



**СИЛАБУС**  
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА  
**«Мистецтво балетмейстера»**

Освітня програма: «Хореографія»  
Спеціальність: **024 Хореографія**  
Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**  
Рівень вищої освіти: **перший (бакалаврський)**

<b>Викладач</b>	<i>Ільїн Дмитро Вікторович</i>
<b>Посилання на сайт</b>	Головна сторінка університету <a href="https://bdpu.org.ua/">https://bdpu.org.ua/</a> Посилання на викладача <a href="https://bdpu.org.ua/naukovo-pedahohichnyy-sklad-khoreohrafiia/ilyin_dmytro_viktorovych/">https://bdpu.org.ua/naukovo-pedahohichnyy-sklad-khoreohrafiia/ilyin_dmytro_viktorovych/</a>
<b>Контактний тел.</b>	+380671094337
<b>Е-mail викладача</b>	diesel.dancer1983@gmail.com diesel-dancer@ukr.net
<b>Графік консультацій</b>	понеділок 14.20-15.40, субота 8-00 9-00.
<b>Он-лайн навчання на платформі ZOOM</b>	Ідентифікатор конференції: 409 512 1125 Код доступу: m1bU2T
<b>Корпоративна освітня платформа ЗВО</b>	<a href="http://bdpu.org/">http://bdpu.org/</a> – Студенту – Електронна підтримка навчання Moodle – Moodle.
<b>Викладач</b>	<i>Козинко Лілія Леонідівна</i>
<b>Посилання на сайт</b>	Головна сторінка університету <a href="https://bdpu.org.ua/">https://bdpu.org.ua/</a>
<b>Контактний тел.</b>	+380973278637 (Viber, Telegram, Messenger)
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:lkozynko@uni-sport.edu.ua">lkozynko@uni-sport.edu.ua</a>
<b>Графік консультацій</b>	п'ятниця 14.20-15.40
<b>Он-лайн навчання на платформі ZOOM</b>	Ідентифікатор конференції: 775 2763 4718 Код доступу: Pg05ak
<b>Корпоративна освітня платформа ЗВО</b>	<a href="http://bdpu.org/">http://bdpu.org/</a> – Студенту – Електронна підтримка навчання Moodle – Moodle.

**Обсяг курсу на поточний навчальний рік**

1 курс (2 семестр)					
Кількість кредитів/ годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
5/150	денна	4	46	100	залік
	заочна	2	14	134	

2 курс (3 семестр)					
Кількість кредитів/годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
3/90	денна	4	26	60	екзамен
	Заочна	2	8	70	
2 курс (4 семестр)					
Кількість кредитів/годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
3/90	денна	2	28	60	екзамен
	Заочна	2	10	78	
3 курс (5 семестр)					
Кількість кредитів/годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
3/90	денна	4	26	60	залік
	Заочна	2	14	74	
3 курс (6 семестр)					
Кількість кредитів/годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
2/60	денна	2	18	40	
	заочна	2	12	46	

### Опис дисципліни

**Мова викладання:** українська.

**Ключові слова:** танець, методика, викладання, сольний танець, дуетний танець, народно-сценічний танець, український народно-сценічний танець, дитячий танець, виконавська майстерність, балетмейстер.

Курс є обов'язковим освітнім компонентом (навчальною дисципліною) циклу професійної підготовки здобувачів (студентів) I рівня вищої освіти (бакалавра), які навчаються за ОПП (освітньо-професійною програмою) «Хореографія».

**Мета** дисципліни «Мистецтво балетмейстера» полягає в підготовці компетентного бакалавра хореографії, який володіє навичками створення хореографічних постановок та мистецьких проєктів, вміє застосовувати набуті знання та міждисциплінарні зв'язки в професійній діяльності, генерує креативні ідеї та дотримується правил балетмейстерської етики та академічної доброчесності.

## Компетентності та програмні результати навчання

<b>Загальні компетентності та програмні результати навчання</b>	
<p>ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>	
ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ЗК 05. Навички здійснення безпечної діяльності.	ПР 05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
ЗК 06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності	ПР 23. Дотримуватись у професійній діяльності правил академічної доброчесності та запобігати проявам корупції та недоброчесності.
<b>Фахові компетентності та програмні результати навчання</b>	
СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.	ПР 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.	ПР 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.	ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).	ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.

<p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p>	<p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p>
<p>СК 06.Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p>	<p>ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p>
<p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p>	<p>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p>
<p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p>	<p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p>
<p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p>	<p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p>
<p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p>	<p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p>
<p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p>	<p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p>

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
СК 13.Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.	ПР 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.	ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.	ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.	ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

## Зміст дисципліни

### 1 курс (2 семестр)

#### Модуль 1

#### Змістовий модуль 1. Вступ. Основи балетмейстерської діяльності

Тема 1. Вступ. Зміст професійної діяльності балетмейстера. Навчально-методична база дисципліни.

