

**Форма № Н - 3.04**

Бердянський державний педагогічний університет  
Кафедра хореографії та фітнесу

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**  
Завідувач кафедри



\_\_\_\_\_  
Ю.ТАРАНЕНКО  
03 вересня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
підготовки здобувачів I рівня вищої освіти

**ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА РОБОТИ**  
**З ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ**

Спеціальність 024 Хореографія  
ОПП «ХОРЕОГРАФІЯ»  
Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини

Запоріжжя, 2024-25 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія і методика роботи з хореографічним колективом» для здобувачів I рівня вищої освіти, спеціальності 024 Хореографія.

Освітньо-професійна програма «Хореографія»

Розробник: кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри хореографії та фітнесу, керівниця ансамблю естрадного танцю «МарЛен» ЦДЮТ м. Бердянськ, Заслужена працівниця культури України Олена Мартиненко

Робочу програму погоджено робочою групою ОПП «Хореографія» та схвалено на засіданні кафедри хореографії та фітнесу від 03 вересня 2024 року (протокол № 1)

Завідувачка кафедри



Юлія ТАРАНЕНКО

Гарантка освітньо-професійної програми



Олена МАРТИНЕНКО

© Мартиненко, 2024 рік

© БДПУ, 2024 рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість модулів – <b>5</b>	Галузь знань <b>02 Культура і Мистецтво</b> Спеціальність <b>024 Хореографія</b>	<b>Обов'язкова</b>	
Змістових модулів – <b>10</b>	Освітньо-професійна програма <b>«ХОРЕОГРАФІЯ»</b>	Рік підготовки	
Загальна кількість годин – <b>150</b>		2-й	2-й
Мова навчання: <b>українська</b>		Семестр	
		4-й	4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 6	Освітній ступінь: <b>бакалавр</b>	Лекції	
		22 год.	8 год.
		Практичні	
		28 год.	8 год.
		Самостійна робота	
		100 год.	134 год.
		Вид контролю	
		<b>залік</b>	

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 33/67

для заочної форми навчання – 11/89

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни «ТМ роботи з ХК» є підвищення загального культурно-освітнього та професійного рівня майбутніх керівників хореографічних колективів з урахуванням сучасних освітніх вимог та соціальних запитів; засвоєння змісту традиційних та сучасних інноваційних методик роботи в хореографічному колективі; формування вмінь застосовувати набуті знання та міждисциплінарні зв'язки в професійній діяльності, генерувати креативні ідеї та дотримуватися правил академічної доброчесності.

**Основними завданнями** вивчення дисципліни «ТМ роботи з ХК» є:

- розширити уяву про функції хореографічних колективів (відповідно ХК), познайомити з класифікаційними характеристиками ХК;
- ознайомити з особливостями організації освітнього процесу в ХК, розглянути принципи, форми та методи роботи;
- дати уявлення про нормативну базу, про різні види навчальних програм з хореографії, про особливості планування; навчити розробляти плани роботи колективу на рік;
- засвоїти вимоги до особистості керівника хореографічного колективу, з'ясувати індивідуальні стилі діяльності педагога-хореографа;
- засвоїти критерії та методики перевірки хореографічних здібностей;
- розширити уявлення про вікові особливості дітей та їх урахування в освітньому процесі навчання хореографії; дати уявлення про особливості інклюзивного навчання хореографії та роботи з обдарованими дітьми;
- розширити уявлення про освітнє значення хореографічних занять, ознайомити з їх видами, структурою, змістом, методикою організації та проведення; навчити моделювати різні види занять для здобувачів початкового та основного рівнів навчання та проводити їх фрагменти;
- навчити користуватися науковою та методичною літературою з хореографії, педагогіки та психології, аналізувати та систематизувати літературу; писати наукові тези;
- вчити дотримуватися правил академічної доброчесності;
- розвивати творчий потенціал хореографа, сприяти підвищенню його педагогічної та хореографічної майстерності, підтримувати новаторство, прагнення до самостійного мислення пошуку власного стилю роботи;
- виховувати інтерес до професійної педагогічної діяльності, прагнення до професійного росту та самовдосконалення.

