

Силабус

ОК «МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА»

Освітня програма: «Хореографія. Фітнес»

Спеціальність: 024 Хореографія

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Рівень вищої освіти: I (бакалавр)

4 курс (семестр: 7 та 8)

Викладач	Мартиненко Олена Володимирівна
Посилання на сайт	http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/elearning-kaf-muz/sylabusy-khoreohrafiia/
Контактний тел.	095 4622380 (8.00-20.00) окрім вихідних
E-mail викладача	ev.mar.len68@gmail.com (термін відповіді на отримані від Вас запитання або оцінка Вашої роботи від 1 години до тижня)
Графік консультацій	четвер 14.20-15.20, субота 15.00-16.0 за телефоном або соціальних групах
Он-лайн навчання на платформі ZOOM	ідентифікатор постійної персональної конференції викладача - 4343900189, код - 136453
Корпоративна освітня платформа ЗВО	офіційний сайт БДПУ (http://bdpu.org/). Вкладка: «Студент» - електронна навчальна підтримка Moodle

Обсяг курсу на поточний навчальний рік

Кількість кредитів/годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
<i>I семестр</i>					
4/120	денна	2	38	80	екзамен
	заочна	2	16	102	
<i>II семестр</i>					
2/60	денна	2	18	40	екзамен
	заочна	2	10	48	

Опис дисципліни

Мова навчання: українська

Ключові слова: балетмейстер, вокально-хореографічна композиція, літературно-хореографічна композиція, колективний проєкт, хореографічний спектакль, композиційний план, архітектоніка, сценарний план, художня цілісність, виконавська майстерність.

Курс є **обов'язковою навчальною дисципліною** циклу професійної підготовки здобувачів I рівня вищої освіти, які навчаються за ОП Хореографія і вивчається протягом чотирьох курсів (7 семестрів).

Мета та предмет курсу: є підготовка компетентного бакалавра хореографії, який володіє навичками балетмейстерської діяльності, вміє створювати хореографічні постановки та мистецькі проєкти, застосовувати набуті знання та міждисциплінарні зв'язки в професійній діяльності, вміє генерувати креативні ідеї, працювати в команді, дотримуватися правил балетмейстерської етики та академічної доброчесності.

Основні результати навчання і компетентності згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

	Програмні компетентності	Програмні результати навчання
	ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
загальні	ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань
	ЗК 05. Навички здійснення безпечної діяльності.	ПР 05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
	ЗК 06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності	ПР 23. Дотримуватись у професійній діяльності правил академічної доброчесності та запобігати проявам корупції та недоброчесності.

фахові	СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.	ПР 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
	СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.	ПР 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
	СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.	ПР 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
	СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).	ПР 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.
	СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних,	ПР 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

фахових закладах освіти.	
СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.	ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
СК 07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.	ПР 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.	ПР 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
СК 09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.	ПР 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
СК 10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і	ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

<p>т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p>	
<p>СК 11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p>	<p>ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p>
<p>СК 13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p>	<p>ПР 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p>
<p>СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>	<p>ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>
<p>СК 15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>	<p>ПР 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>
<p>СК 16. Здатність</p>	<p>ПР 21. Розвивати комунікативні навички,</p>

	дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.	креативну і позитивну атмосферу в колективі.
--	--	--

Зміст курсу (2024-25 навчальний рік)

7 семестр

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. Композиція вокально-хореографічних творів

Тема 1. Жанрова різноманітність вокально-хореографічних творів.
Зразки постановок.

Тема 2. Творчий задум вокально-хореографічного твору. Вибір музично-вокальної форми для його втілення.

Тема 3. Композиційне рішення номеру.

*Змістовий модуль 2. Постановка вокально-хореографічних творів
(індивідуальна робота)*

Тема 1. Робота з виконавцями: організаційний момент.

Тема 2. Робота з виконавцями: постановочний процес (експозиція, зав'язка).

Тема 3. Робота з виконавцями: постановочний процес (розвиток дії).

Модуль 2.

*Змістовий модуль 3. Постановка вокально-хореографічних творів
(індивідуальна робота)*

Тема 1. Робота з виконавцями: постановочний процес (кульмінація, розв'язка).

Тема 2. Робота з виконавцями: відпрацювання виконавської майстерності.

Тема 3. Робота з виконавцями: відпрацювання акторської майстерності.

