

Форма № Н - 3.04

Бердянський державний педагогічний університет
Кафедра хореографії та фітнесу

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Завідувач кафедри



доц. Ю.П. Тараненко
«03» вересня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ
підготовки здобувачів I рівня вищої освіти

МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

спеціальність 024 Хореографія
освітньо-професійна програма «ХОРЕОГРАФІЯ»
факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини

Запоріжжя, 2024 рік

Робоча програма з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія
Освітньо-професійної програми «Хореографія»

Розробник: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та фітнесу Олена Володимирівна Мартиненко, старша викладачка кафедри хореографії та фітнесу Наталя Сергіївна Кривунь

Робочу програму погоджено проектною групою освітньо-професійної програми «Хореографія» та схвалено на засіданні кафедри хореографії та фітнесу від 03 вересня 2024 року (протокол № 1)

Завідувач кафедри



Юлія ТАРАНЕНКО

Гарант освітньої програми



Олена МАРТИНЕНКО

© Мартиненко, 2024 рік

© Кривунь, 2024 рік

© БДПУ, 2024 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
	Спеціальність 024 Хореографія		
Модулів – 5	Освітньо-професійна програма «ХОРЕОГРАФІЯ»	Рік підготовки	
Змістових модулів – 10		1-й	-й
Загальна кількість годин – 150		Семестр	
Мова навчання: українська		2-й	-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 6	Освітній ступінь: бакалавр	4 год.	2 год.
		Практичні	
		46 год.	14 год.
		Самостійна робота	
		100 год.	134 год.
		Індивідуальні завдання: постановка концертних номерів	
		год.	
		Вид контролю: Залік	

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 33/77

для заочної форми навчання – 11/89

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни «Мистецтво балетмейстера» полягає в підготовці компетентного бакалавра хореографії, який володіє навичками створення хореографічних постановок та мистецьких проєктів, вміє застосовувати набуті знання та міждисциплінарні зв'язки в професійній діяльності, генерує креативні ідеї та дотримується правил балетмейстерської етики та академічної доброчесності.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Мистецтво балетмейстера» є:

- засвоєння завдань та змісту балетмейстерської діяльності, сучасних вимог до творчої професії балетмейстера;
- ознайомлення з законами драматургії та специфікою їх використання в хореографії;
- ознайомлення з методикою постановочної роботи різних танцювальних форм та жанрів;
- ознайомлення з хореографічною спадщиною та зразками творчих постановок видатних балетмейстерів минулого та сучасності;
- формування організаторських вмінь та репетиторських навичок;
- розвиток творчих здібностей студентів, прагнення до вироблення власного балетмейстерського стилю;
- виховання танцювальної культури та прагнення до професіоналізму.

Основні результати навчання і компетентності згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

№ з/п	Програмні компетентності	Компетенції*	Результати навчання
1.	Загальні	ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
2.		ЗК 05. Навички здійснення безпечної діяльності.	ПР 05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
3.		ЗК 06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості	ПР 23. Дотримуватись у професійній діяльності правил академічної доброчесності та запобігати

		корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності	проявам корупції та недоброчесності.
1.	Фахові	СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.	ПР 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
2.		СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.	ПР 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
3.		СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.	ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
4.		СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).	ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.
5.		СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
6.		СК 06.Здатність використовувати і розробляти сучасні	ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби,

	інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.	методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
7.	СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.	ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
8.	СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.	ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
9.	СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.	ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
10.	СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.	ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
11.	СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з	ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

		учасниками творчого процесу.	
12.		СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
15.		СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.	ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
16.		СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.	ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1

Змістовий модуль 1. Вступ. Основи балетмейстерської діяльності

Тема 1. Вступ. Зміст професійної діяльності балетмейстера. Навчально-методична база дисципліни.

Тема 2. Види, форми і жанри хореографічного мистецтва.

Тема 3. Особистісні якості балетмейстера.

Тема 4. Вклад видатних балетмейстерів у розвиток сценічного хореографічного мистецтва.

