

Форма № Н - 3.04

Бердянський державний педагогічний університет
Кафедра хореографії та фітнесу

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Завідувачка кафедри



Ю.ТАРАНЕНКО

03 вересня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
підготовки здобувачів I рівня вищої освіти

ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА РОБОТИ
З ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ

Спеціальність 024 Хореографія

ОПП «ХОРЕОГРАФІЯ»

Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини

Запоріжжя, 2024-25 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія і методика роботи з хореографічним колективом» для здобувачів I рівня вищої освіти, спеціальності 024 Хореографія.

Освітньо-професійна програма «Хореографія»

Розробник: кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін, керівниця танцювального гуртка-методист закладу позашкільної освіти, заслужена працівниця культури України Олена Мартиненко

Робочу програму погоджено робочою групою ОПП «Хореографія» та схвалено на засіданні кафедри хореографії та фітнесу від 03 вересня 2024 року (протокол № 1)

Завідувачка кафедри



Юлія ТАРАНЕНКО

Гарантка освітньо-професійної програми



Олена МАРТИНЕНКО

© Мартиненко, 2024 рік
© БДПУ, 2024 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов’язкова	
	Спеціальність 024 Хореографія		
Загальна кількість годин – 120	Освітньо-професійна програма «ХОРЕОГРАФІЯ»	Рік підготовки	
		3-й	3-й
Мова навчання: українська		Семестр	
		5-й	5-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Освітній ступінь: бакалавр	Лекції	
		10 год.	6 год.
		Практичні	
		30 год.	8 год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		80 год.	106 год.
		Індивідуальні завдання Курсова робота (5 семестр)	
		Вид контролю:	
екзамен			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 33/67

для заочної форми навчання – 10/90

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «ТМ роботи з ХК» є підвищення загального культурно-освітнього та професійного рівня майбутніх керівників хореографічних колективів з урахуванням сучасних освітніх вимог та соціальних запитів; засвоєння змісту традиційних та сучасних інноваційних методик роботи в хореографічному колективі; формування вмінь застосовувати набуті знання та міждисциплінарні зв'язки в професійній діяльності, генерувати креативні ідеї та дотримуватися правил академічної доброчесності.

Основними завданнями вивчення дисципліни «ТМ роботи з ХК» у цьому семестрі є:

- розширити уявлення про освітнє значення хореографічних занять, ознайомити з їх видами, структурою, змістом, методикою організації та проведення; навчити моделювати різні види занять для здобувачів початкового та основного рівнів навчання та проводити їх фрагменти;

- розкрити завдання та зміст виховної роботи в ХК; навчити моделювати різні види виховної роботи та проводити окремі фрагменти;

- дати уявлення про види, причини та шляхи вирішення конфліктів в ХК;

- дати уявлення про види підвищення професійної майстерності керівника ХК та особливості підвищення хореографічної майстерності здобувачів позашкільної освіти;

- навчити користуватися науковою та методичною літературою з хореографії, педагогіки та психології, аналізувати та систематизувати літературу; робити наукове дослідження, писати наукові тези, захищати курсову роботу;

- розвивати творчий потенціал хореографа, сприяти підвищенню його педагогічної та хореографічної майстерності, підтримувати новаторство, прагнення до самостійного мислення пошуку власного стилю роботи;

- виховувати інтерес до професійної педагогічної діяльності, прагнення до професійного росту та самовдосконалення.

Основні результати навчання і компетентності згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

Компетентності та програмні результати навчання за ОПШ «Хореографія»

Програмні компетентності		Програмні результати навчання
ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.		
Загальні	ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
	ЗК 04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.	ПР 04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для

		спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
	ЗК 05. Навички здійснення безпечної діяльності.	ПР 05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
	ЗК 06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності	ПР 23. Дотримуватись у професійній діяльності правил академічної доброчесності та запобігати проявам корупції та недоброчесності.
	СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.	ПР 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
Фахові	СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).	ПР 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.
	СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	ПР 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
	СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.	ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
	СК 07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.	ПР 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
	СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та	ПР 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної

інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.	спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
СК 10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.	ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін
СК 11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.	ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
СК 12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	ПР 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
СК 13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.	ПР 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
СК 16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.	ПР 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

3. Зміст курсу

Модуль 6.

