

Бердянський державний педагогічний університет
Кафедра хореографії та фітнесу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Завідувач кафедри



Юлія ТАРАНЕНКО
03 вересня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
підготовки здобувачів I рівня вищої освіти

**Теорія і методика викладання сучасного сценічного
танцю**

Спеціальність: 024 Хореографія
Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини

Запоріжжя, 2024

Робоча програма освітнього компонента «Теорія і методика викладання сучасного сценічного танцю» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія.

Освітньої-професійної програми «Хореографія»

Розробник: Тараненко Юлія Петрівна, доцентка кафедри хореографії та фітнесу, кандидат педагогічних наук

Робочу програму погоджено проектною групою освітньої програми «Хореографія» та схвалено на засіданні хореографії та фітнесу від «03» вересня 2024 року (протокол №1)

Завідувачка кафедри



Юлія ТАРАНЕНКО

Гарантка освітньої програми



Олена МАРТИНЕНКО

© БДПУ, 2024 рік

© Тараненко, 2024 рік

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 11	Галузь знань 02 Культура і мистецтво <small>(шифр і назва)</small>	Нормативна	
	Спеціальність 024 Хореографія		
Змістових модулів – 22	Освітньо-професійна програма: Хореографія	Рік підготовки:	
		2-й	2-й
		Семестр	
Загальна кількість годин - 330	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	3-й-4-й	3-й-4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 год. самостійної роботи студента – 6 год.		Лекції	
		10 год.	4 год.
		Практичні	
		100 год.	30 год.
		Лабораторні	
		- год.	- год.
		Самостійна робота	
	220 год.	296 год.	
	Індивідуальні завдання: год.		
	Вид контролю: залік		

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 33 % : 67 %

для заочної форми навчання – 10 % : 90 %

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни - підвищення професійного рівня майбутніх хореографів, засвоєння базового рівня теоретичних знань і практичних умінь з техніки модерн-джаз танцю та методики його викладання.

Завдання навчальної дисципліни: розширення уяви про особливості сучасного танцю та основні напрямки сучасної хореографії; ознайомлення з історією виникнення та шляхами розвитку танцювальних напрямків джаз та модерн, особливостями їх взаємодоповнення та взаємопроникнення, технічними принципами модерн-джаз танцю, термінологією; засвоєння основних поз, положень та видів рухів модерн-джаз танцю; ознайомлення з принципами побудови та структурою уроку модерн-джаз танцю, з характерними особливостями підбору музичного матеріалу до уроків; ознайомлення з методикою організації та проведення занять з сучасного танцю в хореографічних колективах; формування навичок виконання тренінгових і танцювальних комбінацій у різних частинах уроку модерн-джаз танцю; формування умінь і навичок розробки власних тренінгових і танцювальних комбінацій та етюдів сучасного танцю; ознайомлення з особливостями розвитку творчості прийомом імпровізації; розвиток музично-рухової координації, творчої уяви, фантазії, акторської майстерності; збагачення танцювального досвіду; виховання танцювальної культури, прагнення до професіоналізму та інтересу до сучасного хореографічного мистецтва.

Основні результати навчання і компетентності згідно з вимогами освітньо-професійної програми «Хореографія»:

Програмні компетентності		Програмні результати навчання
ІК	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
Загал	ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

	ЗК 05. Навички здійснення безпечної діяльності.	ПР 05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
	СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.	ПР 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
Спеціальні (фахові)	СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.	ПР 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізнати основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
	СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).	ПР 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.
	СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	ПР 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
	СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.	ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
	СК 07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.	ПР 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
	СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.	ПР 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
	СК 10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення	ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

	мистецького проекту, його реалізації та презентації.	
СК 11.	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.	ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
СК 12.	Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	ПР 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
СК 13.	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.	ПР 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
СК 14.	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.	ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
СК 15.	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту	ПР 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
СК 16.	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.	ПР 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

2. Програма навчальної дисципліни

3 семестр

1 кредит

Змістовий модуль 1. Модерн-джаз танець у системі хореографічної освіти

Тема 1. Сучасний танець як вид хореографічного мистецтва

Тема 2. Історія виникнення та шляхи розвитку модерн-джаз танцю

Тема 3. Вклад діячів хореографічного мистецтва в теорію і методику модерн-джаз танцю

Змістовий модуль 2. Безпека життєдіяльності у сучасному танці

Тема 4. Попередження проблем безпечності в сучасній хореографії

Тема 5. Особливості першої домедичної допомоги

2 кредит

Змістовий модуль 3. Види рухів та методика їх вивчення

Тема 6. Основні пози та положення модерн-джаз танцю. Методика їх вивчення

Тема 7. Технічні принципи та термінологія модерн-джаз танцю

Змістовий модуль 4. Особливості дихання під час виконання вправ сучасного танцю

Тема 8. Анатомія дихання. Застосування в танці

Тема 9. Зв'язок дихання з вправами в сучасному танці

3 кредит

Змістовий модуль 5. Техніки та методи сучасного танцю

Тема 10. Техніка Марти Грехем

Тема 11. Метод Рудольфа Фон Лабана

Змістовий модуль 6. Розігрів у сучасному танці

Тема 12. Розігрів біля опори в напрямку модерн-джаз танцю

Тема 13. Розробка студентами комбінації розігріву біля опори в напрямку модерн-джаз танцю

