

Бердянський державний педагогічний університет
Кафедра хореографії та фітнесу

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Завідувачка кафедри



Ю.ТАРАНЕНКО

03 вересня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
підготовки здобувачів I рівня вищої освіти ОКР бакалавр

Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітньо-професійна програма: «Хореографія»

Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини

Робоча програма «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю»
для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія.

Освітньо-професійної програми: «Хореографія».

Розробник: доцент кафедри хореографії та фітнесу Козинко Лілія Леонідівна.

Робочу програму погоджено робочою групою ОПП «Хореографія» та
схвалено на засіданні кафедри хореографії та фітнесу від 03 вересня 2024 року
(протокол № 1)

Завідувачка кафедри



Юлія ТАРАНЕНКО

Гарантка освітньо-професійної
програми



Олена МАРТИНЕНКО

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 6	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
	Спеціальність: 024 Хореографія		
Змістових модулів –	Освітньо-професійна програма: Хореографія	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 180		3-й	3-й
Мова навчання: українська		Семестр	
		5-6	5-6
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Освітній рівень: бакалавр	12-год.	4-год.
		Практичні	
		48-год.	20-год.
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		120-год.	156-год.
Вид контролю: залік, екзамен			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – **33/67**

для заочної форми навчання – **13/87**

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою дисципліни «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю» є надання базового рівня знань майбутньому фахівцю з теорії і методики виконання народно-сценічного танцю та методики викладання народно-сценічного танцю в закладах різного типу.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю» є:

- засвоєння теорії передового досвіду відомих шкіл народно-сценічного (українського) хореографічного мистецтва;
- вивчення танців різних народів у їх достеменному характері та притаманній манері виконання;
- розвиток танцювальної техніки, акторської та музичної виразності;
- формування базових знань і практичних умінь до викладання народно-сценічного танцю в закладах різного типу.

Основні компетентності та результати навчання згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

Загальні компетентності та програмні результати навчання	
ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ЗК 05. Навички здійснення безпечної діяльності.	ПР 05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
Фахові компетентності та програмні результати навчання	
СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.	ПР 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та	ПР 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.

організаційної).	
СК 07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.	ПР 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.	ПР 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
СК 10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.	ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
СК 11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.	ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
СК 12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	ПР 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.	ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

2. Програма навчальної дисципліни

5 семестр

Змістовий модуль 1. Видатні діячі народно-сценічного танцю

Тема 1. Відомі теоретики і практики в області народно-сценічного танцю.

Тема 2. Розучування вправ біля опори та середині залу.

Змістовий модуль 2. Болгарський танець

Тема 1. Характерні особливості болгарського народного танцю.

Тема 2. Види рухів та їх характеристика.

Тема 3. Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма в характері болгарського танцю.

Змістовий модуль 3. Молдовський танець

Тема 1. Характерні особливості молдовського народного танцю.

Тема 2. Види рухів та їх характеристика.

Тема 3. Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма в характері молдовського танцю.

Змістовий модуль 4. Народно-сценічний танець в дитячому хореографічному колективі (основний рівень навчання).

Тема 1. Основні завдання та зміст заняття народно-сценічного танцю в дитячому хореографічному колективі.

Тема 2. Розробка та запис тренувальних комбінацій для дітей основного рівня навчання.

Тема 3. Аналіз помилок.

Змістовий модуль 5. Хореографічне мистецтво Закарпаття

Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Закарпаття.

Тема 2. Розучування вправ біля опори та на середині залу.

Змістовий модуль 6. Хореографічне мистецтво Закарпаття

Тема 1. Види рухів та їх характеристика.

Тема 2. Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лексичі Закарпатського регіону.

6 семестр

Змістовий модуль 7. Хореографічне мистецтво Поділля

Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Поділля.

Тема 2. Розучування вправ біля опори та на середині залу.

Змістовий модуль 8. Хореографічне мистецтво Поділля

Тема 1. Види рухів та їх характеристика.

Тема 2. Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лексичі Подільського регіону.

Змістовий модуль 9. Хореографічне мистецтво Волині

Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Волинь.

Тема 2. Розучування вправ біля опори та на середині залу.

Змістовий модуль 10. Хореографічне мистецтво Волині

Тема 1. Види рухів та їх характеристика.

Тема 2. Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лексиці Волинського регіону.

Змістовий модуль 11. Танці Запорізького краю

Тема 1. Сюжетні танці Запорізького краю. Їх тематика та характерні особливості.

Тема 2. Розучування базових рухів з переліку сюжетних танців Запорізького краю.

Тема 3. Розучування вправ біля опори та на середині залу.