**Основні результати навчання і компетентності** згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

**Компетентності та програмні результати навчання за ОПП «Хореографія»**

Програмні компетентності	Програмні результати навчання
ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні	

проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.		
Загальні	ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
	ЗК 04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.	ПР 04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
	ЗК 05. Навички здійснення безпечної діяльності.	ПР 05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
	ЗК 06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності	ПР 23. Дотримуватись у професійній діяльності правил академічної доброчесності та запобігати проявам корупції та недоброчесності.
	СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.	ПР 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
Фахові	СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).	ПР 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.
	СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	ПР 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
	СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.	ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення

		особистісного рівня володіння фахом.
СК 07.	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.	ПР 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
СК 08.	Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.	ПР 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
СК 10.	Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.	ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін
СК 11.	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.	ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
СК 12.	Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	ПР 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
СК 13.	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.	ПР 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
СК 16.	Здатність дотримуватись	ПР 21. Розвивати

толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.	комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
--	---

### 3. Зміст курсу

#### II курс

#### Модуль 1.

*Змістовий модуль 1. Загальні підходи до теорії та історії розвитку ХК*

Тема 1. Методика роботи з хореографічним колективом як навчальний предмет. Огляд літератури.

Тема 2. Історія виникнення та становлення дитячої хореографічної самодіяльності.

Тема 3. Сучасні вимоги та виклики до роботи хореографічних колективів. Нормативні документи законодавчої бази.

*Змістовий модуль 2. Мета та зміст роботи ХК*

Тема 1. Соціально-педагогічні та художні функції хореографічного колективу.

Тема 2. Вимоги до керівника ХК.

Тема 3. Моделювання студентами майбутнього ХК.

#### Модуль 2.

*Змістовий модуль 3. Особливості організації освітнього процесу в ХК*

Тема 1. Організація освітнього процесу ХК.

Тема 2. Форми та методи освітньо-виховного процесу в ХК.

Тема 3. Презентація творчого шляху одного з відомих самодіяльних танцювальних колективів України.

*Змістовий модуль 4. Планування роботи в ХК*

Тема 1. Навчальні програми роботи хореографічних колективів.

Тема 2. Планування роботи керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти.

Тема 3. Професійно-орієнтовані завдання (планування, аналіз, методи).

#### Модуль 3.

*Змістовий модуль 5. Хореографічні здібності та методики їх перевірки*

Тема 1. Хореографічні здібності та їх характеристика.

Тема 2. Методики перевірки хореографічних здібностей.

Тема 3. Професійно-орієнтовані завдання.

*Змістовий модуль 6. Специфіка хореографічної роботи з дітьми різних вікових категорій*

Тема 1. Вікові особливості дітей дошкільного, молодшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.

Тема 2. Вікові особливості дітей середнього, старшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.

Тема 3. Особливості хореографічної роботи з дітьми з особливими освітніми потребам.

#### **Модуль 4.**

##### *Змістовий модуль 7. Заняття як основна форма роботи в ХК*

Тема 1. Освітньо-виховне значення хореографічних занять, їх види та структура.

Тема 2. Зміст та методика проведення хореографічних занять зі здобувачами освіти різного рівня навчання.

Тема 3. Інноваційні підходи до проведення хореографічних занять. Он-лайн хореографічні заняття.

##### *Змістовий модуль 8. Моделювання хореографічних занять для здобувачів початкового рівня навчання*

Тема 1. Розробка план-конспекту вступного заняття, проведення фрагментів.

Тема 2. Розробка план-конспекту заняття з ритміки або партерної гімнастики, проведення фрагментів.

Тема 3. Розробка план-конспекту сюжетного або тематичного заняття, проведення фрагментів.

#### **Модуль 5.**

##### *Змістовий модуль 9. Моделювання хореографічних занять для здобувачів основного рівня навчання*

Тема 1. Розробка план-конспекту заняття з класичного танцю, проведення фрагментів.

Тема 2. Розробка план-конспекту заняття з народно-сценічного танцю, проведення фрагментів.

Тема 3. Розробка план-конспекту заняття з сучасного танцю, проведення фрагментів.

##### *Змістовий модуль 10. Моделювання нестандартних видів хореографічних занять*

Тема 1. Розробка план-конспекту інтегрованого хореографічного заняття, проведення фрагментів.