4 кредит

Змістовий модуль 7. Розігрів у сучасному танці

Тема 14. Розігрів на середині зали в модерн-джаз танці

Тема 15. Розробка студентами комбінації розігріву на середині зали в напрямку модерн-джаз танцю

Змістовий модуль 8. Розігрів у партері в сучасному танці

Тема 16. Розігрів у партері в сучасному танці

Тема 17. Розробка студентами комбінації розігріву в партері в сучасному танці

5 кредит

Змістовий модуль 9. Ізоляція в сучасному танцю

Тема 18. Ізоляція. Види ізоляційних рухів у напрямку модерн-джаз танцю

Тема 19. Особливості побудови комбінацій ізоляційних рухів

Тема 20. Розробка студентами комбінацій ізоляційних вправ

Змістовий модуль 10. Вправи для розвитку рухливості хребта в напрямку модерн-джаз танцю

Тема 21. Рухи та вправи для розвитку рухливості хребта

Тема 22. Використання техніки Лестера Хортон в модерн-джаз танці

Тема 23. Розробка студентами комбінацій вправ для розвитку рухливості хребта в напрямку модерн-джаз танцю

4 семестр

1 кредит

Змістовий модуль 11. Просторова організація рухів. Танцювальні рівні

Тема 24. Просторова організація рухів. Основні танцювальні рівні

Тема 25. Зразки побудови танцювальних «ланцюжків» на зміну рівнів

Тема 26. Розробка студентами власних «ланцюжків» на зміну рівнів

Змістовий модуль 12. Робота з простором у модерн-джаз танці

Тема 27. Види та техніка виконання рухів переміщень у просторі в модерн-джаз танці

Тема 28. Зразки побудови кросових комбінацій

Тема 29. Розробка студентами комбінацій з переміщенням у просторі в напрямку модерн-джаз танцю

2 кредит

Змістовний модуль 13. Танцювальні комбінації в напрямку модерн-джаз танцю

Тема 30. Танцювальні комбінації як технічна складова модерн-джаз танцю

Тема 31. Зразки побудови танцювальних комбінацій різного рівня складності

Тема 32. Розробка студентами танцювальних комбінацій

Змістовний модуль 14. Імпровізація в сучасному танцю. Види імпровізації

Тема 33. Імпровізація в сучасному танцю. Види імпровізації

Тема 34. Застосування імпровізації у модерн-джаз танці

Тема 35. Розробка студентами творчих імпровізаційних завдань

3 кредит

Змістовний модуль 15. Методика розробки розгорнутих танцювальних комбінацій в напрямку модерн-джаз танцю

Тема 36. Зразки побудови танцювальних комбінацій

Тема 37. Розробка розгорнутих танцювальних комбінацій модерн-джаз танцю

Змістовний модуль 16. Презентація майбутніми фахівцями практичних навиків виконання модерн-джаз танцю (базовий рівень)

Тема 38. Відпрацювання та удосконалення виконання вивченого матеріалу (базовий рівень)

Тема 39. Підбір музичного супроводу модерн-джаз танцю

Тема 40. Презентація майбутніми фахівцями практичних навиків виконання модерн-джаз танцю

4 кредит

Змістовний модуль 17. Завдання та зміст викладання сучасного танцю в хореографічних колективах

Тема 41. Завдання та зміст викладання сучасного сценічного танцю в хореографічних колективах

Тема 42. Зразки занять сучасного танцю для дітей різних вікових груп

Змістовний модуль 18. Розробка та презентація сюжетного заняття із сучасного танцю

Тема 43. Розробка сюжетного заняття із сучасного танцю у ХК

Тема 44. Презентація сюжетного заняття із сучасного танцю в ХК

5 кредит

Змістовний модуль 19. Розробка заняття з сучасного танцю для дітей основного рівня навчання в ХК

Тема 45. Розробка план-конспекту заняття сучасного танцю для вихованців хореографічних колективів (основний рівень навчання)

Тема 46. Розробка практичної складової план-конспекту заняття сучасного танцю для вихованців дитячих хореографічних колективів (основний рівень навчання)

Змістовий модуль 20. Презентація студентами заняття сучасного танцю для вихованців хореографічних колективів

Тема 47. Відпрацювання (удосконалення) заняття сучасного танцю для вихованців хореографічних колективів (основний рівень навчання)

Тема 48. Презентація заняття сучасного танцю для вихованців хореографічних колективів (основний рівень навчання)

6 кредит

Змістовий модуль 21. Танцювальні етюди з модерн-джаз танцю

Тема 49. Навчальні та танцювальні етюди в сучасному танці

Тема 50. Зразки розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі модерн-джаз танцю

Змістовий модуль 22. Розробка та презентація розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі модерн-джаз танцю

Тема 51. Постановка розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі модерн-джаз танцю

Тема 52. Презентація розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі модерн-джаз танцю

3. Структура навчальної дисципліни

3 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						заочна форма						
	усього го	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб.	інд.	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Модуль 1													
Змістовий модуль 1. Модерн-джаз танець у системі хореографічної освіти													
Тема 1. Сучасний танець як вид хореографічного мистецтва	5	2				3	4	1					3
Тема 2. Історія виникнення та шляхи розвитку модерн-джаз танцю	5	2				3	4	1					3
Тема 3. Вклад діячів хореографічного мистецтва в теорію і методику модерн-джаз танцю	5		2			3	7						7
Разом за змістовим модулем 1	15	4	2			9	15	2					13
Змістовий модуль 2. Безпека життєдіяльності у сучасному танці													
Тема 4. Попередження проблем безпечності в сучасній хореографії	8	1	1			6	8						8
Тема 5. Особливості першої домедичної допомоги	7	1	1			5	7						7
Разом за змістовим модулем 2	15	2	2			11	15						15
Модуль 2													
Змістовий модуль 3. Види рухів джаз-модерн танцю та методика їх вивчення													
Тема 6. Основні пози та положення модерн-джаз танцю. Методика їх	9		4			5	8		1				7

