

Форма № Н - 3.04

Бердянський державний педагогічний університет
Кафедра хореографії та фітнесу

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Завідувачка кафедри



Ю. ТАРАНЕНКО

03 вересня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
підготовки здобувачів I рівня вищої освіти

Теорія і методика викладання сучасного бального танцю

спеціальність 024Хореографія
освітньо-професійна програма Хореографія
Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини

Запоріжжя, 2024-25 навчальний рік

Робоча програма з дисципліни «Теорія і методика викладання сучасного бального танцю» для здобувачів I рівня вищої освіти, спеціальності 024 Хореографія .

Освітньо-професійної програми Хореографія.

Розробник: викладач ТКАЧЕНКО Олександр Сергійович

Робочу програму погоджено робочою групою ОПП «Хореографія» та схвалено на засіданні кафедри хореографії та фітнесу від 03 вересня 2024 року (протокол № 1)

Завідувачка кафедри



Юлія ТАРАНЕНКО

Гарантка освітньо-професійної програми



Олена МАРТИНЕНКО

© Ткаченко, 2024 рік

© БДПУ, 2024 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 9	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язковий компонент	
	Спеціальність 024 Хореографія		
Модулів - 9	Освітньо-професійна програма Хореографія	Рік підготовки	
Змістових модулів - 18		2-й	2-й
Загальна кількість годин - 270		Семестр	
Мова навчання: українська		3,4-й	3,4-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних - 2 самостійної роботи здобувача - 4	Освітній ступінь: бакалавр	12 год.	4- год.
		Практичні	
		78 год.	30 год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		180 год.	236 год.
		Індивідуальні завдання:	
		год.	
		Вид контролю: Залік/екзамен	

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання - 33/67

для заочної форми навчання - 9/91

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета – засвоєння базових знань з дисципліни «Теорія і методика викладання сучасного бального танцю»; формування педагогічних та виконавських навичок та вмінь виконання викладання сучасного бального танцю в хореографічних колективах, виховання гармонійно розвиненої особистості шляхом фізичного та естетичного впливу бальної хореографії, яка поєднує мистецтво і спорт; підвищення загального культурно-освітнього та професійного рівня майбутніх хореографів.

Завдання:

- збагачення знань про історію виникнення та розвитку сучасного бального танцю, ознайомлення з видами сучасного бального танцю ;
- формування уявлення про навчально-виховне значення занять сучасним бальним танцем в системі позашкільної освіти; ознайомлення зі структурою побудови занять та методикою їх проведення;
- вивчення фігур "Н", "Е", "Д" класу та складання з них варіацій для європейської та латиноамериканської програм сучасного (спортивного) бального танцю;
- формування вміння користуватися науковою та методичною літературою з бальної хореографії;
- розвиток навичок виконання окремих фігур та варіацій європейської та латиноамериканської програм бального танцю; вміння злагоджено працювати в парі та групі виконавців;
- формування вміння користуватися методичною основою під час виконання та навчання окремих фігур та варіацій європейської та латиноамериканської програм бального танцю;
- розвиток творчого потенціалу майбутнього хореографа, підвищення педагогічної та виконавської майстерності, підтримка новаторства, прагнення до самостійного пошуку індивідуального стилю роботи;
- виховання інтересу до сучасного спортивного бального танцю, сценічної культури, естетики рухів та прагнення до підвищення професійної майстерності.

Основні результати навчання і компетентності згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

Загальні компетентності та програмні результати навчання	
<p>ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>	
<p>ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p>	<p>ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p>
<p>ЗК 05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p>	<p>ПР 05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p>
Фахові компетентності та програмні результати навчання	
<p>СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p>	<p>ПР 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p>
<p>СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p>	<p>ПР 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p>
<p>СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської</p>	<p>ПР 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.</p>

та організаційної).	
СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	ПР 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.	ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
СК 07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.	ПР 12. Відшукувувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
СК 10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.	ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
СК 11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.	ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
СК 12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових,	ПР 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

профільних, фахових закладах освіти.	
СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.	ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
СК 15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.	ПР 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

**Зміст дисципліни
2 курс
3 семестр**

Змістовий модуль № 1. Сучасний бальний танець як навчальна дисципліна

Тема 1. Мета, завдання, вимоги сучасного бального танцю, як навчальної дисципліни.