Змістовий модуль 4. Презентація вокально-хореографічних творів

Тема 1. Сценічне рішення номеру: костюми, грим, декорації (локації), світлова партитура.

Тема 2. Публічний показ постановок (вокально-хореографічна композиція).

Тема 3. Аналіз та оцінювання постановок (вокально-хореографічна композиція): самоаналіз, взаємоаналіз, глядацька оцінка, оцінка викладача.

Модуль 3.

*Змістовий модуль 5. Колективний творчий проєкт: синтез мистецтв
(колективна робота)*

Тема 1. Презентація та вибір теми колективного мистецького проєкту.

Тема 2. Добір літературного (візуального) та музичного матеріалу.

Тема 3. Композиційне вирішення обраної теми творчого проєкту.

Змістовий модуль 6. Постановка і публічний показ творчого проєкту

(колективна робота)

Тема 1. Робота з виконавцями: організаційний момент.

Тема 2. Робота з виконавцями: композиційна апробація творчого проєкту.

Тема 4. Публічна демонстрація створеної творчого проєкту. Аналіз та оцінювання.

8 семестр

Модуль 4

Змістовий модуль 7. Хореографічні форми з розгорнутою драматургією

Тема 1. Хореографічні твори з розгорнутою драматургією. Особливості роботи балетмейстера.

Тема 2. Аналіз зразків хореографічних творів з розгорнутою драматургією.

Тема 3. Творчий задум хореографічного спектаклю.

Змістовий модуль 8. Постановочний процес окремих частин

Тема 1. Розробка композиційного плану хореографічного спектаклю. Добір музичного супроводу.

Тема 2. Постановочно-організаційний процес: робота з виконавцями.

Тема 3. Постановочний процес: робота з виконавцями.

Модуль 5

Змістовий модуль 9. Постановочний процес окремих частин

Тема 1. Постановочний процес: робота з виконавцями.

Тема 2. Постановочний процес: робота з виконавцями.

Тема 3. Показ робочих версій номерів.

Змістовий модуль 10. Перегляд на аналіз окремих частин спектаклю

Тема 1. Перегляд та аналіз експозиції та зав'язки хореографічного спектаклю.

Тема 2. Перегляд та аналіз розвитку дії хореографічного спектаклю.

Тема 3. Перегляд та аналіз кульмінації та розв'язки хореографічного спектаклю.

Модуль 6

Змістовий модуль 11. Удосконалення та відпрацювання хореографічного спектаклю. Сценографія

Тема 1. Відпрацювання виконавської майстерності.

Тема 2. Відпрацювання акторської майстерності.

Тема 3. Сценографія спектаклю: декорації, костюми, грим, світлова партитура.

Змістовий модуль 12. Сценічна апробація хореографічного спектаклю

Тема 1. Сценічне рішення: робота зі звукооператорами та світло операторами. Генеральна репетиція хореографічного спектаклю.

Тема 2. Показ та аналіз робочої версії хореографічного спектаклю.

Тема 3. Розробка особистого бренду (резюме та промоматеріали) з позиції балетмейстерської діяльності.

Політика курсу

Курс передбачає індивідуальну та групову (командну) роботу. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Курс передбачає удосконалення професійних навичок та формування soft skills, які формують уміння генерувати творчі ідеї, переконувати, мотивувати, керувати часом, знаходити підхід до людей, вирішувати конфлікти, пропагувати культурні цінності; розвивають ситуаційну обізнаність, самостійність творчої думки, індивідуальність, лідерські якості, толерантність, емпатію, навички командної роботи, міжособистісного та ділового спілкування.

Пам'ятайте!!! Ваше вміння керувати часом, знаходити спільну мову з кожним учасником творчого процесу, відповідальність, поважливе ставлення до творчих ідей співкурсників, участь в постановках інших студентів сприяє формуванню Вашої професійної компетентності і отриманню Вами і Вашими співкурсниками позитивної оцінки за дисципліну.

Кожна постановочна робота виноситься на публічний перегляд і оцінюється не лише викладачем, а й іншими учасниками освітнього процесу (викладачами, студентами різних курсів). Деякі форми роботи демонструються широкому загалу глядачів (концертні виступи, соціальні мережі, конкурси та фестивалі).

Для успішного засвоєння змісту дисципліни бажано не більше 4 годин на тиждень, щоб здобувач освіти міг якісно виконати поточні завдання практичної та самостійної роботи.

Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність

Навчально-методичний комплекс (зміст лекцій, плани практичних занять, завдання для самостійної роботи, програма екзамену, навчальна література та інше) завантажено на корпоративній освітній платформі ЗВО – Moodle БДПУ. До дисципліни Вас підкріплює викладач.

У разі он-лайн навчання, лекції та практичні заняття проводяться за розкладом в ZOOM (ідентифікатор постійної персональної конференції

викладача – 4343900189, код – 136453). Система нарахування балів публічно висвітлюється в журналі оцінок (система Moodle) та в групі інформаційного каналу Telegram.

Працюючи в аудиторіях, Ви можете користуватися всіма засобами технічного обладнання (аудіо-системами, проектором, кафедральним ноутбуком, музичними інструментами). Головне, щоб підготовка до їх використання здійснювалася до початку пари або самостійної роботи з виконавцями, бо кожний цінує свій час!

Для завантаження файлів великого об'єму (хореографічні постановки, творчі проекти) застосовується інформаційний канал Telegram, в якому створюється група здобувачів освіти, які вивчають дану дисципліну (денна, заочна).

Розклад занять

Слідкувати за розкладом занять Ви можете на офіційному сайті БДПУ за посиланням <http://bdpu.org> (розділ розклад) та в чаті. Розклад на наступний тиждень оновлюється кожної п'ятниці.

Процес навчання

Лекції мають проблемний виклад матеріалу і передбачають дискусію між викладачем та здобувачами освіти, звернення до їх попередньої хореографічної діяльності в якості учасника колективу (виконавця), досвіду практичної роботи хореографом (постановником) або досвіду звичайного глядача. **Ваша активність під час лекції оцінюється!**

Практичні заняття передбачають показ частини постановки виконаної Вами під час самостійної роботи з виконавцями, виконання творчих та практично-орієнтованих завдань, роботу в команді, аналіз відео зразків постановок за відповідною темою, словесні презентації, дискусії, обговорення, аналіз, самоаналіз. Ви завжди маєте бути готовим до кожного заняття і **не шукати причини, а шукати можливість** виконати поставлену перед Вами задачу. Якщо Ви були відсутні на практичному занятті, то маєте завантажити виконану роботу на корпоративну освітню платформу Moodle БДПУ і повідомити про це викладача або застосувати інший варіант показу виконаного завдання. Всі завдання до практичних занять мають бути здані до закінчення вивчення даної дисципліни.

Для зручності спілкування, публічності та прозорості оцінювання, перед початком вивчення дисципліни староста академічної групи створює групу в Telegram. Кожний з учасників групи в період з 8.00-20.00 може

залишати повідомлення, задавати запитання, завантажувати відео версії зробленої постановки або її частини.

Самостійна робота передбачає виконання Вами завдань до практичного заняття, а саме роботу з виконавцями в зручний час, написання наукових тез та статей за проблематикою відповідного модуля. Постановки можна здійснювати в танцювальних аудиторіях БДПУ до 17.00 (окрім вихідних) або в іншому зручному для Вас місці. В умовах он-лайн навчання та воєнного стану в Україні, ви можете застосовувати будь-яке безпечне для Вас приміщення. Для он-лайн постановочного процесу Ви можете звертатися в групу «Асоціація випускників», які мають свої колективи і можуть надати Вам можливість працювати з виконавцями і створювати постановку. Головне – **РЕЗУЛЬТАТ!** Самостійна робота може фіксуватися на відео носій і демонструватися викладачу під час практичного заняття або в іншій формі.

Самостійна робота передбачає також написання наукових тез з питань балетмейстерської діяльності за пропонованими вимогами. За пропозицією стейкхолдерів в зміст самостійної роботи також включено розробку особистого бренду (резюме та промоматеріали) з позиції балетмейстерської діяльності.

Вивчення даної дисципліни передбачає запрошення практиків (провідних балетмейстерів) та викладачів інших ЗВО. Передбачено також тьюторська допомога (консультування) здобувачами II рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія), які проходять практику зі спеціальності (II семестр, 1-й рік навчання) та балетмейстерську практику (I семестр, 2-й рік навчання). За необхідності, Ви можете звернутися до магістранта за консультацією і отримати необхідну Вам інформацію.

