

**Форма № Н - 3.04**

Бердянський державний педагогічний університет  
Кафедра хореографії та фітнесу

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Завідувачка кафедри



**Ю. ТАРАНЕНКО**

03 вересня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
підготовки здобувачів I рівня вищої освіти

**МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА**  
спеціальність 024 Хореографія  
освітньо-професійна програма «ХОРЕОГРАФІЯ»  
факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини

Запоріжжя, 2024 рік

Робоча програма ОК «Мистецтво балетмейстера» для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія.  
*Освітньо-професійної програми «Хореографія»*

Розробник: кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри хореографії та фітнесу, заслужена працівниця культури України Олена Мартиненко

Робочу програму погоджено робочою групою ОПП «Хореографія» та схвалено на засіданні кафедри хореографії та фітнесу від 03 вересня 2024 року (протокол № 1)

Завідувачка кафедри



Юлія ТАРАНЕНКО

Гарантка освітньо-професійної програми



Олена МАРТИНЕНКО

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість модулів – <b>6</b>	Галузь знань <b>02 Культура і Мистецтво</b>	<b>Обов'язкова</b>	
	Спеціальність <b>024 Хореографія</b>		
Загальна кількість годин – <b>180</b>	Освітньо-професійна програма <b>«ХОРЕОГРАФІЯ»</b>	Рік підготовки	
		<b>4-й</b>	<b>4-й</b>
Мова навчання: <b>українська</b>		Семестр	
		<b>7-й – 8-й</b>	<b>7-й – 8-й</b>
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – <b>3</b> самостійної роботи студента – <b>7</b>	Освітній ступінь: <b>бакалавр</b>	Лекції	
		<b>4 год.</b>	<b>4 год.</b>
		Практичні	
		<b>56 год.</b>	<b>26 год.</b>
		Самостійна робота	
		<b>120 год.</b>	<b>150 год.</b>
		Індивідуальні завдання: постановка танцювальних номерів	
		Вид контролю:	
		<b>Екзамен</b> <i>(I та II семестри)</i>	

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – **33/67**

для заочної форми навчання – **16/84**

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** освітньої компоненти «Мистецтво балетмейстера» є підготовка компетентного бакалавра хореографії, який володіє навичками балетмейстерської діяльності, вміє створювати хореографічні постановки та мистецькі проекти, застосовувати набуті знання та міждисциплінарні зв'язки в професійній діяльності, вміє генерувати креативні ідеї, працювати в команді, дотримуватися правил балетмейстерської етики та академічної доброчесності.

**Основними завданнями** вивчення дисципліни «Мистецтво балетмейстера» є:

- ознайомлення з особливостями роботи балетмейстера над створенням вокально-хореографічних та літературно-хореографічних композицій; хореографічних форм з розгорнутою драматургією;
- розвиток вміння працювати над постановкою великої хореографічної форми в команді зі співкурсниками;
- формування вмінь і навичок роботи над постановкою творчих проектів створених на основі синтезу мистецтв;
- формування вміння вербальної презентації власної постановочної роботи, навичок аналізу робіт співкурсників;
- розвиток виконавських навичок через участь в постановках співкурсників;
- розвиток вміння розробляти сценарний план спектаклю та робити літературно-графічний запис фрагменту;
- розвиток незалежного творчого мислення, індивідуальності та організаторських здібностей;
- розвиток вміння писати наукові тези та статті;
- розвиток навичок командної роботи, вміння керувати часом, досягати якісного результату виконання творчого продукту;
- виховання танцювальної культури та прагнення до професіоналізму;
- виховання балетмейстерської етики та дотримання правил академічної доброчесності.

**Основні результати навчання і компетентності** згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

	<b>Програмні компетентності</b>	<b>Програмні результати навчання</b>
<b>загальні</b>	ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань
	ЗК 05. Навички здійснення безпечної діяльності.	ПР 05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
	ЗК 06. Здатність ухвалювати	ПР 23. Дотримуватись у професійній

	рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесност	діяльності правил академічної доброчесності та запобігати проявам корупції та недоброчесності
фахові	СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.	ПР 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
	СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.	ПР 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
	СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.	ПР 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
	СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).	ПР 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.
	СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	ПР 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
	СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.	ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
	СК 07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.	ПР 12. Відшукувувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

<p>СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p>	<p>ПР 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p>
<p>СК 09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p>	<p>ПР 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p>
<p>СК 10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p>	<p>ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p>
<p>СК 11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p>	<p>ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p>
<p>СК 13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p>	<p>ПР 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p>
<p>СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>	<p>ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>
<p>СК 15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>	<p>ПР 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>

СК 16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.	ПР 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
---	--

## Зміст курсу (2024-25 навчальний рік)

### 7 семестр

#### **Модуль 1.**

*Змістовий модуль 1. Композиція вокально-хореографічних творів*

Тема 1. Жанрова різноманітність вокально-хореографічних творів.