Тема 2. Організація освітнього процесу в позашкільній освіті.

Змістовий модуль № 2. Теорія та історія сучасного бального танцю

Тема 1. Історія та розвиток сучасного бального танцю, як виду мистецтва, як виду спорту.

Тема 2. Огляд літератури, класифікація танців, класифікація спортсменів, танцювальний майданчик.

Змістовий модуль №3. Методика навчання та техніка виконання повільного вальсу

Тема 1. Особливості виконання фігур повільного вальсу. Підготовчі вправи.

Тема 2. Методика навчання та техніка виконання основних фігур повільного вальсу. Вивчення фігур повільного вальсу "Н" класу.

Змістовий модуль №4. Варіації повільного вальсу

Тема 1. Складання варіації повільного вальсу.

Тема 2. Розробка, презентація та навчання варіації повільного вальсу.

Змістовий модуль № 5. Методика навчання та техніка виконання танцю ча-ча-ча

Тема 1. Особливості роботи тіла при виконанні фігур ча-ча-ча. Підготовчі вправи.

Тема 2. Методика навчання та техніка виконання фігур танцю ча-ча-ча. Вивчення фігур "Н" класу.

Змістовий модуль №6. Варіації танцю ча-ча-ча

Тема 1. Складання варіації танцю ча-ча-ча.

Тема 2. Розробка, презентація та навчання варіації ча-ча-ча.

Змістовий модуль №7. Методика навчання та техніка виконання танцю квікстеп

Тема1. Особливості ритму, темпу, стилю виконання танцю квікстеп. Підготовчі вправи.

Тема 2. Методика навчання та техніка виконання фігур "Н" класу.

Змістовий модуль №8. Варіації танцю квікстеп

Тема 1. Складання варіації танцю квікстеп.

Тема 2. Розробка, презентація та навчання варіації танцю квікстеп.

Змістовий модуль №9. Методика навчання та техніка виконання танцю джайв

Тема 1. Темп, ритм, стиль виконання основних кроків. Підготовчі вправи.

Тема 2. Методика навчання та техніка виконання фігур "Н"
класу.

***Змістовий модуль №10. Латиноамериканська програма.
Танець джайв***

Тема 1. Складання варіації танцю джайв.

Тема 2. Розробка, презентація та навчання варіації танцю
джайв.

4 семестр

***Змістовий модуль № 11. Методика навчання та техніка
виконання танцю танго***

Тема1. Особливості постанови в парі, робота з ритмом на базі
підготовчих вправ.

Тема 2. Методика навчання та техніка виконання фігур "Е"
класу.

Змістовий модуль №12. Варіації танцю танго

Тема 1. Складання варіації танцю танго.

Тема 2. Розробка, презентація та навчання варіації танцю танго.

***Змістовий модуль № 13. Методика навчання та техніка
виконання танцю самба***

Тема 1. Особливості ритму танцю самба. Вивчення підготовчих
вправ.

Тема 2. Методика навчання та техніка виконання фігур "Е"
класу.

Змістовий модуль №14. Варіації танцю самба

Тема 1. Складання варіації танцю самба.

Тема 2. Розробка, презентація та навчання варіації танцю самба.

***Змістовий модуль №15. Методика навчання та техніка
виконання танцю віденський вальс***

Тема 1. Методика навчання та техніка виконання фігур
віденського вальсу.

Тема 2. Методика навчання та техніка виконання фігурного вальсу.

Змістовий модуль №16. Варіації віденського вальсу

Тема 1. Складання варіації віденського вальсу.

Тема 2. Розробка. Презентація та навчання варіації віденського вальсу.

Змістовий модуль №17. Методика навчання та техніка виконання танцю румба

Тема 1. Особливості музичного супроводу, робота з ритмом, підготовчі вправи.

Тема 2. Методика навчання та техніка виконання фігур «Д» класу танцю румба.