Тема 2. Види, форми і жанри хореографічного мистецтва.

Тема 3. Особистісні якості балетмейстера.

Тема 4. Вклад видатних балетмейстерів у розвиток сценічного хореографічного мистецтва.

## **Змістовий модуль 2. Композиція і постановка танцю**

Тема 1. Композиція і постановка танцю.

Тема 2. Закони драматургії та особливості їх використання в хореографії.

Тема 3. Системи запису танцю. Постановочний план.

Тема 4. Навчальні етюди та творчі завдання.

## **Модуль 2**

### **Змістовий модуль 3. Постановка і презентація танцю за записом (з відео джерел)**

Тема 1. Презентація і аналіз сольного танцювального номеру з відео джерела.

Тема 2. Графічний запис малюнків презентованого сольного танцювального номеру.

Тема 3. Показ фрагмента розібраного за відео сольного танцювального номеру.

Тема 4. Практично-орієнтовні завдання.

### **Змістовий модуль 4. Постановка і презентація танцю за записом (з літературних джерел)**

Тема 1. Презентація танцювального номеру з репертуарної збірки.

Тема 2. Постановка танцю за записом (робота з виконавцями).

Тема 3. Показ постановки танцю за записом.

Тема 4. Практично-орієнтовні завдання.

## **Модуль 3.**

### **Змістовий модуль 5. Робота балетмейстера над розвитком лексичного матеріалу**

Тема 1. Хореографічна лексика: поняття, вимоги, прийоми розвитку.

Тема 2. Розробка танцювальної комбінації: варіанти урізноманітнення.

Тема 3. Хореографічний текст: практично-орієнтовані завдання.

Тема 4. Дослідження питань балетмейстерської практики.

### **Змістовий модуль 6. Робота балетмейстера над розвитком малюнку танцю**

Тема 1. Малюнок танцю: поняття, вимоги, принципи розвитку.

Тема 2. Практично-орієнтовані завдання з розвитку малюнку танцю.

Тема 3. Практично-орієнтовані завдання з розвитку малюнку танцю.

Тема 4. Дослідження питань балетмейстерської практики.

## **Модуль 4**

### **Змістовий модуль 7. Задум і постановка сольної етюдної форми**

Тема 1. Методи створення хореографічного образу. Аналіз зразків хореографічних образів (малі танцювальні форми).

Тема 2. Творчий задум сольного етюд. Аналіз музичного супроводу.

Тема 3. Постановка етюд.

Тема 4. Відпрацювання етюд (акторська та виконавська майстерність).

**Змістовий модуль 8. Презентація (словесна і практична) сольного етюду. Постановочний план**

Тема 1. Художньо-сценічне оформлення образу.

Тема 2. Оформлення постановочного плану.

Тема 3. Показ етюду у формі концертної програми.

Тема 4. Аналіз постановок (самоаналіз, викладач, глядач).

**Модуль 5**

**Змістовий модуль 9. Задум і постановка дуетного етюду**

Тема 1. Творчий задум дуетного етюду. Лібретто. Архітектоніка.

Тема 2. Добір виконавців (організаційно-ознайомчий період).

Тема 3. Постановка етюду (робота з виконавцями).

Тема 4. Відпрацювання виконавської та акторської майстерності (робота з виконавцями).

**Змістовий модуль 10. Презентація (словесна і практична) дуетного етюду. Постановочний план**

Тема 1. Художньо-сценічне оформлення.

Тема 2. Оформлення постановочного плану.

Тема 3. Показ дуетів у формі концертної програми.

Тема 4. Аналіз постановок (самоаналіз, викладач, глядач).

**2 курс (3 семестр)**

**Модуль 1**

**Змістовий модуль 1. Хоровод як давніший жанр танцювального мистецтва. Презентація творчого задуму хороводу**

Тема 1. Історія виникнення та розвитку хороводу. Аналіз зразків сценічних форм хороводів та хороводних танців. Регіональний аспект

Тема 2. Творчий задум хороводу. Аналіз музичного супроводу

Тема 3. Дослідницький період обраної теми

**Змістовий модуль 2. Первинний етап створення творчого продукту за темою «Хороводи і хороводні танці»**

Тема 1. Розробка композиційного плану. Організаційно-ознайомчий період.

Тема 2. Апробація малюнків танцю.