Зразки постановок.

Тема 2. Творчий задум вокально-хореографічного твору. Вибір музично-вокальної форми для його втілення.

Тема 3. Композиційне рішення номеру.

*Змістовий модуль 2. Постановка вокально-хореографічних творів  
(індивідуальна робота)*

Тема 1. Робота з виконавцями: організаційний момент.

Тема 2. Робота з виконавцями: постановочний процес (експозиція, зав'язка).

Тема 3. Робота з виконавцями: постановочний процес (розвиток дії).

#### **Модуль 2.**

*Змістовий модуль 3. Постановка вокально-хореографічних творів  
(індивідуальна робота)*

Тема 1. Робота з виконавцями: постановочний процес (кульмінація, розв'язка).

Тема 2. Робота з виконавцями: відпрацювання виконавської майстерності.

Тема 3. Робота з виконавцями: відпрацювання акторської майстерності.

*Змістовий модуль 4. Презентація вокально-хореографічних творів*

Тема 1. Сценічне рішення номеру: костюми, грим, декорації (локації), світлова партитура.

Тема 2. Публічний показ постановок (вокально-хореографічна композиція).

Тема 3. Аналіз та оцінювання постановок (вокально-хореографічна композиція): самоаналіз, взаємоаналіз, глядацька оцінка, оцінка викладача.

#### **Модуль 3.**

*Змістовий модуль 5. Колективний творчий проєкт: синтез мистецтв  
(колективна робота)*

Тема 1. Презентація та вибір теми колективного мистецького проєкту.

Тема 2. Добір літературного (візуального) та музичного матеріалу.

Тема 3. Композиційне вирішення обраної теми творчого проєкту.

*Змістовий модуль 6. Постановка і публічний показ творчого проєкту*

*(колективна робота)*

Тема 1. Робота з виконавцями: організаційний момент.

Тема 2. Робота з виконавцями: композиційна апробація творчого проєкту.

Тема 4. Публічна демонстрація створеної творчого проєкту. Аналіз та оцінювання.

**8 семестр**

**Модуль 4**

*Змістовий модуль 7. Хореографічні форми з розгорнутою драматургією*

Тема 1. Хореографічні твори з розгорнутою драматургією. Особливості роботи балетмейстера.

Тема 2. Аналіз зразків хореографічних творів з розгорнутою драматургією.

Тема 3. Творчий задум хореографічного спектаклю.

*Змістовий модуль 8. Постановочний процес окремих частин*

Тема 1. Розробка композиційного плану хореографічного спектаклю. Добір музичного супроводу.

Тема 2. Постановочно-організаційний процес: робота з виконавцями.

Тема 3. Постановочний процес: робота з виконавцями.

**Модуль 5**

*Змістовий модуль 9. Постановочний процес окремих частин*

Тема 1. Постановочний процес: робота з виконавцями.

Тема 2. Постановочний процес: робота з виконавцями.

Тема 3. Показ робочих версій номерів.

*Змістовий модуль 10. Перегляд на аналіз окремих частин спектаклю*

Тема 1. Перегляд та аналіз експозиції та зав'язки хореографічного спектаклю.

Тема 2. Перегляд та аналіз розвитку дії хореографічного спектаклю.

Тема 3. Перегляд та аналіз кульмінації та розв'язки хореографічного спектаклю.

**Модуль 6**

*Змістовий модуль 11. Удосконалення та відпрацювання хореографічного спектаклю. Сценографія*

Тема 1. Відпрацювання виконавської майстерності.

Тема 2. Відпрацювання акторської майстерності.

Тема 3. Сценографія спектаклю: декорації, костюми, грим, світлова партитура.

*Змістовий модуль 12. Сценічна апробація хореографічного спектаклю*

Тема 1. Сценічне рішення: робота зі звукооператорами та світло операторами. Генеральна репетиція хореографічного спектаклю.

Тема 2. Показ та аналіз робочої версії хореографічного спектаклю.

Тема 3. Розробка особистого бренду (резюме та промоматеріали) з позиції балетмейстерської діяльності.