Змістовий модуль №18. Варіації танцю румба

Тема 1. Складання варіації танцю румба.

Тема 2. Розробка, презентація та навчання варіації румба.

3. Структура навчальної дисципліни

3 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
л		пр.	с. р.	л		пр.	с. р.	
<i>Змістовий модуль №1. Сучасний бальний танець як навчальна дисципліна.</i>								
Тема 1.1. Мета, завдання, вимоги сучасного бального танцю, як навчальної дисципліни.	9	2	-	7	9	2	-	9
Тема 1.2. Організація освітнього процесу в позашкільній освіті.	6	-	2	4	6	-	1	5
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	15	2	2	11	15	2	1	14
<i>Змістовий модуль 2. Теорія та історія сучасного бального танцю.</i>								

Тема 2.1 Історія та розвиток сучасного бального танцю, як виду мистецтва, як виду спорту.	9	2	2	5	9	-	1	8
Тема 2.2 . Огляд літератури, класифікація танців, класифікація спортсменів, танцювальний майданчик.	6	2	2	2	6	-	-	6
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	15	4	4	7	15	-	1	14
Змістовий модуль №3 . Методика навчання та техніка виконання повільного вальсу.								
Тема 3.1. Особливості виконання фігур повільного вальсу. Підготовчі вправи.	9	-	2	7	9	-	1	8
Тема 3.2. Методика навчання та техніка виконання основних фігур повільного вальсу. Вивчення фігур повільного вальсу "Н" класу.	6	-	2	4	6	-	1	5
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	15	-	4	11	15	-	2	13
Змістовий модуль №4. Варіації повільного вальсу.								
Тема 4.1. Складання варіації повільного вальсу.	9	-	2	7	9	-	1	8
Тема 4.2. Розробка, презентація та навчання варіації повільного вальсу.	6	-	4	2	6	-	1	5
<i>Усього за змістовим модулем 4</i>	15	2	6	9	15	-	2	13
Змістовий модуль №5. Методика навчання та техніка виконання танцю ча-ча-ча.								

Тема 5.1. Особливості роботи тіла при виконанні фігур ча-ча-ча. Підготовчі вправи.	9	-	2	7	9	-	1	8
Тема 5.2. Методика навчання та техніка виконання фігур танцю ча-ча-ча. Вивчення фігур "Н" класу.	6	-	2	4	6	-	1	5
<i>Усього за змістовим модулем 4</i>	15	-	4	11	15	-	2	13
Змістовий модуль №6. Варіації танцю ча-ча-ча.								
Тема 6.1. Складання варіації танцю ча-ча-ча.	9	-	2	7	9	-	1	8
Тема 6.2. Розробка, презентація та навчання варіації ча-ча-ча.	6	-	4	2	6	-	1	5
<i>Усього за змістовим модулем 6</i>	15	-	6	9	15	-	2	13
Змістовий модуль №7. Методика навчання та техніка виконання танцю квікстеп.								
Тема 7.1. Особливості ритму, темпу, стилю виконання танцю квікстеп. Підготовчі вправи.	9	-	2	7	9	-	1	8
Тема 7.2. Методика навчання та техніка виконання фігур "Н" класу.	6	-	2	4	6	-	-	6
<i>Усього за змістовим модулем 7</i>	15	-	4	11	15	-	1	14
Змістовий модуль №8. Варіації танцю квікстеп.								
Тема 8.1. Складання варіації танцю квікстеп.	9	-	2	7	9	-	1	8
Тема 8.2. Розробка,	6	-	4	2	6	-	-	6

презентація та навчання варіації танцю квікстеп.								
<i>Усього за змістовим модулем 8</i>	15	-	6	9	15	-	1	14
Змістовий модуль №9. Методика навчання та техніка виконання танцю джайв.								
Тема 9.1. Темп, ритм, стиль виконання основних кроків. Підготовчі вправи.	9	-	2	7	9	-	1	8
Тема 9.2. Методика навчання та техніка виконання фігур "Н" класу.	6	-	2	4	6	-	-	6
<i>Усього за змістовим модулем 9</i>	15	-	4	11	15	-	1	14
Змістовий модуль 10. Латиноамериканська програма. Танець джайв.								
Тема 10.1 Складання варіації танцю джайв.	9	-	2	7	9	-	1	8
Тема 10.2 Розробка, презентація та навчання варіації танцю джайв.	6	-	2	4	6	-	-	6
<i>Усього за змістовим модулем 10</i>	15	-	4	11	15	-	1	14
Усього годин	150	6	44	100	150	2	14	134