**Модуль 2**

**Змістовий модуль 3. Постановка творчого продукту за темою «Хороводи і хороводні танці» (робота з виконавцями)**

Тема 1. Робота з виконавцями (експозиція, зав'язка).

Тема 2. Робота з виконавцями (розвиток дії).

Тема 3. Робота з виконавцями (кульмінація, розв'язка).

**Змістовий модуль 4. Постановка творчого продукту за темою «Хороводи і хороводні танці» (робота з виконавцями)**

Тема 1. Робота з виконавцями .

**Модуль 3**

**Змістовий модуль 5. Постановка творчого продукту за темою «Хороводи і хороводні танці» (робота з виконавцями)**

Тема 1. Робота з виконавцями .

Тема 2. Робота над удосконаленням виконавської та акторської майстерності.

**Змістовий модуль 6. Презентація творчого продукту за темою «Хороводи і хороводні танці»**

Тема 1. Оформлення постановочного плану.

Тема 2. Показ, словесна презентація постановок у формі концертної програми. Аналіз постановок (самоаналіз, викладач, глядач).

**2 курс (4 семестр)**

**Модуль 1**

**Змістовий модуль 1. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії**

Тема 1. Виникнення, становлення та розвиток народно-сценічного танцю. Види, форми, жанри в народно-сценічній хореографії.

Тема 2. Особливості роботи балетмейстера над постановкою народно-сценічного танцю. Вклад видатних балетмейстерів у розвиток народно-сценічної хореографії.

Тема 3. Зразки танців різних національностей з репертуару професійних ансамблів народного танцю.

**Змістовий модуль 2. Творчий задум постановки**

Тема 1. Презентація здобувачами творчого задуму народно-сценічного танцю.

Тема 2. Розробка композиційного плану народно-сценічного танцю.

**Модуль 2**

**Змістовий модуль 3. Постановка народно-сценічного танцю**

Тема 1. Втілення задуму постановки танцю на однокурсниках (вербальна презентація).

Тема 2. Втілення задуму постановки народно-сценічного танцю.

Тема 3. Робота з виконавцями.

**Змістовий модуль 4. Постановка народно-сценічного танцю**

Тема 1. Робота з виконавцями.



### **Модуль 3**

#### **Змістовий модуль 5. Постановка та запис народно-сценічного танцю**

Тема 1. Робота над удосконаленням виконавської та акторської майстерності виконавців.

Тема 2. Презентація сценографії створеного народно-сценічного танцю.

#### **Змістовий модуль 6. Показ та запис постановки народно-сценічного танцю**

Тема 1. Оформлення постановочного плану (паспортизації) народно-сценічного танцю.

Тема 2. Вербальна презентація, показ та аналіз постановок створених студентами.

### **3 курс (5 семестр)**

#### **Модуль 1**

##### **Змістовий модуль 1. Мистецтво балетмейстера в українській народно-сценічній хореографії**

Тема 1. Виникнення, становлення та розвиток українського народного танцю. Жанри українського народного танцю. Аналіз літератури.

Тема 2. Особливості роботи балетмейстера над постановкою українського народно-сценічного танцю. Вклад видатних балетмейстерів у розвиток української народно-сценічної хореографії.

Тема 3. Зразки танців різних регіонів України.

##### **Змістовий модуль 2. Творчий задум постановки**

Тема 1. Презентація творчого задуму українського народно-сценічного танцю.

Тема 2. Розробка композиційного плану українського народно-сценічного танцю.

#### **Модуль 2**

##### **Змістовий модуль 3. Постановка українського народно-сценічного танцю**

Тема 1. Втілення задуму постановки танцю на однокурсниках (вербальна презентація).

Тема 2. Втілення задуму постановки українського народно-сценічного танцю (вивчення лексичного матеріалу).

Тема 3. Робота з виконавцями .

##### **Змістовий модуль 4. Постановка українського народно-сценічного танцю**

Тема 1. Робота з виконавцями .

### **Модуль 3**

#### **Змістовий модуль 5. Постановка та запис українського народно-сценічного танцю**

Тема 1. Робота над удосконаленням виконавської та акторської майстерності виконавців.

Тема 2. Презентація сценографії, світової партитури та гриму/макіяжу сценічних образів створеного українського народно-сценічного танцю.

#### **Змістовий модуль 6. Показ та запис постановки народно-сценічного танцю**

Тема 1. Оформлення постановочного плану (паспортизації) народно-сценічного танцю.

Тема 2. Вербальна презентація, практичний показ та аналіз постановок створених студентами.