Педагогічна етика передбачає поважне ставлення до всіх суб'єктів освітнього процесу. Тому **запізнення на пару є не припустимим**. Якщо у Вас є причини для запізнення, Ви маєте завчасно зробити повідомлення в загальній групі Telegram або особисто повідомити викладача.

У разі он-лайн навчання і проведення занять в ZOOM обов'язковою умовою є увімкнення екрану під час віртуальної зустрічі, користування чатом для повідомлення проблем під час спілкування тощо. Ім'я користувача ZOOM має бути коректним, складатися з Вашого ам'я та прізвища і не нести зайвої інформації. Ваш зовнішній вигляд має відповідати статусу майбутнього хореографа, вчителя, культурної людини. *У разі не дотримання Вами культури он-лайн спілкування, з Вас будуть зніматися бали (від 1-5)*. Якщо протягом 10 хвилин Ви не індифікуєтесь і

причина «темного екрану» не відома, викладач може виключити Вас з конференції.

Особливістю даної дисципліни є дотримання балетмейстерської етики. **Порушення правил академічної доброчесності** (видавання чужої постановки за свою, приписування результатів колективної роботи собі, списування, само плагіат тощо) позбавляють студента можливості отримати оцінку за той чи інший вид діяльності. За порушення академічної доброчесності здобувач вищої освіти може нести певні покарання, які окреслені в «Положенні про академічну доброчесність у Бердянському державному педагогічному університеті» (Рішення вченої ради Бердянського державного педагогічного університету від 23 серпня 2019 року (протокол №1): https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/03/akademdobrochesnist-_sayt.pdf).

Методи навчання

Викладання дисципліни передбачає використання наступних методів навчання: словесні (бесіди, дискусії), аналітичні, спостереження, частково-пошукові, пояснювально-демонстраційні, графічні, презентації, групові тренінги, ділові ігри, метод проєктів, індивідуальні творчі завдання, стимулювання і мотивація, аналіз та самоаналіз.

Система оцінювання та вимоги

Форми оцінювання: поточне оцінювання (презентації проєктів, постановчі плани тощо), підсумкове оцінювання (залік, екзамен).

Ви отримуєте бали за кожне практичне заняття. Кількість балів визначається залежно від теми, змісту та складності виконаних завдань. Аналогічно оцінюються види самостійної роботи за кожний модуль. В кожному плані практичного заняття та завданнях до самостійної роботи прописано кількість балів та критерії оцінювання. Навчально-методичний комплекс даної дисципліни (робоча програма, силабус, лекції, плани практичних занять, завдання для самостійної роботи, програма екзамену) завантажені на корпоративній платформі ZOOM для Вашого зручного користування та успішного навчання.

У разі оф-лайн навчання, Ви отримуєте кількість балів наприкінці практичного заняття в академічний журнал. Поряд з оцінкою викладача обов'язковою є рефлексія, тобто Ви самі маєте оцінити себе за визначеними критеріями. У разі он-лайн та змішаного навчання, оцінювання відбувається аналогічно, лише оцінка виставляється в

електронному журналі Moodle. Якщо Ви не були присутні на парі і завантажили виконане завдання до початку пари, оцінку можете побачити після її завершення. Якщо Ви завантажили завдання пізніше, Ви маєте повідомити викладача і чекати на оцінювання від 1-10 днів на платформі Moodle (електронний журнал).

Даний курс передбачає отримання Вами **додаткових балів**. Отже, якщо Ви прагнете до професіоналізму та зацікавлені в результатах самоосвіти, то можете отримати найвищий бал за вивчення даної дисципліни:

- концертний виступ у складі танцювального колективу кафедри або участь у масовому мистецькому проекті (1-2 бали);
- постановка концертного номеру на запит дошкільних установ, ЗЗСО, позашкільних закладів, інших кафедр БДПУ (1-10 балів);
- участь в хореографічних конкурсах та фестивалях від ЗВО (1-5 балів);
- участь в вебінарах, семінарах та майстер-класах, які розкривають особливості балетмейстерської діяльності з отриманням сертифікату (5-10 балів);
- написання наукової публікації (статті) за темами курсу, виступ на конференції з отриманням сертифікату (10-20 балів).

Якщо Ви приймали участь в конкурсах балетмейстерських робіт та Олімпіадах з хореографії, в яких складовою було виконання балетмейстерської роботи, то викладач може нарахувати Вам додаткові бали (5-50), відповідно від отриманого Вами результату або зарахувати певний модуль.

