

**Бердянський державний педагогічний університет**  
Кафедра хореографії та фітнесу

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**  
Завідувачка кафедри



**Ю.ТАРАНЕНКО**  
03 вересня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
підготовки здобувачів I рівня вищої освіти ОКР бакалавр

**Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю**

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітньо-професійна програма: «Хореографія»

Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини

Робоча програма «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю»  
для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія.

Освітньо-професійної програми: «Хореографія».

Розробник: доцент кафедри хореографії та фітнесу Козинко Лілія Леонідівна.

Робочу програму погоджено робочою групою ОПП «Хореографія» та  
схвалено на засіданні кафедри хореографії та фітнесу від 03 вересня 2024 року  
(протокол № 1)

Завідувачка кафедри



Юлія ТАРАНЕНКО

Гарантка освітньо-професійної  
програми



Олена МАРТИНЕНКО

## Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 2	Галузь знань: <b>02 Культура і мистецтво</b>	Обов'язкова	
	Спеціальність: <b>024 Хореографія</b>		
Змістових модулів – 4	Освітньо-професійна програма: <b>«Хореографія»</b>	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 60		2-й	2-й
Мова навчання: українська		Семестр	
		4-й	4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Освітній рівень: <b>бакалавр</b>	10-год.	2-год.
		Практичні	
		10-год.	8-год.
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		40-год.	50-год.
Вид контролю:			

### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – **33/67**

для заочної форми навчання – **25/75**

## 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю» є надання майбутньому фахівцю базових знань, умінь та навичок з теорії і методики виконання народно-сценічного танцю та його викладання в закладах різного типу.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю» є:

- ознайомлення з історією виникнення та шляхами розвитку народного хореографічного мистецтва;
- засвоєння історії, теорії, передового досвіду відомих шкіл народно-сценічного танцю;
- вивчення танців різних народів у їх достеменному характері та притаманній манері виконання;
- розвиток танцювальної техніки, акторської та музичної виразності;
- формування базових знань і практичних умінь з методики виконання та методики викладання народно-сценічного танцю в закладах різного типу.

**Основні компетентності та результати навчання** згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

### *Загальні:*

ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

### *Фахові:*

СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК 07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК 10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК 11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК 12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу,

аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

### ***Програмні результати навчання:***

ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПР 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.

ПР 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

## **2. Програма навчальної дисципліни**

### ***Змістовий модуль 1. «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю» як одна із обов'язкових навчальних дисциплін циклу професійної підготовки.***

Тема 1. Вхідне анкетування. Вступ. Предмет, мета й завдання курсу. Основні поняття та характерні особливості дисципліни протягом періоду вивчення.

Тема 2. Народний танець як вид мистецтва хореографії. Становлення та розвиток народного танцю.

### ***Змістовий модуль 2. Характерні особливості польського народного танцю.***

Тема 1. Загальні відомості про польський народний танець.

Тема 2. Класифікація рухів польського танцю та їх характеристика.

Тема 3. Комбінації на середині залу, етюдна форма в характері польського народного танцю.

### **Змістовий модуль 3. Теоретико-методичні засади народно-сценічного танцю.**

Тема 1. Структура та зміст заняття народно-сценічного танцю. Характерна термінологія.

Тема 2. Характеристика вправ біля опори.

### **Змістовий модуль 4. Характерні особливості єврейського народного танцю.**

Тема 1. Загальні відомості про єврейський народний танець.

Тема 2. Класифікація рухів єврейського танцю та їх характеристика.

Тема 3. Комбінації на середині залу, етюдна форма в характері єврейського народного танцю.

### **3. Структура навчальної дисципліни**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма				Заочна форма			
	усьог	у тому числі			усьог	у тому числі		
		о	л.	пр.		с.р.	о	л.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Змістовий модуль 1. «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю» як одна із обов'язкових навчальних дисциплін циклу професійної підготовки.</b>								
Тема 1. Вхідне анкетування. Вступ. Предмет, мета й завдання курсу. Основні поняття та характерні особливості дисципліни протягом періоду вивчення.	8	2	-	6	7	1	-	6
Тема 2. Народний танець як вид мистецтва хореографії. Становлення та розвиток народного танцю.	7	2	-	5	8	1	-	7
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>13</b>
<b>Змістовий модуль 2. Характерні особливості польського народного танцю.</b>								
Тема 1. Загальні відомості про польський народний	5	-	2	3	3	-	-	3