### 3. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма				Заочна форма			
	усьо го	у тому числі			усьо го	у тому числі		
		л.	пр.	с.р.		л.	пр.	с.р.
<b>Модуль 1.</b>								
<b><i>Змістовий модуль 1. Композиція вокально-хореографічних творів (індивідуальна робота)</i></b>								
Тема 1. Жанрова різноманітність вокально-хореографічних творів. Зразки постановок.	4	2	-	2	5	2	-	3
Тема 2. Творчий задум вокально-хореографічного твору. Вибір музичної форми для його втілення.	6	-	2	4	5	-	2	3
Тема 3. Композиційне рішення номеру.	5	-	2	3	5	-	2	3
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	<i>15</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>9</i>	<i>15</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>9</i>
<b><i>Змістовий модуль 2. Постановка вокально-хореографічних творів (індивідуальна робота)</i></b>								
Тема 1. Робота з виконавцями: організаційний момент.	4	-		4	5	-	-	5
Тема 2. Робота з виконавцями: постановочний процес (експозиція, зав'язка).	5	-	2	3	5	-	-	5
Тема 3. Робота з виконавцями: постановочний процес (розвиток дії).	6	-	2	4	5	-		5
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>11</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>15</i>
<b><i>Модуль 1</i></b>	<b><i>30</i></b>	<b><i>2</i></b>	<b><i>8</i></b>	<b><i>20</i></b>	<b><i>30</i></b>	<b><i>2</i></b>	<b><i>4</i></b>	<b><i>24</i></b>
<b>Модуль 2.</b>								
<b><i>Змістовий модуль 3. Постановка вокально-хореографічних творів (індивідуальна робота)</i></b>								
Тема 1. Робота з виконавцями: постановочний процес	2	-	2	3	5	-	-	5

(кульмінація, розв'язка).								
Тема 2. Робота з виконавцями: відпрацювання виконавської майстерності.	2	-	2	3	5	-	-	5
Тема 3. Робота з виконавцями: відпрацювання акторської майстерності.	7	-	2	3	5	-		5
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>9</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>15</i>
<b><i>Змістовий модуль 4. Презентація вокально-хореографічних творів</i></b>								
Тема 1. Сценічне рішення номеру: костюми, грим, декорації (локації), світлова партитура.	5	-	2	3	5	-	-	5
Тема 2. Публічний показ постановок (вокально-хореографічна композиція).	5	-	-	5	5	-	-	5
Тема 3. Аналіз та оцінювання постановок (вокально-хореографічна композиція): самоаналіз, взаємоаналіз, глядацька оцінка, оцінка викладача.	5	-	2	3	5	-		5
<i>Разом за змістовим модулем 4</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>11</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>15</i>
<b><i>Модуль II</i></b>	<b><i>30</i></b>	<b><i>-</i></b>	<b><i>10</i></b>	<b><i>20</i></b>	<b><i>30</i></b>	<b><i>-</i></b>	<b><i>-</i></b>	<b><i>30</i></b>
<b>Модуль 3.</b>								
<b><i>Змістовий модуль 5. Колективний творчий проєкт: синтез мистецтв (колективна робота)</i></b>								
Тема 1. Презентація та вибір теми колективного мистецького проєкту.	5	-	2	3	5	-	2	3
Тема 2. Добір літературного (візуального) та музичного матеріалу.	5	-	2	3	5	-	-	5
Тема 3. Композиційне вирішення обраної теми творчого проєкту.	5	-	2	3	5	-	2	3

<i>Разом за змістовим модулем 5</i>	15	-	6	9	15	-	4	11
<b><i>Змістовий модуль 6. Постановка і публічний показ творчого проекту (колективна робота)</i></b>								
Тема 1. Робота з виконавцями: організаційний момент.	5	-	2	3	5	-	-	5
Тема 2. Робота з виконавцями: композиційна апробація творчого проекту.	6	-	-	6	5	-	-	5
Тема 3. Публічна демонстрація створеної творчого проекту. Аналіз та оцінювання.	4	-	2	2	5	-	2	3
<i>Разом за змістовим модулем 6</i>	15	-	4	11	15	-	2	13
<b><i>Модуль III</i></b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
<b>Модуль 4.</b>								
<b><i>Змістовий модуль 7. Хореографічні форми з розгорнутою драматургією</i></b>								
Тема 1. Хореографічні твори з розгорнутою драматургією. Особливості роботи балетмейстера.	2	2	-	-	2	2	-	-
Тема 2. Аналіз зразків хореографічних творів з розгорнутою драматургією.	5	-	2	3	6	-	2	4
Тема 3. Творчий задум хореографічного спектаклю.	8	-	2	6	7	-	2	5
<i>Разом за змістовим модулем 7</i>	15	2	4	9	15	2	4	9
<b><i>Змістовий модуль 8. Постановочний процес окремих номерів</i></b>								
Тема 1. Постановочно-організаційний процес: робота з виконавцями.	5	-	2	3	5	-	-	5
Тема 2. Постановочний процес: робота з виконавцями.	6	-	-	6	5	-	-	5
Тема 3. Постановочний процес: робота з	4	-	2	2	5	-	-	5

