

**Бердянський державний педагогічний університет**  
Кафедра хореографії та фітнесу

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**  
Завідувачка кафедри



**Ю.ТАРАНЕНКО**

03 вересня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
підготовки здобувачів I рівня вищої освіти ОКР бакалавр

**Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю**

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітньо-професійна програма: «Хореографія»

Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини

Робоча програма «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю» для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія.

Освітньо-професійної програми: «Хореографія».

Розробник: доцент кафедри хореографії та фітнесу Козинко Лілія Леонідівна.

Робочу програму погоджено робочою групою ОПП «Хореографія» та схвалено на засіданні кафедри хореографії та фітнесу від 03 вересня 2024 року (протокол № 1)

Завідувачка кафедри



Юлія ТАРАНЕНКО

Гарантка освітньо-професійної програми



Олена МАРТИНЕНКО

## Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – <b>5</b>	Галузь знань: <b>02 Культура і мистецтво</b>	Обов'язкова	
	Спеціальність: <b>024 Хореографія</b>		
Змістових модулів – <b>10</b>	Освітньо-професійна програма: <b>Хореографія</b>	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – <b>150</b>		4-й	4-й
Мова навчання: українська		Семестр	
		7-8	7-8
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – <b>2</b> самостійної роботи студента – <b>4</b>	Освітній рівень: <b>бакалавр</b>	<b>12-год.</b>	<b>4-год.</b>
		Практичні	
		<b>38-год.</b>	<b>16-год.</b>
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		<b>100-год.</b>	<b>122-год.</b>
Вид контролю: <b>залік, екзамен</b>			

### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – **33/67**

для заочної форми навчання – **13/87**

## 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** дисципліни «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю» є надання базового рівня знань майбутньому фахівцю з теорії і методики виконання народно-сценічного танцю та методики викладання народно-сценічного танцю в закладах різного типу.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю» є:

- вивчення танців різних народів у їх достеменному характері та притаманній манері виконання;
- розвиток танцювальної техніки, акторської та музичної виразності;
- формування базових знань і практичних умінь до викладання народно-сценічного танцю в закладах різного типу.

**Основні компетентності та результати навчання** згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

<b>Загальні компетентності та програмні результати навчання</b>	
ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ЗК 05. Навички здійснення безпечної діяльності.	ПР 05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
<b>Фахові компетентності та програмні результати навчання</b>	
СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.	ПР 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).	ПР 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.
СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та	ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби,

освітні технології в галузі культури і мистецтва.	методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
СК 07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.	ПР 12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.	ПР 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
СК 10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.	ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
СК 11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.	ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
СК 12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	ПР 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.	ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
СК 15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності,	ПР 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і

підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.	конкурсах.
--	------------

## **2. Програма навчальної дисципліни**

### ***Змістовий модуль 1. Вимоги до музичного оформлення заняття народно-сценічного танцю***

*Тема 1. Музичне оформлення заняття народно-сценічного танцю.*

*Тема 2. Розучування вправ біля опори та середині залу.*

### ***Змістовий модуль 2. Італійський танець***

*Тема 1. Характерні особливості італійського народного танцю.*

*Тема 2. Види рухів та їх характеристика.*

*Тема 3. Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма в характері італійського танцю.*

### ***Змістовий модуль 3. Тренувальні вправи біля опори (за рівнями складності)***

*Тема 1. Методика складання екзерсису на занятті народно-сценічного танцю.*

*Тема 2. Розучування вправ біля опори та середині залу.*

### ***Змістовий модуль 4. Іспанський танець***

*Тема 1. Характерні особливості іспанського народного танцю.*

*Тема 2. Види рухів та їх характеристика.*

*Тема 3. Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма в характері іспанського танцю.*

### ***Змістовий модуль 5. Вправи на середині зали та по-діагоналі (за рівнями складності)***

*Тема 1. Методика складання комбінацій на середині залу на занятті народно-сценічного танцю.*

*Тема 2. Структура за зміст четвертої частини заняття з народно-сценічного танцю.*

*Тема 3. Розучування вправ біля опори та середині залу.*

### **Змістовий модуль 6. Грузинський танець**

*Тема 1. Характерні особливості грузинського народного танцю.*

*Тема 2. Характеристика та види рухів грузинського народного танцю.*

*Тема 3. Етюдна форма в характері грузинського народного танцю.*

### **Змістовий модуль 7. Хореографічне мистецтво Гуцульщини**

*Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Гуцульщини.*

*Тема 2. Розучування вправ біля опори та на середині залу.*

### **Змістовий модуль 8. Хореографічне мистецтво Гуцульщини**

*Тема 1. Види рухів та їх характеристика.*

*Тема 2. Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лекції Гуцульського регіону.*