### **3 курс (6 семестр)**

#### **Модуль 1**

##### **Змістовий модуль 1. Особливості роботи балетмейстера над створенням дитячого танцю**

Тема 1. Завдання та зміст дитячої хореографії. Аналіз зразків дитячого танцю

Тема 2. Вимоги до дитячого репертуару. Методи роботи над постановкою дитячого танцю

##### **Змістовий модуль 2. Проектування тематичного діапазону дитячих танців**

Тема 1. Тематика та сюжетика дитячих танців: дошкільний та молодший шкільний вік

Тема 2. Тематика та сюжетика дитячих танців: середній шкільний вік

Тема 3. Тематика та сюжетика дитячих танців: старший шкільний вік.

#### **Модуль 2.**

##### **Змістовий модуль 3. Постановка танцю для дітей молодшого віку (робота з виконавцями)**

Тема 1. Робота з виконавцями (постановка танцю, відпрацювання виконавської та акторської майстерності).

##### **Змістовий модуль 4. Постановка танцю для дітей підліткового віку (робота з виконавцями)**

Тема 1. Робота з виконавцями (постановка танцю, відпрацювання виконавської та акторської майстерності).

#### **Модуль 3.**

##### **Змістовий модуль 5. Проектування і постановка хореографічної казки (колективний проект)**

Тема 1. Добір музичного супроводу. Розробка композиційного рішення. Розподіл обов'язків.

Тема 2. Робота над створенням колективного творчого: робота з виконавцями.

### **Змістовий модуль 6. Публічна презентація творчих продуктів (індивідуальна і командна робота)**

Тема 1. Публічна презентація дитячих танців у вигляді концертної програми. Аналіз творчих робіт: взаємний аналіз, глядач, викладач.

Тема 2. Розробка сценарію дитячого свята із застосуванням створених мистецьких продуктів.

Тема 3. Публічна презентація хореографічної казки у формі дитячої розважальної програми. Аналіз командної роботи (самоаналіз, викладач, глядач).

### **Політика курсу**

(навчання в режимі онлайн)

Курс передбачає набуття базових професійних знань з виконавської та балетмейстерської компетентностей.

В режимі on-line навчання лекції та практичні заняття проводяться за розкладом в ZOOM (ідентифікатор постійної персональної конференції викладача відображено на початку документу в таблиці 1).

Кінцевий результат складається з танцювального етюду студента та паспортизації до нього. Практична частина може бути представлена Вами особисто, (по можливості) відзнята на інших особах офлайн або змонтована з окремих партій однією чи іншими особами під час роботи онлайн.

Паспортизація готується згідно вимог до постановочного плану відповідної тематики.

Під час постановки танцювального етюду обов'язковою умовою є дотримання **академічної доброчесності**. У разі виявлення запозичення Вами чужої роботи та видання її за свою постановку Ви будете не допущені до задачі даної теми з мистецтва балетмейстера.

### **Розклад занять**

Слідкувати за розкладом занять Ви можете на офіційному сайті БДПУ за посиланням <https://bdpu.org.ua/>. Розклад на наступний тиждень оновлюється кожної п'ятниці.

### **Процес навчання**

**Лекції** – виклад матеріалу через платформу Zoom.

**Практичні заняття** – передбачають вивчення практичного матеріалу постановочних етюдів відповідно до заняття в режимі онлайн або ж з відеозапису.

**Самостійна робота** – передбачає повторення та доопрацювання практичного матеріалу, пошуку додаткової інформації з тем курсу та направлена на індивідуальне самовдосконалення та підвищення професійних знань та вмінь.

Вивчення даної дисципліни впродовж всього періоду передбачає запрошення практиків (провідних викладачів) інших профільованих закладів. Передбачено також тьюторська допомога (консультування) здобувачами II рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) заочної форми навчання під час проходження практики зі спеціальності. За необхідності, Ви можете звернутися до магістранта за консультацією і отримати необхідну Вам інформацію.

Під час on-line навчання і проведення занять в ZOOM обов'язковою умовою є увімкнення екрану під час віртуальної зустрічі, користування чатом для повідомлення проблем під час спілкування тощо. Ім'я користувача ZOOM має складатися з Вашого ім'я та прізвища і не нести зайвої інформації.

**Методи навчання:** словесні, аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання, метод проектів.

### Система оцінювання та вимоги

**Форми оцінювання:** поточне оцінювання (стандартизовані тести, презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проекти). Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).

