

Бердянський державний педагогічний університет
Кафедра хореографії та фітнесу

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Завідувачка кафедри



Ю.ТАРАНЕНКО

03 вересня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
підготовки здобувачів I рівня вищої освіти

**Теорія і методика викладання українського
народно-сценічного танцю**
Спеціальність: 024 Хореографія
Освітньо-професійна програма: «Хореографія»
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Запоріжжя, 2024-25 навчальний рік

Робоча програма «Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю» для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія.

Освітньо-професійної програми: «Хореографія».

Розробник: викладач кафедри хореографії та фітнесу Ільїн Дмитро Вікторович.

Робочу програму погоджено робочою групою ОПП «Хореографія» та схвалено на засіданні кафедри хореографії та фітнесу від 03 вересня 2024 року (протокол № 1)

Завідувачка кафедри



Юлія ТАРАНЕНКО

Гарантка освітньо-професійної програми



Олена МАРТИНЕНКО

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
	Спеціальність: 024 Хореографія		
Змістових модулів – 10	Освітньо-професійна програма: «Хореографія»	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 150		2-й	2-й
Мова навчання: українська		Семестр	
		3-4	3-4
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Освітній рівень: бакалавр	Лекції	
		10-год.	4-год.
		Практичні	
		40-год.	16-год.
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
100-год.	130-год.		
Вид контролю: Залік, екзамен			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – **33.3/66.6**

для заочної форми навчання – **13/87**

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою дисципліни «Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю» є надання майбутньому фахівцю базових знань, умінь та навичок з теорії і методики виконання українського народно-сценічного танцю та його викладання в закладах різного типу.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю» є:

- ознайомлення з історією виникнення та шляхами розвитку українського народного хореографічного мистецтва;
- засвоєння історії, теорії, передового досвіду відомих шкіл українського народно-сценічного танцю;
- вивчення танців різних регіонів України у їх достеменному характері та притаманній манері виконання;
- розвиток танцювальної техніки, акторської та музичної виразності;
- формування базових знань і практичних умінь з методики виконання та методики викладання українського народно-сценічного танцю в закладах освіти та культури.

Основні компетентності та результати навчання згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

Загальні:

ЗК 02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 05. Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові:

СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного усвідомлення творчого проектування його як відображення художньої мистецтва, специфічного дійсності, реальності в хореографічних образах.

СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК 07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК 09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК 10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК 11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК 12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК 13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК 15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програмні результати навчання:

ПР 02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР 05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПР 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПР 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.

ПР 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

2. Програма навчальної дисципліни

3 семестр

Змістовий модуль 1. Український народно-сценічний танець у закладах освіти та культури.

Тема 1. Специфіка роботи з дітьми початкового рівня навчання на прикладі заняття з українського народно-сценічного танцю.

Тема 2. Запобігання травматизму під час роботи з дітьми початкового рівня навчання.

Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Слобожанщина

Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва Слобожанщини.

Тема 2. Розучування вправ біля опори та середині залу.

***Змістовий модуль 3. Хореографічне мистецтво локального регіону
України – Слобожанщина***

Тема 1. Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Слобожанщини.

Тема 2. Розучування вправ біля опори та середині залу.

***Змістовий модуль 4. Хореографічне мистецтво локального регіону
України – Слобожанщина***

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Тема 2. Розучування етюдної форми на основі лексики Слобожанщини.

Змістовий модуль 5. Засвоєння практичного матеріалу

Тема 1. Робота над характером та манерою під час виконання вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Тема 2. Робота над характером та манерою під час виконання етюдної форми на основі лексики Слобожанщини.

Змістовий модуль 6. Засвоєння практичного матеріалу

Тема 1. Відпрацювання вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Тема 2. Відпрацювання етюдної форми на основі лексики Слобожанщини.

4 семестр

***Змістовий модуль 7. Хореографічне мистецтво локального регіону
України – Поділля***

Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва Поділля.