Змістовий модуль 2. Композиція і постановка танцю

Тема 1. Композиція і постановка танцю.

Тема 2. Закони драматургії та особливості їх використання в хореографії.

Тема 3. Системи запису танцю. Постановочний план.

Тема 4. Навчальні етюди та творчі завдання.

Модуль 2

Змістовий модуль 3. Постановка і презентація танцю за записом (з відео джерел)

- Тема 1. Презентація і аналіз сольного танцювального номеру з відео джерела.
- Тема 2. Графічний запис малюнків презентованого сольного танцювального номеру.
- Тема 3. Показ фрагмента розібраного за відео сольного танцювального номеру.
- Тема 4. Практично-орієнтовні завдання.

Змістовий модуль 4. Постановка і презентація танцю за записом (з літературних джерел)

- Тема 1. Презентація танцювального номеру з репертуарної збірки.
- Тема 2. Постановка танцю за записом (робота з виконавцями).
- Тема 3. Показ постановки танцю за записом.
- Тема 4. Практично-орієнтовні завдання.

Модуль 3.

Змістовий модуль 5. Робота балетмейстера над розвитком лексичного матеріалу

- Тема 1. Хореографічна лексика: поняття, вимоги, прийоми розвитку.
- Тема 2. Розробка танцювальної комбінації: варіанти урізноманітнення.
- Тема 3. Хореографічний текст: практично-орієнтовані завдання.
- Тема 4. Дослідження питань балетмейстерської практики.

Змістовий модуль 6. Робота балетмейстера над розвитком малюнку танцю

- Тема 1. Малюнок танцю: поняття, вимоги, принципи розвитку.
- Тема 2. Практично-орієнтовані завдання з розвитку малюнку танцю.
- Тема 3. Практично-орієнтовані завдання з розвитку малюнку танцю.
- Тема 4. Дослідження питань балетмейстерської практики.

Модуль 4

Змістовий модуль 7. Задум і постановка сольної етюдної форми

- Тема 1. Методи створення хореографічного образу. Аналіз зразків хореографічних образів (малі танцювальні форми).
- Тема 2. Творчий задум сольного етюд. Аналіз музичного супроводу.
- Тема 3. Постановка етюд.
- Тема 4. Відпрацювання етюд (акторська та виконавська майстерність).

Змістовий модуль 8. Презентація (словесна і практична) сольного етюд. Постановочний план

- Тема 1. Художньо-сценічне оформлення образу.
- Тема 2. Оформлення постановочного плану.
- Тема 3. Показ етюд у формі концертної програми.
- Тема 4. Аналіз постановок (самоаналіз, викладач, глядач).

Модуль 5

Змістовий модуль 9. Задум і постановка дуетного етюд

Тема 1. Творчий задум дуетного етюд. Лібретто. Архітектоніка.

Тема 2. Добір виконавців (організаційно-ознайомчий період).

Тема 3. Постановка етюд (робота з виконавцями).

Тема 4. Відпрацювання виконавської та акторської майстерності (робота з виконавцями).

Змістовий модуль 10. Презентація (словесна і практична) дуетного етюд. Постановочний план

Тема 1. Художньо-сценічне оформлення.

Тема 2. Оформлення постановочного плану.

Тема 3. Показ дуетів у формі концертної програми.

Тема 4. Аналіз постановок (самоаналіз, викладач, глядач).