Змістовий модуль 12. Танці Запорізького краю

Тема 1. Вивчення танцювального етюду з переліку сюжетних танців Запорізького краю.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма				Заочна форма			
	усьог о	у тому числі			усьог о	у тому числі		
		л.	пр.	с.р.		л.	пр.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Змістовий модуль 1. Видатні діячі народно-сценічного танцю								
Тема 1. Відомі теоретики і практики в області народно-сценічного танцю.	7	2	-	5	6	1	-	5
Тема 2. Розучування вправ біля опори та середині залу.	8	-	2	6	10	-	2	8
Разом	15	2	2	11	16	1	2	13
Змістовий модуль 2. Болгарський танець								
Тема 1. Характерні особливості болгарського народного танцю.	5	1	-	3	3	-	-	3
Тема 2. Види рухів та їх характеристика.	5	-	2	3	4	-	-	4
Тема 3. Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма в	4	-	3	3	8	-	2	6

характері болгарського танцю.								
Разом	14	1	5	9	15	-	2	13
Змістовий модуль 3. Молдовський танець								
Тема 1. Характерні особливості молдовського народного танцю.	4	1	-	3	3	-	-	3
Тема 2. Види рухів та їх характеристика.	6	-	2	4	4	-	-	4
Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма в характері молдовського танцю.	7	-	3	4	8	-	2	6
Разом	17	1	5	11	15	-	2	13
Змістовий модуль 4. Народно-сценічний танець в дитячому хореографічному колективі (основний рівень навчання).								
Тема 1. Основні завдання та зміст заняття народно-сценічного танцю в дитячому хореографічному колективі.	5	2	-	3	4	1	-	3
Тема 2. Розробка та запис тренувальних комбінацій для дітей основного рівня навчання.	5	-	2	3	4	-	-	4
Тема 3. Аналіз помилок.	5	-	2	3	6	-	-	6
Разом	15	2	4	9	14	1	-	13
Змістовий модуль 5. Хореографічне мистецтво Закарпаття								
Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Закарпаття.	6	1	-	5	5	1	-	4
Тема 2. Розучування вправ біля опори та на середині залу.	8	-	2	6	11	-	2	9
Разом	14	1	2	11	16	1	2	13
Змістовий модуль 6. Хореографічне мистецтво Закарпаття								
Тема 1. Види рухів та їх характеристика.	6	2	-	4	4	-	-	4
Тема 2. Комбінації, вправи на середині	9	-	4	5	11	-	2	9

залу, етюдна форма на лексиці Закарпатського регіону.								
Разом	15	2	4	9	15	-	2	13
Змістовий модуль 7. Хореографічне мистецтво Поділля								
Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Поділля.	6	1	-	5	4	-	-	4
Тема 2. Розучування вправ біля опори та на середині залу.	9	-	3	6	11	-	2	9
Разом	15	1	3	11	15	-	2	13
Змістовий модуль 8. Хореографічне мистецтво Поділля								
Тема 1. Види рухів та їх характеристика.	6	-	2	4	4	-	-	4
Тема 2. Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лексиці Подільського регіону.	7	-	2	5	11	-	2	9
Разом	13	-	4	9	15	-	2	13
Змістовий модуль 9. Хореографічне мистецтво Волині								
Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Волинь.	7	-	2	5	4	-	-	4
Тема 2. Розучування вправ біля опори та середині залу.	9	-	3	6	10	-	1	9
Разом	16	-	5	11	14	-	1	13
Змістовий модуль 10. Хореографічне мистецтво Волині								
Тема 1. Види рухів та їх характеристика.	6	-	2	4	4	-	-	4
Тема 2. Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лексиці Буковинського регіону.	8	-	3	5	11	-	2	9
Разом	14	-	5	9	15	-	2	13

Змістовий модуль 11. Танці Запорізького краю								
Тема 1. Сюжетні танці Запорізького краю. Їх тематика та характерні особливості.	5	2	-	3	4	1	-	3
Тема 2. Розучування базових рухів з переліку сюжетних танців Запорізького краю.	5	-	2	3	5	-	1	4
Тема 3. Розучування вправ біля опори та на середині залу.	7	-	3	4	7	-	1	6
Разом	17	2	5	10	16	1	2	13
Змістовий модуль 12. Танці Запорізького краю								
Тема 1. Вивчення танцювального етюд з переліку сюжетних танців Запорізького краю.	14	-	4	10	14	-	1	13
Разом	14	-	4	10	14	-	1	13
Всього	180	12	48	120	180	4	20	156

4. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	Відомі теоретики і практики в області народно-сценічного танцю.	2	1
2.	Характерні особливості болгарського народного танцю.	1	-
3.	Характерні особливості молдовського народного танцю.	1	-
4.	Основні завдання та зміст заняття народно-сценічного танцю в дитячому хореографічному колективі.	2	1
5.	Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Закарпаття..	1	1
6.	Види рухів та їх характеристика	2	-

7.	Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Поділля.	1	-
8.	Сюжетні танці Запорізького краю. Їх тематика та характерні особливості.	2	1
Всього		12	4

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Розучування вправ біля опори та середині залу.	2	2
2	Види рухів та їх характеристика.	2	-
3	Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма в характері італійського танцю.	2	2
4	Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма в характері болгарського танцю.	3	2
5	Розробка та запис тренувальних комбінацій для дітей основного рівня навчання.	2	-
6	Аналіз помилок.	2	-
7	Розучування вправ біля опори та на середині залу.	2	2
8	Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лексиці Закарпатського регіону.	4	2
9	Розучування вправ біля опори та на середині залу.	3	2
10	Види рухів та їх характеристика.	2	-
11	Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лексиці Подільського регіону.	2	2
12	Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Волинь.	2	-
13	Розучування вправ біля опори та середині залу.	3	1
14	Види рухів та їх характеристика.	2	-
15	Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лексиці Буковинського регіону.	3	2
16	Розучування базових рухів з переліку сюжетних танців Запорізького краю.	2	-
17	Розучування базових рухів з переліку сюжетних танців Запорізького краю.	2	1
18	Розучування вправ біля опори та на середині залу.	3	1
19	Вивчення танцювального етюду з переліку сюжетних танців Запорізького краю.	4	1

Всього		48	20

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми та зміст	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Відомі теоретики і практики в області народно-сценічного танцю.	5	5
2	Розучування вправ біля опори та середині залу.	6	8
3	Характерні особливості болгарського народного танцю.	3	3
4	Види рухів та їх характеристика.	3	4
5	Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма в характері болгарського танцю.	3	6
6	Характерні особливості молдовського народного танцю.	3	3
7	Види рухів та їх характеристика.	4	4
8	Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма в характері молдовського танцю.	4	6
9	. Основні завдання та зміст заняття народно-сценічного танцю в дитячому хореографічному колективі.	3	3
10	Розробка та запис тренувальних комбінацій для дітей основного рівня навчання.	3	4
11	Аналіз помилок.	3	6
12	Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Закарпаття.	5	4
13	Розучування вправ біля опори та на середині залу.	6	9
14	Види рухів та їх характеристика.	4	4
15	Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лексиці Закарпатського регіону.	5	9
16	Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Поділля.	5	4
17	Розучування вправ біля опори та на середині залу.	6	9
18	Види рухів та їх характеристика	4	4
19	Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лексиці Подільського регіону.	5	9
20	Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Волинь.	5	4
21	Розучування вправ біля опори та середині залу.	6	9
22	Види рухів та їх характеристика.	4	4

23	Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лексиці Буковинського регіону.	5	9
24	Сюжетні танці Запорізького краю. Їх тематика та характерні особливості.	3	3
25	Розучування базових рухів з переліку сюжетних танців Запорізького краю.	3	4
26	Розучування вправ біля опори та на середині залу.	4	6
27	Вивчення танцювального етюду з переліку сюжетних танців Запорізького краю.	10	13
Всього		120	156

7. Методи навчання

Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, практична робота, аналіз, синтез, метод вправи.

8. Система оцінювання та вимоги

Форми оцінювання: поточне оцінювання (усні відповіді, практичний розбір питань, демонстрація, практичний показ); підсумкове оцінювання (залік, екзамен).

9. Розподіл балів

5 семестр		
Лекції	денна	заочна
Відомі теоретики і практики в області народно-сценічного танцю.	3	2
Характерні особливості болгарського народного танцю.	4	2
Характерні особливості молдовського народного танцю.	4	2
Основні завдання та зміст заняття народно-сценічного танцю в дитячому хореографічному колективі.	4	2
Практичні		
Розучування вправ біля опори та середині залу.	5	3
Види рухів та їх характеристика.	4	5
Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма в характері італійського танцю.	8	5
Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма в характері болгарського танцю.	8	5
Розробка та запис тренувальних комбінацій для дітей основного рівня навчання.	5	3
Аналіз помилок.	6	5