### **Змістовий модуль 9. Хореографічне мистецтво Буковини**

*Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Буковини.*

*Тема 2. Розучування вправ біля опори та на середині залу.*

### **Змістовий модуль 10. Хореографічне мистецтво Буковини**

*Тема 1. Види рухів та їх характеристика.*

*Тема 2. Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лекції Буковинського регіону.*

## **3. Структура навчальної дисципліни**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма				Заочна форма					
	усьог	у тому числі			усьог	у тому числі				
		о	л.	пр.		с.р.	о	л.	пр.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9		
<b>Змістовий модуль 1. Вимоги до музичного оформлення заняття народно-сценічного танцю</b>										
Тема 1. Музичне оформлення заняття	7	2	-	5	8	2	-	5		

народно-сценічного танцю.								
Тема 2. Розучування вправ біля опори та середині залу.	8	-	2	6	7	-	-	7
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
<b>Змістовий модуль 2. Італійський танець</b>								
Тема 1. Характерні особливості італійського народного танцю.	5	2	-	3	3	-	-	3
Тема 2. Види рухів та їх характеристика.	5	-	2	3	6	-	1	4
Тема 3. Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма в характері італійського танцю.	5	-	2	3	6	-	2	5
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
<b>Змістовий модуль 3. Тренувальні вправи біля опори (за рівнями складності)</b>								
Тема 1. Методика складання екзерсису на занятті народно-сценічного танцю.	7	-	2	5	8	-	2	5
Тема 2. Розучування вправ біля опори та середині залу.	8	-	2	6	7	-	-	7
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>Змістовий модуль 4. Іспанський танець</b>								
Тема 1. Характерні особливості іспанського народного танцю.	5	2	-	3	5	-	-	3
Тема 2. Види рухів та їх характеристика.	5	-	2	3	5	-	1	4
Тема 3. Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма в характері іспанського танцю.	5	-	2	3	5	-	1	5
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>Змістовий модуль 5. Вправи на середині зали та по-діагоналі (за рівнями складності)</b>								
Тема 1. Методика складання комбінацій на середині залу на	5	1	-	4	5	1	-	3



занятті народно-сценічного танцю.								
Тема 2. Структура за зміст четвертої частини заняття народно-сценічного танцю.	5	1	-	4	5	1	-	4
Тема 3. Розучування вправ біля опори та середині залу.	5	-	2	3	5	-	-	5
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
<b>Змістовий модуль 6. Грузинський танець</b>								
Тема 1. Характерні особливості грузинського народного танцю.	5	2	-	3	5	-	-	3
Тема 2. Характеристика та види рухів грузинського народного танцю.	5	-	2	3	5	-	-	4
Тема 3. Етюдна форма в характері грузинського народного танцю.	5	-	2	3	5	-	2	5
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>Змістовий модуль 7. Хореографічне мистецтво Гуцульщини</b>								
Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Гуцульщини.	7	2	-	5	6	-	-	4
Тема 2. Розучування вправ біля опори та середині залу.	8	-	2	6	9	-	1	8
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>12</b>
<b>Змістовий модуль 8. Хореографічне мистецтво Гуцульщини</b>								
Тема 1. Види рухів та їх характеристика.	6	-	2	4	7	-	1	4
Тема 2. Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лексиці Гуцульського регіону.	9	-	4	5	8	-	1	8
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>Змістовий модуль 9. Хореографічне мистецтво Буковини</b>								

Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Буковини.	7	-	2	5	6	-	-	4
Тема 2. Розучування вправ біля опори та середині залу.	8	-	2	6	9	-	2	9
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
<b>Змістовий модуль 10. Хореографічне мистецтво Буковини</b>								
Тема 1. Види рухів та їх характеристика.	6	-	2	4	7	-	1	4
Тема 2. Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лексиці Буковинського регіону.	9	-	4	5	8	-	1	9
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
<b>Всього</b>	<b>150</b>	<b>12</b>	<b>38</b>	<b>100</b>	<b>150</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>122</b>

#### 4. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	Музичне оформлення заняття народно-сценічного танцю.	2	2
2.	Характерні особливості італійського народного танцю.	2	-
3	Характерні особливості іспанського народного танцю.	2	-
	Методика складання комбінацій на середині залу на занятті народно-сценічного танцю.	1	1
	Структура за зміст четвертої частини заняття народно-сценічного танцю.	1	1
	Характерні особливості грузинського народного танцю.	2	-
	Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Гуцульщини.	2	-
<b>Всього</b>		<b>12</b>	<b>4</b>