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма				Заочна форма			
	усьо го	у тому числі			усьо го	у тому числі		
		л.	пр.	с.р.		л.	пр.	с.р.
Модуль 1.								
Змістовий модуль 1. Вступ. Основи балетмейстерської діяльності								
Тема 1. Вступ. Зміст професійної діяльності балетмейстера. Навчально-методична база дисципліни.	3	1	-	2	3	1	-	2
Тема 2. Види, форми і жанри хореографічного мистецтва.	4	1	-	3	2	-	-	1
Тема 3. Особистісні якості балетмейстера.	4	-	1	3	5	-	-	5
Тема 4. Вклад видатних балетмейстерів у розвиток сценічного хореографічного мистецтва.	4	-	2	2	5	-	-	5
Разом за змістовним модулем 1	15	2	3	10	15	2	-	13
Змістовий модуль 2. Композиція і постановка танцю								
Тема 1. Композиція і постановка танцю.	4	1	-	3	4	-	-	4
Тема 2. Закони драматургії	4	1	-	3	3	-	1	2

та особливості їх використання в хореографії.								
Тема 3. Системи запису танцю. Постановочний план.	3	-	2	1	4	-	-	4
Тема 4. Навчальні етюди та творчі завдання.	4	-	1	3	4	-	-	4
Разом за змістовним модулем 2	15	2	3	10	15	-	1	14
Модуль 2								
Змістовий модуль 3. Постановка і презентація танцю за записом								
Тема 1. Презентація і аналіз сольного танцювального номеру з відео джерела.	4	-	1	3	4	-	-	4
Тема 2. Графічний запис малюнків презентованого сольного танцювального номеру.	4	-	1	3	3	-	1	2
Тема 3. Показ фрагмента розібраного за відео сольного танцювального номеру.	3	-	2	1	4	-	-	4
Тема 4. Практично-орієнтовні завдання.	4	-	1	3	4	-	-	4
Разом за змістовним модулем 3	15	-	5	10	15	-	1	14
Змістовий модуль 4. Постановка і презентація танцю за записом (з літературних джерел)								
Тема 1. Презентація танцювального номеру з репертуарної збірки.	4	-	1	3	4	-	-	4
Тема 2. Постановка танцю за записом (робота з виконавцями).	3	-	2	1	3	-	1	2
Тема 3. Показ постановки танцю за записом.	4	-	1	3	4	-	-	4
Тема 4. Практично-орієнтовні завдання.	4	-	1	3	4	-	-	4
Разом за змістовним модулем 4	15	-	5	10	15	-	1	14
Модуль 3.								
Змістовий модуль 5. Робота балетмейстера над розвитком лексичного								

матеріалу								
Тема 1. Хореографічна лексика: поняття, вимоги, прийоми розвитку.	4	-	1	3	3	-	1	2
Тема 2. Розробка танцювальної комбінації: варіанти урізноманітнення.	3	-	2	1	3	-	1	2
Тема 3. Хореографічний текст: практично-орієнтовані завдання.	4	-	1	3	4	-	-	4
Тема 4. Дослідження питань балетмейстерської практики.	4	-	1	3	5	-	-	5
Разом за змістовним модулем 5	15	-	5	10	15	-	2	13
Змістовий модуль 6. Робота балетмейстера над розвитком малюнку танцю								
Тема 1. Малюнок танцю: поняття, вимоги, принципи розвитку.	4	-	1	3	4	-	-	4
Тема 2. Практично-орієнтовані завдання з розвитку малюнку танцю.	4	-	1	3	4	-	-	4
Тема 3. Практично-орієнтовані завдання з розвитку малюнку танцю.	4	-	1	3	4	-	-	4
Тема 4. Дослідження питань балетмейстерської практики.	3	-	2	1	3	-	1	2
Разом за змістовним модулем 6	15	-	5	10	15	-	1	14
Модуль 4								
Змістовий модуль 7. Задум і постановка сольної етюдної форми								
Тема 1. Методи створення хореографічного образу. Аналіз зразків хореографічних образів (малі танцювальні форми).	4	-	1	3	4	-	-	4
Тема 2. Творчий задум сольного етюду. Аналіз музичного супроводу.	4	-	1	3	4	-	-	4
Тема 3. Постановка етюду.	3	-	2	1	4	-	-	4
Тема 4. Відпрацювання етюду (акторська та	4	-	1	3	3	-	1	2