виконавцями.								
<i>Разом за змістовим модулем 8</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>11</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>15</i>
<b><i>Модуль IV</i></b>	<b><i>30</i></b>	<b><i>-</i></b>	<b><i>10</i></b>	<b><i>20</i></b>	<b><i>30</i></b>	<b><i>2</i></b>	<b><i>4</i></b>	<b><i>24</i></b>
<b>Модуль 5.</b>								
<b><i>Змістовий модуль 9. Постановочний процес окремих номерів</i></b>								
Тема 1. Постановочний процес: робота з виконавцями.	5	-	2	3	5	-	-	5
Тема 2. Постановочний процес: робота з виконавцями.	6	-	-	6	5	-	-	5
Тема 3. Показ робочих версій номерів.	4	-	2	2	5	-	2	3
<i>Разом за змістовим модулем 9</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>11</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>13</i>
<b><i>Змістовий модуль 10. Перегляд на аналіз окремих частин спектаклю</i></b>								
Тема 1. Перегляд та аналіз експозиції та зав'язки хореографічного спектаклю.	5	-	2	3	5	-	-	5
Тема 2. Перегляд та аналіз розвитку дії хореографічного спектаклю.	5	-	2	3	5	-	-	5
Тема 3. Перегляд та аналіз кульмінації та розв'язки хореографічного спектаклю.	5	-	2	3	5	-	-	5
<i>Разом за змістовим модулем 10</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>9</i>	<i>15</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>15</i>
<b><i>Модуль V</i></b>	<b><i>30</i></b>	<b><i>-</i></b>	<b><i>10</i></b>	<b><i>20</i></b>	<b><i>30</i></b>	<b><i>-</i></b>	<b><i>2</i></b>	<b><i>28</i></b>
<b>Модуль VI</b>								
<b><i>Змістовий модуль 11. Удосконалення та відпрацювання хореографічного спектаклю. Сценографія</i></b>								
Тема 1. Відпрацювання виконавської майстерності.	5	-	-	5	5	-	-	5
Тема 2. Відпрацювання акторської майстерності.	5	-	2	3	5	-	-	5
Тема 3. Сценографія спектаклю: декорації, костюми, грим, світлова партитура.	5	-	2	3	5	-	2	3

<i>Разом за змістовим модулем 11</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>11</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>13</i>
<b><i>Змістовий модуль 12. Сценічна апробація хореографічного спектаклю</i></b>								
Тема 1. Сценічне рішення: робота зі звукооператорами та світло операторами. Генеральна репетиція хореографічного спектаклю.	5	-	2	3	5	-	2	3
Тема 2. Показ та аналіз робочої версії хореографічного спектаклю.	5	-	2	3	5	-	2	3
Тема 3. Розробка особистого бренду (резюме та промоматеріали) з позиції балетмейстерської діяльності.	5	-	2	3	5	-	2	3
<i>Разом за змістовим модулем 12</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>9</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>9</i>
<b><i>Модуль VI</i></b>	<b><i>30</i></b>	<b><i>-</i></b>	<b><i>10</i></b>	<b><i>20</i></b>	<b><i>30</i></b>	<b><i>30</i></b>	<b><i>8</i></b>	<b><i>22</i></b>
<b>РАЗОМ за рік</b>	<b>180</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	<b>120</b>	<b>180</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>150</b>

### 5. Темы лекцій

№ тем	Назви теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	Жанрова різноманітність вокально-хореографічних творів. Зразки постановок.	2	2
2	Хореографічні твори з розгорнутою драматургією.	2	2
<b><i>Всього</i></b>		<b><i>4</i></b>	<b><i>4</i></b>

### 6. Темы практичних занять

№ тем	Назви теми	Кількість годин	
		денна	заочна
<b>Модуль 1.</b>			
<b><i>Змістовий модуль 1. Композиція вокально-хореографічних творів (індивідуальна робота)</i></b>			
Тема 2.	Творчий задум вокально-хореографічного твору. Вибір музичної форми для його втілення.	2	2
Тема 3.	Композиційне рішення номеру.	2	2
<b><i>Змістовий модуль 2. Постановка вокально-хореографічних творів</i></b>			