#### Нарахування балів за темами 1 курс (2 семестр)

Лекції	денна	заочна
Вступ. Зміст професійної діяльності балетмейстера. Навчально-методична база дисципліни.	2	5
Практичні		
Види, форми і жанри хореографічного мистецтва.	2	6
Композиція і постановка танцю.	2	6
Закони драматургії та особливості їх використання в хореографії.	2	6
Навчальні етюди та творчі завдання.	2	-
Презентація і аналіз сольного танцювального номеру з відео джерела.	3	-
Показ фрагмента розібраного за відео сольного танцювального номеру.	3	-

Презентація танцювального номеру з репертуарної збірки.	3	-
Показ постановки танцю за записом.	3	7
Практично-орієнтовні завдання.	2	-
Хореографічна лексика: поняття, вимоги, прийоми розвитку.	3	-
Хореографічний текст: практично-орієнтовані завдання.	3	-
Малюнок танцю: поняття, вимоги, принципи розвитку.	2	-
Практично-орієнтовані завдання з розвитку малюнку танцю.	3	-
Дослідження питань балетмейстерської практики.	2	-
Методи створення хореографічного образу. Аналіз зразків хореографічних образів.	3	-
Творчий задум сольного етюд. Аналіз музичного супроводу.	3	6
Постановка етюд.	3	-
Показ етюд у формі концертної програми.	5	7
Аналіз постановок (самоаналіз, викладач, глядач).	3	-
Творчий задум дуетного етюд. Лібретто. Архітектоніка.	3	-
Постановка етюд (робота з виконавцями).	3	-
Відпрацювання виконавської та акторської майстерності (робота з виконавцями).	2	-
Показ дуетів у формі концертної програми.	5	7
Аналіз постановок (самоаналіз, викладач, глядач).	3	-
<b>Самостійна</b>	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>Разом</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
	<b>Залік</b>	

## 2 курс (3 семестр)

Лекції	денна	заочна
Історія виникнення та розвитку хороводу. Аналіз зразків сценічних форм хороводів та хороводних танців. Регіональний аспект.	3	3
<b>Практичні</b>		
Творчий задум хороводу. Аналіз музичного супроводу.	4	5
Розробка композиційного плану.	5	-
Апробація малюнків танцю.	5	8
Робота з виконавцями (експозиція, зав'язка).	6	-
Робота з виконавцями (розвиток дії).	6	-
Робота з виконавцями (кульмінація, розв'язка).	6	-
Робота з виконавцями .	6	8
Робота з виконавцями	6	8
Робота над удосконаленням виконавської та акторської майстерності.	8	9
Оформлення постановочного плану.	7	-
Показ, словесна презентація постановок у формі концертної	8	9

програми. Аналіз постановок (самоаналіз, викладач, глядач).		
<b>Самостійна</b>	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>Разом</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
	<b>Екзамен (100)</b>	

### 2 курс (4 семестр)

Лекції	денна	заочна
Виникнення, становлення та розвиток народно-сценічного танцю. Види, форми, жанри в народно-сценічній хореографії.	<b>3</b>	<b>6</b>
<b>Практичні</b>		
Особливості роботи балетмейстера над постановкою народно-сценічного танцю. Вклад видатних балетмейстерів у розвиток народно-сценічної хореографії.	<b>4</b>	<b>8</b>
Зразки танців різних національностей з репертуару професійних ансамблів народного танцю.	<b>4</b>	-
Презентація здобувачами творчого задуму народно-сценічного танцю.	<b>5</b>	<b>9</b>
Розробка композиційного плану народно-сценічного танцю.	<b>5</b>	-
Втілення задуму постановки танцю на однокурсниках (вербальна презентація).	<b>5</b>	<b>9</b>
Втілення задуму постановки народно-сценічного танцю.	<b>6</b>	-
Робота з виконавцями .	<b>6</b>	-
Робота з виконавцями .	<b>6</b>	-
Робота над удосконаленням виконавської та акторської майстерності виконавців	<b>6</b>	-
Презентація сценографії створеного народно-сценічного танцю.	<b>6</b>	<b>9</b>
Оформлення постановочного плану (паспортизації) народно-сценічного танцю.	<b>7</b>	-
Вербальна презентація, показ та аналіз постановок створених студентами.	<b>7</b>	<b>9</b>
<b>Самостійна</b>	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>Разом</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
	<b>Екзамен (100)</b>	

### 3 курс 5 семестр

Лекції	денна	заочна
Виникнення, становлення та розвиток українського народного танцю. Жанри українського народного танцю. Аналіз літератури.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Практичні</b>		
Особливості роботи балетмейстера над постановкою українського народно-сценічного танцю. Вклад видатних балетмейстерів у розвиток української	<b>3</b>	-