Тема 2. Розучування вправ біля опори та середині залу.

***Змістовий модуль 8. Хореографічне мистецтво локального регіону
України – Поділля***

Тема 1. Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Поділля.

Тема 2. Розучування вправ біля опори та середині залу.

Змістовий модуль 9. Засвоєння практичного матеріалу

Тема 1. Робота над характером та манерою під час виконання вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Тема 2. Розучування етюдної форми на основі лексики Поділля.

Змістовий модуль 10. Засвоєння практичного матеріалу

Тема 1. Відпрацювання вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

Тема 2. Робота над характером та манерою під час виконання етюдної форми на основі лексики Поділля.

Тема 3. Відпрацювання етюдної форми на основі лексики Поділля.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма				Заочна форма			
	усьог о	у тому числі			усьог го	у тому числі		
		л.	пр.	с.р.		л.	пр.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
3 семестр								
Змістовий модуль 1. Український народно-сценічний танець у закладах освіти та культури								
Тема 1. Специфіка роботи з дітьми початкового рівня навчання на прикладі заняття з українського народно-сценічного танцю.	11	6	-	5	9	2	-	7
Тема 2. Запобігання травматизму під час роботи з дітьми початкового рівня навчання.	4	-	2	2	6	-	-	6
Разом	15	6	2	7	15	2	-	13
Змістовий модуль 2. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Слобожанщина								
Тема1. Характерні особливості хореографічного мистецтва Слобожанщини.	7	-	2	5	6	-	-	6
Тема 2. Розучування вправ біля опори та середині залу.	8	-	4	4	9	-	4	5
Разом	15	-	6	9	15	-	4	11
Змістовий модуль 3. Хореографічне мистецтво локального регіону								

України – Слобожанщина								
Тема 1. Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Слобожанщини.	7	-	2	5	9	-	2	7
Тема 2. Розучування вправ біля опори та середині залу.	8	-	2	6	6	-	-	6
Разом	15	-	4	11	15	-	2	13
Змістовий модуль 4. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Слобожанщина								
Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	8	-	2	6	8	-	-	8
Тема 2. Розучування етюдної форми на основі лексики Слобожанщини.	7	-	2	5	7	-	2	5
Разом	15	-	4	11	15	-	2	13
Змістовий модуль 5. Засвоєння практичного матеріалу								
Тема 1. Робота над характером та манерою під час виконання вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	7	-	2	5	7	-	-	7
Тема 2. Робота над характером та манерою під час виконання етюдної форми на основі лексики Слобожанщини.	8	-	2	6	8	-	-	8

Разом	15	-	4	11	15	-	-	15
Змістовий модуль 6. Засвоєння практичного матеріалу								
Тема 1. Відпрацювання вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	7	-	2	5	7	-	-	7
Тема 2. Відпрацювання етюдної форми на основі лексики Слобожанщини.	8	-	2	6	8	-	-	8
Разом	15	-	4	11	15	-	-	15
4 семестр								
Змістовий модуль 7. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Поділля								
Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва Поділля.	8	4	-	4	7	2	-	5
Тема 2. Розучування вправ біля опори та середині залу.	7	-	2	5	8	-	-	8
Разом	15	4	2	9	15	2	-	13
Змістовий модуль 8. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Поділля								
Тема 1. Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Поділля.	7	-	2	5	7	-	2	5
Тема 2. Розучування вправ біля опори та середині залу.	8	-	2	6	8	-	4	4
Разом	15	-	4	11	15	-	6	9
Змістовий модуль 9. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Поділля								
Тема 1. Робота над	7	-	2	5	8	-	-	8