Змістовий модуль 11. Виховна робота в ХК

Тема 1. Завдання, форми та методи виховної роботи в ХК.

Тема 2. Планування виховної роботи.

Тема 3. Дослідження з питань організації виховної роботи в ХК.

Змістовий модуль 12. Моделювання виховної роботи в ХК

Тема 1. Розробка та проведення змісту етичної бесіди.

Тема 2. Розробка конспекту пізнавального виховного заходу, проведення фрагменту.

Тема 3. Виконання професійно-орієнтованих завдань.

Модуль 7.

Змістовий модуль 13. Конфлікти та шляхи їх подолання

Тема 1. Види конфліктів у ХК та шляхи їх подолання.

Тема 2. Моделювання та вирішення конфліктних ситуацій в хореографічному колективі.

Тема 3. Дослідження проблеми конфліктів в ХК.

Змістовий модуль 14. Робота керівника ХК з сім'єю

Тема 1. Завдання та зміст роботи керівника ХК з батьками.

Тема 2. Моделювання змісту роботи керівника колективу з батьками.

Тема 3. Інноваційні методи роботи з батьками в хореографічному колективі.

Модуль 8.

Змістовий модуль 15. Концертний репертуар ХК

Тема 1. Вимоги до танцювального репертуару. Аналіз репертуарних планів.

Тема 2. Моделювання та аналіз репертуарного плану.

Тема 3. Виконання професійно-орієнтованих завдань: моделювання актуальних тем танцювальних номерів.

Змістовий модуль 16. Концертна діяльність ХК

Тема 1. Види концертних програм. Аналіз сценарних планів ювілейних концертів ХК.

Тема 2. Моделювання сценарного плану ювілейного концерту.

Тема 3. Дослідження питань створення репертуару та концертної діяльності в ХК.

Модуль 9.

Змістовий модуль 17. Засоби підвищення професійної майстерності керівника та хореографічної підготовки вихованців ХК

Тема 1. Форми та шляхи підвищення професійної майстерності ХК.

Тема 2. Вивчення та презентація передового досвіду роботи ХК.

Тема 3. Розробка особистого бренду (резюме та промоматеріали) керівника хореографічного колективу

Змістовий модуль 18. Специфіка організації та проведення танцювальних конкурсів та фестивалів

Тема 1. Мета та завдання танцювальних конкурсів і фестивалів. Аналіз положень.

Тема 2. Розробка положення фестивалю (конкурсу, огляду) танцювальної творчості.

Тема 3. Підсумкове виконання професійно-орієнтованих завдань.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		л.	пр.	с.р.		л.	пр.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Модуль 6.								
<i>Змістовий модуль 11. Виховна робота в ХК</i>								

<i>Тема 1.</i> Завдання, форми та методи виховної роботи в ХК.	2	2	-	-	2	2	-	-
<i>Тема 2.</i> Планування виховної роботи.	6	-	2	4	4	-	-	4
<i>Тема 3.</i> Дослідження з питань організації виховної роботи в ХК.	7	-	-	7	9	-	-	9
<i>Разом за ЗМ 11</i>	<i>15</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>11</i>	<i>15</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>13</i>
<i>Змістовий модуль 12. Моделювання виховної роботи в ХК</i>								
<i>Тема 1.</i> Розробка та проведення змісту етичної бесіди.	5	-	2	3	6	-	-	6
<i>Тема 2.</i> Розробка конспекту пізнавального виховного заходу, проведення фрагменту.	5	-	2	3	7	-	-	7
<i>Тема 3.</i> Виконання професійно-орієнтованих завдань.	5	-	2	3	2	-	2	-
<i>Разом за ЗМ 12</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	<i>9</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>13</i>
<i>Усього годин</i>	<i>30</i>	<i>2</i>	<i>8</i>	<i>20</i>	<i>30</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>26</i>
Модуль 7.								
<i>Змістовий модуль 13. Конфлікти та шляхи їх подолання</i>								
<i>Тема 1.</i> Види конфліктів у ХК та шляхи їх подолання	2	2	-	-	2	2	-	-
<i>Тема 2.</i> Моделювання та вирішення конфліктних ситуацій в хореографічному колективі	2	-	2	-	4	-	-	4
<i>Тема 3.</i> Дослідження проблеми конфліктів в ХК	11	-	-	11	9	-	-	9
<i>Разом за ЗМ 13</i>	<i>15</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>11</i>	<i>15</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>13</i>
<i>Змістовий модуль 14. Робота керівника ХК з сім'єю</i>								
<i>Тема 1.</i> Завдання та зміст роботи керівника ХК з батьками	5	2	-	3	2	-	-	2
<i>Тема 2.</i> Моделювання змісту роботи керівника колективу з батьками	5	-	2	3	2	-	2	-
<i>Тема 3.</i> Інноваційні	5	-	2	3	11	-	-	11