танець.								
Тема 2. Класифікація рухів польського танцю та їх характеристика.	5	2	-	3	6	-	2	4
Тема 3. Комбінації на середині залу, етюдна форма в характері польського народного танцю.	5	-	2	3	6	-	2	4
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>11</b>
<b>Змістовий модуль 3. Теоретико-методичні засади народно-сценічного танцю.</b>								
Тема 1. Структура та зміст заняття народно-сценічного танцю. Характерна термінологія.	7	2	1	4	7	-	-	7
Тема 2. Характеристика вправ біля опори.	8	-	1	7	8	-	-	8
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>15</b>
<b>Змістовий модуль 4. Характерні особливості єврейського народного танцю.</b>								
Тема 1. Загальні відомості про єврейський народний танець.	4	1	-	3	3	-	-	3
Тема 2. Класифікація рухів єврейського танцю та їх характеристика.	4	1	-	3	6	-	2	4
Тема 3. Комбінації на середині залу, етюдна форма в характері єврейського народного танцю.	7	-	4	3	6	-	2	4
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>11</b>
<b>Всього</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>50</b>

#### 4. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	Вхідне анкетування. Вступ. Предмет, мета й завдання курсу. Основні поняття та характерні	2	1

	особливості дисципліни протягом періоду вивчення.		
2.	Народний танець як вид мистецтва хореографії. Становлення та розвиток народного танцю.	2	1
3.	Класифікація рухів польського танцю та їх характеристика.	2	
4.	Структура та зміст заняття народно-сценічного танцю. Характерна термінологія.	2	
5.	Загальні відомості про єврейський народний танець.	1	
6.	Класифікація рухів єврейського танцю та їх характеристика	1	
<b>Всього</b>		<b>10</b>	<b>2</b>

### 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Загальні відомості про польський народний танець.	2	2
2	Комбінації на середині залу, етюдна форма в характері польського народного танцю.	2	2
3	Структура та зміст заняття народно-сценічного танцю. Характерна термінологія.	1	1
4	Характеристика вправ біля опори.	1	1
5	Комбінації на середині залу, етюдна форма в характері єврейського	4	2
<b>Всього</b>		<b>10</b>	<b>8</b>

### 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми та зміст	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Вхідне анкетування. Вступ. Предмет, мета й завдання курсу. Основні поняття та характерні особливості дисципліни протягом періоду вивчення.	6	6
2	Народний танець як вид мистецтва хореографії. Становлення та розвиток народного танцю.	5	7
3	Загальні відомості про польський народний танець.	3	3
4	Класифікація рухів польського танцю та їх характеристика.	3	4
5	Комбінації на середині залу, етюдна форма в	3	4



	характері польського народного танцю.		
6	Структура та зміст заняття народно-сценічного танцю. Характерна термінологія.	4	7
7	Характеристика вправ біля опори.	7	8
8	Загальні відомості про єврейський народний танець.	3	3
9	Класифікація рухів єврейського танцю та їх характеристика.	6	4
10	Комбінації на середині залу, етюдна форма в характері єврейського народного танцю.	6	4
<b>Всього</b>		<b>40</b>	<b>50</b>

## 7. Методи навчання

Викладання дисципліни передбачає використання наступних методів навчання: пояснення, розповідь, лекція, бесіда, ілюстрування, демонстрування, практична робота, аналіз, синтез, метод вправи.

## 8. Засоби оцінювання

Під час вивчення дисципліни застосовуються наступні засоби оцінювання: усний контроль (індивідуальні запитання, фронтальні запитання), практичний контроль (підсумковий практичний покази).

