



## СИЛАБУС

### освітнього компонента

### «Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю»

Освітня програма: «Хореографія»

Спеціальність: **024 Хореографія**

Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**

Рівень вищої освіти: **перший (бакалавр)**

<b>Викладач</b>	<b>Ільїн Дмитро Вікторович</b>
<b>Посилання на сайт</b>	Головна сторінка університету <a href="https://bdpu.org.ua/">https://bdpu.org.ua/</a> Посилання на профіль викладача <a href="https://bdpu.org.ua/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/composition-kaf-muz/naukovo-pedahohichnyy-sklad-khoreohrafiia/ilyin_dmytro_viktorovych/">https://bdpu.org.ua/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/composition-kaf-muz/naukovo-pedahohichnyy-sklad-khoreohrafiia/ilyin_dmytro_viktorovych/</a>
<b>Контактний тел.</b>	+380671094337 (Viber, Telegram, Messenger)
<b>Е-mail викладача</b>	diesel.dancer1983@gmail.com
<b>Графік консультацій</b>	понеділок 14.20-15.40, субота 8-00 9-00.
<b>Он-лайн навчання на платформі ZOOM</b>	ідентифікатор персональної конференції викладача – 409 512 1125, код доступу – m1bU2T
<b>Корпоративна освітня платформа ЗВО</b>	<a href="http://bdpu.org/">http://bdpu.org/</a> – Студенту – Електронна підтримка навчання Moodle – Moodle.

### Обсяг курсу на поточний навчальний рік

Кількість кредитів/ годин	Семестр	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
2/60	1 семестр	4	16	40	залік
4/120	2 семестр	8	32	80	-
3/90	3 семестр	6	24	60	екзамен
2/60	4 семестр	4	16	40	залік
2/60	5 семестр	4	16	40	-
2/60	6 семестр	4	16	40	екзамен

### Опис дисципліни

**Мова викладання:** українська.

**Ключові слова:** танець, методика, навчання, народний (фольклорний) танець, народно-сценічний танець, український народно-сценічний танець, виконавська майстерність.

Курс є **обов'язковим освітнім компонентом** (навчальною дисципліною) циклу професійної підготовки здобувачів (студентів) I рівня вищої освіти (бакалавра), які навчаються за ОПП (освітньо-професійною програмою) «Хореографія». Вивчається дисципліна 8 семестрів, тобто повністю охоплює весь період навчання.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **510 години / 17 кредитів ECTS**.

**Метою** дисципліни «Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю» є надання майбутньому фахівцю базових знань, умінь та навичок з теорії і методики виконання українського народно-сценічного танцю та його викладання в закладах різного типу.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми «Хореографія» здобувачі вищої освіти набувають програмних компетентностей та результатів навчання.

Загальні компетентності та програмні результати навчання
К. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю

та невизначеністю умов.	
ЗК 02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	ПР 02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ЗК 05. Навички здійснення безпечної діяльності.	ПР 05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
<b>Фахові компетентності та програмні результати навчання</b>	
СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.	ПР 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.	ПР 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.	ПР 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).	ПР 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.
СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	ПР 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.	ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

СК 07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.	ПР 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.	ПР 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
СК 09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.	ПР 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
СК 10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.	ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
СК 11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.	ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
СК 12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.	ПР 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
СК 13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.	ПР 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.	ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
СК 15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.	ПР 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

## **Зміст дисципліни**

### **1 курс**

#### **1 семестр**

#### ***Змістовий модуль 1. «Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю» як одна із обов'язкових навчальних дисциплін циклу професійної підготовки***

Тема 1. Основна інформація, поняття та характерні особливості дисципліни протягом періоду вивчення.

Тема 2. Ознайомлення з навчально-методичним комплексом з дисципліни «ТМВ українського народно-сценічного танцю».

#### ***Змістовий модуль 2. Джерела українського хореографічного мистецтва***

Тема 1. Становлення та розвиток українського народно танцю.

Тема 2. Класифікація українського народного танцю за локальними регіонами України.

Тема 3. Основні позиції та положення рук, ніг, корпусу й голови в українському народно-сценічному танці.

#### ***Змістовий модуль 3. Побудова заняття з українського народно-сценічного танцю***

Тема 1. Термінологія в українському народно-сценічному танці.

Тема 2. Структура та зміст заняття українського народно-сценічного танцю.

#### ***Змістовий модуль 4. Методика вивчення вправ обличчям до опори***

Тема 1. Розучування вправ обличчям до опори та їх характеристика.