Тема 2. Розробка план-конспекту хореографічного заняття із застосуванням арт-терапії, проведення фрагментів.

Тема 3. Розробка план-конспекту заняття із застосуванням фольклору, проведення фрагментів.



#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		л.	пр.	с.р.		л.	пр.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Модуль 1.</b>								
<i>Змістовий модуль 1. Загальні підходи до теорії та історії розвитку ХК</i>								
Тема 1. Методика роботи з хореографічним колективом як навчальний предмет. Термінологія. Огляд літератури.	2	2	-	-	3	1	-	2
Тема 2. Історія виникнення та становлення дитячої хореографічної самодіяльності.	2	2	-	-	6	-	-	6
Тема 3. Нормативні документи законодавчої бази. Сучасні вимоги та виклики до роботи хореографічних колективів.	11	-	-	11	6	-	-	6
<i>Разом за модулем 1</i>	<i>15</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>11</i>	<i>15</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>14</i>
<i>Змістовий модуль 2. Мета та зміст роботи ХК</i>								
Тема 1. Соціально-педагогічні та художні функції хореографічного колективу.	5	2	-	3	1	1	-	-
Тема 2. Вимоги до керівника ХК.	5	-	2	3	6	-	-	6
Тема 3. Сучасний «брендинг» ХК. Моделювання студентами майбутнього ХК.	5	-	2	3	8	-	-	8
<i>Разом за модулем 2</i>	<i>15</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>9</i>	<i>15</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>14</i>
<b><i>Усього годин</i></b>	<b><i>30</i></b>	<b><i>6</i></b>	<b><i>4</i></b>	<b><i>20</i></b>	<b><i>30</i></b>	<b><i>2</i></b>	<b><i>-</i></b>	<b><i>28</i></b>

<b>Модуль 2.</b>								
<i>Змістовий модуль 3. Особливості організації освітнього процесу в ХК</i>								
Тема 1. Організація освітнього процесу ХК. Забезпечення безпечного навчання	2	2	-	-	5	-	-	5
Тема 2. Форми та методи освітньо-виховного процесу в ХК.	6	2	-	3	5	-	-	5
Тема 3. Презентація творчого шляху одного з відомих самодіяльних танцювальних колективів України.	7	-	-	8	5	-	-	5
<i>Разом за модулем 3</i>	<i>15</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>11</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>15</i>
<i>Змістовий модуль 4. Планування роботи в ХК</i>								
Тема 1. Навчальні програми роботи хореографічних колективів	7	2	-	5	7	2	-	5
Тема 2. Планування роботи керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти.	6	2	-	4	6	-	-	6
Тема 3. Професійно-орієнтовані завдання (планування, аналіз, методи)	2	-	2	-	2	-	2	-
<i>Разом за модулем 4</i>	<i>15</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>9</i>	<i>15</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>11</i>
<b><i>Усього годин</i></b>	<b><i>30</i></b>	<b><i>8</i></b>	<b><i>2</i></b>	<b><i>20</i></b>	<b><i>30</i></b>	<b><i>2</i></b>	<b><i>2</i></b>	<b><i>26</i></b>
<b>Модуль 3.</b>								
<i>Змістовий модуль 5. Хореографічні здібності та методики їх перевірки</i>								
Тема 1. Хореографічні здібності та їх характеристика.	2	2	-	-	4	2	-	-
Тема 2. Методики перевірки хореографічних здібностей. Аналіз досліджень	6	-	-	6	4	-	-	11
Тема 3. Професійно-	7	-	2	5	7	-	2	-