<i>(індивідуальна робота)</i>		
Тема 2. Робота з виконавцями: постановочний процес (експозиція, зав'язка).	2	-
Тема 3. Робота з виконавцями: постановочний процес (розвиток дії).	2	
<b>Модуль 2.</b>		
<b><i>Змістовий модуль 3. Постановка вокально-хореографічних творів (індивідуальна робота)</i></b>		
Тема 1. Робота з виконавцями: постановочний процес (кульмінація, розв'язка).	2	-
Тема 2. Робота з виконавцями: відпрацювання виконавської майстерності.	2	-
Тема 3. Робота з виконавцями: відпрацювання акторської майстерності.	2	
<b><i>Змістовий модуль 4. Презентація вокально-хореографічних творів</i></b>		
Тема 1. Сценічне рішення номеру: костюми, грим, декорації (локації), світлова партитура.	2	-
Тема 3. Аналіз та оцінювання постановок (вокально-хореографічна композиція): самоаналіз, взаємоаналіз, глядацька оцінка, оцінка викладача.	2	
<b>Модуль 3.</b>		
<b><i>Змістовий модуль 5. Колективний творчий проєкт: синтез мистецтв (колективна робота)</i></b>		
Тема 1. Презентація та вибір теми колективного мистецького проєкту.	2	2
Тема 2. Добір літературного (візуального) та музичного матеріалу.	2	-
Тема 3. Композиційне вирішення обраної теми творчого проєкту.	2	2
<b><i>Змістовий модуль 6. Постановка і публічний показ творчого проєкту (колективна робота)</i></b>		
Тема 1. Робота з виконавцями: організаційний момент.	2	-
Тема 3. Публічна демонстрація створеної творчого проєкту. Аналіз та оцінювання.	2	2
<b>Модуль 4.</b>		
<b><i>Змістовий модуль 7. Хореографічні форми з розгорнутою драматургією</i></b>		
Тема 2. Аналіз зразків хореографічних творів з розгорнутою драматургією.	2	2
Тема 3. Творчий задум хореографічного спектаклю.	2	2
<b><i>Змістовий модуль 8. Постановочний процес окремих номерів</i></b>		
Тема 1. Постановочно-організаційний процес: робота з виконавцями.	2	-
Тема 3. Постановочний процес: робота з виконавцями.	2	-
<b>Модуль 5.</b>		

<b>Змістовий модуль 9. Постановочний процес окремих номерів</b>		
Тема 1. Постановочний процес: робота з виконавцями.	2	-
Тема 3. Показ робочих версій номерів.	2	2
<b>Змістовий модуль 10. Перегляд на аналіз окремих частин спектаклю</b>		
Тема 1. Перегляд та аналіз експозиції та зав'язки хореографічного спектаклю.	2	-
Тема 2. Перегляд та аналіз розвитку дії хореографічного спектаклю.	2	-
Тема 3. Перегляд та аналіз кульмінації та розв'язки хореографічного спектаклю.	2	-
<b>Модуль VI</b>		
<b>Змістовий модуль 11. Удосконалення та відпрацювання хореографічного спектаклю. Сценографія</b>		
Тема 2. Відпрацювання акторської майстерності.	2	-
Тема 3. Сценографія спектаклю: декорації, костюми, грим, світлова партитура.	2	2
<b>Змістовий модуль 12. Сценічна апробація хореографічного спектаклю</b>		
Тема 1. Сценічне рішення: робота зі звукооператорами та світло операторами. Генеральна репетиція хореографічного спектаклю.	2	2
Тема 2. Показ та аналіз робочої версії хореографічного спектаклю.	2	2
Тема 3. Розробка особистого бренду (резюме та промоматеріали) з позиції балетмейстерської діяльності.	2	2
<b>РАЗОМ за рік</b>	<b>56</b>	<b>26</b>

## 7. Завдання до самостійної роботи

№ теми	Назви теми	Кількість годин	
		денна	заочна
<b>Модуль 1.</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Композиція вокально-хореографічних творів (індивідуальна робота)</b>			
Тема 1. Жанрова різноманітність вокально-хореографічних творів. Зразки постановок.		2	3
Тема 2. Творчий задум вокально-хореографічного твору. Вибір музичної форми для його втілення.		4	3
Тема 3. Композиційне рішення номеру.		3	3
<b>Змістовий модуль 2. Постановка вокально-хореографічних творів (індивідуальна робота)</b>			
Тема 1. Робота з виконавцями: організаційний момент.		4	5
Тема 2. Робота з виконавцями: постановочний процес (експозиція, зав'язка).		3	5
Тема 3. Робота з виконавцями: постановочний процес (розвиток		4	5