вивчення												
Тема 7. Технічні принципи та термінологія модерн-джаз танцю	6		2			4	7		1			6
Разом за змістовим модулем 3	15		6			9	15		2			13
Змістовий модуль 4. Особливості дихання під час виконання вправ джаз-модерн танцю												
Тема 8. Анатомія дихання. Застосування в танці	8		2			6	8					8
Тема 9. Зв'язок дихання з вправами в сучасному танці	7		2			5	7					7
Разом за змістовим модулем 4	15		4			11	15					15
Модуль 3												
Змістовий модуль 5. Техніки та методи сучасного танцю												
Тема 10. Техніка Марти Грехем	5		2			3	4		1			3
Тема 11. Метод Рудольфа Фон Лабана	10		4			6	11		1			10
Разом за змістовим модулем 5	15		6			9	15		2			13
Змістовий модуль 6. Розігрів у сучасному танці												
Тема 12. Розігрів біля опори в напрямку модерн-джаз танцю	6		2			4	6		2			4
Тема 13. Розробка студентами комбінації розігріву біля опори в напрямку модерн-джаз танцю	9		2			7	9					9
Разом за змістовий модуль 6	15		4			11	15		2			13
Модуль 4												
Змістовий модуль 7. Розігрів у сучасному танці												
Тема 14. Розігрів на середині зали в модерн-джаз танці	7		4			3	6		1			5
Тема 15. Розробка студентами комбінації розігріву на середині зали в напрямку модерн-джаз танцю	8		2			6	9		1			8
Разом за змістовий модуль 7	15		6			9	15		2			13
Змістовий модуль 8. Розігрів у партері в сучасному танці												
Тема 16. Розігрів у партері в сучасному танці	6		2			4	6		1			5
Тема 17. Розробка студентами комбінації розігріву в партері в сучасному танці	9		2			7	9		1			8
Разом за змістовий модуль 8	15		4			11	15		2			13
Модуль 5												
Змістовий модуль 9. Ізоляція в сучасному танцю												
Тема 18. Ізоляція. Види ізоляційних рухів у напрямку модерн-джаз танцю	4		2			2	5		1			4
Тема 19. Особливості побудови комбінацій ізоляційних рухів	4		1			3	5		1			4
Тема 20. Розробка студентами комбінацій ізоляційних вправ	7		1			6	5					5
Разом за ЗМ 9	15		4			11	15		2			13
Змістовий модуль 10. Вправи для розвитку рухливості хребта в напрямку модерн-джаз танцю												

Тема 21. Рухи та вправи для розвитку рухливості хребта	5		2			3	4		1			3
Тема 22. Використання техніки Лестера Хортон в модерн-джаз танці	5		2			3	4		1			3
Тема 23. Розробка студентами комбінацій вправ для розвитку рухливості хребта в напрямку модерн-джаз танцю	5		2			3	7					7
Разом за ЗМ 10	15		6			9	15		2			13
Усього годин	150	6	44			100	150	2	14			134

4 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інт	с.р.		л	п	лаб.	інт	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 11. Просторова організація рухів. Танцювальні рівні												
Тема 24. Просторова організація рухів. Основні танцювальні рівні	4		1			3	4					4
Тема 25. Зразки побудови танцювальних «ланцюжків» на зміну рівнів	4		1			3	4		1			3
Тема 26. Розробка студентами власних «ланцюжків» на зміну рівнів	7		2			5	7					7
Разом за змістовим модулем 11	15		4			11	15		1			14
Змістовний модуль 12. Робота з простором у модерн-джаз танці												
Тема 27. Види та техніка виконання рухів крос-переміщень на уроці модерн-джаз танцю	5		2			3	5		1			4
Тема 28. Зразки побудови кросових комбінацій на уроці джаз-модерн танцю	5		2			3	3					3
Тема 29. Розробка студентами комбінацій з переміщенням у просторі	5		2			3	7					7
Разом за змістовим модулем 12	15		6			9	15		1			14
Модуль 2												
Змістовний модуль 13. Танцювальні комбінації в напрямку модерн-джаз танцю												
Тема 30. Танцювальні комбінації як технічна складова модерн-джаз танцю	4		1			3	4		1			3
Тема 31. Зразки побудови танцювальних комбінацій різного рівня складності	4		1			3	4		1			3