орієнтовані завдання: хореографічні здібності								
<i>Разом за модулем 5</i>	<i>15</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>11</i>	<i>15</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>11</i>
<i>Змістовий модуль 6. Специфіка хореографічної роботи з дітьми різних вікових категорій та освітніх потреб</i>								
Тема 1. Вікові особливості дітей дошкільного, молодшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.	5	2	-	3	5	-	-	5
Тема 2. Вікові особливості дітей середнього, старшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.	5	2	-	3	5	-	-	5
Тема 3. Особливості хореографічної роботи з дітьми з особливими освітніми потребам. Робота з обдарованими дітьми.	5	-	2	3	5	-	-	5
<i>Разом за модулем 6</i>	<i>15</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>9</i>	<i>15</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>15</i>
<b><i>Усього годин</i></b>	<b><i>30</i></b>	<b><i>6</i></b>	<b><i>4</i></b>	<b><i>20</i></b>	<b><i>30</i></b>	<b><i>2</i></b>	<b><i>2</i></b>	<b><i>26</i></b>
<b>Модуль 4.</b>								
<i>Змістовий модуль 7. Заняття як основна форма роботи в ХК</i>								
Тема 1. Освітньо-виховне значення хореографічних занять, їх види та структура.	2	2	-	-	2	2	-	-
Тема 2. Зміст та методика проведення хореографічних занять зі здобувачами освіти різного рівня навчання.	2	2	-	-	6	-	-	6
Тема 3. Інноваційні підходи до проведення	11	-	-	11	7	-	-	7

хореографічних занять. Он-лайн хореографічні заняття.								
<i>Разом за модулем 7</i>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>13</b>
<i>Змістовий модуль 8. Моделювання хореографічних занять для здобувачів початкового рівня навчання</i>								
Тема 1. Розробка план-конспекту вступного заняття, проведення фрагментів.	5	-	2	3	5	-	-	5
Тема 2. Розробка план-конспекту заняття з ритміки або партерної гімнастики, проведення фрагментів.	5	-	2	3	5	-	2	3
Тема 3. Розробка план-конспекту сюжетного або тематичного заняття, проведення фрагментів.	5	-	2	3	5	-	-	5
<i>Разом за модулем 8</i>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
<i>Усього годин</i>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>26</b>
<b>Модуль 5.</b>								
<i>Змістовий модуль 9. Моделювання хореографічних занять для здобувачів основного рівня навчання</i>								
Тема 1. Розробка план-конспекту заняття з класичного танцю, проведення фрагментів.	5	-	2	3	2	-	2	-
Тема 2. Розробка план-конспекту заняття з народно-сценічного танцю, проведення фрагментів.	5	-	2	3	6	-	-	6
Тема 3. Розробка план-конспекту заняття з сучасного танцю, проведення фрагментів.	5	-	2	3	7	-	-	7
<i>Разом за модулем 9</i>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
<i>Змістовий модуль 10. Моделювання нестандартних видів хореографічних занять</i>								
Тема 1. Розробка план-	4	-	2	2	2	-	2	-

конспекту інтегрованого хореографічного заняття, проведення фрагментів.								
Тема 2. Розробка план-конспекту хореографічного заняття із застосуванням арт-терапії, проведення фрагментів.	4	-	2	2	6	-	-	6
Тема 3. Розробка план-конспекту заняття із застосуванням фольклору, проведення фрагментів.	11	-	-	11	7	-	-	7
<i>Разом за модулем 10</i>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
<b>Усього годин</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>26</b>
<b>Усього годин на дисципліну</b>	<b>150</b>	<b>22</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>150</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>134</b>

### 5. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1.	Методика роботи з хореографічним колективом як навчальний предмет. Огляд літератури.	2	1
2.	Історія виникнення та становлення дитячої хореографічної самодіяльності	2	-
3.	Соціально-педагогічні та художні функції хореографічного колективу.	2	1
4.	Організація освітнього процесу ХК. Перша домедична допомога	2	-
5.	Форми та методи освітньо-виховного процесу в ХК	2	-
6.	Навчальні програми роботи хореографічних колективів	2	2
7.	Планування роботи керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти.	2	-
8.	Хореографічні здібності та їх характеристика	2	2
9.	Вікові особливості дітей дошкільного, молодшого шкільного віку та їх урахування в	2	-

	хореографічному навчанні.		
10.	Вікові особливості дітей середнього, старшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.	2	-
11.	Освітньо-виховне значення хореографічних занять, їх види та структура. Аналіз досліджень	2	2
<b>РАЗОМ</b>		<b>22</b>	<b>8</b>

### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
	Сучасний «брендинг» ХК. Моделювання та презентація ХК	2	-
	Вимоги до керівника ХК.	2	-
	Професійно-орієнтовані завдання (планування, аналіз, методи)	2	2
	Професійно-орієнтовані завдання: хореографічні здібності	2	2
	Особливості хореографічної роботи з дітьми з особливими освітніми потребами. Інклюзивне навчання хореографії.	2	-
	Розробка план-конспекту заняття з ритміки, проведення фрагментів.	2	2
	Розробка план-конспекту заняття з партерної гімнастики, проведення фрагментів.	2	-
	Розробка план-конспекту сюжетного або тематичного заняття, проведення фрагментів.	2	-
	Розробка план-конспекту заняття з класичного танцю, проведення фрагментів.	2	-
	Розробка план-конспекту заняття з народно-сценічного танцю, проведення фрагментів.	2	-
	Розробка план-конспекту заняття з сучасного танцю, проведення фрагментів.	2	-
	Розробка план-конспекту інтегрованого хореографічного заняття, проведення фрагментів.	2	2
	Розробка план-конспекту хореографічного заняття із застосуванням арт-терапії, проведення фрагментів.	2	-
	Розробка план-конспекту заняття із застосуванням фольклору, проведення фрагментів.	2	
<b>РАЗОМ</b>		<b>28</b>	<b>8</b>

## 7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
	Методика роботи з хореографічним колективом як навчальний предмет. Термінологія. Огляд літератури.	3	2
	Історія виникнення та становлення дитячої хореографічної самодіяльності.	-	6
	Сучасні вимоги та виклики до роботи хореографічних колективів. Нормативні документи законодавчої бази.	8	6
	Соціально-педагогічні та художні функції хореографічного колективу.	3	-
	Вимоги до керівника ХК.	3	6
	Сучасний «брендінг» ХК. Моделювання та презентація ХК Моделювання студентами майбутнього ХК.	3	8
	Організація освітнього процесу ХК. Перша домедична допомога.	5	5
	Форми та методи освітньо-виховного процесу в ХК.	5	5
	Презентація творчого шляху одного з відомих самодіяльних танцювальних колективів України.	5	5
	Навчальні програми роботи хореографічних колективів	5	5
	Планування роботи керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти.	4	6
	Методики перевірки хореографічних здібностей. Аналіз досліджень	9	11
	Вікові особливості дітей дошкільного, молодшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.	3	5
	Вікові особливості дітей середнього, старшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.	3	5
	Особливості хореографічної роботи з дітьми з особливими освітніми потребами.	5	5
	Освітньо-виховне значення хореографічних занять, їх види та структура. Аналіз досліджень	4	-
	Зміст та методика проведення хореографічних занять з різними віковими категоріями здобувачів освіти.	2	6
	Інноваційні підходи до проведення	5	7

	хореографічних занять. Дистанційна форма навчання хореографії.		
	Розробка план-конспекту заняття з ритміки, проведення фрагментів.	3	5
	Розробка план-конспекту заняття з партерної гімнастики, проведення фрагментів.	3	5
	Розробка план-конспекту сюжетного або тематичного заняття, проведення фрагментів.	3	5
	Розробка план-конспекту заняття з класичного танцю, проведення фрагментів.	3	
	Розробка план-конспекту заняття з народно-сценічного танцю, проведення фрагментів.	3	6
	Розробка план-конспекту заняття з сучасного танцю, проведення фрагментів.	3	7
	Розробка план-конспекту інтегрованого хореографічного заняття, проведення фрагментів.	2	2
	Розробка план-конспекту хореографічного заняття із застосуванням арт-терапії, проведення фрагментів.	6	6
	Розробка план-конспекту заняття із застосуванням фольклору, проведення фрагментів.	7	7
<b>Усього годин</b>		<b>100</b>	<b>134</b>

## 8. Індивідуальні завдання

1. Підготовка до написання курсової роботи (5 семестр): навчання пошуку та аналізу літературних джерел, написання наукових тез за темами відповідних модулів .

2. Постановка танцювальних номерів для дошкільних, шкільних та позашкільних закладів, підготовка дітей до участі в конкурсах та фестивалях (за дорученням викладача).

3. Надання методичної та практичної допомоги музичним керівникам дошкільних установ, культорганізаторам ЗЗСО, керівникам дитячих хореографічних колективів (за дорученням викладача).