методи роботи з батьками в хореографічному колективі								
<i>Разом за ЗМ 14</i>	<i>15</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>9</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>13</i>
Усього годин	30	4	6	20	30	2	2	26
Модуль 8.								
Змістовий модуль 15. Концертний репертуар ХК								
<i>Тема 1. Вимоги до танцювального репертуару. Аналіз репертуарних планів.</i>	5	2	-	3	2	2	-	-
<i>Тема 2. Моделювання та аналіз репертуарного плану.</i>	5	-	2	3	6	-	-	6
<i>Тема 3. Виконання професійно-орієнтованих завдань: моделювання актуальних тем танцювальних номерів.</i>	5	-	2	3	7	-	2	5
<i>Разом за ЗМ 15</i>	<i>15</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>9</i>	<i>15</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>11</i>
Змістовий модуль 16. Концертна діяльність ХК								
<i>Тема 1. Види концертних програм. Аналіз сценарних планів ювілейних концертів ХК</i>	2	-	2	-	2	-	-	2
<i>Тема 2. Моделювання сценарного плану ювілейного концерту колективу</i>	2	-	2	-	3	-	-	3
<i>Тема 3. Дослідження питань створення репертуару та концертної діяльності в ХК</i>	11	-	-	11	5	-	-	5
<i>Разом за ЗМ 16</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>11</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>15</i>
Усього годин	30	2	8	20	30	2	2	26
Модуль 9.								
Змістовий модуль 17. Засоби підвищення професійної майстерності керівника ХК								
<i>Тема 1. Форми та шляхи підвищення професійної майстерності ХК</i>	2	2	-	-	5	-	-	5

Тема 2. Вивчення та презентація передового досвіду роботи ХК	6	-	2	4	5	-	-	5
Тема 3. Розробка завдань та змісту майстер-класу для керівників (вихованців) ХК	7	-	2	5	5	-	-	5
<i>Разом за ЗМ 17</i>	<i>15</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>9</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>15</i>
Змістовий модуль 18. Специфіка організації та проведення танцювальних конкурсів та фестивалів								
Тема 1. Мета та завдання танцювальних конкурсів і фестивалів. Аналіз положень	5	-	2	-	5	-	-	5
Тема 2. Розробка положення фестивалю (конкурсу, огляду) танцювальної творчості	5	-	-	6	8	-	-	8
Тема 3. Підсумкове виконання професійно-орієнтованих завдань	5	-	2	3	2	-	2	-
<i>Разом за ЗМ 18</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>4</i>	<i>9</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>13</i>
Усього годин	30	2	8	20	30	-	2	28
Усього годин на дисципліну	120	10	30	80	120	6	8	106

5. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1.	Завдання, форми та методи виховної роботи в ХК	2	2
2.	Види конфліктів у ХК та шляхи їх подолання	2	2
3.	Завдання та зміст роботи керівника ХК з батьками	2	-
4.	Вимоги до дитячого репертуару. Методи роботи над постановкою дитячих танців	2	2
5.	Форми та шляхи підвищення професійної майстерності ХК	2	-
РАЗОМ		10	6