4 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		л	пр.	с. р.		л	пр.	с. р.
Модуль 11.								
Змістовий модуль №11. Методика навчання та техніка виконання танцю танго.								
Тема 11.1. Особливості постанови в парі, робота з ритмом на базі підготовчих вправ.	9	2	2	5	9	2	1	8
Тема 11.2. Методика навчання та техніка виконання фігур "Е" класу.	6	-	2	4	6	-	1	5
<i>Разом за змістовим модулем 11</i>	15	2	4	9	15	2	2	13
Змістовий модуль №12. Варіації танцю танго.								
Тема 12.1. Складання варіації танцю танго.	9	2	2	5	9	-	-	9
Тема 12.2. Розробка, презентація та навчання варіації танцю танго.	6	-	2	4	6	-	2	4
<i>Разом за змістовим модулем 12</i>	15	2	4	9	15	-	2	13
Змістовий модуль №13. Методика навчання та техніка								

<i>виконання танцю самба.</i>								
Тема 13.1. Особливості ритму танцю самба. Вивчення підготовчих вправ.	9	2	2	5	9	-	1	8
Тема 13.2. Методика навчання та техніка виконання фігур "Е" класу.	6	-	2	4	6	-	1	5
<i>Усього за змістовим модулем 13</i>	15	2	4	9	15	-	2	13
<i>Змістовий модуль №14. Варіації танцю самба.</i>								
Тема 14.1. Складання варіації самба.	9	-	2	7	9	-	1	8
Тема 14.2. Розробка, презентація та навчання варіації танцю самба.	6	-	4	2	6	-	1	5
<i>Усього за змістовим модулем 14</i>	15	-	6	9	15	-	2	13
<i>Змістовий модуль №15. Методика навчання та техніка виконання танцю віденський вальс.</i>								

Тема 15.1. Методика навчання та техніка виконання основних фігур танцю віденський вальс.	9	-	2	7	9	-	1	8
Тема 15.2 Методика навчання та техніка виконання основних фігур фігурного вальсу.	6	-	2	4	6	-	-	6
<i>Усього за змістовим модулем 15</i>	15	-	6	9	15	-	1	14
Змістовий модуль №16. Варіації віденського вальсу.								
Тема 16.1. Складання варіації віденського вальсу.	9	-	2	7	9	-	-	9
Тема 16.2. . Розробка. Презентація та навчання варіації віденського вальсу.	6	-	4	2	6	-	1	5
<i>Усього за змістовим модулем 16</i>	15	-	6	9	15	-	1	14
Змістовий модуль №17. Методика навчання та техніка виконання танцю румба.								

Тема 17.1. Особливості музичного супроводу, робота з ритмом, підготовчі вправи.	9	-	2	7	9	-	1	8
Тема 17.2. Методика навчання та техніка виконання фігур «Д» класу танцю румба.	6	-	2	4	6	-	-	6
<i>Усього за змістовим модулем 17.</i>	15	-	6	9	15	-	1	14
Змістовий модуль №18. Варіації танцю румба.								
Тема 18.1. Складання варіації танцю румба.	9	-	2	7	9	-	-	9
Тема 18.2. Розробка, презентація та навчання варіації румба.	6	-	2	4	6	-	1	5
<i>Усього за змістовим модулем 18</i>	15	-	4	11	15	-	1	14
Усього годин	120	6	34	80	120	2	16	102

4. Теми лекцій
3 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	Історія сучасного бального танцю, як виду мистецтва, виду спорту.	2	2
2.	Організація освітнього процесу в позашкільній освіті.	2	
3.	Мета та завдання програм сучасного бального танцю.	2	
Разом		6	2