дії).		
<b>Модуль 2.</b>		
<b><i>Змістовий модуль 3. Постановка вокально-хореографічних творів (індивідуальна робота)</i></b>		
Тема 1. Робота з виконавцями: постановочний процес (кульмінація, розв'язка).	3	5
Тема 2. Робота з виконавцями: відпрацювання виконавської майстерності.	3	5
Тема 3. Робота з виконавцями: відпрацювання акторської майстерності.	3	5
<b><i>Змістовий модуль 4. Презентація вокально-хореографічних творів</i></b>		
Тема 1. Сценічне рішення номеру: костюми, грим, декорації (локації), світлова партитура.	3	5
Тема 2. Публічний показ постановок (вокально-хореографічна композиція).	5	5
Тема 3. Аналіз та оцінювання постановок (вокально-хореографічна композиція): самоаналіз, взаємоаналіз, глядацька оцінка, оцінка викладача.	3	5
<b>Модуль 3.</b>		
<b><i>Змістовий модуль 5. Колективний творчий проєкт: синтез мистецтв (колективна робота)</i></b>		
Тема 1. Презентація та вибір теми колективного мистецького проєкту.	3	3
Тема 2. Добір літературного (візуального) та музичного матеріалу.	3	5
Тема 3. Композиційне вирішення обраної теми творчого проєкту.	3	3
<b><i>Змістовий модуль 6. Постановка і публічний показ творчого проєкту (колективна робота)</i></b>		
Тема 1. Робота з виконавцями: організаційний момент.	3	5
Тема 2. Робота з виконавцями: композиційна апробація творчого проєкту.	6	5
Тема 3. Публічна демонстрація створеної творчого проєкту. Аналіз та оцінювання.	2	3
<b>Модуль 4.</b>		
<b><i>Змістовий модуль 7. Хореографічні форми з розгорнутою драматургією</i></b>		
Тема 1. Хореографічні твори з розгорнутою драматургією. Особливості роботи балетмейстера.	-	-
Тема 2. Аналіз зразків хореографічних творів з розгорнутою драматургією.	3	4
Тема 3. Творчий задум хореографічного спектаклю.	6	5
<b><i>Змістовий модуль 8. Постановочний процес окремих номерів</i></b>		
Тема 1. Постановочно-організаційний процес: робота з виконавцями.	3	5
Тема 2. Постановочний процес: робота з виконавцями.	6	5



Тема 3. Постановочний процес: робота з виконавцями.	2	5
<b>Модуль 5.</b>		
<b><i>Змістовий модуль 9. Постановочний процес окремих номерів</i></b>		
Тема 1. Постановочний процес: робота з виконавцями.	3	5
Тема 2. Постановочний процес: робота з виконавцями.	6	5
Тема 3. Показ робочих версій номерів.	2	3
<b><i>Змістовий модуль 10. Перегляд на аналіз окремих частин спектаклю</i></b>		
Тема 1. Перегляд та аналіз експозиції та зав'язки хореографічного спектаклю.	3	5
Тема 2. Перегляд та аналіз розвитку дії хореографічного спектаклю.	3	5
Тема 3. Перегляд та аналіз кульмінації та розв'язки хореографічного спектаклю.	3	5
<b>Модуль VI</b>		
<b><i>Змістовий модуль 11. Удосконалення та відпрацювання хореографічного спектаклю. Сценографія</i></b>		
Тема 1. Відпрацювання виконавської майстерності.	5	5
Тема 2. Відпрацювання акторської майстерності.	3	5
Тема 3. Сценографія спектаклю: декорації, костюми, грим, світлова партитура.	3	3
<b><i>Змістовий модуль 12. Сценічна апробація хореографічного спектаклю</i></b>		
Тема 1. Сценічне рішення: робота зі звукооператорами та світло операторами. Генеральна репетиція хореографічного спектаклю.	3	3
Тема 2. Показ та аналіз робочої версії хореографічного спектаклю.	3	3
Тема 3. Розробка особистого бренду (резюме та промоматеріали) з позиції балетмейстерської діяльності.	3	3
<b>РАЗОМ за рік</b>	<b>120</b>	<b>150</b>

## 8. Індивідуальні завдання

Постановки концертних номерів, танцювальних флешмобів тощо для позапланових концертних заходів (дошкільні та позашкільні установи, заклади загальної середньої освіти, БДПУ та ін.).

## 9. Методи навчання

Викладання дисципліни передбачає використання наступних методів навчання: словесні (бесіди, дискусії), аналітичні, спостереження, частково-пошукові, пояснювально-демонстраційні, графічні, презентації, групові тренінги, ділові ігри, метод проєктів, індивідуальні творчі завдання, стимулювання і мотивація, аналіз та самоаналіз.