Тема 32. Розробка студентами танцювальних комбінацій	7		2		5	7				7
Разом за змістовим модулем 13	15		4		11	15		2		13
Змістовний модуль 14. Імпровізація на уроці джаз-модерн танцю. Види імпровізації										
Тема 33. Імпровізація в сучасному танцю. Види імпровізації	5	1	1		3	5	1			4
Тема 34. Застосування імпровізації у модерн-джаз танцю	5	1	1		3	5	1			4
Тема 35. Розробка студентами творчих імпровізаційних завдань	5		2		3	5				5
Разом за змістовий модуль 14	15	2	4		9	15	2			13
Модуль 3										
Змістовий модуль 15. Методика розробки розгорнутих танцювальних комбінацій в напрямку модерн-джаз танцю										
Тема 36. Зразки побудови танцювальних комбінацій	5		2		3	5		1		4
Тема 37. Розробка танцювальних комбінацій модерн-джаз танцю	10		2		8	10				10
Разом за змістовий модуль 15	15		4		11	15		1		14
Змістовий модуль 16. Презентація майбутніми фахівцями практичних навиків виконання модерн-джаз танцю (базовий рівень)										
Тема 38. Відпрацювання та удосконалення виконання вивченого матеріалу (базовий рівень)	5		2		3	3		1		2
Тема 39. Підбір музичного супроводу модерн-джаз танцю	5		2		3	2				2
Тема 40. Презентація майбутніми фахівцями практичних навиків виконання модерн-джаз танцю	5		2		3	10				10
Разом за змістовий модуль 16	15		6		9	15		1		14
Модуль 4										
Змістовий модуль 17. Завдання та зміст викладання сучасного танцю в хореографічних колективах										
Тема 41. Завдання та зміст викладання сучасного сценічного танцю в хореографічних колективах	6		2		4	7		1		6
Тема 42. Зразки занять сучасного танцю для дітей різних вікових груп	9		2		7	8		1		7
Разом за змістовий модуль 17	15		4		11	15		2		13
Змістовий модуль 18. Розробка та презентація сюжетного заняття із сучасного танцю										
Тема 43. Розробка сюжетного заняття із сучасного танцю у ХК	8		4		4	8		1		7
Тема 44. Презентація сюжетного заняття із сучасного танцю в ХК	7		2		5	7				7
Разом за змістовим модулем 18	15		6		9	15		1		14
Модуль 5										
Змістовий модуль 19. Розробка заняття з сучасного танцю для дітей основного рівня навчання в ХК										

Тема 45. Розробка план-конспекту заняття сучасного танцю для вихованців хореографічних колективів (основний рівень навчання)	7		2		5	7		1		6
Тема 46. Розробка практичної складової план-конспекту заняття сучасного танцю для вихованців дитячих хореографічних колективів (основний рівень навчання)	8		4		4	8				8
Разом за змістовим модулем 19	15		6		9	15		1		14
Змістовий модуль 20. Презентація студентами заняття сучасного танцю для вихованців хореографічних колективів										
Тема 47. Відпрацювання (удосконалення) заняття сучасного танцю для вихованців хореографічних колективів (основний рівень навчання)	8		2		6	8				8
Тема 48. Презентація заняття сучасного танцю для вихованців хореографічних колективів (основний рівень навчання)	7		2		5	7		2		5
Разом за змістовим модулем 20	15		4		11	15		2		13
Модуль 6										
Змістовий модуль 21. Танцювальні етюди з модерн-джаз танцю										
Тема 49. Навчальні та танцювальні етюди в сучасному танці	7	2			5	7		1		6
Тема 50. Зразки розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі модерн-джаз танцю	8		2		6	8		1		7
Разом за ЗМ 21	15	2	2		11	15		2		13
Змістовий модуль 22. Розробка та презентація розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі модерн-джаз танцю										
Тема 51. Постановка розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі модерн-джаз танцю	10		4		6	11		2		9
Тема 52. Презентація розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі модерн-джаз танцю	5		2		3	4				4
Разом за ЗМ 22	15		6		9	15		2		13
Усього годин	180	4	56		120	180	2	16		162

4. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість год	
		денна	заочна
3 семестр			
Тема 1.	Сучасний танець як вид хореографічного мистецтва	2	1
Тема 2.	Історія виникнення та шляхи розвитку модерн-джаз танцю	2	1
Тема 4.	Попередження проблем безпечності в сучасній хореографії	1	
Тема 5.	Особливості першої домедичної допомоги	1	
Усього за семестр		6	2
4 семестр			
Тема 33.	Імпровізація в сучасному танцю. Види імпровізації	1	1
Тема 34.	Застосування імпровізації у модерн-джаз танцю	1	1
Тема 49.	Навчальні та танцювальні етюди в сучасному танці	2	
Усього за семестр		4	2

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
3 семестр			
Тема 3.	Вклад діячів хореографічного мистецтва в теорію і методику модерн-джаз танцю	2	-
Тема 4.	Попередження проблем безпечності в сучасній хореографії	1	-
Тема 5.	Особливості першої домедичної допомоги	1	-
Тема 6.	Основні пози та положення модерн-джаз танцю. Методика їх вивчення	4	1
Тема 7.	Технічні принципи та термінологія модерн-джаз танцю	2	1
Тема 8.	Анатомія дихання. Застосування в танці	2	-
Тема 9.	Зв'язок дихання з вправами в сучасному танці	2	-
Тема 10.	Техніка Марти Грехем	2	1
Тема 11.	Метод Рудольфа Фон Лабана	4	1
Тема 12.	Розігрів біля опори в напрямку модерн-джаз танцю	2	2
Тема 13.	Розробка студентами комбінації розігріву біля опори в напрямку модерн-джаз танцю	2	-
Тема 14.	Розігрів на середині зали в модерн-джаз танці	4	1
Тема 15.	Розробка студентами комбінації розігріву на середині зали в напрямку модерн-джаз танцю	2	1
Тема 16.	Розігрів у партері в сучасному танці	2	1
Тема 17.	Розробка студентами комбінації розігріву в партері в сучасному танці	2	1