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна

		форма	форма
1.	Планування виховної роботи.	2	-
2.	Розробка та проведення змісту етичної бесіди.	2	-
3.	Розробка конспекту пізнавального виховного заходу, проведення фрагменту.	2	-
4.	Виконання професійно-орієнтованих завдань.	2	2
5.	Моделювання та вирішення конфліктних ситуацій в хореографічному колективі	2	-
6.	Моделювання змісту роботи керівника колективу з батьками	2	2
7.	Інноваційні методи роботи з батьками в хореографічному колективі	2	-
8.	Моделювання та аналіз репертуарного плану.	2	-
9.	Виконання професійно-орієнтованих завдань: моделювання актуальних тем танцювальних номерів.	2	2
10.	Види концертних програм. Аналіз сценарних планів ювілейних концертів ХК	2	-
11.	Моделювання сценарного плану ювілейного концерту колективу	2	-
12.	Вивчення та презентація передового досвіду роботи ХК	2	-
13.	Мета та завдання танцювальних конкурсів і фестивалів. Аналіз положень	2	-
14.	Розробка завдань та змісту майстер-класу для керівників (вихованців) ХК	2	-
15.	Підсумкове виконання професійно-орієнтованих завдань	2	2
РАЗОМ		30	8

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1.	Завдання, форми та методи виховної роботи в ХК.	-	-
2.	Планування виховної роботи.	-	4
3.	Дослідження з питань організації виховної роботи в ХК.	11	9
4.	Розробка та проведення змісту етичної бесіди.	3	6
5.	Розробка конспекту пізнавального виховного заходу, проведення фрагменту.	3	7
6.	Виконання професійно-орієнтованих завдань.	3	-
7.	Дослідження проблеми конфліктів в ХК	11	11
8.	Завдання та зміст роботи керівника ХК з батьками	3	-
9.	Моделювання змісту роботи керівника колективу з батьками	3	-
10.	Інноваційні методи роботи з батьками в хореографічному колективі	3	11

11.	Вимоги до танцювального репертуару. Аналіз репертуарних планів.	3	-
12.	Моделювання та аналіз репертуарного плану.	3	6
13.	Виконання професійно-орієнтованих завдань: моделювання актуальних тем танцювальних номерів.	3	5
14.	Види концертних програм. Аналіз сценарних планів ювілейних концертів ХК	-	3
15.	Моделювання сценарного плану ювілейного концерту колективу	-	-
16.	Дослідження питань створення репертуару та концертної діяльності в ХК	11	10
17.	Форми та шляхи підвищення професійної майстерності ХК	-	67
18.	Вивчення та презентація передового досвіду роботи ХК	4	
19.	Розробка завдань та змісту майстер-класу для керівників (вихованців) ХК	5	-
20.	Мета та завдання танцювальних конкурсів і фестивалів. Аналіз положень	-	5
21.	Розробка положення фестивалю (конкурсу, огляду) танцювальної творчості	6	8
22.	Підсумкове виконання професійно-орієнтованих завдань	3	-
Усього годин		80	106

8. Індивідуальні завдання

1. Виконання курсової роботи. Тематика курсових робіт, методичні рекомендації до їх написання та захисту, критерії оцінювання подані в додатковому документі «Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з «ТМ роботи з хореографічним колективом» (завантажено на платформі Moodle). **Крім того, написання курсової роботи (теорія) передбачає виконання самостійної роботи з окремих тем, а саме пошук та аналіз наукової та навчально-методичної літератури. Практична частина (експериментальна робота) передбачає виконання завдань практики (ЗМ), що зазначено в програмі практики.**

2. Постановка танцювальних номерів для дошкільних, шкільних та позашкільних закладів, підготовка дітей до участі в конкурсах та фестивалях (за дорученням викладача).

3. Надання методичної та практичної допомоги музичним керівникам дошкільних установ, культорганізаторам ЗЗСО, художнім керівникам культурних та клубних установ, керівникам дитячих хореографічних колективів (за дорученням викладача).