## 9. Методи навчання

Викладання дисципліни передбачає використання наступних методів навчання: розповідь, дискусія, бесіда; презентація; індивідуальні завдання в малих групах; командна робота; розбір проблемних ситуацій; навчальні ігри; ситуаційні методики; проектування педагогічного творчого продукту; моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; створення ситуації новизни навчального матеріалу; скрайбінг; метод опори на життєвий досвід здобувачів; аналіз та синтез; самонавчання;



самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-ресурсами); стимулювання і мотивація.

### 10. Засоби оцінювання

- стандартизовані тести
- усні та письмові відповіді
- виконання практично-орієнтованих завдань
- вирішення проблемних ситуацій
- презентація навчально-методичних розробок, показ фрагментів різних видів хореографічних занять
- наукові тези та статті.

### 11. Розподіл балів, які отримують студенти

Форми оцінювання: поточне оцінювання (стандартизовані тести, усні та письмові відповіді, виконання практико-орієнтованих завдань, вирішення проблемних ситуацій, презентація навчально-методичних розробок, показ фрагментів різних видів хореографічних занять, наукові тези та статті); підсумкове оцінювання (залік).

№/п	Теми лекцій	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Методика роботи з хореографічним колективом як навчальний предмет. Огляд літератури	2	2
2.	Історія виникнення та становлення дитячої хореографічної самодіяльності	2	
3.	Соціально-педагогічні та художні функції хореографічного колективу	2	
4.	Вимоги до керівника ХК	2	
5.	Організація освітнього процесу ХК	2	
6.	Форми та методи освітньо-виховного процесу в ХК	2	
7.	Навчальні програми роботи хореографічних колективів	2	2
8.	Планування роботи керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти	2	
9.	Хореографічні здібності та їх характеристика	2	
10.	Освітньо-виховне значення хореографічних занять, їх види та структура.	2	2
11.	Зміст та методика проведення хореографічних занять зі здобувачами освіти різного рівня навчання.	2	
<i>Разом</i>		22	6

Тема практичного заняття		Кількість балів	
		Денна	Заочна
1.	Сучасний «брендинг» ХК. Моделювання та презентація ХК	10	-
2.	Вимоги до керівника ХК.	10	-
3.	Професійно-орієнтовані завдання (планування, аналіз, методи)	10	10
4.	Професійно-орієнтовані завдання: хореографічні здібності	10	10
5.	Особливості хореографічної роботи з дітьми з особливими освітніми потребами. Інклюзивне навчання хореографії.	10	-
6.	Розробка план-конспекту заняття з ритміки, проведення фрагментів.	10	10
7.	Розробка план-конспекту заняття з партерної гімнастики, проведення фрагментів.	10	-
8.	Розробка план-конспекту сюжетного або тематичного заняття, проведення фрагментів.	10	-
9.	Розробка план-конспекту заняття з класичного танцю, проведення фрагментів.	10	-
10.	Розробка план-конспекту заняття з народно-сценічного танцю, проведення фрагментів.	10	-
11.	Розробка план-конспекту заняття з сучасного танцю, проведення фрагментів.	10	-
12.	Розробка план-конспекту інтегрованого хореографічного заняття, проведення фрагментів.	10	10
13.	Розробка план-конспекту хореографічного заняття із застосуванням арт-терапії, проведення фрагментів.	10	-
14.	Розробка план-конспекту заняття із застосуванням фольклору, проведення фрагментів.	10	-
<b>Разом</b>		<b>140</b>	<b>40</b>
Самостійна робота			
Модуль 1.		10	10
Модуль 2.		10	10
Модуль 3.		10	10
Модуль 4.		10	10
Модуль 5.		20	20
Разом		60	60
<b>РАЗОМ</b>		<b>200\2</b>	<b>100</b>

**Бали зараховуються** за присутність і активність під час пар, вміння приймати участь в дискусіях, спиратися на власний досвід роботи, на матеріали навчально-методичної літератури, робити рефлексію, розуміти

шляхи адаптації отриманої інформації в професійній діяльності, застосовувати міжпредметні зв'язки (знання з психології та педагогіки), професійну термінологію; демонструвати методичні навички проведення різних форм роботи із застосуванням традиційних і інноваційних методів в практичній діяльності тощо.

Більш детальна інформація про критерії оцінювання надана в змісті практичних занять та завдань до самостійної роботи, де детально розписано за що отримується відповідний бал.