характером та манерою під час виконання вправ біля опори та комбінацій на середині залу.								
Тема 2. Розучування етюдної форми на основі лексики Поділля.	8	-	2	6	7	-	2	5
Разом	15	-	4	11	15	-	2	13
Змістовий модуль 10. Засвоєння практичного матеріалу								
Тема 1. Відпрацювання вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	5	-	2	3	5	-	-	5
Тема 2. Робота над характером та манерою під час виконання етюдної форми на основі лексики Поділля.	5	-	2	3	5	-	-	5
Тема 3. Відпрацювання етюдної форми на основі лексики Поділля.	5	-	2	3	5	-	-	5
Разом	15	-	6	9	15	-	-	15
Всього	150	10	40	100	150	4	16	130

4. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	Специфіка роботи з дітьми початкового рівня навчання на прикладі заняття з українського народно-сценічного танцю.	6	2
2.	Характерні особливості хореографічного мистецтва Поділля.	4	2
Всього		10	4

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1.	Запобігання травматизму під час роботи з дітьми початкового рівня навчання.	2	-
2.	Характерні особливості хореографічного мистецтва Слобожанщини.	2	-
3.	Розучування вправ біля опори та середині залу	4	4
4.	Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Слобожанщини	2	2
5.	Розучування вправ біля опори та середині залу.	2	-
6.	Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	2	-
7.	Розучування етюдної форми на основі лексики Слобожанщини.	2	2
8.	Робота над характером та манерою під час виконання вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	2	-
9.	Робота над характером та манерою під час виконання етюдної форми на основі лексики Слобожанщини.	2	-
10.	Відпрацювання вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	2	-
11.	Відпрацювання етюдної форми на основі лексики Слобожанщини.	2	-
12.	Розучування вправ біля опори та середині залу.	2	-
13.	Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Поділля.	2	2
14.	Розучування вправ біля опори та середині залу.	2	4

15.	Робота над характером та манерою під час виконання вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	2	-
16.	Розучування етюдної форми на основі лексики Поділля.	2	2
17.	Відпрацювання вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	2	-
18.	Робота над характером та манерою під час виконання етюдної форми на основі лексики Поділля.	2	-
19.	Відпрацювання етюдної форми на основі лексики Поділля	2	-
Разом		40	16

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми та зміст	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1.	Специфіка роботи з дітьми початкового рівня навчання на прикладі заняття з українського народно-сценічного танцю.	5	7
2.	Запобігання травматизму під час роботи з дітьми початкового рівня навчання.	2	6
3.	Характерні особливості хореографічного мистецтва Слобожанщини.	5	6
4.	Розучування вправ біля опори та середині залу.	4	5
5.	Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Слобожанщини.	5	7
6.	Розучування вправ біля опори та середині залу.	6	6
7.	Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	6	8
8.	Розучування етюдної форми на основі лексики Слобожанщини.	5	5

9.	Робота над характером та манерою під час виконання вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	5	7
10.	Робота над характером та манерою під час виконання етюдної форми на основі лексики Слобожанщини.	6	8
11.	Відпрацювання вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	5	7
12.	Відпрацювання етюдної форми на основі лексики Слобожанщини	6	8
13.	Характерні особливості хореографічного мистецтва Поділля.	4	5
14.	Розучування вправ біля опори та середині залу.	5	8
15.	Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Поділля.	5	5
16.	Розучування вправ біля опори та середині залу.	6	4
17.	Робота над характером та манерою під час виконання вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	5	8
18.	Розучування етюдної форми на основі лексики Поділля.	6	5
19.	Відпрацювання вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	3	5
20.	Робота над характером та манерою під час виконання етюдної форми на основі лексики Поділля.	3	5
21.	Відпрацювання етюдної форми на основі лексики Поділля.	3	5
Разом		100	134

7. Методи навчання

Викладання дисципліни передбачає використання наступних методів навчання: лекція, пояснення, розповідь, бесіда, вправи, ілюстрування, демонстрування, індивідуальне опитування.

8. Засоби оцінювання

Під час вивчення дисципліни застосовуються наступні засоби оцінювання: усні відповіді, практичний розбір питань, практична демонстрація.