Тема 18. Ізоляція. Види ізоляційних рухів у напрямку модерн-джаз танцю	2	1
Тема 19. Особливості побудови комбінацій ізоляційних рухів	1	1
Тема 20. Розробка студентами комбінацій ізоляційних вправ	1	-
Тема 21. Рухи та вправи для розвитку рухливості хребта	2	1
Тема 22. Використання техніки Лестера Хортон в модерн-джаз танці	2	1
Тема 23. Розробка студентами комбінацій вправ для розвитку рухливості хребта в напрямку модерн-джаз танцю	2	-
Разом за 3 семестр	44	14
4 семестр		
Тема 24. Просторова організація рухів. Основні танцювальні рівні	1	
Тема 25. Зразки побудови танцювальних «ланцюжків» на зміну рівнів	1	1
Тема 26. Розробка студентами власних «ланцюжків» на зміну рівнів	2	
Тема 27. Види та техніка виконання рухів крос-переміщень на уроці модерн-джаз танцю	2	1
Тема 28. Зразки побудови кросових комбінацій на уроці джаз-модерн танцю	2	
Тема 29. Розробка студентами комбінацій з переміщенням у просторі	2	
Тема 30. Танцювальні комбінації як технічна складова модерн-джаз танцю	1	1
Тема 31. Зразки побудови танцювальних комбінацій різного рівня складності	1	1
Тема 32. Розробка студентами танцювальних комбінацій	2	
Тема 33. Імпровізація в сучасному танцю. Види імпровізації	1	
Тема 34. Застосування імпровізації у модерн-джаз танцю	1	
Тема 35. Розробка студентами творчих імпровізаційних завдань	2	
Тема 36. Зразки побудови танцювальних комбінацій	2	1
Тема 37. Розробка танцювальних комбінацій модерн-джаз танцю	2	
Тема 38. Відпрацювання та удосконалення виконання вивченого матеріалу (базовий рівень)	2	1
Тема 39. Підбір музичного супроводу модерн-джаз танцю	2	
Тема 40. Презентація майбутніми фахівцями практичних навиків виконання модерн-джаз танцю	2	
Тема 41. Завдання та зміст викладання сучасного сценічного танцю в хореографічних колективах	2	1
Тема 42. Зразки занять сучасного танцю для дітей різних вікових груп	2	1

Тема 43. Розробка сюжетного заняття із сучасного танцю у ХК	4	1
Тема 44. Презентація сюжетного заняття із сучасного танцю в ХК	2	
Тема 45. Розробка план-конспекту заняття сучасного танцю для вихованців хореографічних колективів (основний рівень навчання)	2	1
Тема 46. Розробка практичної складової план-конспекту заняття сучасного танцю для вихованців дитячих хореографічних колективів (основний рівень навчання)	4	
Тема 47. Відпрацювання (удосконалення) заняття сучасного танцю для вихованців хореографічних колективів (основний рівень навчання)	2	
Тема 48. Презентація заняття сучасного танцю для вихованців хореографічних колективів (основний рівень навчання)	2	2
Тема 49. Навчальні та танцювальні етюди в сучасному танці		1
Тема 50. Зразки розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі модерн-джаз танцю	2	1
Тема 51. Постановка розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі модерн-джаз танцю	4	2
Тема 52. Презентація розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі модерн-джаз танцю	2	
Разом за 4 семестр	56	16

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
3 семестр			
Тема 1. Сучасний танець як вид хореографічного мистецтва		3	3
Тема 2. Історія виникнення та шляхи розвитку модерн-джаз танцю		3	3
Тема 3. Вклад діячів хореографічного мистецтва в теорію і методику модерн-джаз танцю		3	7
Тема 4. Попередження проблем безпеки в сучасній хореографії		6	8
Тема 5. Особливості першої домедичної допомоги		5	7
Тема 6. Основні пози та положення модерн-джаз танцю. Методика їх вивчення		5	7
Тема 7. Технічні принципи та термінологія модерн-джаз танцю		4	6
Тема 8. Анатомія дихання. Застосування в танці		6	8
Тема 9. Зв'язок дихання з вправами в сучасному танці		5	7

Тема 10. Техніка Марти Грехем	3	3
Тема 11. Метод Рудольфа Фон Лабана	6	10
Тема 12. Розігрів біля опори в напрямку модерн-джаз танцю	4	4
Тема 13. Розробка студентами комбінації розігріву біля опори в напрямку модерн-джаз танцю	7	9
Тема 14. Розігрів на середині зали в модерн-джаз танці	3	5
Тема 15. Розробка студентами комбінації розігріву на середині зали в напрямку модерн-джаз танцю	6	8
Тема 16. Розігрів у партері в сучасному танці	4	5
Тема 17. Розробка студентами комбінації розігріву в партері в сучасному танці	7	8
Тема 18. Ізоляція. Види ізоляційних рухів у напрямку модерн-джаз танцю	2	4
Тема 19. Особливості побудови комбінацій ізоляційних рухів	3	4
Тема 20. Розробка студентами комбінацій ізоляційних вправ	6	5
Тема 21. Рухи та вправи для розвитку рухливості хребта	3	3
Тема 22. Використання техніки Лестера Хортон в модерн-джаз танці	3	3
Тема 23. Розробка студентами комбінацій вправ для розвитку рухливості хребта в напрямку модерн-джаз танцю	3	7
Разом за 3 семестр	100	134
4 семестр		
Тема 24. Просторова організація рухів. Основні танцювальні рівні	3	4
Тема 25. Зразки побудови танцювальних «ланцюжків» на зміну рівнів	3	3
Тема 26. Розробка студентами власних «ланцюжків» на зміну рівнів	5	7
Тема 27. Види та техніка виконання рухів крос-переміщень на уроці модерн-джаз танцю	3	4
Тема 28. Зразки побудови кросових комбінацій на уроці джаз-модерн танцю	3	3
Тема 29. Розробка студентами комбінацій з переміщенням у просторі	3	7
Тема 30. Танцювальні комбінації як технічна складова модерн-джаз танцю	3	3
Тема 31. Зразки побудови танцювальних комбінацій різного рівня складності	3	3
Тема 32. Розробка студентами танцювальних комбінацій	5	7
Тема 33. Імпровізація в сучасному танцю. Види імпровізації	3	4
Тема 34. Застосування імпровізації у модерн-джаз танцю	3	4
Тема 35. Розробка студентами творчих імпровізаційних завдань	3	5
Тема 36. Зразки побудови танцювальних комбінацій	3	4