*Додаткові бали:*

- консультування керівника хореографічного колективу; проведення виховних заходів (подяка від закладу); постановка концертного номеру на запит дошкільних установ, ЗЗСО, позашкільних закладів, інших кафедр БДПУ (відео версія або подяка) (1-10 балів);

- участь в вебінарах, семінарах та майстер-класах, які розкривають актуальні питання роботи керівника хореографічного колективу з отриманням сертифікату (5-20 балів);

- написання наукової публікації (тез, статті), в якій розкриваються сучасні проблеми роботи хореографічних колективів, виступ на конференції з отриманням сертифікату (10-20 балів);

- участь у складі наукового гуртка (5-15 балів) «Здобутки, проблеми та перспективи роботи дитячих хореографічних колективів».

*За участь в I та II турі Всеукраїнської Олімпіади з хореографії, то викладач може нарахувати додаткові бали (5-50), відповідно від отриманого Вами результату або зарахувати певний модуль.*

### **Шкала оцінювання ЄКТС:**

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська шкала. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX(з можливістю повторного складання)
1-34	F(з обов'язковим повторним вивченням ОК)

## **12. Методичне забезпечення**

1. Мартиненко О.В. Методика роботи з хореографічним колективом: Теорія і практика: підручник. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.

2. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник / Олена Володимирівна Мартиненко. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. – 232 с.

3. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг.ред. О.В.Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344с.

4. Мартиненко О.В. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік) : навч. посіб. Бердянськ : Видавництво БДПУ, 2014. 302 с.

5. Плани практичних занять

6. Завдання для самостійної роботи

7. Відеоматеріали зразків хореографічних занять та концертних номерів.

## **13. Рекомендована література**

### *Базова*

1. Мартиненко О.В. Методика роботи з хореографічним колективом: Теорія і практика: підручник. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.

2. Мартиненко О.В. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік) : навч. посіб. Бердянськ : Видавництво БДПУ, 2014. 302 с.

3. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. 232 с.

4. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О.В.Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344с.

5. Зубатов С.Л. Стиль викладання в хореографії: навчальний посібник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 92 с.

6. Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч.1. К. : НАКККіМ, 2015. 252 с.

7. Шалапа С. В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник Ч.2. К. : НАКККіМ, 2015. 220 с.

8. Бугаєць Н. А., Волчукова В. М. , Пінчук М. С. Методика роботи з хореографічним колективом : навчальний посібник. Х. : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2009. С. 183-216.

## Допоміжна

1. Корнієнко А.В. Зміст і технології позашкільної освіти для вихованців підліткового віку: методичні рекомендації. Кропивницький : Імекс-ЛТД, 2020. 112 с.
2. Литовченко О.В. Зміст і технології позашкільної освіти для старшокласників: методичні рекомендації. Кропивницький : Імекс-ЛТД, 2020. 104 с.
3. Доценко С.О. Ворожбіт-Горбатюк В.В., Собченко Т.М. Онлайн-безпека учасників освітнього процесу в умовах дистанційного і змішаного навчання: навчально-методичний посібник. Харків: Ранок, 2021. 192 с.
4. Годовський В., Савчин Л. Методика роботи з хореографічним колективом : навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». Рівне : Овід, 2012. 352 с.
5. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів: Каменярь, 2002.
6. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом. К. : ШКПК, 1997.
7. Кирилюк В. М. Педагогічні основи формування ДХК : навч.-метод. посіб. Ніжин : Видавництво НДУ ім. М.Гоголя, 2006.
8. Кирилюк В. М. Педагогічні принципи і методи відбору дітей до хореографічної школи : метод. матеріали на допомогу педагогам-хореографам та студентам-практикантам. Ніжин : Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2007.
9. Книга керівника позашкільного навчального закладу : [довідково-методичне видання / упоряд. : З. М. Рудакова, Л. М. Павлова. Х.: Торсінг плюс, 2006.
10. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом: навч.-метод. матеріали для хореографічних відділень факультету хореографічного мистецтва. Харків, 2003.
11. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Частина 1. Хореографічна робота з дітьми : навч.-метод. посіб. Х. : ХДАК, 2004.
12. Мартиненко О. В. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку : навч. посіб. Донецьк: Юго-Восток, 2009.
13. Основні орієнтири розвитку системи освіти Запорізької області в контексті реалізації Концепції «Нова українська школа» в умовах очної, дистанційної та змішаної освіти у 2022/2023 навчальному році: метод. рекомендації: у 2-х ч. / відп. ред., упор. О. Варецька ; ДОН ЗОДА, КЗ «ЗОППО» ЗОР. — Ч. І. Науково-методичне забезпечення діяльності закладів освіти. — Електронний аналог друкованого видання (електронна книга). Запоріжжя : СТАТУС, 2022. 168 с.
14. Расул І. В. За кулісами театру танцю «В гостях у Казки». Кіровоград : Центрально-українське видавництво, 2007.