9. Розподіл балів, які отримують студенти

3 семестр

Лекції	денна	заочна
Специфіка роботи з дітьми початкового рівня навчання на прикладі заняття з українського народно-сценічного танцю.	4	8
Практичні		
Запобігання травматизму під час роботи з дітьми початкового рівня навчання.	5	-
Характерні особливості хореографічного мистецтва Слобожанщини.	5	-
Розучування вправ біля опори та середині залу	5	14
Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Слобожанщини	5	14
Розучування вправ біля опори та середині залу.	6	-
Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	6	-
Розучування етюдної форми на основі лексики Слобожанщини.	6	14
Робота над характером та манерою під час виконання вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	7	-
Робота над характером та манерою під час виконання етюдної форми на основі лексики Слобожанщини.	7	-
Відпрацювання вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	7	-
Відпрацювання етюдної форми на основі лексики Слобожанщини.	7	-
Самостійна	30	50
Разом за 1 семестр	100	100
	Екзамен(100)	

4 семестр

Лекції	денна	заочна
Характерні особливості хореографічного мистецтва Поділля.	6	9
Практичні		
Розучування вправ біля опори та середині залу.	7	-
Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Поділля.	7	11
Розучування вправ біля опори та середині залу.	7	15
Робота над характером та манерою під час виконання вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	7	-
Розучування етюдної форми на основі лексики Поділля.	9	15
Відпрацювання вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	9	-
Робота над характером та манерою під час виконання етюдної форми на основі лексики Поділля.	9	-
Відпрацювання етюдної форми на основі лексики Поділля	9	-
Самостійна	30	50
Разом за 2 семестр	100	100
	залік	

Шкала оцінювання ЄКТС:

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська шкала. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX(з можливістю повторного складання)
1-34	F(з обов'язковим повторним вивченням ОК)

10. Рекомендована література

Базова

1. Василенко. К. Ю. Лексика українського народного-сценічного танцю, 3-тє вид. Київ: Мистецтво, 1996. 496 с.
2. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю : підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 376 с.
3. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання : підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2018. 416 с.
4. Повалій Т.Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн., Суми : СПДФО Повалій К. В., 2015. 252 с.
5. Чміль В. А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. Мелітополь: ООО «Видавничий будинок ММД», 2005. 340 с.

Додаткова література

1. Василенко К. Ю. Український народний танець. Київ: Мистецтво, 1981. 160 с.
2. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. Київ: ІПКГ1К, 1997. 282с.
3. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. Львів: Край, 2003. 232 с.
4. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Київ: Академія наук Української РСР, 1962. 360 с.
5. Гуменюк А. Українські народні танці. Київ: Академія наук Української РСР, 1962. 360 с.
6. Гуменюк А. Українські народні танці: Наукова думка, 1969. 616 с.
7. Забрєдовський С. Г. Витоки українського танцю : навчально-методичний посібник: Центр національних культур, Київ 2008. 191 с.
8. Забрєдовський С. Г. Витоки українського танцю : навчально-методичний посібник: Центр національних культур, Київ 2008. 191 с.
9. Зайцев Є, Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Вінниця: Нова книга, 2009. 189 с.
10. Зайцев Є, Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Вінниця: Нова книга, 2009. 189 с.

11. Козирєва А.А., Бурлей Л.О. Історія українського народного танцю: метод. посіб. та довідк. мат. щодо історії українського народного танцю. Краматорськ: ДОНМЦК, 2020. 58с.
12. Колесниченко Ю. В. Інструменти хореографа. Термінологія хореографії. Київ: Освіта України, 2012. 660 с.
13. Ніколаєва Т.О. Український костюм. Надія на ренесанс. Київ: Дніпро, 2005. 320 с.
14. Степовичка Л.Н. «Славутич» - ансамбль козацької слави. Історія й сьогодення в інтерв'ю, статтях і світлинах. Дніпро: Ліра, 2021. 188 с.
15. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О.В.Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344с.
16. Традиційно-побутові танці України: хрестоматія. Рівне: Волинські обереги, 2019. 280 с.