Тема 37. Розробка танцювальних комбінацій модерн-джаз танцю	8	10
Тема 38. Відпрацювання та удосконалення виконання вивченого матеріалу (базовий рівень)	3	2
Тема 39. Підбір музичного супроводу модерн-джаз танцю	3	2
Тема 40. Презентація майбутніми фахівцями практичних навиків виконання модерн-джаз танцю	3	10
Тема 41. Завдання та зміст викладання сучасного сценічного танцю в хореографічних колективах	4	6
Тема 42. Зразки занять сучасного танцю для дітей різних вікових груп	7	7
Тема 43. Розробка сюжетного заняття із сучасного танцю у ХК	4	7
Тема 44. Презентація сюжетного заняття із сучасного танцю в ХК	2	7
Тема 45. Розробка план-конспекту заняття сучасного танцю для вихованців хореографічних колективів (основний рівень навчання)	5	6
Тема 46. Розробка практичної складової план-конспекту заняття сучасного танцю для вихованців дитячих хореографічних колективів (основний рівень навчання)	4	8
Тема 47. Відпрацювання (удосконалення) заняття сучасного танцю для вихованців хореографічних колективів (основний рівень навчання)	6	8
Тема 48. Презентація заняття сучасного танцю для вихованців хореографічних колективів (основний рівень навчання)	5	5
Тема 49. Навчальні та танцювальні етюди в сучасному танці	5	6
Тема 50. Зразки розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі модерн-джаз танцю	6	7
Тема 51. Постановка розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі модерн-джаз танцю	6	9
Тема 52. Презентація розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі модерн-джаз танцю	3	4
Разом за 4 семестр	120	162

7. Методи навчання

Викладання дисципліни передбачає використання наступних методів навчання: бесіда (повідомлення, репродуктивна), пояснення, наочно-ілюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження), метод вправ (показ, повторення), методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок, проблемно-пошуковий метод, навчальні ігри, методи стимулювання навчальної

діяльності (м. імпровізації, метод проєктів, метод вправ, метод відео, презентація), скрайбінг, гейміфікація, брейнстормінг.

8. Індивідуальні завдання

Постановки проєктів, танцювальних флешмобів, перформансів для заходів (онлайн заходів).

9. Засоби оцінювання

Поточне оцінювання: тестування, усні відповіді, вікторини, презентації творчих робіт, академічний показ, командні проєкти; самоконтроль та самооцінка.

Підсумковий контроль - залік

10. Розподіл балів, які отримують студенти

3 семестр

№	Назва теми	Зміст завдання	Бали		
			лк	пр	сп
1	Сучасний танець як вид хореографічного мистецтва	Присутність на лекції. Активна діяльність	2		
		Аналіз літератури з дисципліни Аналіз статей із сучасного танцю (відеолекцій)			5
2	Історія виникнення та шляхи розвитку модерн-джаз танцю	Науковий батл		5	
		Прес-конференція з модерн-джаз танцю (знання теоретичного матеріалу з історії модерн-джаз танцю)		5	3
3	Вклад діячів хореографічного мистецтва в теорію і методику сучасного танцю	Гра «З'їзд видатних діячів»		2	3
		Підготувати презентацію видатного діяча, беручи образ на себе		1	2
4	Попередження проблем безпечної діяльності в сучасній хореографії	Ознайомлення з теоретичним матеріалом з безпеки життєдіяльності			1
		Брейнстормінг		1	
5	Особливості першої домедичної допомоги	Письмова доповідь на тему «Перша домедична допомога»			3
		Робота з кейсами		2	
6	Основні пози та положення модерн-джаз танцю. Методика їх вивчення	Засвоєння основних поз та положень – практичний показ, методика		2	3
7	Технічні принципи та термінологія модерн-джаз танцю	Доповідь із теми			2
8	Анатомія дихання. Застосування в танці	Розгляд посібника «Дихання в хореографії»		3	1