виконавська майстерність).								
Разом за змістовним модулем 7	15	-	5	10	15	-	1	14
Змістовий модуль 8. Презентація (словесна і практична) сольного етюду. Постановочний план								
Тема 1. Художньо-сценічне оформлення образу.	4	-	1	3	4	-	-	4
Тема 2. Оформлення постановочного плану.	4	-	1	3	4	-	-	4
Тема 3. Показ етюду у формі концертної програми.	4	-	1	3	4	-	1	3
Тема 4. Аналіз постановок (самоаналіз, викладач, глядач).	3	-	2	1	3	-	1	2
Разом за змістовним модулем 8	15	-	5	10	15	-	2	13
Модуль 5								
Змістовий модуль 9. Задум і постановка дуетного етюду								
Тема 1. Творчий задум дуетного етюду. Лібретто. Архітектоніка.	4	-	1	3	4	-	-	4
Тема 2. Добір виконавців (організаційно-ознайомчий період).	4	-	1	3	4	-	-	4
Тема 3. Постановка етюду (робота з виконавцями).	3	-	2	1	4	-	1	3
Тема 4. Відпрацювання виконавської та акторської майстерності (робота з виконавцями).	4	-	1	3	3	-	1	2
Разом за змістовним модулем 9	15	-	5	10	15	-	2	13
Змістовий модуль 10. Презентація (словесна і практична) дуетного етюду. Постановочний план								
Тема 1. Художньо-сценічне оформлення.	4	-	1	3	4	-	-	4
Тема 2. Оформлення постановочного плану.	4	-	1	3	4	-	-	4
Тема 3. Показ дуетів у формі концертної програми.	4	-	1	3	4	-	1	3
Тема 4. Аналіз постановок (самоаналіз, викладач,	3	-	2	1	3	-	2	1

глядач).								
Разом за змістовним модулем 10	15	-	5	10	15	-	3	12
	150	4	46	100	150	2	14	134

5. Теми лекцій

№ теми	Назви теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	Вступ. Зміст професійної діяльності балетмейстера. Навчально-методична база дисципліни.	1	1
2.	Види, форми і жанри хореографічного мистецтва.	1	-
3.	Композиція і постановка танцю.	1	-
4.	Закони драматургії та особливості їх використання в хореографії.	1	1
Всього		4	2

6. Теми практичних занять

№ теми	Тема теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	Особистісні якості балетмейстера.	1	
2.	Вклад видатних балетмейстерів у розвиток сценічного хореографічного мистецтва.	2	
3.	Закони драматургії та особливості їх використання в хореографії.		1
4.	Системи запису танцю. Постановочний план.	2	
5.	Навчальні етюди та творчі завдання.	1	
6.	Презентація і аналіз сольного танцювального номеру з відео джерела.	1	
7.	Графічний запис малюнків презентованого сольного танцювального номеру.	1	1
8.	Показ фрагмента розібраного за відео сольного танцювального номеру.	2	
9.	Практично-орієнтовні завдання.	1	
10.	Презентація танцювального номеру з репертуарної збірки.	1	
11.	Постановка танцю за записом (робота з виконавцями).	2	1
12.	Показ постановки танцю за записом.	1	
13.	Практично-орієнтовні завдання.	1	

14.	Хореографічна лексика: поняття, вимоги, прийоми розвитку.	1	1
15.	Розробка танцювальної комбінації: варіанти урізноманітнення.	2	1
16.	Хореографічний текст: практично-орієнтовані завдання.	1	
17.	Дослідження питань балетмейстерської практики.	1	
18.	Малюнок танцю: поняття, вимоги, принципи розвитку.	1	
19.	Практично-орієнтовані завдання з розвитку малюнку танцю.	1	
20.	Практично-орієнтовані завдання з розвитку малюнку танцю.	1	
21.	Дослідження питань балетмейстерської практики.	2	1
22.	Методи створення хореографічного образу. Аналіз зразків хореографічних образів (малі танцювальні форми).	1	
23.	Творчий задум сольного етюду. Аналіз музичного супроводу.	1	
24.	Постановка етюду.	2	
25.	Відпрацювання етюду (акторська та виконавська майстерність).	1	1
26.	Художньо-сценічне оформлення образу.	1	
27.	Оформлення постановочного плану.	1	
28.	Показ етюду у формі концертної програми.	1	1
29.	Аналіз постановок (самоаналіз, викладач, глядач).	2	1
30.	Творчий задум дуетного етюду. Лібретто. Архітектоніка.	1	
31.	Добір виконавців (організаційно-ознайомчий період).	1	
32.	Постановка етюду (робота з виконавцями).	2	1
33.	Відпрацювання виконавської та акторської майстерності (робота з виконавцями).	1	1
34.	Художньо-сценічне оформлення.	1	
35.	Оформлення постановочного плану.	1	