#### 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма

1	Розучування вправ біля опори та середині залу.	2	-
2	Види рухів та їх характеристика.	2	1
3	Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма в характері італійського танцю.	2	2
4	Методика складання екзерсису на занятті народно-сценічного танцю.	2	2
5	Розучування вправ біля опори та середині залу.	2	-
6	Види рухів та їх характеристика.	2	1
7	Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма в характері іспанського танцю.	2	1
8	Розучування вправ біля опори та середині залу.	2	-
9	Характеристика та види рухів грузинського народного танцю.	2	-
10	Етюдна форма в характері грузинського народного танцю.	2	2
11	Розучування вправ біля опори та середині залу.	2	2
12	Види рухів та їх характеристика.	2	1
13	Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лексиці Гуцульського регіону.	4	1
14	Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Буковини.	2	-
15	Розучування вправ біля опори та середині залу.	2	1
16	Види рухів та їх характеристика.	2	1
17	Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лексиці Буковинського регіону.	4	1
<b>Всього</b>		<b>38</b>	<b>16</b>

## 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми та зміст	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Музичне оформлення заняття народно-сценічного танцю.	5	5
2	Розучування вправ біля опори та середині залу.	6	7
3	Характерні особливості італійського народного танцю.	3	3
4	Види рухів та їх характеристика.	3	4
5	Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма в характері італійського танцю.	3	5
6	Методика складання екзерсису на занятті народно-сценічного танцю.	5	5
7	Розучування вправ біля опори та середині залу.	6	7
8	Характерні особливості іспанського народного танцю.	3	3
9	Види рухів та їх характеристика.	3	4
10	Комбінації, вправи на середині залу, етюдна	3	5

	форма в характері іспанського танцю.		
11	Методика складання комбінацій на середині залу на занятті народно-сценічного танцю.	4	3
12	Структура за зміст четвертої частини заняття народно-сценічного танцю.	4	4
13	Розучування вправ біля опори та середині залу.	3	5
14	Характерні особливості грузинського народного танцю.	3	3
15	Характеристика та види рухів грузинського народного танцю.	3	4
16	Етюдна форма в характері грузинського народного танцю.	3	5
17	Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Гуцульщини.	5	4
18	Розучування вправ біля опори та середині залу.	6	8
19	Види рухів та їх характеристика.	4	4
20	Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лексиці Гуцульського регіону.	5	8
21	Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Буковини.	5	4
22	Розучування вправ біля опори та середині залу.	6	9
23	Види рухів та їх характеристика.	4	4
24	Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лексиці Буковинського регіону.	5	9
<b>Всього</b>		<b>100</b>	<b>122</b>

## 7. Методи навчання

Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, практична робота, аналіз, синтез, метод вправи.

## 8. Система оцінювання та вимоги

**Форми оцінювання:** поточне оцінювання (усні відповіді, практичний розбір питань, демонстрація, практичний показ); підсумкове оцінювання (залік, екзамен).

## 9. Розподіл балів

7 семестр		
Лекції	денна	заочна
Музичне оформлення заняття народно-сценічного танцю.	3	2
Характерні особливості італійського народного танцю.	6	4
Характерні особливості іспанського народного танцю.	6	4
Практичні		
Розучування вправ біля опори та середині залу.	5	3
Види рухів та їх характеристика.	7	5

Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма в характері італійського танцю.	<b>9</b>	<b>7</b>
Методика складання екзерсису на занятті народно-сценічного танцю.	<b>8</b>	<b>7</b>
Розучування вправ біля опори та середині залу.	<b>5</b>	<b>3</b>
Види рухів та їх характеристика.	<b>7</b>	<b>5</b>
Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма в характері іспанського танцю.	<b>9</b>	<b>7</b>
Розучування вправ біля опори та середині залу.	<b>5</b>	<b>3</b>
<b>Самостійна</b>	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>Разом за 1 семестр</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
	<b>Залік</b>	
<b>8 семестр</b>		
<b>Лекції</b>		
Методика складання комбінацій на середині залу на занятті народно-сценічного танцю.	<b>5</b>	<b>3</b>
Структура за зміст четвертої частини заняття народно-сценічного танцю.	<b>5</b>	<b>3</b>
Характерні особливості грузинського народного танцю.	<b>4</b>	<b>2</b>
Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Гуцульщини.	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Практичні</b>		
Характеристика та види рухів грузинського народного танцю.	<b>5</b>	<b>4</b>
Етюдна форма в характері грузинського народного танцю.	<b>6</b>	<b>5</b>
Розучування вправ біля опори та середині залу.	<b>5</b>	<b>4</b>
Види рухів та їх характеристика.	<b>5</b>	<b>4</b>
Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лексиці Гуцульського регіону.	<b>7</b>	<b>5</b>
Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Буковини.	<b>6</b>	<b>4</b>
Розучування вправ біля опори та середині залу.	<b>5</b>	<b>4</b>
Види рухів та їх характеристика.	<b>3</b>	<b>2</b>
Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лексиці Буковинського регіону.	<b>10</b>	<b>8</b>
<b>Самостійна</b>	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>Разом за 2 семестр</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
	<b>Екзамен (100)</b>	