#### **2 семестр**

#### ***Змістовий модуль 5. Навчально-методичне забезпечення з українського народно-сценічного танцю.***

Тема 1. Вклад видатних теоретиків у розвиток української народно-сценічної хореографії. Аналіз літератури та її систематизація.

#### ***Змістовий модуль 6. Методика вивчення вправ обличчям до опори***

Тема 1. Дихання у хореографії.

Тема 2. Розучування вправ обличчям до опори та їх характеристика.

#### ***Змістовий модуль 7. Музичне оформлення заняття з українського народно-сценічного танцю***

Тема 1. Роль концертмейстера на занятті з українського народно-сценічного танцю. Специфіка добору музичного супроводу до заняття з українського народно-сценічного танцю, навички роботи з аудіо програмами.

#### ***Змістовий модуль 8. Методика вивчення вправ обличчям до опори***

Тема 1. Розучування вправ обличчям до опори та їх характеристика. Конспектування методичного аспекту вивчення вправ біля опори та їх характеристики.

#### ***Змістовий модуль 9. Засвоєння практичного матеріалу***

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

***Змістовий модуль 10. Хореографічне мистецтво локального регіону  
України – Центральна Україна: історія, теорія, практика***

Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва Центрального регіону України.

Тема 2. Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Центрального регіону України.

***Змістовий модуль 11. Засвоєння практичного матеріалу***

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

***Змістовий модуль 12. Характерні особливості танцювального мистецтва Запорізького краю***

Тема 1. Захар Микитович Сизоненко – видатний діяч в області збирання танцювального фольклору Запорізького краю.

Тема 2. Хороводи. Види, назви та характерні особливості хороводів Запорізького краю.

Тема 3. Вивчення хороводних танців Запорізького краю.

**2 курс**

**3 семестр**

***Змістовий модуль 1. Український народно-сценічний танець у закладах освіти та культури.***

Тема 1. Специфіка роботи з дітьми початкового рівня навчання на прикладі заняття з українського народно-сценічного танцю.

Тема 2. Запобігання травматизму під час роботи з дітьми початкового рівня навчання.

***Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону  
України – Слобожанщина***

Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва Слобожанщини.

Тема 2. Розучування вправ біля опори та середині залу.

***Змістовий модуль 3. Хореографічне мистецтво локального регіону  
України – Слобожанщина***

Тема 1. Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Слобожанщини.

Тема 2. Розучування вправ біля опори та середині залу.

***Змістовий модуль 4. Хореографічне мистецтво локального регіону  
України – Слобожанщина***

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Тема 2. Розучування етюдної форми на основі лексики Слобожанщини.

***Змістовий модуль 5. Засвоєння практичного матеріалу***

Тема 1. Робота над характером та манерою під час виконання вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Тема 2. Робота над характером та манерою під час виконання етюдної форми на основі лексики Слобожанщини.

***Змістовий модуль 6. Засвоєння практичного матеріалу***

Тема 1. Відпрацювання вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Тема 2. Відпрацювання етюдної форми на основі лексики Слобожанщини.

**4 семестр**

***Змістовий модуль 7. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Поділля***

Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва Поділля.

Тема 2. Розучування вправ біля опори та середині залу.

***Змістовий модуль 8. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Поділля***

Тема 1. Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Поділля.

Тема 2. Розучування вправ біля опори та середині залу.

***Змістовий модуль 9. Засвоєння практичного матеріалу***

Тема 1. Робота над характером та манерою під час виконання вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Тема 2. Розучування етюдної форми на основі лексики Поділля.

***Змістовий модуль 10. Засвоєння практичного матеріалу***

Тема 1. Відпрацювання вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Тема 2. Робота над характером та манерою під час виконання етюдної форми на основі лексики Поділля.

Тема 3. Відпрацювання етюдної форми на основі лексики Поділля.

**3 курс**

**5 семестр**

***Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу (Гуцульщина)***

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

***Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Гуцульщина: історія, теорія, практика.***

Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва Гуцульщини.

Тема 2. Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Гуцульщини.

***Змістовий модуль 3. Засвоєння практичного матеріалу (Хореографічне мистецтво Гуцульщини)***

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

***Змістовий модуль 4. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Гуцульщина: історія, теорія, практика.***

Тема 1. Професійні танцювальні колективи Гуцульщини, їх історія та репертуар.

Тема 2. Вивчення базових рухів з танців Гуцульщини.