36.	Показ дуетів у формі концертної програми.	1	1
37.	Аналіз постановок (самоаналіз, викладач, глядач).	2	2
Усього годин		46	14

7. Самостійна робота

№ теми	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	Вступ. Зміст професійної діяльності балетмейстера. Навчально-методична база дисципліни.	2	2
2.	Види, форми і жанри хореографічного мистецтва.	3	1
3.	Особистісні якості балетмейстера.	3	5
4.	Вклад видатних балетмейстерів у розвиток сценічного хореографічного мистецтва.	2	5
5.	Композиція і постановка танцю.	3	4
6.	Закони драматургії та особливості їх використання в хореографії.	3	2
7.	Системи запису танцю. Постановочний план.	1	4
8.	Навчальні етюди та творчі завдання.	3	4
9.	Презентація і аналіз сольного танцювального номеру з відео джерела.	3	4
10.	Графічний запис малюнків презентованого сольного танцювального номеру.	3	2
11.	Показ фрагмента розібраного за відео сольного танцювального номеру.	1	4
12.	Практично-орієнтовні завдання.	3	4
13.	Презентація танцювального номеру з репертуарної збірки.	3	4
14.	Постановка танцю за записом (робота з виконавцями).	1	2
15.	Показ постановки танцю за записом.	3	4
16.	Практично-орієнтовні завдання.	3	4
17.	Хореографічна лексика: поняття, вимоги, прийоми розвитку.	3	2
18.	Розробка танцювальної комбінації: варіанти урізноманітнення.	1	2
19.	Хореографічний текст: практично-орієнтовані завдання.	3	4
20.	Дослідження питань балетмейстерської практики.	3	5

21.	Малюнок танцю: поняття, вимоги, принципи розвитку.	3	4
22.	Практично-орієнтовані завдання з розвитку малюнку танцю.	3	4
23.	Практично-орієнтовані завдання з розвитку малюнку танцю.	3	4
24.	Дослідження питань балетмейстерської практики.	1	2
25.	Методи створення хореографічного образу. Аналіз зразків хореографічних образів (малі танцювальні форми).	3	4
26.	Творчий задум сольного етюду. Аналіз музичного супроводу.	3	4
27.	Постановка етюду.	1	4
28.	Відпрацювання етюду (акторська та виконавська майстерність).	3	2
29.	Художньо-сценічне оформлення образу.	4	4
30.	Оформлення постановочного плану.	4	4
31.	Показ етюду у формі концертної програми.	4	3
32.	Аналіз постановок (самоаналіз, викладач, глядач).	3	2
33.	Творчий задум дуетного етюду. Лібретто. Архітектоніка.	3	4
34.	Добір виконавців (організаційно-ознайомчий період).	3	4
35.	Постановка етюду (робота з виконавцями).	1	3
36.	Відпрацювання виконавської та акторської майстерності (робота з виконавцями).	3	2
37.	Художньо-сценічне оформлення.	3	4

38.	Оформлення постановочного плану.	3	4
39.	Показ дуетів у формі концертної програми.	3	3
40.	Аналіз постановок (самоаналіз, викладач, глядач).	1	1
Усього годин		100	134

8. Індивідуальні завдання

Постановки концертних номерів, танцювальних флешмобів тощо для позапланових концертних заходів (дошкільні та позашкільні установи, загальноосвітні школи, БДПУ та ін.).