Завданнями поточного контролю є перевірка засвоєння навчального матеріалу студентами. Несвоєчасне виконання (через неповажну причину) обов'язкових завдань передбачає зниження поточної рейтингової оцінки.

Студент, який успішно виконав усі види роботи, має можливість набрати 100 балів.

## Шкала оцінювання ЄКТС:

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX(з можливістю повторного складання)
1-34	F(з обов'язковим повторним вивченням ОК)

### 10. Рекомендована література

#### *Основна*

1. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ: Мистецтво, 1996. 496 с.
2. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. Вид. 2-е, перероблене. Київ: ДАККіМ, 2007. 306 с.
3. Зайцев Є.В., Колісниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: посібник. Вінниця: Нова книга, 2007. 416 с.
4. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю: підручник. Київ: Ліра-К., 2017. 376 с.
5. Камін В. О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ: ДАКККіМ, 2008. 151 с.
6. Козинко Л.Л. Термінологія українського танцю в дослідженнях В. Верховинця, В. Авраменка та А. Гуменюка. *Танцювальні студії*, 6 (2), 2023. С.145-154.
7. Лісовська Н.Ю. Теорія та методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 вид. доповнене. Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2021. 178 с.
8. Повалій Т.Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В. 2015. 250 с.

#### *Додаткова*

9. Kolberg O. *Dzielawszystkie. Wolyn. Supplement do tomu 36.* Poznan : Instytutim. Kolberga, 2002. 306 s.
10. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина перша / ред. К. О. Савастру. Київ: Музична Україна, 1975. 218 с.
11. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. К.: Мистецтво, 1991. 480 с.
12. Голдрич О. Хореографія: посібник. Львів: Край, 2003. 160 с.
13. Демків Д. Ярослав Чуперчук: феномен гуцульської хореографії. Коломия : Вік, 2001. 168с.
14. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2021. 376 с.

15. Колосок О.П. Майстри народно-сценічного танцю: бібліографічний довідник. К.: ДАКККіМ, 2008. 116с.
16. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії: підр. К. : Альтерпрес, 2008. 468 с.
17. Мартиненко О., Павленко Р., Смолка О. Танцювальна скарбничка Запорізького краю: навч.-метод. посіб. з відеоматеріалами / за заг. ред. О. Мартиненко. Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2022. 163 с.
18. Мартиненко О.В., Павленко Р. В., Ільїн Д. В. Оновлення змісту викладання народно-сценічного танцю в закладах вищої освіти України Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. С. 252-263.
19. Нішенко Марина. Єврейський танець / пер. на англ. О. Мрачковської; укр. та англ. мовами. Чернівці: Букрек, 2020. 48 с: іл.
20. Павленко Р.В. Захар Микитович Сизоненко: біографія, творчий шлях, спадщина. PScientific Collection «InterConf», (99): with the Proceedings of the 4th International Scientific and Practical Conference «International scientific discussion: problems, tasks and prospects» (February 19-20, 2022). Brighton, Great Britain: A.C.M. Webb Publishing Co Ltd., 2022. 491-497 p.
21. Стасько Б. В. Танці з Прикарпаття : навч. посіб. для студ. мистецтв. спец. вищ. навч. закл. Івано-Франківськ : Плай, 2009. 205 с.
22. Стасько Б. Роман Гарасимчук та його автентичні «Танці гуцульські». Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2010. – 284 с.
23. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. 312 с.
24. Сулятинський Т. В., Пупченко М. Г. Збірник «Буковинський танець» у записах Поморянського М. А., Мураховського Я. П. Чернівці: Видавничий дім «Букрек», 2007. 232 с.
25. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний. посібник. для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О. В. Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П. В., 2018. 344с.
26. Традиційно-побутові танці України: хрестоматія. Рівне: Волинські обереги, 2019. 280 с.
27. Чміль В. А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. Мелітополь: ООО «Видавничий будинок ММД», 2005. 340 с.