Тематика курсових робіт

1. Соціально-ціннісний аспект діяльності дитячих хореографічних об'єднань.
2. Синтез мистецтв в хореографічній роботі з дітьми початкового рівня навчання.
3. Пошук та систематизація методів та засобів збереження кращих традицій роботи дитячих хореографічних колективів.
4. Досягнення та недоліки змісту закордонної системи роботи дитячих хореографічних колективів.
5. Особливості роботи позашкільних закладів в умовах воєнного стану: хореографічний напрям.
6. Особливості дистанційного навчання хореографії в закладах позашкільної освіти.
7. Інклюзивна позашкільна освіта: хореографічний напрям.
8. Особливості хореографічного навчання дітей з особливими освітніми потребами.
9. Інтегративний підхід в навчанні дітей хореографії.
10. Проектна танцювальна діяльність в роботі хореографічного колективу.
11. Використання зразків видатних балетмейстерів минулого та сучасності в освітньому процесі хореографічних колективів.
12. Впровадження інноваційних освітніх технологій в практику роботи хореографічних колективів.
13. Засоби адаптації дітей в умовах роботи хореографічних колективів.
14. Засоби мотивації здобувачів позашкільної освіти до хореографічного навчання.
15. Оцінювання результатів навчання вихованців хореографічного колективу.

16. Професійні та аматорські танцювальні колективи України.
17. Соціально-педагогічні аспекти відродження традицій танцювального фольклору в сучасному мистецькому просторі.
18. Фольклорний танок – основа культурно-художнього виховання і розвитку дітей.
19. Формування національної свідомості молоді на зразках українського хореографічного мистецтва.
20. Патріотичне виховання дітей засобами українського народного танцю.
21. Український народний танок у системі етнохудожнього виховання дітей молодшого шкільного віку.
22. Використання інноваційних методів навчання на уроках народно-сценічного танцю.
23. Розвиток творчих здібностей дітей на основі народних танцювальних традицій.
24. Творчий розвиток молодших школярів у процесі музично-хореографічної діяльності.
25. Формування творчої особистості засобами сучасної хореографії.
26. Формування естетичного досвіду молодших школярів у хореографічних колективах.
27. Формування чуття ритму в процесі хореографічного навчання.
28. Здоров'язберігаючий аспект хореографічної роботи в умовах позашкільної освіти.
29. Впровадження методів танцювальної терапії в систему роботи дитячих хореографічних колективів.
30. Розвиток артистичних здібностей дітей в процесі хореографічних занять.
31. Розвиток уваги засобами хореографічного мистецтва.
32. Розвиток та формування емоційної і чуттєвої сфери дитини в процесі танцювальної діяльності.
33. Формування міжособистісних стосунків у дитячому хореографічному колективі.
34. Виховання культури поведінки дітей засобами бальної хореографії.
35. Особливості застосування засобів фізичної культури в змісті хореографічних занять.
36. Особливості застосування ігрової діяльності в роботі дитячих хореографічних колективів.
37. Специфіка роботи балетмейстера-постановника в хореографічному колективі.
38. Особливості проведення хореографічних занять: віковий аспект.
39. Навчально-виховний вплив репертуару хореографічних колективів.
40. Специфіка роботи педагога-хореографа з акомпаніатором у танцювальних колективах різного напрямку.
41. Біомеханіка стрибків і індивідуалізація тренувального процесу їх використання під час уроків класичного танцю.
42. Специфіка навчання класичному танцю в танцювальних колективах різного напрямку.

43. Дослідження оптимального розподілу танцювального навантаження для дітей різних вікових категорій.

44. Традиційні та інноваційні методики проведення хореографічних занять.

45. Особливості організації виховної роботи в хореографічному колективі.

46. Специфіка роботи керівника дитячого хореографічного колективу з батьками.

47. Теоретично-методичні основи організації та керівництва ансамблем сучасного танцю.

48. Теоретично-методичні основи організації та керівництва ансамблем народного танцю.

49. Теоретично-методичні основи організації та керівництва ансамблем сучасного спортивного бального танцю.

50. Теоретично-методичні основи організації та керівництва ансамблем естрадного танцю.