9	Зв'язок дихання з вправами сучасного танцю	Пояснити дві вправи модерн-джаз танцю, акцентуючи увагу на роботі дихальної системи			1
10	Техніка Марти Грехем	Уміти презентувати техніку Марти Грехем		1	
11	Метод Рудольфа Фон Лабана	Показ особливостей методу		1	1
12	Розігрів біля опори в напрямку модерн-джаз танцю	Технічне засвоєння комбінацій розігріву біля опори (Показ)			7
13	Розробка студентами комбінації розігріву біля опори в напрямку модерн-джаз танцю	Розробка та презентація власно створеної комбінації розігріву біля опори			5
14	Розігрів на середині зали в модерн-джаз танці	Технічне засвоєння комбінацій розігріву на середині залу (Показ)		2	3
15	Розробка студентами комбінації розігріву на середині зали в напрямку модерн-джаз танцю	Розробка та презентація власно створеної комбінації розігріву на середині залу			5
16	Розігрів у партері в сучасному	Технічне засвоєння комбінацій розігріву в партері (Показ)		2	3
17	Розробка студентами комбінації розігріву в партері в сучасному танці	Розробка та презентація власно створеної комбінації розігріву в партері			5
18	Ізоляція. Види ізоляційних рухів у напрямку модерн-джаз танцю	Знання особливостей II розділу уроку джаз-модерн танцю «Ізоляція». Технічне виконання ізоляційних рухів.		1	
19	Особливості побудови комбінацій ізоляційних рухів	Показ комбінації ізоляційних рухів, наданої викладачем. Вміння назвати рухи		2	
20	Розробка студентами комбінацій ізоляційних вправ	Розробка та презентація власно створеної студентами комбінацій ізоляційних вправ			5
21	Рухи та вправи для розвитку рухливості хребта	Інтерактивна гра «Рухи для хребта»		2	
22	Використання техніки Лестера Хортона в модерн-джаз танцю	Кейс «День у школі Лестера Хортона»		3	
23	Розробка студентами комбінацій вправ для розвитку рухливості хребта в напрямку модерн-джаз танцю	Розробка та презентація власно створеної студентами комбінації для розвитку рухливості хребта			5
				100	

4 семестр

№ Теми	Назва теми	Зміст завдання	Бали		
			Л	ПР	СР
24	Просторова організація рухів. Основні танцювальні рівні	Робота на практичному занятті (робота з просторами та рівнями)			1
25	Зразки побудови танцювальних «ланцюжків» на зміну рівнів	Перегляд та відтворення зразків, на викладачем			1

26	Розробка студентами власних «ланцюжків» на зміну рівнів	Розробка та презентація створених студентами «ланцюжків» на зміну рівнів		1	1
27	Види та техніка виконання рухів переміщень у просторі в модерн-джаз танці	Знання назв вправ та рухів крос-переміщень. Вміння показати		1	1
28	Зразки побудови кросових комбінацій	Технічне виконання кросових комбінацій, наданих викладачем		1	1
29	Розробка студентами комбінацій з переміщенням у просторі в напрямку модерн-джаз танцю	Розробка та презентація студентами комбінацій з переміщенням у просторі		2	3
30	Танцювальні комбінації як технічна складова модерн-джаз танцю	Знання принципів побудови танцювальних комбінацій, знаходити та аналізувати зразки у виконанні закордонних танцівників		1	1
31	Зразки побудови танцювальних комбінацій різного рівня складності	Технічне виконання комбінацій, наданих викладачем		2	1
32	Розробка студентами танцювальних комбінацій	Розробка та презентація студентами танцювальних комбінацій, побудованих на лексиці модерн-джаз танцю		5	
33	Імпровізація в сучасному танці. Види імпровізації	Скрайбінг з теми (розробка для дітей) Гра «Вгадай вид імпровізації»		1	1
34	Застосування імпровізації у модерн-джаз танці	Метод імпровізації на практичному занятті		1	1
35	Розробка студентами творчих імпровізаційних завдань	Розробка студентами та проведення творчих імпровізаційних завдань		1	1
36	Зразки побудови танцювальних комбінацій	Підбір, аналіз, синтез тренінгових комбінацій (закордонний досвід)		1	1
37	Розробка розгорнутих танцювальних комбінацій модерн-джаз танцю	Розробка та презентація тренінгових комбінацій модерн-джаз танцю (на основі закордонного досвіду)		3	
38	Відпрацювання та удосконалення виконання вивченого матеріалу (базовий рівень)	Робота в команді (з удосконалення)		1	1

39	Підбір музичного супроводу до модерн-джаз танцю. Технічне відпрацювання	Картотека музичного супроводу з методичними вказівками		1	1
40	Презентація майбутніми фахівцями практичних навиків виконання модерн-джаз танцю	Колективний проєкт – презентація командної роботи		10	
41	Завдання та зміст викладання сучасного сценічного танцю в хореографічних колективах	Інтерактивність на лекційному занятті Аналіз заняття	2	1	1
42	Зразки занять сучасного танцю для дітей різних вікових груп	Активність на практичному занятті відтворення зразків		1	1
43	Розробка сюжетного заняття із сучасного танцю у ХК	Розробка теми, мети заняття, підбір музичного супроводу, розробка комбінацій		1	2
44	Презентація сюжетного заняття із сучасного танцю в ХК	Презентація фрагменту сюжетного заняття		5	
45	Розробка план-конспекту заняття сучасного танцю для вихованців хореографічних колективів (основний рівень навчання)	Розробка план-конспекту, проєктування (консультації, спрямування, поради викладача)		2	3
46	Розробка практичної складової план-конспекту заняття сучасного танцю для вихованців дитячих хореографічних колективів (основний рівень навчання)	Розробка практичної частини, творча робота		2	3
47	Відпрацювання (удосконалення) заняття сучасного танцю для вихованців хореографічних колективів (основний рівень навчання)	Апробація на дітях		1	1
48	Презентація заняття сучасного танцю для вихованців хореографічних колективів (основний рівень навчання)	Презентація заняття (фрагменту) заняття		10	
49	Навчальні та танцювальні етюди в сучасному	Перегляд та обговорення теоретичного матеріалу	1		
50	Зразки розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі модерн-джаз танцю	Перегляд танцювальних етюдів, критичний аналіз		2	
51	Постановка розгорнутих танцювальних етюдів на матеріалі модерн-джаз танцю	Тема, ідея, композиційна побудова етюдів (поєпізодник)		3	
52	Презентація розгорнутих танцювальних етюдів на	Відео презентація, аналіз		10	