народно-сценічної хореографії.		
Зразки танців різних регіонів України.	<b>3</b>	<b>-</b>
Презентація творчого задуму українського народно-сценічного танцю.	<b>4</b>	<b>4</b>
Розробка композиційного плану українського народно-сценічного танцю.	<b>4</b>	<b>-</b>
Втілення задуму постановки танцю на однокурсниках (вербальна презентація).	<b>4</b>	<b>5</b>
Втілення задуму постановки українського народно-сценічного танцю (вивчення лексичного матеріалу).	<b>5</b>	<b>5</b>
Робота з виконавцями .	<b>10</b>	<b>7</b>
Робота з виконавцями .	<b>10</b>	<b>7</b>
Робота над удосконаленням виконавської та акторської майстерності виконавців.	<b>5</b>	<b>-</b>
Презентація сценографії, світової партитури та гриму/макіяжу сценічних образів створеного українського народно-сценічного танцю.	<b>5</b>	
Оформлення постановочного плану (паспортизації) народно-сценічного танцю.	<b>10</b>	<b>10</b>
Тема 2. Вербальна презентація, практичний показ та аналіз постановок створених студентами.	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Самостійна</b>	<b>25</b>	<b>50</b>
<b>Разом</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
	<b>Залік</b>	

### 3 курс (6 семестр)

Лекції	денна	заочна
Завдання та зміст дитячої хореографії. Аналіз зразків дитячого танцю.	<b>5</b>	<b>7</b>
<b>Практичні</b>		
Вимоги до дитячого репертуару. Методи роботи над постановкою дитячого танцю.	<b>6</b>	<b>8</b>
Тематика та сюжетика дитячих танців: дошкільний та молодший шкільний вік.	<b>5</b>	<b>-</b>
Тематика та сюжетика дитячих танців: середній шкільний вік.	<b>5</b>	<b>-</b>
Тематика та сюжетика дитячих танців: старший шкільний вік.	<b>5</b>	<b>-</b>
Робота з виконавцями (постановка танцю, відпрацювання виконавської та акторської майстерності).	<b>6</b>	<b>8</b>
Робота з виконавцями (постановка танцю, відпрацювання виконавської та акторської майстерності).	<b>6</b>	<b>9</b>
Добір музичного супроводу. Розробка композиційного	<b>6</b>	<b>-</b>

рішення. Розподіл обов'язків.		
Робота над створенням колективного творчого проєкту: робота з виконавцями.	6	-
Публічна презентація дитячих танців у вигляді концертної програми. Аналіз творчих робіт: взаємний аналіз, глядач, викладач.	7	9
Розробка сценарію дитячого свята із застосуванням створених мистецьких продуктів.	6	-
Публічна презентація хореографічної казки у формі дитячої розважальної програми. Аналіз командної роботи (самоаналіз, викладач, глядач).	7	9
<b>Самостійна</b>	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>Разом</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Студенти, у яких є певні труднощі з даного курсу можуть дещо підвищити свою підсумкову оцінку наступним чином:**

### **1, 2, 3 курси**

- постановка концертного номеру на запит дошкільних установ, ЗЗСО, позашкільних закладів, інших кафедр БДПУ (відео версія або подяка) (1-10 балів);
- участь в вебінарах, семінарах та майстер-класах, які розкривають актуальні питання балетмейстерської діяльності з отриманням сертифікату (5-20 балів);
- написання наукової публікації (тез, статті), в якій розкриваються теми даної дисципліни; виступ на конференції з отриманням сертифікату (10-20 балів);
- концертний виступ у складі танцювального колективу кафедри або участь у масовому мистецькому проєкті (1-2 бали);
- виступ на конкурсі або фестивалі у складі танцювального колективу кафедри (10-20 балів);
- участь у постановках студентів інших курсів (1-10 балів);
- участь в творчих конкурсах балетмейстерських робіт з власною постановкою з отриманням грамоти або диплому (5-20 балів).

*За участь в I та II турі Всеукраїнської Олімпіади з хореографії викладач може нарахувати додаткові бали (5-50), відповідно від отриманого Вами результату або зарахувати певний модуль.*

### **3 курс**

- участь в вебінарах, семінарах та майстер-класах, які розкривають актуальні питання в області мистецтва балетмейстера українського народно-сценічного танцю з отриманням сертифікату або диплому (1-5 балів);



- відвідування концертних виступів професійних хореографічних ансамблів народного танцю України з подальшою характеристикою концерту та додаткового збору інформації про колектив для донесення до одногрупників, хореографічної спільноти, виступу на конференції тощо (1-5 балів);
- написання особисто або у співавторстві з викладачем даної дисципліни наукових тез, статей, які висвітлюють питання балетмейстерської діяльності в області української хореографії (1-10 балів).