Бажано, щоб Ви вели **особисту накопичувальну таблицю** з нарахуванням балів. Це допоможе Вам слідкувати за набраними балами і буде стимулом для покращення результатів. По закінченню вивчення дисципліни або підсумкового оцінювання певної її частини, Ви будете знати яку оцінку можете отримати і звірити її з оцінкою викладача.

Отже, якщо Ви успішно виконали всі види роботи, то маєте можливість набрати 100 балів. Система накопичення балів за поточний контроль є допуском до складання екзамену. Не допускаються до складання екзамену здобувачі освіти, які не набрали 50 балів.

Протягом навчального року за навчальним планом Ви складаєте екзамен після кожного семестру.

Екзаменаційна оцінка (7 семестр) виставляється за 100 бальною системою:

- балетмейстерські навички – публічна презентація вокально-хореографічної композиції (показ – 50 балів);
- балетмейстерські навички – публічна презентація колективного творчого проєкту (синтез мистецтв) (показ – 30 балів);
- виконавські навички, участь в постановках співкурсників/колективному проєкті (10 балів)
- сценографія, цифрова грамотність при створенні відео-версії постановки в умовах он-лайн навчання (10 балів).

Балетмейстерська робота представлена у відео версії (офлайн навчання) має бути підтверджена документом (лист з місця роботи або довідка, що Ви створювали роботу не будучи керівником колективу) або об'явою на концертному виступі, що дійсно Ви є постановником. Відео версії постановок, створених в період навчання в інших закладах освіти не приймаються (само плагіат).

Сумативне оцінювання (оцінка, яка виставляється в залікову книжку) складається з 2-х компонентів: поточні бали (практичні заняття, самостійна робота, додаткові бали) + бали за екзамен поділяються на коефіцієнт 2.

Екзаменаційна оцінка (8 семестр) виставляється за 100 бальною системою:

- теоретичні знання – відповіді на тести за курсом (20 балів),
- сценарний план спектаклю, постановочний план частини спектаклю (20 балів);
- балетмейстерські навички – публічна презентація (показ) (50 балів);
- виконавські навички – участь в постановках співкурсників (10 балів).

Сумативне оцінювання (оцінка, яка виставляється в залікову книжку) складається з 2-х компонентів: поточні бали (практичні заняття, самостійна робота, додаткові бали) + бали за екзамен поділяються на коефіцієнт 2 .

Оцінка в залікову з ОК «Мистецтво балетмейстера» ставиться з урахуванням поточного оцінювання!!!

№ теми	Тема теми	Кількість балів	
		денна	заочна
7 СЕМЕСТР			
МОДУЛЬ 1			
1.	Творчий задум вокально-хореографічного твору. Вибір музичної форми для його втілення.	2	5
2.	Композиційне рішення номеру.	2	5
3.	Робота з виконавцями: організаційний момент.	2	-
4.	Робота з виконавцями: постановочний процес (експозиція, зав'язка).	2	-
5.	Робота з виконавцями: постановочний процес (розвиток дії).	2	-
МОДУЛЬ 2			
6.	Робота з виконавцями: постановочний процес (кульмінація, розв'язка).	-	-
7.	Робота з виконавцями: відпрацювання виконавської майстерності.	2	-
8.	Робота з виконавцями: відпрацювання акторської майстерності.	2	-
9.	Сценічне рішення номеру: костюми, грим, декорації (локації), світлова партитура.	2	5
10.	Публічний показ постановок (вокально-хореографічна композиція).	20	25
11.	Аналіз та оцінювання постановок (вокально-хореографічна композиція): самоаналіз, взаємоаналіз, глядацька оцінка, оцінка викладача.	4	-
МОДУЛЬ 3			
12.	Презентація та вибір теми колективного мистецького проєкту.	2	5
13.	Добір літературного та музичного матеріалу.	2	-
14.	Композиційне вирішення обраної теми творчого проєкту.	4	5
15.	Робота з виконавцями: організаційний момент.	-	-
16.	Робота з виконавцями: композиційна апробація творчого проєкту.	2	-
17.	Публічна презентація створеного мистецького	20	20