## 10. Засоби оцінювання

- стандартизовані тести;
- усні та письмові відповіді;
- виконання практично-орієнтованих завдань;
- словесна презентація та публічний показ балетмейстерських робіт;
- постановочні плани та сценарні плани;
- наукові тези та статті;
- портфоліо
- самоаналіз та аналіз.

## 11. Розподіл балів, які отримують студенти

№ теми	Тема теми	Кількість балів	
		денна	заочна
<b>МОДУЛЬ 1</b>			
1.	Творчий задум вокально-хореографічного твору. Вибір музичної форми для його втілення.	2	5
2.	Композиційне рішення номеру.	2	5
3.	Робота з виконавцями: організаційний момент.	2	-
4.	Робота з виконавцями: постановочний процес (експозиційна зав'язка).	2	-
5.	Робота з виконавцями: постановочний процес (розвиток дії).	2	-
<b>МОДУЛЬ 2</b>			
6.	Робота з виконавцями: постановочний процес (кульмінаційна розв'язка).	-	-
7.	Робота з виконавцями: відпрацювання виконавської майстерності.	2	-
8.	Робота з виконавцями: відпрацювання акторської майстерності.	2	-
9.	Сценічне рішення номеру: костюми, грим, декорації (локації), світлова партитура.	2	5
10.	Публічний показ постановок (вокально-хореографічна композиція).	20	25
11.	Аналіз та оцінювання постановок (вокально-хореографічна композиція): самоаналіз, взаємоаналіз, глядацька оцінка оцінка викладача.	4	-
<b>МОДУЛЬ 3</b>			
12.	Презентація та вибір теми колективного мистецького проекту.	2	5
13.	Добір літературного та музичного матеріалу.	2	-
14.	Композиційне вирішення обраної теми творчого проекту.	4	5
15.	Робота з виконавцями: організаційний момент.	-	-
16.	Робота з виконавцями: композиційна апробація творчого проекту.	2	-

17.	Публічна презентація створеного мистецького колективного проекту	20	20
<b>Разом (практичні)</b>		<b>70</b>	<b>70</b>
<b>Самостійна робота (наукові тези)</b>		<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Разом за I семестр</b>		<b>100</b>	<b>100</b>
<b>МОДУЛЬ 4</b>			
1.	Аналіз зразків хореографічних творів з розгорнутою драматургією.	2	5
2.	Творчий задум хореографічного спектаклю.	2	5
3.	Розробка композиційного плану хореографічного спектаклю. Добір музичного супроводу.	2	5
4.	Постановочно-організаційний процес: робота виконавцями.	2	-
5.	Постановочний процес: робота з виконавцями.	2	-
<b>МОДУЛЬ 5</b>			
6.	Постановочний процес: робота з виконавцями.	-	-
7.	Постановочний процес: робота з виконавцями.	2	-
8.	Показ робочих версій номерів.	2	5
9.	Перегляд та аналіз експозиції та зав'язки хореографічного спектаклю.	2	-
10.	Перегляд та аналіз розвитку дії хореографічного спектаклю.	2	5
11.	Перегляд та аналіз кульмінації та розв'язки хореографічного спектаклю.	2	-
<b>МОДУЛЬ 6</b>			
12.	Відпрацювання виконавської майстерності.	2	-
13.	Відпрацювання акторської майстерності.	2	-
14.	Сценографія спектаклю: декорації, костюми, грим, світлові партитура.	2	5
15.	Сценічне рішення: робота зі звукооператорами та світлооператорами. Генеральна репетиція хореографічного спектаклю.	4	-
16.	Показ та аналіз робочої версії хореографічного спектаклю.	40	40
17.	Розробка особистого бренду (резюме та промоматеріали) позиції балетмейстерської діяльності.	-	-
<b>Разом (практичні)</b>		<b>70</b>	<b>70</b>
<b>Самостійна робота (особистий бренд балетмейстерської діяльності)</b>		<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Разом (II семестр)</b>		<b>100</b>	<b>100</b>

Даний курс передбачає отримання **додаткових балів**. Отже, якщо Ви прагнете до професіоналізму та зацікавлені в результатах самоосвіти, то можете отримати найвищий бал за вивчення даної дисципліни:

- концертний виступ у складі танцювального колективу кафедри або участь у масовому мистецькому проекті (1-2 бали);

- постановка концертного номеру на запит дошкільних установ, ЗЗСО, позашкільних закладів, інших кафедр БДПУ (1-10 балів);
- участь в хореографічних конкурсах та фестивалях від ЗВО (1-5 балів);
- участь в вебінарах, семінарах та майстер-класах, які розкривають особливості балетмейстерської діяльності з отриманням сертифікату (5-10 балів);
- написання наукової публікації (статті) за темами курсу, виступ на конференції з отриманням сертифікату (10-20 балів).