4 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	Методика навчання та техніка виконання основних фігур танцю танго	2	2
2.	Складання варіації танцю танго	2	
3.	Методика навчання та техніка виконання основних фігур танцю самба	2	
Разом		6	2

5. Теми практичних занять
3 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	Класифікація танців, класифікація спортсменів. Танцювальний майданчик.	2	1
2.	Організація освітнього процесу в позашкільній освіті.	2	1
3.	Мета та завдання програм сучасного бального танцю.	2	-
4.	Методика навчання та техніка виконання основних фігур повільного вальсу.	2	1
5.	Вивчення фігур повільного вальсу "Н" класу.	2	1
6.	Складання варіації повільного вальсу.	2	1
7.	Складання та вивчення варіації повільного вальсу.	4	1
8.	Методика навчання та техніка виконання основних фігур ча-ча-ча.	2	1

9.	Вивчення фігур танцю ча-ча-ча "Н" класу	2	1
10.	Складання варіації танцю ча-ча-ча.	2	1
11.	Складання та вивчення варіації ча-ча-ча.	4	1
12.	Методика навчання та техніка виконання основних фігур квікстепу.	2	1
13.	Вивчення фігур танцю квікстеп "Н" класу.	2	-
14.	Складання варіації танцю квікстеп.	2	1
15.	Складання та вивчення варіації танцю квікстеп.	4	-
16.	Методика навчання та техніка виконання основних фігур джайву.	2	1
17.	Вивчення фігур танцю джайв "Н" класу.	2	-
18.	Складання варіації танцю джайв.	2	1
19.	Складання та вивчення варіації танцю джайв.	2	-
Разом		44	14

4 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	Методика навчання та техніка виконання основних фігур танцю танго	2	1
2.	Вивчення фігур "Е" класу танго	2	1
3.	Вивчення фігур "Д" класу танго	2	-
4.	Презентація та вивчення варіацій танцю танго.	2	2
5.	Методика навчання та техніка виконання основних фігур танцю самба	2	1
6.	Вивчення фігур "Е" класу самба	2	1
7.	Складання варіації самба.	2	1
8.	Презентація та вивчення варіацій танцю самба	4	1
9.	Методика навчання та техніка виконання основних фігур танцю віденського вальсу	2	1
10.	Методика навчання та техніка виконання основних фігур танцю фігурного вальсу.	2	-
11.	Складання варіації віденського вальсу.	2	-
12.	Презентація та вивчення комбінації фігурного вальсу.	4	1
13.	Методика навчання та техніка виконання основних фігур танцю румба.	2	1

14.	Вивчення фігур «Д» класу.	2	-
15.	Складання варіації танцю румба	2	-
16.	Презентація та вивчення варіації танцю румба	2	1
Разом		34	16

6. Самостійна робота 3 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	Історія сучасного бального танцю, як виду мистецтва, виду спорту.	7	9
2.	Класифікація танців, класифікація спортсменів. Танцювальний майданчик.	4	5
3.	Організація освітнього процесу в позашкільній освіті.	5	8
4.	Мета та завдання програм сучасного бального танцю.	2	6
5.	Методика навчання та техніка виконання основних фігур повільного вальсу.	7	8
6.	Вивчення фігур повільного вальсу "Н" класу.	4	5
7.	Складання варіації повільного вальсу.	7	8
8.	Складання та вивчення варіації повільного вальсу.	2	5
9.	Методика навчання та техніка виконання основних фігур ча-ча-ча.	7	8
10.	Вивчення фігур танцю ча-ча-ча "Н" класу	4	5
11.	Складання варіації танцю ча-ча-ча.	7	8
12.	Складання та вивчення варіації ча-ча-ча.	2	5
13.	Методика навчання та техніка виконання основних фігур квікстепу.	7	8
14.	Вивчення фігур танцю квікстеп "Н" класу.	4	6
15.	Складання варіації танцю квікстеп.	7	8
16.	Складання та вивчення варіації танцю квікстеп.	2	6
17.	Методика навчання та техніка виконання основних фігур джайву.	7	8
18.	Вивчення фігур танцю джайв "Н" класу.	4	6
19.	Складання варіації танцю джайв.	7	8