9. Методи навчання

Викладання дисципліни передбачає використання наступних методів навчання: розповідь, дискусія, бесіда; презентація; індивідуальні завдання в малих групах; командна робота; розбір проблемних ситуацій; навчальні ігри; ситуаційні методики; проектування педагогічного творчого продукту; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; створення ситуації новизни навчального матеріалу; скрайбінг; метод опори на життєвий досвід здобувачів; аналіз та синтез; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-ресурсами); стимулювання і мотивація.

10. Засоби оцінювання

- стандартизовані тести
- усні та письмові відповіді
- виконання практично-орієнтованих завдань
- вирішення проблемних ситуацій
- індивідуальні практичні завдання: конспекти та сценарні плани різних форм роботи (хореографічні заняття, виховні заходи, концертні програми)
- презентація навчально-методичних розробок (показ фрагментів хореографічних занять, виховних заходів, репертуарних планів тощо);
- наукові тези та статті.

11. Розподіл балів, які отримують студенти

Відповідно до вимог Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та Стандартів і рекомендацій щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти оцінювання результатів навчання як інструмент визнання успішного завершення здобувачем освіти обов'язкових видів навчальної діяльності й досягнення визначених результатів навчання - як за окремими освітніми компонентами (присвоєння кредитів) так і за програмою загалом (присвоєння

кваліфікації), - є найважливішим елементом освітнього процесу. Оцінювання результатів навчання здійснюється на принципах об'єктивності, системності, відкритості, прозорості, доступності, з урахуванням індивідуальних можливостей студентів.

З правилами оцінювання Ви можете детально ознайомитися в «Положенні про оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти в Бердянському державному педагогічному університеті» (26.10.2021 №4/4.2, наказ №73 від 27.10.2021): https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/11/kryter_ocin_2021.pdf.

III курс (екзамен)

№/п	Теми лекцій	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1.	Завдання, форми та методи виховної роботи в ХК	2	2
2.	Види конфліктів у ХК та шляхи їх подолання	2	2
3.	Завдання та зміст роботи керівника ХК з батьками	2	-
4.	Вимоги до дитячого репертуару. Методи роботи над постановкою дитячих танців	2	2
5.	Форми та шляхи підвищення професійної майстерності ХК	2	
РАЗОМ		10	6

Тема практичного заняття		Кількість балів	
		Денна	Заочна
1.	Планування виховної роботи	10	-
2.	Розробка та проведення змісту етичної бесіди	10	-
3.	Розробка та презентація конспекту виховного пізнавального заходу	10	-
4.	Вирішення практично-орієнтованих завдань	10	10
5.	Моделювання та вирішення конфліктних ситуацій в хореографічному колективі	10	
6.	Моделювання змісту роботи керівника колективу з батьками	10	10
7.	Інноваційні методи роботи з батьками в хореографічному колективі	10	-
8.	Моделювання репертуарного плану	10	10
9.	Виконання професійно-орієнтованих завдань: моделювання актуальних тем танцювальних номерів	10	-
10.	Види концертних програм. Аналіз сценарних планів ювілейних концертів ХК	10	-
11.	Моделювання сценарного плану ювілейного концерту колективу	10	-
12.	Вивчення та презентація передового досвіду роботи ХК	10	-
13.	Розробка завдань та змісту майстер-класу для	10	-

	керівників (вихованців) ХК		
14.	Мета та завдання танцювальних конкурсів і фестивалів. Аналіз положень	10	-
15.	Підсумкове виконання професійно-орієнтованих завдань	20	20
РАЗОМ		160	50
<i>Самостійна робота</i>			
<i>Модуль 1.</i>		10	10
<i>Модуль 2.</i>		10	10
<i>Модуль 3.</i>		10	10
<i>Модуль 4.</i>		10	20
<i>Разом</i>		<i>40</i>	<i>50</i>
РАЗОМ		200/2	100

Бали зараховуються за присутність і активність під час пар, вміння приймати участь в дискусіях, спиратися на власний досвід роботи, на матеріали навчально-методичної літератури, робити рефлексію, розуміти шляхи адаптації отриманої інформації в професійній діяльності, застосовувати міжпредметні зв'язки (знання з психології та педагогіки), професійну термінологію; демонструвати методичні навички проведення різних форм роботи із застосуванням традиційних і інноваційних методів в практичній діяльності тощо.