	колективного проєкту		
Разом (практичні)		70	70
Самостійна робота (наукові тези)		30	30
Разом за I семестр		100	100
8 СЕМЕСТР			
МОДУЛЬ 4			
1.	Аналіз зразків хореографічних творів з розгорнутою драматургією.	2	5
2.	Творчий задум хореографічного спектаклю.	2	5
3.	Розробка композиційного плану хореографічного спектаклю. Добір музичного супроводу.	2	5
4.	Постановочно-організаційний процес: робота з виконавцями.	2	-
5.	Постановочний процес: робота з виконавцями.	2	-
МОДУЛЬ 5			
6.	Постановочний процес: робота з виконавцями.	-	-
7.	Постановочний процес: робота з виконавцями.	2	-
8.	Показ робочих версій номерів.	2	5
9.	Перегляд та аналіз експозиції та зав'язки хореографічного спектаклю.	2	-
10.	Перегляд та аналіз розвитку дії хореографічного спектаклю.	2	5
11.	Перегляд та аналіз кульмінації та розв'язки хореографічного спектаклю.	2	-
МОДУЛЬ 6			
12.	Відпрацювання виконавської майстерності.	2	-
13.	Відпрацювання акторської майстерності.	2	-
14.	Сценографія спектаклю: декорації, костюми, грим, світлова партитура.	2	5
15.	Сценічне рішення: робота зі звукооператорами та світло операторами. Генеральна репетиція хореографічного спектаклю.	4	-
16.	Показ та аналіз робочої версії хореографічного спектаклю.	40	40
17.	Розробка особистого бренду (резюме та промоматеріали) з позиції балетмейстерської діяльності.	-	-

Разом (практичні)	70	70
Самостійна робота (особистий бренд балетмейстерської діяльності)	30	30
Разом (II семестр)	100	100

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська шкала. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX(з можливістю повторного складання)
1-34	F(з обов'язковим повторним вивченням ОК)

Бажаю ВАМ високих результатів і лише 100 балів у залікову, задоволення від навчання та творчого процесу, від спілкування та захоплених поглядів глядача. Пам'ятайте, краще робити помилки під час навчання, чим у професійній діяльності! «Не помиляється лише той, хто нічого не робить. Але й нічого не робити – помилка» (Еміль КРОТКІЙ).

Вчитесь! Ви – майбутня освітня еліта України, Ви маєте зробити світ кращим!

ЗАРАЗ ви є представниками ОСВІТНЬОГО та КУЛЬТУРНОГО фронтів УКРАЇНИ.

Вчимося, працюємо – наближаємо разом ПЕРЕМОГУ!

Список рекомендованих джерел

Базові

1. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І.О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера. Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. 157 с.
2. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208с.
3. Nikitin V.Y. Artistry of choreographer in contemporary dance: Textbook/ Saint-Petersburg : Publishing house «Lan»; publishing house «THE PLANET OF MUSIC», 2018. 520р.
4. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навчально-методичний посібник. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 198 с.
5. Мартиненко О.В. Методичні рекомендації до оформлення постановочних планів з дисципліни «Мистецтво балетмейстера». Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2019. 45 с.

Допоміжні

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці: монографія. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2018. 204 с.
2. Бугаєць Н.А., Пінчук О.І., Пінчук С.І. Мистецтво балетмейстера: навчально-методичний посібник. Харків: ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2012. 172 с.
3. Голдріч О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. 2-е вид., доп. Львів: Сполом, 2006. 172 с.
4. Колногузенко Б.М. Хореографічна сюїта: методичні матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2007. 106 с.
5. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навчально-метод. посіб. з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень пед. університетів. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 100 с.
6. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів хореографії: методична розробка з досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІ-АС». Львів : «Камула», 2019. 52 с.
7. Мартиненко О., Павленко Р., Смолка О. Танцювальна скарбничка Запорізького краю: навч.-метод. посіб. з відеоматеріалами / за заг. ред. О. Мартиненко. Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2022. 163 с.

8. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. 2-е вид. Київ : Альтерпрес, 2008. 468 с.

9. Степовичка Л.Н. «Славутич» - ансамбль козацької слави. Історія й сьогодення в інтерв'ю, статтях і світлинах. Дніпро: Ліра, 2021. 188 с.

10. Форми постановки танців: Метод. рекомендації теоретичного курсу «Мистецтво балетмейстера» для студентів 1-4 курсів / Упоряд. Самохвалова А.В. 2-е вид. доп. Рівне: РДГУ, 2010. 35 с.

11. Чепалов О.І. Хореологія: статті та лекції. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 228 с.