20.	Складання та вивчення варіації танцю джайв.	4	6
Разом		100	134

4 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	Методика навчання та техніка виконання основних фігур танцю танго	5	8
2.	Вивчення фігур "Е" класу танго	4	5
3.	Вивчення фігур "Д" класу танго	5	9
4.	Презентація та вивчення варіацій танцю танго.	4	4
5.	Методика навчання та техніка виконання основних фігур танцю самба	5	8
6.	Вивчення фігур "Е" класу самба	4	5
7.	Складання варіації самба.	7	8
8.	Презентація та вивчення варіацій танцю самба	2	5
9.	Методика навчання та техніка виконання основних фігур танцю віденського вальсу	7	8
10.	Методика навчання та техніка виконання основних фігур танцю фігурного вальсу.	4	6
11.	Складання варіації віденського вальсу.	7	9
12.	Презентація та вивчення комбінації фігурного вальсу.	2	5
13.	Методика навчання та техніка виконання основних фігур танцю румба.	7	8
14.	Вивчення фігур «Д» класу.	4	6
15.	Складання варіації танцю румба	7	9
16.	Презентація та вивчення варіації танцю румба	2	5
17.	Розробка загального проекту	7	8
18.	Робота над загальним проектом.	4	6
19.	Робота над загальним проектом.	7	8
20.	Публічна презентація загального проекту.	4	5
Разом		80	102

7. Методи навчання

Бесіда (повідомлення, репродуктивна), пояснення, наочно-ілюстративний метод (демонстрування, самостійне спостереження), вправи (показ), практичні роботи, проблемно-пошуковий метод, аналіз та синтез.

Освітній процес передбачає поважне ставлення до всіх суб'єктів, тому запізнення на пару є недопустимим. Якщо у Вас є поважна причина для спізнення Ви повинні заздалегідь повідомити про це викладача.

Курс вивчення даної дисципліни передбачає отримання додаткових балів. Якщо Ви приймаєте участь у концертних виступах кафедри, майстер-класах (1-2 бали), конференціях, вебінарах, хореографічних конкурсах (1-5 балів), готуєте концертні номери, флешмоби, проекти, вікторини тощо поза навчального процесу(1-10 балів).

Якщо Ви виконали всі завдання, то можете набрати 100 балів.

8. Система оцінювання та вимоги

Форми оцінювання: поточне оцінювання (усні та письмові відповіді, практичні завдання, презентація, показ складених варіацій; підсумкове оцінювання (залік, екзамен).

9. Розподіл балів, які отримують студенти

3 семестр		
Лекції	денна	заочна
Мета, завдання, вимоги сучасного бального танцю, як навчальної дисципліни.	2	2
Практичні		
Організація освітнього процесу в позашкільній освіті.	4	-
Історія та розвиток сучасного бального танцю, як виду мистецтва, як виду спорту.	2	-
Огляд літератури, класифікація танців, класифікація спортсменів, танцювальний	2	-

майданчик.		
Особливості виконання фігур повільного вальсу. Підготовчі вправи.	2	-
Методика навчання та техніка виконання основних фігур повільного вальсу. Вивчення фігур повільного вальсу "Н" класу.	5	-
Складання варіації повільного вальсу.	5	8
Розробка, презентація та навчання варіації повільного вальсу.	3	-
Особливості роботи тіла при виконанні фігур ча- ча-ча. Підготовчі вправи.	2	8
Методика навчання та техніка виконання фігур танцю ча-ча-ча. Вивчення фігур "Н" класу.	5	-
Складання варіації танцю ча-ча-ча.	5	8
Розробка, презентація та навчання варіації ча-ча- ча.	3	-
Особливості ритму, темпу, стилю виконання танцю квікстеп. Підготовчі вправи.	2	-
Методика навчання та техніка виконання фігур "Н" класу.	5	-
Складання варіації танцю квікстеп.	5	8
Розробка, презентація та навчання варіації танцю квікстеп.	3	-
Темп, ритм, стиль виконання основних кроків. Підготовчі вправи.	2	-
Методика навчання та техніка виконання фігур "Н" класу.	5	8
Складання варіації танцю джайв.	5	8
Розробка, презентація та навчання варіації танцю джайв.	3	-
Самостійна	30	50
Разом за семестр	100	100
	залік	
4 семестр		
Лекції	денна	заочн а
Особливості постанови в парі, робота з ритмом на базі підготовчих вправ.	2	5
Практичні		-
Методика навчання та техніка виконання фігур "Е" класу.	2	-