9. Методи навчання

Викладання дисципліни передбачає використання наступних методів навчання: аналітичні, спостереження, частково-пошукові, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання.

10. Засоби оцінювання

Стандартизовані тести, усні та письмові відповіді, презентації власно створених постановок за кожною темою (словесні, практичні) постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проекти.

11. Розподіл балів, які отримують студенти

Залік (2 семестр)

Поточне тестування та самостійна робота								Сума
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				
T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	
2	3	2	3	2	2	3	3	
Змістовий модуль 3				Змістовий модуль 4				
T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	
3	2	2	3	2	3	2	3	

Змістовий модуль 5				Змістовий модуль 6				100
T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	
2	3	3	2	2	3	3	2	
Змістовий модуль 7				Змістовий модуль 8				
T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	
2	2	3	3	2	3	2	3	
Змістовий модуль 9				Змістовий модуль 10				
T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	
3	2	3	2	2	3	2	3	

Завданнями поточного контролю є перевірка засвоєння навчального матеріалу студентами. Несвоєчасне виконання (через неповажну причину) обов'язкових завдань передбачає зниження поточної рейтингової оцінки.

Студент, який успішно виконав усі види роботи, має можливість набрати 100 балів.

Оцінювання студентів заочної форми навчання здійснюється за результатами підсумкового контролю (заліку) за 100-бальною системою. Зміст заліку складає: відповіді на тестові завдання (10 балів), показ постановки за записом (20), показ сольної етюдної форми (30), показ дуєтної етюдної форми (30 балів).

Шкала оцінювання ЄКТС:

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська шкала. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E

35-49	FX(з можливістю повторного складання)
1-34	F(з обов'язковим повторним вивченням ОК)

11. Методичне забезпечення

- Плани практичних занять
- Завдання для самостійної роботи
- Методичні рекомендації до оформлення постановочних планів
- Зразки постановочних планів за різними темами курсу
- Відеоматеріали зразків хореографічних постановок.

12. Рекомендована література

Базова

1. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208с.

2. Мартиненко О.В. Методичні рекомендації до оформлення постановочних планів з дисципліни «Мистецтво балетмейстера». Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2018. 45 с.

Допоміжна

1. Бугаєць Н.А., Пінчук О.І., Пінчук С.І. Мистецтво балетмейстера: Навчально-методичний посібник. Харків: ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2012. 172с.

2. Голдрич О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. 2-е вид., доп. Львів: Сполом, 2006. 172 с.

3. Колногузенко Б.М. Хореографічна сюїта: методичні матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2007. 106 с.

4. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навчально-метод. посіб. з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень пед. університетів. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 100 с.

5. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів хореографії: методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІ-АС». Львів : «Камула», 2019. 52 с.

6. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навчально-методичний посібник. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 198 с.

7. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І. О.: Композиція танцю та мистецтво балетмейстера. Суми: ФОП Цьома С.П., 2020. 157 с.
8. Самохвалова А.В. Форми постановки танців: Метод. рекомендації теоретичного курсу “Мистецтво балетмейстера” для студентів 1–4 курсів. Упоряд. 2-е вид. доп. Рівне: РДГУ, 2010. 35 с.
9. Чепалов О.І. Хореологія: статті та лекції. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 228 с.

13. Інформаційні ресурси

1. www.bdpu.org (сайт БДПУ, library)
2. http://www.regionalmuseum.kr.ua/muzh01a1_u.htm (електронна бібліотека книжок з дисципліни)
3. http://www.goldrych.com.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=53&Itemid=62 (картотека танців)
4. <http://www.ukrreferat.com/index.php?referat=60799&pg=1> (балетмейстери)
5. http://www.youtube.com/watch?v=_Duix8YpRgI