### **Шкала оцінювання: національна та ЄКТС**

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська шкала. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX(з можливістю повторного складання)
1-34	F(з обов'язковим повторним вивченням ОК)

### **Рекомендована література**

#### **1 курс (2 семестр)**

##### ***Основна***

1. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208с.
2. Мартиненко О.В. Методичні рекомендації до оформлення постановочних планів з дисципліни «Мистецтво балетмейстера». Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2018. 45 с.

##### ***Допоміжна***

1. Бугаєць Н.А., Пінчук О.І., Пінчук С.І. Мистецтво балетмейстера: Навчально-методичний посібник. Харків: ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2012. 172с.
2. Голдрич О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. 2-е вид., доп. Львів: Сполом, 2006. 172 с.
3. Колногузенко Б.М. Хореографічна сюїта: методичні матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2007. 106 с.

4. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навчально-метод. посіб. з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень пед. університетів. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 100 с.
5. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів хореографії: методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІ-АС». Львів : «Камула», 2019. 52 с.
6. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навчально-методичний посібник. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 198 с.
7. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І. О.: Композиція танцю та мистецтво балетмейстера. Суми: ФОП Цьома С.П., 2020. 157 с.
8. Самохвалова А.В. Форми постановки танців: Метод. рекомендації теоретичного курсу “Мистецтво балетмейстера” для студентів 1–4 курсів. Упоряд. 2-е вид. доп. Рівне: РДГУ, 2010. 35 с.
9. Чепалов О.І. Хореологія: статті та лекції. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 228 с.

## **2 курс (3 семестр)**

### *Основна*

1. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навчальний посібник. Київ : Ліра-К, 2021. 928 с.
2. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208с.
3. Мартиненко О.В. Методичні рекомендації до оформлення постановочних планів з дисципліни «Мистецтво балетмейстера». Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2018. 45 с.
4. Мартиненко О.В. Хороводи : навчально-метод посіб. з дисципліни «Мистецтво балетмейстера». Бердянськ : Видавництво О.Ткачук, 2013. 115с.
5. Чміль В. А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. Мелітополь: ООО „Видавничий будинок ММД”, 2005.

### *Додаткова*

1. Бугаєць Н.А., Пінчук О.І., Пінчук С.І. Мистецтво балетмейстера :Навчально-методичний посібник. Харків: ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2012. 172с.
2. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. К. : Мистецтво, 1996. 496 с.
3. Голдрич О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. 2-е вид., доп. Львів: Сполом, 2006. 172 с.
4. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. Київ: Видавництво Академії Наук Української РСР, 1963. 235 с.

5. Колногузенко Б.М. Хореографічна сюїта: методичні матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера». Х.: ХДАК, 2007. 106 с.
6. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навчально-метод. посіб. з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень пед. університетів. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 100 с.
7. Самохвалова А.В. Форми постановки танців: Метод. рекомендації теоретичного курсу “Мистецтво балетмейстера” для студентів 1–4 курсів. Упоряд. 2-е вид. доп. Рівне: РДГУ, 2010. 35 с.
8. Степовичка Л.Н. «Славутич» - ансамбль козацької слави. Історія й сьогодення в інтерв'ю, статтях і світлинах. Дніпро: Ліра, 2021. 188 с.

## **2 курс (4 семестр)**

### *Основна*

1. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навчальний посібник. Київ : Ліра-К, 2021. 928 с.
2. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208с.
3. Мартиненко О.В. Методичні рекомендації до оформлення постановочних планів з дисципліни «Мистецтво балетмейстера». Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2018. 45 с.
4. Мартиненко О.В. Хороводи : навчально-метод посіб. з дисципліни «Мистецтво балетмейстера». Бердянськ : Видавництво О.Ткачук, 2013. 115с.
5. Чміль В. А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. Мелітополь: ООО „Видавничий будинок ММД”, 2005.
6. Шевченко В. Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії : навчально-метод. посіб. для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України. К. : ДАКККіМ, 2006. 184 с.

### *Додаткова*

1. Бугаєць Н.А., Пінчук О.І., Пінчук С.І. Мистецтво балетмейстера :Навчально-методичний посібник. Харків: ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2012. 172с.
2. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. К. : Мистецтво, 1996. 496 с.
3. Голдрич О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. 2-е вид., доп. Львів: Сполом, 2006. 172 с.
4. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. Київ: Видавництво Академії Наук Української РСР, 1963. 235 с.
5. Колногузенко Б.М. Хореографічна сюїта: методичні матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера». Х.: ХДАК, 2007. 106 с.
6. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навчально-метод. посіб. з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень пед. університетів. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 100 с.

7. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. 2-е вид. К. : Альтерпрес, 2008. 468 с.
8. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І. О.: Композиція танцю та мистецтво балетмейстера. Суми: ФОП Цьома С.П., 2020. 157 с.
9. Самохвалова А.В. Форми постановки танців: Метод. рекомендації теоретичного курсу “Мистецтво балетмейстера” для студентів 1–4 курсів. Упоряд. 2-е вид. доп. Рівне: РДГУ, 2010. 35 с.
10. Степовичка Л.Н. «Славутич» - ансамбль козацької слави. Історія й сьогодення в інтерв'ю, статтях і світлинах. Дніпро: Ліра, 2021. 188 с.

### **3 курс (5 семестр)**

#### ***Основна***

1. Бугаєць Н.А., Пінчук О.І., Пінчук С.І. Мистецтво балетмейстера: навчально-методичний посібник. Харків: ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2012. 172 с.
2. Голдрич О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. 2-е вид., доп. Львів: Сполом, 2006. 172 с.
3. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І.О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера. Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. 157 с.
4. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2021. 376 с.
5. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208с.
6. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навчально-метод. посіб. з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень пед. університетів. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 100 с.
7. Мартиненко О., Павленко Р., Смолка О. Танцювальна скарбничка Запорізького краю: навч.-метод. посіб. з відеоматеріалами / за заг. ред. О. Мартиненко. Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2022. 163 с.
8. Мартиненко О.В. Методичні рекомендації до оформлення постановочних планів з дисципліни «Мистецтво балетмейстера». Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2019. 45 с.

#### ***Допоміжна***

1. Kolberg O. Dzielawszyskie. Wolyn. Supplement do tomu 36. Poznan : Instytutim. Kolberga, 2002. 306 s.
2. Бігус О. О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2015. 182 с.
3. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці: монографія. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2018. 204 с.
4. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ : Мистецтво, 1996. 496 с.

5. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. К.: Мистецтво, 1991. 480 с.
6. Годовський В.М. Танці Полісся. Рівне, 2002. 114 с.
7. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. Київ: Видавництво Академії Наук Української РСР, 1963. 235 с.
8. Демків Д. Ярослав Чуперчук: феномен гуцульської хореографії. Коломия : Вік, 2001. 168с.
9. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю: підручник. Київ: Ліра-К., 2017. 376 с.
- 10.Повалій Т.Л. Торія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В. 2015. 250 с.
- 11.Стасько Б. Роман Гарасимчук та його автентичні «Танці гуцульські». Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2010. – 284 с.
- 12.Степовичка Л.Н. «Славутич» - ансамбль козацької слави. Історія й сьогодення в інтерв'ю, статтях і світлинах. Дніпро: Ліра, 2021. 188 с.
- 13.Традиційно-побутові танці України: хрестоматія. Рівне: Волинські обереги, 2019. 280 с.
- 14.Чміль В. А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. Мелітополь: ООО «Видавничий будинок ММД», 2005. 340 с.

### **3 курс (6 семестр)**

#### ***Основна***

1. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208 с.
2. Лань О. Методи режисури видовишно-театралізованих заходів хореографії: методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІ-АС». Львів : «Камула», 2019. 52 с.
3. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навчально-методичний посібник. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 198 с.
4. Мартиненко О.В. Методика роботи з хореографічним колективом: Теорія і практика: підручник. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.

#### ***Додаткова***

1. Бугаєць Н.А., Пінчук О.І., Пінчук С.І. Мистецтво балетмейстера: Навчально-методичний посібник. Харків: ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2012. 172с.
2. Волчукова В.М., Бугаєць Н.А., Ліманська О.В., Тіщенко О.М. Методика роботи з хореографічним колективом: Основи курсу: навч. метод. Посібник. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2013. 326 с.

3. Голдрич О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. 2-е вид., доп. Львів: Сполом, 2006. 172 с.
4. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навчально-метод. посіб. з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень пед. університетів. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 100 с.
5. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. Донецьк : ЛАНДОН-ХХІ, 2012. 232с.
6. Мартиненко О.В. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік) : навч. посіб. Бердянськ : Видавництво БДПУ, 2014. 302 с.
7. Самохвалова А.В. Форми постановки танців: Метод. рекомендації теоретичного курсу «Мистецтво балетмейстера» для студентів 1–4 курсів. Упоряд. 2-е вид. доп. Рівне: РДГУ, 2010. 35 с.
8. Шевчук А.С. Дитяча хореографія: навчально-метод. посіб.. 3-тє вид., зі змінами та доповн.. Тернопіль: Мандрівець, 2016. 288 с.