## 9. Розподіл балів

4 семестр		
Лекції	Денна	заочна
Вхідне анкетування. Вступ. Предмет, мета й завдання курсу. Основні поняття та характерні особливості дисципліни протягом періоду вивчення.	2	3
Народний танець як вид мистецтва хореографії. Становлення та розвиток народного танцю.	2	3
Класифікація рухів польського танцю та їх характеристика.	3	
Структура та зміст заняття народно-сценічного танцю. Характерна термінологія.	5	
Загальні відомості про єврейський народний танець.	3	
Класифікація рухів єврейського танцю та їх характеристика	2	
Практичні		
Загальні відомості про польський народний танець.	8	10
Комбінації на середині залу, етюдна форма в характері польського народного танцю.	10	12

Структура та зміст заняття народно-сценічного танцю. Характерна термінологія.	10	-
Характеристика вправ біля опори.	10	-
Комбінації на середині залу, етюдна форма в характері єврейського	15	10
<b>Самостійна</b>	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>Разом за семестр</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Завданнями поточного контролю є перевірка засвоєння навчального матеріалу студентами. Несвоєчасне виконання (через неповажну причину) обов'язкових завдань передбачає зниження поточної рейтингової оцінки.

Студент, який успішно виконав усі види роботи, має можливість набрати 100 балів.

### Шкала оцінювання ЄКТС:

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX(з можливістю повторного складання)
1-34	F(з обов'язковим повторним вивченням ОК)

## 10. Рекомендована література

### Основна

1. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ: Мистецтво, 1996. 496 с.
2. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. Вид. 2-е, перероблене. Київ: ДАККіМ, 2007. 306 с.
3. Зайцев Є.В., Колісниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: посібник. Вінниця: Нова книга, 2007. 416 с.
4. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю: підручник. Київ: Ліра-К., 2017. 376 с.
5. Камін В. О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ: ДАКККіМ, 2008. 151 с.
6. Козинко Л.Л. Термінологія українського танцю в дослідженнях В. Верховинця, В. Авраменка та А. Гуменюка. *Танцювальні студії*, 6 (2), 2023. С.145-154.
7. Лісовська Н.Ю. Теорія та методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 вид. доповнене. Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2021. 178 с.

8. Повалій Т.Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В. 2015. 250 с.

*Додаткова*

9. Kolberg O. Dzielawszystkie. Wolyn. Supplement do tomu 36. Poznan : Instytutim. Kolberga, 2002. 306 s.

10. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина перша / ред. К. О. Савастру. Київ: Музична Україна, 1975. 218 с.

11. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. К.: Мистецтво, 1991. 480 с.

12. Голдрич О. Хореографія: посібник. Львів: Край, 2003. 160 с.

13. Демків Д. Ярослав Чуперчук: феномен гуцульської хореографії. Коломия : Вік, 2001. 168с.

14. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2021. 376 с.

15. Колосок О.П. Майстри народно-сценічного танцю: бібліографічний довідник. К.: ДАКККиМ, 2008. 116с.

16. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії: підр. К. : Альтерпрес, 2008. 468 с.

17. Мартиненко О., Павленко Р., Смолка О. Танцювальна скарбничка Запорізького краю: навч.-метод. посіб. з відеоматеріалами / за заг. ред. О. Мартиненко. Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2022. 163 с.

18. Мартиненко О.В., Павленко Р. В., Ільїн Д. В. Оновлення змісту викладання народно-сценічного танцю в закладах вищої освіти України Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. С. 252-263.

19. Нішенко Марина. Єврейський танець / пер. на англ. О. Мрачковської; укр. та англ. мовами. Чернівці: Букрек, 2020. 48 с: іл.

20. Павленко Р.В. Захар Микитович Сизоненко: біографія, творчий шлях, спадщина. PScientific Collection «InterConf», (99): with the Proceedings of the 4th International Scientific and Practical Conference «International scientific discussion: problems, tasks and prospects» (February 19-20, 2022). Brighton, Great Britain: A.C.M. Webb Publishing Co Ltd., 2022. 491-497 p.

21. Стасько Б. В. Танці з Прикарпаття : навч. посіб. для студ. мистец. спец. вищ. навч. закл. Івано-Франківськ : Плай, 2009. 205 с.

22. Стасько Б. Роман Гарасимчук та його автентичні «Танці гуцульські». Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2010. – 284 с.

23. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. 312 с.

24. Сулятинський Т. В., Пупчекно М. Г. Збірник «Буковинський танець» у записах Поморянського М. А., Мураховського Я. П. Чернівці: Видавничий дім «Букрек», 2007. 232 с.

25. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний. посібник. для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О. В. Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П. В., 2018. 344с.
26. Традиційно-побутові танці України: хрестоматія. Рівне: Волинські обереги, 2019. 280 с.
27. Чміль В. А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. Мелітополь: ООО «Видавничий будинок ММД», 2005. 340 с.