Складання варіації танцю танго.	4	9
Розробка, презентація та навчання варіації танцю танго.	2	-
Особливості ритму танцю самба. Вивчення підготовчих вправ.	5	9
Методика навчання та техніка виконання фігур "Е" класу.	5	-
Складання варіації танцю самба.	5	9
Розробка, презентація та навчання варіації танцю самба.	5	-
Методика навчання та техніка виконання фігур віденського вальсу.	5	-
Методика навчання та техніка виконання фігурного вальсу.	5	-
Складання варіації віденського вальсу.	5	9
Розробка. Презентація та навчання варіації віденського вальсу.	5	-
Особливості музичного супроводу, робота з ритмом, підготовчі вправи.	5	-
Методика навчання та техніка виконання фігур «Д» класу танцю румба.	5	-
Складання варіації танцю румба.	5	9
Розробка, презентація та навчання варіації румба.	5	-
Самостійна	30	50
Разом за семестр	100	100
	Екзамен (100)	

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська шкала. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C

58-64	D
50-57	E
35-49	FX (з можливістю повторного складання)
1-34	F (з обов'язковим повторним вивченням ОК)

10. Методичне забезпечення

1. Плани практичних занять.
2. Завдання для самостійної роботи.
3. Відеоматеріали зразків занять зі спортивного бального танцю.

11. Рекомендована література

Базова

1. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. посібник для студентів. Херсон, 2015. 220 с.
2. Кашевський О. Європейські бальні танці, теорія та методика викладання: методичні рекомендації до навчальної дисципліни. Луцьк, Надстир'я, 2018. 57 с.
3. Кашевський О. Латиноамериканські бальні танці, теорія та методика викладання: методичні рекомендації до навчальної дисципліни. Луцьк, Надстир'я, 2018. 66 с.
4. Кашевський О. Сучасний бальний танець: навч. посіб. Луцьк : Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі українки, 2013. 208 с.
5. Сизоненко В. Теорія і методика сучасного бального танцю: навч.-метод. посіб. Умань: АЛМІ, 2017. 200 с.
6. Hearn G. A Technique Advanced Sdandard Ballroom Figures. London, 2010. 240 с.

Допоміжна

1. The dance. Historic Illustrations of Dancing from 3300 B.C. to 1911 A.D. by an antiquary. London, John Bale, Sons & Danielsson, ltd. 1911. URL : <http://www.bencourtney.com/ebooks/dance/> (дата звернення : 13 квітня 2020).
2. Вакуленко, О. Сценічний бальний танець XXI століття. Монографія. К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2021. 190 с.
3. Германов В.Г. Танці балів та дискотек / танцювальний словник. Уфа: дім «Аста», 2009. 450с.

4. Крись А. Генеза та розвиток сценічного бального танцю (VIII ст. до н.е. – XVI ст. н.е.). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. № 2. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 151-156.

5. Павлюк, Т. С. Бальна хореографія. Монографія. К.: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. 2017. 174 с.

6. Павлюк Т. С. Мистецтво бальної хореографії: історії та тенденції розвитку. Київ: Видавництво «Довіра», 2020, 292 с.

7. Поклад І. М. Історико-психологічний аналіз феномена танцю. Актуальні проблеми психології: Психологія обдарованості: Збірник наукових праць Інституту психології імені Г.С. Костюка НАПН України. Т. VI. Вип. 8. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І.Франка, 2012. С. 177–187.

8. Шестопал Л. Бальний танець: новітні рефлексії українських дослідників. *Dance studies*, 2022. Vol.5. №1. URL: <http://dancestudios.knukim.edu.ua/article/view/261614/258252> .