	матеріалі модерн-джаз танцю		
			100

Завданнями поточного контролю є перевірка засвоєння навчального матеріалу студентами. Несвоєчасне виконання (через неповажну причину) обов'язкових завдань передбачає зниження поточної рейтингової оцінки.

Студент, який успішно виконав усі види роботи, має можливість набрати 100 балів.

Додаткове оцінювання:

5 балів – за участь у заході, перформансі, проєкті;

10 балів – за участь у науково-практичній конференції або семінарі;

від 10 балів та здача певних тем – за участь у неформальній освіті, що відповідає темам дисципліни;

10 балів – за активну участь у науковому гуртку «Традиційні та інноваційні методи розвитку творчості в сучасному танці»;

15 балів – за публікацію наукових тез.

Алгоритм перерахування балів прописано в Положенні про організацію освітнього процесу Бердянського державного педагогічного університету.

Шкала оцінювання ЄКТС:

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська шкала. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX (з можливістю повторного складання)
1-34	F (з обов'язковим повторним вивченням ОК)

11. Методичне забезпечення

- Плани практичних занять
- Завдання для самостійної роботи
- Відеоматеріали зразків занять
- Матеріали з дисципліни в системі Moodle

12. Рекомендована література

Основна

1. Андрощук Л., Тандитна І., Ткаченко О. Теорія і методика сучасного танцю: навч. посіб. Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. 126 с.
2. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, 2021. 241 с.: іл.
3. Колногузенко Б. М., Макарова І.І. Сучасний танець та методика його викладання: конспект лекцій для студентів хореогр. від-нь мистец. та пед. вищ. навч. закл. II-IV рівня акредитації / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок нац. хореогр. спілки України. Харків: Слово, 2015. 137 с.
4. Неведомська Є. О., Омері І. Д., Лехолетова М. М., Тимчик О. В., Яценко С. П. Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у хореографії: навч.-метод. посіб. з питань проведення практичних робіт: для студ. небіол. спец. вищ. навч. закл. 3 вид. перероб. і доп. К. : Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2022. 49 с.
5. Скиба Ю. Діяльність українських незалежних компаній сучасного танцю у 2022–2023 роках. *Танцювальні студії*: Науковий журнал. Київ, 2023. Вип. 2. Том 6. С. 164–172.
6. Скиба Ю., Луньо П. Мистецтво перформансу – як спосіб життя. *Молодий вчений*. 2019. № 11 (79). С. 281–284.
7. Тараненко Ю., Марфіян К., Назарова А., Піліпішина К., Самойлова С. / за ред. Тараненко Ю. Сучасний танець. Зошит для дітей 8-11 років. БДПУ, 2022. Ч.1. 59 с.

8. Тараненко Ю. Теорія і методика сучасного танцю: конспект лекцій для здобувачів I рівня вищої освіти. Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2020. 55 с.

Допоміжна

1. Благова Т.О. Формування правильного дихання у майбутніх педагогів хореографів: навчально-методичний посібник. Полтава: ПНПУ імені В. Короленка, 2010. 79с.
2. Бігус О., Маншилін О., Кондратюк Д., Мова Л., Журавльова А., Герц І., Донченко Н., Батєєва Н. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 264 с.
3. Дійнека К. Рух, дихання, психофізичне виховання. Київ: Здоров'я, 1988. 176 с.
3. Кирилюк В.М. Дихання в хореографії: навчально-методичний посібник. Ніжин: НДУ ім. М.Гоголя, 2006. 99с.
4. Пастух В.В. Модерні хореографічні напрями в Галичині (20-30-ті роки ЧЧ століття). К.: Знання, 199. 41 с.
5. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ – початку ХХІ ст.: історико-культурні передумови, крос-культурні зв'язки, стильова типологія : монографія. Полтава : ТОВ «Прінтмакс», 2021. 330 с.
6. Тараненко Ю. П. Розвиток художньо-творчих здібностей молодших школярів у процесі хореографічної діяльності : навчально-методичний посібник. Мелітополь : ПП Скребейко П.В., 2017. 84 с.
9. Чілікіна Н. Сучасні аспекти філософії тілесності як ключ до мови тіла. *Вісник Львівського університету*. Серія : Мистецтвознавство. 2013. Вип. 12. С. 234-241.
8. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія. М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. 194 с.
9. Шариков Д. І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії. Генезис і

класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види. Словник: монографія К. : Кафедра театрального мистецтва. Київський міжнародний університет, 2010. 208 с.

Інтернет-ресурси

1. Юлія Тараненко. URL: <http://surl.li/pbelg> .
2. LET THE BODY SPEAK is a hub of the Ukrainian contemporary dance during the war. URL: <https://www.youtube.com/@letthebodyspeak> .
3. Бібліотека БДПУ. URL: <https://library.bdpu.org/>