**6 семестр**

***Змістовий модуль 5. Засвоєння практичного матеріалу (Гуцульщина)***

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

***Змістовий модуль 6. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Гуцульщина: історія, теорія, практика.***

Тема 1. Національний костюм Гуцульщини.

Тема 2. Комбінації на середині залу, етюдні форми на основі танцювальної лексики Гуцульщини.

Тема 3. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

***Змістовий модуль 7. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Закарпаття: історія, теорія, практика.***

Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва Закарпаття.

Тема 2. Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Закарпаття.

***Змістовий модуль 8. Засвоєння практичного матеріалу (Закарпаття)***

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Тема 2. Національний костюм Закарпаття.

Тема 3. Комбінації на середині залу, етюдні форми на основі танцювальної лексики Закарпаття.

**4 курс**

**7 семестр**

***Змістовий модуль 1. Засвоєння практичного матеріалу (Хореографічне мистецтво Буковини)***

Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва Буковини.

Тема 2. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Тема 3. Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Буковини.



## ***Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Буковина: історія, теорія, практика.***

Тема 1. Професійні танцювальні колективи Буковини, їх історія та репертуар.

Тема 2. Національний костюм Буковини.

Тема 3. Комбінації на середині залу, етюдні форми на основі танцювальної лексики Буковини.

### **8 семестр**

## ***Змістовий модуль 3. Завершення вивчення курсу***

Тема 1. Практичний матеріал з українського народно-сценічного танцю (підготовка до підсумкової атестації)

Тема 2. Розробка та презентація танцювального проекту з українського народно-сценічного танцю

## ***Змістовий модуль 4. Презентація портфоліо з українського народно-сценічного танцю***

Тема 1. Створення портфоліо з українського народного танцю

Тема 2. Розробка етюдної форми для портфоліо (особистого бренду)

Тема 3. Презентація портфоліо з українського народно-сценічного танцю (особистого бренду)

### **Політика курсу**

(дистанційне навчання в режимі \*online\*)

Курс передбачає набуття базових професійних знань з методики навчання та виконання українського народно-сценічного танцю.

В режимі on-line навчання лекції та практичні заняття проводяться за розкладом в ZOOM (ідентифікатор постійної персональної конференції викладача відображено на початку документу в таблиці 1).

Для успішного засвоєння змісту дисципліни Ви маєте можливість відзняти відео матеріал заняття, або отримати готове відео від викладача (виключно для користування у навчальних цілях). Розповсюдження даного матеріалу, яке не пов'язане з навчанням ЗАБОРОНЕНО!

*У разі виникнення проблем (відсутність Вас з певних причин під час підсумкового заняття, заліку, екзамену), Ви можете написати/відзняти*

*теоретичний/практичний матеріал та надіслати його в Telegram групу курсу або особисто викладачу зручним для Вас додатком до кінця строку сесії семестру!*

### **Розклад занять**

Слідкувати за розкладом занять Ви можете на офіційному сайті БДПУ за посиланням <https://bdpu.org.ua/> . Розклад на наступний тиждень оновлюється кожної п'ятниці.

### **Процес навчання**

**Лекції** мають виклад матеріалу через платформу Zoom (стандартний виклад матеріалу, лекція-презентація)

**Практичні заняття** передбачають вивчення практичного матеріалу відповідно до тематики заняття в режимі онлайн з самостійним доопрацюванням.

**Самостійна робота** передбачає повторення та доопрацювання практичного матеріалу, пошуку додаткової інформації з тем курсу та направлена на індивідуальне самовдосконалення та підвищення професійних знань та вмінь.

Вивчення даної дисципліни впродовж всього періоду передбачає запрошення практиків (провідних викладачів) інших профільованих закладів.

### **Методи навчання**

Пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрування, демонстрування, аналіз, синтез, пояснення, розповідь, бесіда, вправи, ілюстрування, демонстрування.

Під час проведення занять в ZOOM **обов'язковою** умовою є увімкнення екрану під час віртуальної зустрічі, користування чатом для повідомлення проблем під час спілкування тощо. Вилученням може бути ситуація із слабким сигналом мережі інтернет. Ім'я користувача ZOOM має складатися з Вашого ім'я та прізвища і не нести зайвої інформації.

Ваш зовнішній вигляд має відповідати загальноприйнятим вимогам та враховувати специфіку дисципліни (**недотримання вимог може вплинути на підсумкову оцінку**).