15. Терехова Л. Путівник з академічної доброчесності для позашкілля. Academic IQ, 2022. 80 с.

16. Тригуб І., Тригуб С. Методика роботи з хореографічним колективом (початковий, основний, вищий рівень) : навч.-метод. посіб. для студ. пед. університетів (напрямок «Хореографія») Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2013. 104 с.

17. Фриз П. І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми: навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія». Дрогобич : ДДПУ, 2006.

18. Шевчук А. Дитяча хореографія: прогр. та навч.-метод. забезпеч. хореогр. діяльн. дітей від 3-7 років : навч.-метод. посіб. Київ : Шк. Світ, 2008. 128 с.

19. Федій О. А. Естетотерапія: навч. посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2007.

20. Тарарина Е. Практикум по арт-терапии в работе с детьми: науч.-метод. пособ. Киев : АСТАМИР-В, 2019. 256 с.

#### *Література з інклюзивної освіти*

1. Душка А. Л. Дитина з розладами аутистичного спектру. Київ: Літера ЛТД, 2019. 32 с.

2. Івашура Н. С., Ангелова А. В. Методичні рекомендації для педагогів загальноосвітніх навчальних закладів. Харків: Ранок, Веста, 2018. 48 с.

3. Колупаєва А.А., Таранченко О.М. Інклюзивне навчання: вибір батьків. Київ: Літера ЛТД, 2019, 56 с.

4. Колупаєва А.А., Таранченко О.М. Педагогічні технології інклюзивного навчання. Харків: Ранок, 2018, 160 с.

5. Костенко Т.М., Жук В.В., Таранченко О.М. Дитина з порушеннями зору. Київ: Літера ЛТД, 2019, 56 с.

6. Сухіна І.В. Гіперактивна дитина. Київ: Літера ЛТД, 2019, 40 с.

7. Трикоз С.В., Бленч Г.О. Дитина з порушенням інтелектуального розвитку. Київ: Літера ЛТД, 2019, 40 с.

8. Чеботарьова О.В., Гладченко І.В. Дитина із синдромом Дана. Київ: Літера ЛТД, 2019, 48 с.

9. Чеботарьова О.В., Коваль Л.В., Данілавичюте Е.А. Дитина із синдромом Дауна. Київ: Літера ЛТД, 2019, 40 с.

#### *Інтернет ресурси*

1. Закон України «Про позашкільну освіту»: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1841-14#Text>

2. Інституційний репозитарій Бердянського державного педагогічного університету. URL: <https://dspace.bdpu.org.ua/home>

3. Мікрокурс «Ефективне використання онлайн-ресурсів у позашкільній освіті художньо-естетичного та мистецького напрямів : <https://umity.in.ua/mc/entry/113095/>.

4. Інформаційний матеріал для роботи у позашкільній освіті художньо-естетичного та мистецького напрямів : <https://umity.in.ua/mc/entry/113095/>.

5. Електронна бібліотека книжок з дисципліни: [http://www.regionalmuseum.kr.ua/muzh01a1\\_u.htm](http://www.regionalmuseum.kr.ua/muzh01a1_u.htm)

6. Журнал «Позашкілля»: [http://journal.osnova.com.ua/journal/43-авчальні програми](http://journal.osnova.com.ua/journal/43-авчальні_програми))

7. Навчальні програми: <http://www.dvorec.edu.kh.ua>; <http://puls-dance.kiev.ua/program/Program-Puls.pdf>