**Екзаменаційна оцінка (I семестр)** виставляється за 100 бальною системою:

- професійна комунікація та генерування креативних ідей - словесна презентація номеру (15 балів);
- балетмейстерські навички – публічна презентація (показ – 60 балів);
- виконавські навички – участь в постановках співкурсників (15 балів);
- сценографія, цифрова грамотність при створенні відео-версії постановки в умовах он-лайн навчання (10 балів).

Балетмейстерська робота представлена у відео версії (оф-лайн навчання) має бути підтверджена документом (лист з місця роботи або довідка, що Ви створювали роботу не будучи керівником колективу) або об'явою на концертному виступі, що дійсно Ви є постановником. Відео версії постановок, створених в період навчання в інших закладах освіти не приймаються (самоплагіат).

**Сумативне оцінювання** (оцінка, яка виставляється в залікову книжку) – I семестр (екзамен) - складається з 2-х компонентів: поточні бали (практичні заняття, самостійна робота, додаткові бали) + бали за екзамен поділяються на коефіцієнт 2.

**Екзаменаційна оцінка (II семестр)** виставляється за 100 бальною системою:

- теоретичні знання - відповіді на тести за курсом (20 балів),
- сценарний план спектаклю, постановочний план частини спектаклю (20 балів);
- балетмейстерські навички – публічна презентація (показ) (40 балів);
- виконавські навички – участь в постановках співкурсників (20 балів).

**Сумативне оцінювання** (оцінка, яка виставляється в залікову книжку) – II семестр (екзамен) - складається з 2-х компонентів: поточні бали (практичні заняття, самостійна робота, додаткові бали) + бали за екзамен поділяються на коефіцієнт 3 (денна форма), на коефіцієнт 2 (денна форма).

### Шкала оцінювання ЄКТС:

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська шкала. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX(з можливістю повторного складання)
1-34	F(з обов'язковим повторним вивченням ОК)

### 11. Методичне забезпечення

- Плани практичних занять
- Завдання для самостійної роботи
- Методичні рекомендації до оформлення постановочних планів
- Відеоматеріали зразків хореографічних постановок.

### 12. Рекомендована література

#### *Базові*

1. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І.О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера. Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. 157 с.

2. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208с.

3. Nikitin V.Y. Artistry of choreographer in contemporary dance: Textbook/ Saint-Petersburg : Publishing house «Lan»; publishing house «THE PLANET OF MUSIC», 2018. 520 p.

4. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навчально-методичний посібник. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 198 с.

5. Мартиненко О.В. Методичні рекомендації до оформлення постановочних планів з дисципліни «Мистецтво балетмейстера». Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2019. 45 с.

#### *Допоміжні*

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці: монографія. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2018. 204 с.

2. Бугаєць Н.А., Пінчук О.І., Пінчук С.І. Мистецтво балетмейстера: навчально-методичний посібник. Харків: ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2012. 172 с.

3. Голдрич О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. 2-е вид., доп. Львів: Сполом, 2006. 172 с.
4. Колногузенко Б.М. Хореографічна сюїта: методичні матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2007. 106 с.
5. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навчально-метод. посіб. з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень пед. університетів. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 100 с.
6. Лань О. Методи режисури видовишно-театралізованих заходів хореографії: методична розробка з досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІ-АС». Львів : «Камула», 2019. 52 с.
7. Мартиненко О., Павленко Р., Смолка О. Танцювальна скарбничка Запорізького краю: навч.-метод. посіб. з відеоматеріалами / за заг. ред. О. Мартиненко. Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2022. 163 с.
8. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. 2-е вид. Київ : Альтерпрес, 2008. 468 с.
9. Степовичка Л.Н. «Славутич» - ансамбль козацької слави. Історія й сьогодення в інтерв'ю, статтях і світлинах. Дніпро: Ліра, 2021. 188 с.
10. Форми постановки танців: Метод. рекомендації теоретичного курсу «Мистецтво балетмейстера» для студентів 1–4 курсів / Упоряд. Самохвалова А.В. 2-е вид. доп. Рівне: РДГУ, 2010. 35 с.
11. Чепалов О.І. Хореологія: статті та лекції. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 228 с.