнтується в навчальному матеріалі, не вміє на належному рівні оперувати термінологічним та понятійним апаратом, не володіє навичками застосування набутих знань. Інколи звучать завчені напам'ять фрази, які студент не може чітко пояснити; відсутні приклади, допускаються грубі фактичні помилки.

Не отримує бал (0 б) здобувач, який не надає відповіді на запитання, плутається у визначенні понять, не може пояснити зміст питання та надати на нього відповідь.

### ***Критерії оцінювання практичних завдань***

**Максимальний бал** отримує здобувач вищої освіти, який вдало застосовує базові знання історико-культурних та психолого-педагогічних основ у процесі виконання практичних завдань, вміє приймати ефективні рішення у стандартних і невизначених умовах, дотримується правил академічної доброчесності під час розробки та виконання творчих завдань; володіє навичками працювати над проектною діяльністю, інтегруючи знання та вміння з різних дисциплін, вирішує професійні завдання, застосовуючи міждисциплінарні зв'язки, демонструє спроможність мислити нестандартно, давати оригінальне тлумачення проблеми, здатний самостійно інтерпретувати, узагальнювати, робити висновки, здійснювати самооцінювання та самоконтроль.

**Мінімальний бал (0,25 б.)** – отримує здобувач вищої освіти, який не вміє застосовувати базові знання історико-культурних та психолого-педагогічних основ у процесі виконання практичних завдань, губиться в вирішенні проблемних ситуацій, особливо у невизначених умовах (різкої зміни обставин); володіє низьким рівнем розвитку навичок роботи над проектною діяльністю; не може виконати всі професійні завдання.

Не отримує балів (0) здобувач освіти, який не відвідував лекційні та практичні заняття, не володіє теоретичними знаннями з дисципліни, не вміє проектувати та не виконував завдання самостійної роботи.

### ***Критерії оцінювання самостійної роботи***

Самостійна робота здобувачів вищої освіти передбачає розгляд, опрацювання та аналіз літератури, перегляд та аналіз відео зразків, розробку різних видів проєктів, організаційна робота з одногрупниками та ін.

**Максимальний бал** отримує здобувач вищої освіти, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, застосовує сучасні інформаційні технології в проєктній діяльності з теми дисципліни, володіє навичками soft skills, розв'язує проблеми стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює самоаналіз та робить висновки.

**Мінімальний бал (0,25 б.)** отримує здобувач вищої освіти, який виконав частково самостійну роботу, не може розкрити більшість питань, не дає ґрунтовної відповіді, погано володіє педагогічною та хореографічною термінологією, не орієнтується у питаннях з теми.

**Не отримує бали** здобувач вищої освіти, який не в змозі викласти зміст більшості питань із тем дисципліни, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання однослівною відповіддю.

### **Шкала оцінювання: національна та ЄКТС**

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська шкала. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX(з можливістю повторного складання)
1-34	F(з обов'язковим повторним вивченням ОК)

## Рекомендована література

### Базова

1. Мартиненко О., Павленко Р., Смолка О. Танцювальна скарбничка Запорізького краю: навч.-метод. посіб. з відеоматеріалами / за заг. ред. О. Мартиненко. Бердянськ : Бердянський державний педагогічний університет, 2022. 163 с.
2. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навчальний посібник. К. : Ліра-К, 2021. 376 с.
3. Давидюк В. Ф. Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі). Луцьк: ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2009. 436 с.
4. Кузик О. Основи українського народно-сценічного костюма. Традиції, культури, танець, народне вбрання : навч.посіб. / Кузик О.Є, Голдрич О.С. Львів: СПОЛОМ, 2023. 328 с. : іл.
5. Курочкін О.В. Святково-обрядова культура: вибрані праці. К. : Ліра-К, 2021. 298 с.
6. Лозко Г. Українське народознавство: навчальний посібник. К.: Мандрівець, 2014. 512 с.: іл.
7. Руснак І. Український фольклор. Київ: Видавничий центр «Академія», 2010. 304 с.
8. Чміль В.А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2011. 340 С.
9. Традиційно-побутові танці України: хрестоматія. Рівне: Волин. обереги, 2019. 280 с., іл.
10. Українські традиції і звичаї : дитяча енциклопедія. Х. : «Фоліо», 2006. 356 с.

### Допоміжна

1. Артюх Л. Ф. Українська народна кулінарія. Історико-етнографічне дослідження. К.: Наукова думка, 1977. 160 с.
2. Бойко А.В. Усна історія степової України. Том І. Запоріжжя: АА Тандем, 2008. 511 с.
3. Букатевич Н.І. Чумацтво на Україні: історично-етнографічні нариси. *Записки Одеського інституту народного господарства*. Одеса, 1928.
4. Гримич М.В. Звичаєве цивільне право українців ХІХ - початку ХХ століття. Київ: Арістей, 2006. 560 с.
5. Дзира Я.І. Автопортрет нації. Київ: Бібліотека українця, 1997. 147 с.

6. Іваницький А.І. Український музичний фольклор. Підручник для вищих учбових закладів. Вінниця: Нова Книга, 2004. 320 с.
7. Кісь О. Жінка в традиційній українській культурі (друга половина ХІХ - початок ХХ ст.). Львів: Інститут народознавства НАН України, 2008. 271 с.
8. Коваленко О. Глиняні люльки ХVІІ-ХVІІІ століть (за матеріалами Полтавщини). Опішне: Українське Народознавство, 2008. 144 с.
9. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість. К.: Знання-Прес, 2001. 591 с.
10. Манько В. Українська народна писанка. Львів: Свічадо, 2008. 80 с.
11. Маєрчик М. Ритуал і тіло. Структурно-семантичний аналіз українських обрядів родинного циклу. Київ: Часопис «Критика», 2011. 319 с.
12. Марковський Євген. Український вертеп: розвідки й тексти. – Всеукраїнська Академія Наук, Збірник Історично-філологічного Відділу, №86. Етнографічна комісія. Київ: 1929. 202 с.
13. Наливайко С.І. Етнічна історія Давньої України. Монографія. Київ: Евшан-зілля, 2007. 624 с.
14. Петров В. Походження українського народу. К.: Фенікс, 1992. 192 с..
15. Творун С. Українські обрядові хліби: на матеріалах Поділля. Вінниця: Книга-Вега, 2006. 96 с.: іл.
16. Чубинський П. Мудрість віків. Українське народознавство у творчій спадщині Павла Чубинського. Київ: Мистецтво, 1995. 224 с.
17. Шевнюк О.Л. Історія костюма : навч. посіб. К. : Знання, 2008. 375 с.