**Важливо! У зв'язку з повномасштабним вторгненням агресора, під час повітряної тривоги, Ви маєте перейти у безпечне місце. Головне – Ваше життя та безпека!**

### Система оцінювання та вимоги

**Форми оцінювання:** поточне оцінювання (усні відповіді, практичний розбір питань, практична демонстрація), підсумкове оцінювання (залік, екзамен).

#### 1 курс 1 семестр

Лекції	Бали	
	денна	заочна
Основна інформація, поняття та характерні особливості дисципліни протягом періоду вивчення.	6	8
Ознайомлення з навчально-методичним комплексом з дисципліни «ТМВ українського народно-сценічного танцю».	6	8
<b>Практичні</b>		
Становлення та розвиток українського народного танцю.	8	-
Класифікація українського народного танцю за локальними регіонами України.	8	9
Основні позиції та положення рук, ніг, корпусу й голови в українському народно-сценічному танці.	10	10
Термінологія в українському народно-сценічному танці.	10	-
Структура та зміст заняття українського народно-сценічного танцю.	10	-
Розучування вправ обличчям до опори та їх характеристика.	12	15
<b>Самостійна</b>	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>Разом за 1 семестр</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
		<b>Залік</b>

#### 2 семестр

Лекції	Бали	
	денна	заочна
Роль концертмейстера на занятті з українського народно-сценічного танцю. Специфіка добору музичного супроводу до заняття з українського народно-сценічного танцю, навички роботи з аудіо програмами.	5	6

<b>Практичні</b>		
Вклад видатних теоретиків у розвиток української народно-сценічної хореографії. Аналіз літератури та її систематизація.	<b>5</b>	<b>-</b>
Дихання у хореографії.	<b>5</b>	<b>-</b>
Розучування вправ обличчям до опори та їх характеристика.	<b>6</b>	<b>7</b>
Розучування вправ обличчям до опори та їх характеристика. Конспектування методичного аспекту вивчення вправ біля опори та їх характеристики.	<b>6</b>	<b>7</b>
Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	<b>6</b>	<b>7</b>
Характерні особливості хореографічного мистецтва Центрального регіону України.	<b>6</b>	<b>-</b>
Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Центрального регіону України.	<b>8</b>	<b>8</b>
Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	<b>8</b>	<b>8</b>
Хороводи. Види, назви та характерні особливості хороводів Запорізького краю.	<b>7</b>	<b>-</b>
Вивчення хороводних танців Запорізького краю.	<b>8</b>	<b>7</b>
<b>Самостійна</b>	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>Разом за 2 семестр</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**2 курс  
3 семестр**

<b>Лекції</b>	<b>денна</b>	<b>заочна</b>
Специфіка роботи з дітьми початкового рівня навчання на прикладі заняття з українського народно-сценічного танцю.	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>Практичні</b>		
Запобігання травматизму під час роботи з дітьми початкового рівня навчання.	<b>5</b>	<b>-</b>
Характерні особливості хореографічного мистецтва Слобожанщини.	<b>5</b>	<b>-</b>
Розучування вправ біля опори та середині залу	<b>5</b>	<b>14</b>
Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Слобожанщини	<b>5</b>	<b>14</b>
Розучування вправ біля опори та середині залу.	<b>6</b>	<b>-</b>
Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	<b>6</b>	<b>-</b>
Розучування етюдної форми на основі лексики Слобожанщини.	<b>6</b>	<b>14</b>
Робота над характером та манерою під час виконання вправ	<b>7</b>	<b>-</b>

біля опори та комбінацій на середині залу.		
Робота над характером та манерою під час виконання етюдної форми на основі лексики Слобожанщини.	<b>7</b>	<b>-</b>
Відпрацювання вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	<b>7</b>	<b>-</b>
Відпрацювання етюдної форми на основі лексики Слобожанщини.	<b>7</b>	<b>-</b>
<b>Самостійна</b>	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>Разом за 1 семестр</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
	<b>Екзамен(100)</b>	

#### 4 семестр

<b>Лекції</b>	<b>денна</b>	<b>заочна</b>
Характерні особливості хореографічного мистецтва Поділля.	<b>6</b>	<b>9</b>
<b>Практичні</b>		
Розучування вправ біля опори та середині залу.	<b>7</b>	<b>-</b>
Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Поділля.	<b>7</b>	<b>11</b>
Розучування вправ біля опори та середині залу.	<b>7</b>	<b>15</b>
Робота над характером та манерою під час виконання вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	<b>7</b>	<b>-</b>
Розучування етюдної форми на основі лексики Поділля.	<b>9</b>	<b>15</b>
Відпрацювання вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	<b>9</b>	<b>-</b>
Робота над характером та манерою під час виконання етюдної форми на основі лексики Поділля.	<b>9</b>	<b>-</b>
Відпрацювання етюдної форми на основі лексики Поділля	<b>9</b>	<b>-</b>
<b>Самостійна</b>	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>Разом за 2 семестр</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
	<b>залік</b>	