Екзамен має комплексний характер. Екзамен включає лише зміст тем, які вивчали здобувачі вищої освіти за навчальною програмою. Білети містять відповіді на тестові питання (60), одне теоретичне питання і одне практично-орієнтоване завдання. Тестові питання дають можливість перевірити знання з усіх тем курсу «Теорія і методика роботи з хореографічним колективом». Тест відбувається в системі MOODL і після його закінчення Ви зразу можете побачити кількість балів.

Підсумкова оцінка складається з суми балів, яку Ви отримуєте за кожне виконане завдання: відповідь на тестові питання (60 балів), відповідь на теоретичне питання (20 балів), відповідь на практичне завдання (20 балів). **Загальна сума балів – 100.**

Зі змістом екзамену та системою оцінювання Ви можете детально ознайомитися в Програмі екзамену, яка завантажена на платформі Moodle.

Оцінювання курсової роботи

60 балів – зміст курсової роботи, наявність протоколу на перевірку унікальності тексту; своєчасне завантаження в систему MOODL.

10 балів – оформлення курсової роботи стосовно вимог.

30 балів – публічний захист курсової роботи.

Шкала оцінювання ЄКТС:

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська шкала. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX(з можливістю повторного складання)
1-34	F(з обов'язковим повторним вивченням ОК)

12. Методичне забезпечення

Список рекомендованих джерел

Базова

1. Мартиненко О.В. Методика роботи з хореографічним колективом: Теорія і практика: підручник. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.

2. Мартиненко О.В. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік) : навч. посіб. Бердянськ : Видавництво БДПУ, 2014. 302 с.

3. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. 232 с.

4. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О.В.Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344с.

5. Зубатов С.Л. Стиль викладання в хореографії: навчальний посібник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 92 с.

6. Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч.1. К. : НАКККіМ, 2015. 252 с.

7. Шалапа С. В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник Ч.2. К. : НАКККіМ, 2015. 220 с.

8. Бугаєць Н. А., Волчукова В. М., Пінчук М. С. Методика роботи з хореографічним колективом: навчальний посібник. Х. : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2009. С. 183-216.

Допоміжна

1. Корнієнко А.В. Зміст і технології позашкільної освіти для вихованців підліткового віку: методичні рекомендації. Кропивницький : Імекс-ЛТД, 2020. 112 с.

2. Литовченко О.В. Зміст і технології позашкільної освіти для старшокласників: методичні рекомендації. Кропивницький : Імекс-ЛТД, 2020. 104 с.