Розучування вправ біля опори та на середині залу.	5	3
Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лексиці Закарпатського регіону.	5	3
Розучування вправ біля опори та на середині залу.	5	3
Види рухів та їх характеристика.	4	5
Самостійна	30	50
Разом за 1 семестр	100	100
	Залік	
6 семестр		
Лекції		
Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Закарпаття..	5	3
Види рухів та їх характеристика	5	3
Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Поділля.	4	2
Практичні		
Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лексиці Подільського регіону.	6	4
Характерні особливості хореографічного мистецтва регіону України – Волинь.	6	5
Розучування вправ біля опори та середині залу.	5	4
Види рухів та їх характеристика.	5	4
Комбінації, вправи на середині залу, етюдна форма на лексиці Буковинського регіону.	7	5
Розучування базових рухів з переліку сюжетних танців Запорізького краю.	7	4
Розучування базових рухів з переліку сюжетних танців Запорізького краю.	6	4
Розучування вправ біля опори та на середині залу.	4	4
Вивчення танцювального етюду з переліку сюжетних танців Запорізького краю.	10	8
Самостійна	30	50
Разом за 2 семестр	100	100
	Екзамен (100)	

Завданнями поточного контролю є перевірка засвоєння навчального матеріалу студентами. Несвоєчасне виконання (через неповажну причину) обов'язкових завдань передбачає зниження поточної рейтингової оцінки.

Студент, який успішно виконав усі види роботи, має можливість набрати 100 балів.

Шкала оцінювання ЄКТС:

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX(з можливістю повторного складання)
1-34	F(з обов'язковим повторним вивченням ОК)

10. Рекомендована література

Основна

1. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ: Мистецтво, 1996. 496 с.
2. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. Вид. 2-е, перероблене. Київ: ДАККіМ, 2007. 306 с.
3. Зайцев Є.В., Колісниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: посібник. Вінниця: Нова книга, 2007. 416 с.
4. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю: підручник. Київ: Ліра-К., 2017. 376 с.
5. Камін В. О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ: ДАКККіМ, 2008. 151 с.
6. Козинко Л.Л. Термінологія українського танцю в дослідженнях В. Верховинця, В. Авраменка та А. Гуменюка. Танцювальні студії, 6 (2), 2023. С.145-154.
7. Лісовська Н.Ю. Теорія та методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 вид. доповнене. Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2021. 178 с.
8. Повалій Т.Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В. 2015. 250 с.

Додаткова

9. Kolberg O. Dzielawszystkie. Wolyn. Supplement do tomu 36. Poznan : Instytutim. Kolberga, 2002. 306 s.
10. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина перша / ред. К. О. Савастру. Київ: Музична Україна, 1975. 218 с.
11. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. К.: Мистецтво, 1991. 480 с.
12. Голдрич О. Хореографія: посібник. Львів: Край, 2003. 160 с.
13. Демків Д. Ярослав Чуперчук: феномен гуцульської хореографії. Коломия : Вік, 2001. 168с.
14. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2021. 376 с.

15. Колосок О.П. Майстри народно-сценічного танцю: бібліографічний довідник. К.: ДАКККіМ, 2008. 116с.
16. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії: підр. К. : Альтерпрес, 2008. 468 с.
17. Мартиненко О., Павленко Р., Смолка О. Танцювальна скарбничка Запорізького краю: навч.-метод. посіб. з відеоматеріалами / за заг. ред. О. Мартиненко. Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2022. 163 с.
18. Мартиненко О.В., Павленко Р. В., Ільїн Д. В. Оновлення змісту викладання народно-сценічного танцю в закладах вищої освіти України Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. С. 252-263.
19. Нішенко Марина. Єврейський танець / пер. на англ. О. Мрачковської; укр. та англ. мовами. Чернівці: Букрек, 2020. 48 с: іл.
20. Павленко Р.В. Захар Микитович Сизоненко: біографія, творчий шлях, спадщина. PScientific Collection «InterConf», (99): with the Proceedings of the 4th International Scientific and Practical Conference «International scientific discussion: problems, tasks and prospects» (February 19-20, 2022). Brighton, Great Britain: A.C.M. Webb Publishing Co Ltd., 2022. 491-497 p.
21. Стасько Б. В. Танці з Прикарпаття : навч. посіб. для студ. мистецтв. спец. вищ. навч. закл. Івано-Франківськ : Плай, 2009. 205 с.
22. Стасько Б. Роман Гарасимчук та його автентичні «Танці гуцульські». Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2010. – 284 с.
23. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. 312 с.
24. Сулятинський Т. В., Пупчекно М. Г. Збірник «Буковинський танець» у записах Поморянського М. А., Мураховського Я. П. Чернівці: Видавничий дім «Букрек», 2007. 232 с.
25. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний. посібник. для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О. В. Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П. В., 2018. 344с.
26. Традиційно-побутові танці України: хрестоматія. Рівне: Волинські обереги, 2019. 280 с.
27. Чміль В. А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. Мелітополь: ООО «Видавничий будинок ММД», 2005. 340 с.