*Студенти, які мають певні труднощі з даного курсу можуть підвищити свою підсумкову оцінку наступним чином:*

- участь в вебінарах, семінарах та майстер-класах, які розкривають актуальні питання в області народно-сценічної (української) хореографії з отриманням сертифікату або диплому (1-5 балів);

- входите до складу учасників «лабораторії народного танцю» та можете представити кінцевий продукт *(тобто те, чого Ви досягли за період роботи в складі лабораторії)* (1-5 балів);
- відвідування концертних виступів професійних хореографічних ансамблів народного танцю України та зарубіжних країн *(фото звіт або відео звіт на фоні концертного заходу + стисле вербальне (словесне) враження від перегляду. Інформація може бути представлена у вигляді доповіді на парі, посту на Вашій сторінці або ж на сторінці кафедри в соціальній мережі – публікація, прямий ефір, тощо)* (1-5 балів);
- написання особисто або у співавторстві з викладачем даної дисципліни наукових тез, статей, які висвітлюють питання стосовно народно-сценічної (української) хореографії (1-10 балів);
- написання за власною ініціативою сценарного плану та проведення виховного заходу присвяченого питанням народно-сценічної (української) хореографії для однокурсників або для хореографічного братерства. *Тему до майбутнього виховного заходу заздалегідь обговорити з викладачем дисципліни* (1-5 балів);
- Ви прочитали посібник або підручник поза наданої літератури з дисципліни **(перевага надається українським виданням)** в яких висвітлені питання стосовно методики навчання або виконання народно-сценічного (українського) танцю (1-10 балів). *Кінцевим результатом та підставою для зарахування балів є презентація Вами даного видання перед одногрупниками та відповіді на усні питання викладача стосовно змісту книги.*

### **Шкала оцінювання: національна та ЄКТС**

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська шкала. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX(з можливістю повторного складання)
1-34	F(з обов'язковим повторним вивченням ОК)

### Рекомендована література

#### *Базова література*

1. Василенко. К. Ю. Лексика українського народного-сценічного танцю, 3-тє вид. Київ: Мистецтво, 1996. 496 с.
2. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю : підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 376 с.
3. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання : підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2018. 416 с.
4. Повалій Т.Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн., Суми : СПДФО Повалій К. В., 2015. 252 с.
5. Чміль В. А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. Мелітополь: ООО «Видавничий будинок ММД», 2005. 340 с.

#### *Додаткова література*

1. Василенко К. Ю. Український народний танець. Київ: Мистецтво, 1981. 160 с.
2. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. Київ: ІПКГ1К, 1997. 282 с.
3. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. Львів: Край, 2003. 232 с.
4. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Київ: Академія наук Української РСР, 1962. 360 с.
5. Гуменюк А. Українські народні танці. Київ: Академія наук Української РСР, 1962. 360 с.
6. Гуменюк А. Українські народні танці: Наукова думка, 1969. 616 с.
7. Забрєдовський С. Г. Витоки українського танцю : навчально-методичний посібник: Центр національних культур, Київ 2008. 191 с.
8. Забрєдовський С. Г. Витоки українського танцю : навчально-методичний посібник: Центр національних культур, Київ 2008. 191 с.
9. Зайцев Є, Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Вінниця: Нова книга, 2009. 189 с.

10. Зайцев Є, Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Вінниця: Нова книга, 2009. 189 с.
11. Козирєва А.А., Бурлей Л.О. Історія українського народного танцю: метод. посіб. та довідк. мат. щодо історії українського народного танцю. Краматорськ: ДОНМЦК, 2020. 58с.
12. Колесниченко Ю. В. Інструменти хореографа. Термінологія хореографії. Київ: Освіта України, 2012. 660 с.
13. Ніколаєва Т.О. Український костюм. Надія на ренесанс. Київ: Дніпро, 2005. 320 с.
14. Степовичка Л.Н. «Славутич» - ансамбль козацької слави. Історія й сьогодення в інтерв'ю, статтях і світлинах. Дніпро: Ліра, 2021. 188 с.
15. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О.В.Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344с.
16. Традиційно-побутові танці України: хрестоматія. Рівне: Волинські обереги, 2019. 280 с.