3. Доценко С.О. Ворожбіт-Горбатюк В.В., Собченко Т.М. Онлайн-безпека учасників освітнього процесу в умовах дистанційного і змішаного навчання: навчально-методичний посібник. Харків: Ранок, 2021. 192 с.
4. Годовський В., Савчин Л. Методика роботи з хореографічним колективом : навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». Рівне : Овід, 2012. 352 с.
5. Голдріч О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів: Каменяр, 2002.
6. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом. К. : ІПКПК, 1997.
7. Кирилюк В. М. Педагогічні основи формування ДХК : навч.-метод. посіб. Ніжин : Видавництво НДУ ім. М.Гоголя, 2006.
8. Кирилюк В. М. Педагогічні принципи і методи відбору дітей до хореографічної школи : метод. матеріали на допомогу педагогам-хореографам та студентам-практикантам. Ніжин : Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2007.
9. Книга керівника позашкільного навчального закладу : [довідково-методичне видання / упоряд. : З. М. Рудакова, Л. М. Павлова. Х.: Торсінг плюс, 2006.
10. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом: навч.-метод. матеріали для хореографічних відділень факультету хореографічного мистецтва. Харків, 2003.
11. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Частина 1. Хореографічна робота з дітьми : навч.-метод. посіб. Х. : ХДАК, 2004.
12. Мартиненко О. В. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку : навч. посіб. Донецьк: Юго-Восток, 2009.
13. Основні орієнтири розвитку системи освіти Запорізької області в контексті реалізації Концепції «Нова українська школа» в умовах очної, дистанційної та змішаної освіти у 2022/2023 навчальному році: метод. рекомендації: у 2-х ч. / відп. ред., упор. О. Варецька ; ДОН ЗОДА, КЗ «ЗОІППО» ЗОР. — Ч. І. Науково-методичне забезпечення діяльності закладів освіти. — Електронний аналог друкованого видання (електронна книга). Запоріжжя : СТАТУС, 2022. 168 с.
14. Расул І. В. За кулісами театру танцю «В гостях у Казки». Кіровоград : Центрально-українське видавництво, 2007.
15. Терехова Л. Путівник з академічної доброчесності для позашкілля. Academic IQ, 2022. 80 с.
16. Тригуб І., Тригуб С. Методика роботи з хореографічним колективом (початковий, основний, вищий рівень) : навч.-метод. посіб. для студ. пед. університетів (напрямок «Хореографія») Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2013. 104 с.
17. Фриз П. І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми: навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія». Дрогобич : ДДПУ, 2006.
18. Шевчук А. Дитяча хореографія: прогр. та навч.-метод. забезпеч. хореогр. діяльн. дітей від 3-7 років : навч.-метод. посіб. Київ : Шк. Світ, 2008. 128 с.

19. Федій О. А. Естетотерапія: навч. посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2007.

20. Тарарина Е. Практикум по арт-терапии в работе с детьми: науч-метод. пособ. Киев: АСТАМИР-В, 2019. 256 с.

Література з інклюзивної освіти

1. Душка А. Л. Дитина з розладами аутистичного спектру. Київ: Літера ЛТД, 2019. 32 с.

2. Івашура Н. С., Ангелова А. В. Методичні рекомендації для педагогів загальноосвітніх навчальних закладів. Харків: Ранок, Веста, 2018. 48 с.

3. Колупасєва А.А., Таранченко О.М. Інклюзивне навчання: вибір батьків. Київ: Літера ЛТД, 2019, 56 с.

4. Колупасєва А.А., Таранченко О.М. Педагогічні технології інклюзивного навчання. Харків: Ранок, 2018, 160 с.

5. Костенко Т.М., Жук В.В., Таранченко О.М. Дитина з порушеннями зору. Київ: Літера ЛТД, 2019, 56 с.

6. Сухіна І.В. Гіперактивна дитина. Київ: Літера ЛТД, 2019, 40 с.

7. Трикоз С.В., Бленч Г.О. Дитина з порушенням інтелектуального розвитку. Київ: Літера ЛТД, 2019, 40 с.

8. Чеботарьова О.В., Гладченко І.В. Дитина із синдромом Дана. Київ: Літера ЛТД, 2019, 48 с.

9. Чеботарьова О.В., Коваль Л.В., Данілавічюте Е.А. Дитина із синдромом Дауна. Київ: Літера ЛТД, 2019, 40 с.

Інтернет ресурси

1. Закон України «Про позашкільну освіту»:
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1841-14#Text>

2. Інституційний репозитарій Бердянського державного педагогічного університету. URL: <https://dspace.bdpu.org.ua/home>

3. Мікрокурс «Ефективне використання онлайн-ресурсів у позашкільній освіті художньо-естетичного та мистецького напрямів»:
<https://umity.in.ua/mc/entry/113095/>.

4. Інформаційний матеріал для роботи у позашкільній освіті художньо-естетичного та мистецького напрямів : <https://umity.in.ua/mc/entry/113095/>.

5. Електронна бібліотека книжок з дисципліни:
http://www.regionalmuseum.kr.ua/muzh01a1_u.htm

6. Журнал «Позашкілля»: <http://journal.osnova.com.ua/journal/43-авчальні програми>)

7. Навчальні програми: <http://www.dvorec.edu.kh.ua>; <http://puls-dance.kiev.ua/program/Program-Puls.pdf>