

**Бердянський державний педагогічний університет**  
Кафедра хореографії та фітнесу

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**  
Завідувачка кафедри



**Ю.ТАРАНЕНКО**

03 вересня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
підготовки здобувачів I рівня вищої освіти

**Теорія і методика викладання українського  
народно-сценічного танцю**

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітньо-професійна програма: «Хореографія»

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Запоріжжя, 2024-25 навчальний рік

Робоча програма «Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю» для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія.

Освітньо-професійної програми: «Хореографія».

Розробник: викладач кафедри хореографії та фітнесу Ільїн Дмитро Вікторович.

Робочу програму погоджено робочою групою ОПП «Хореографія» та схвалено на засіданні кафедри хореографії та фітнесу від 03 вересня 2024 року (протокол № 1)

Завідувачка кафедри



Юлія ТАРАНЕНКО

Гарантка освітньо-професійної програми



Олена МАРТИНЕНКО

## Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 6	Галузь знань: <b>02 Культура і мистецтво</b>	Обов'язкова	
	Спеціальність: <b>024 Хореографія</b>		
Змістових модулів – 12	Освітньо-професійна програма: <b>«Хореографія»</b>	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 180		1-й	1-й
Мова навчання: українська		Семестр	
		1-2	1-2
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Освітній рівень: <b>бакалавр</b>	Лекції	
		12-год.	4-год.
		Практичні	
		48-год.	16-год.
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
120-год.	160-год.		
Вид контролю: <b>екзамен</b>			

### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – **33.3/66.6**

для заочної форми навчання – **11./89**

## 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** дисципліни «Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю» є надання майбутньому фахівцю базових знань, умінь та навичок з теорії і методики виконання українського народно-сценічного танцю та його викладання в закладах різного типу.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю» є:

- ознайомлення з історією виникнення та шляхами розвитку українського народного хореографічного мистецтва;
- засвоєння історії, теорії, передового досвіду відомих шкіл українського народно-сценічного танцю;
- вивчення танців різних регіонів України у їх достеменному характері та притаманній манері виконання;
- розвиток танцювальної техніки, акторської та музичної виразності;
- формування базових знань і практичних умінь з методики виконання та методики викладання українського народно-сценічного танцю в закладах освіти та культури.

**Основні компетентності та результати навчання** згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

### **Загальні:**

ЗК 02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 05. Навички здійснення безпечної діяльності.

### **Фахові:**

СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК 07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК 09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК 10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК 13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого- фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

### ***Програмні результати навчання:***

ПР 02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР 05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПР 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПР 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.

ПР 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

## **2. Програма навчальної дисципліни**

### **1 семестр**

#### ***Змістовий модуль 1. «Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю» як одна із обов'язкових навчальних дисциплін циклу професійної підготовки***

Тема 1. Основна інформація, поняття та характерні особливості дисципліни протягом періоду вивчення.

Тема 2. Ознайомлення з навчально-методичним комплексом з дисципліни «ТМВ українського народно-сценічного танцю».

#### ***Змістовий модуль 2. Джерела українського хореографічного мистецтва***

Тема 1. Становлення та розвиток українського народно танцю.

Тема 2. Класифікація українського народного танцю за локальними регіонами України.

Тема 3. Основні позиції та положення рук, ніг, корпусу й голови в українському народно-сценічному танці.

#### ***Змістовий модуль 3. Побудова заняття з українського народно-сценічного танцю***

Тема 1. Термінологія в українському народно-сценічному танці.

Тема 2. Структура та зміст заняття українського народно-сценічного танцю.

#### ***Змістовий модуль 4. Методика вивчення вправ обличчям до опори***

Тема 1. Розучування вправ обличчям до опори та їх характеристика.

### **2 семестр**

#### ***Змістовий модуль 5. Навчально-методичне забезпечення з українського народно-сценічного танцю.***

Тема 1. Вклад видатних теоретиків у розвиток української народно-сценічної хореографії. Аналіз літератури та її систематизація.

#### ***Змістовий модуль 6. Методика вивчення вправ обличчям до опори***

Тема 1. Дихання у хореографії.

Тема 2. Розучування вправ обличчям до опори та їх характеристика.

### ***Змістовий модуль 7. Музичне оформлення заняття з українського народно-сценічного танцю***

Тема 1. Роль концертмейстера на занятті з українського народно-сценічного танцю. Специфіка добору музичного супроводу до заняття з українського народно-сценічного танцю, навички роботи з аудіо програмами.

### ***Змістовий модуль 8. Методика вивчення вправ обличчям до опори***

Тема 1. Розучування вправ обличчям до опори та їх характеристика. Конспектування методичного аспекту вивчення вправ біля опори та їх характеристики.

### ***Змістовий модуль 9. Засвоєння практичного матеріалу***

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

### ***Змістовий модуль 10. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Центральна Україна: історія, теорія, практика***

Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва Центрального регіону України.

Тема 2. Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Центрального регіону України.

### ***Змістовий модуль 11. Засвоєння практичного матеріалу***

Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.

### ***Змістовий модуль 12. Характерні особливості танцювального мистецтва Запорізького краю***

Тема 1. Захар Микитович Сизоненко – видатний діяч в області збирання танцювального фольклору Запорізького краю.

Тема 2. Хороводи. Види, назви та характерні особливості хороводів Запорізького краю.

Тема 3. Вивчення хороводних танців Запорізького краю.

## **3. Структура навчальної дисципліни**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма				Заочна форма			
	усьог	у тому числі			усьог	у тому числі		
		о	л.	пр.		с.р.	о	л.
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>1 семестр</b>								

**Змістовий модуль 1. «Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю» як одна із обов'язкових навчальних дисциплін циклу професійної підготовки**

Тема 1. Основна інформація, поняття та характерні особливості дисципліни протягом періоду вивчення.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>5</b>
Тема 2. Ознайомлення з навчально-методичним комплексом з дисципліни «ТМВ українського народно-сценічного танцю».	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>13</b>

**Змістовий модуль 2. Джерела українського хореографічного мистецтва**

Тема 1. Становлення та розвиток українського народно танцю.	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
Тема 2. Класифікація українського народного танцю за локальними регіонами України.	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Тема 3. Основні позиції та положення рук, ніг, корпусу й голови в українському народно-сценічному танці.	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>11</b>

**Змістовий модуль 3. Побудова заняття з українського народно-сценічного танцю**

Тема 1. Термінологія в українському народно-сценічному танці.	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
Тема 2. Структура та зміст заняття українського народно-сценічного танцю.	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>7</b>
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>15</b>



<b>Змістовий модуль 4. Методика вивчення вправ обличчям до опори</b>								
Тема 1. Розучування вправ обличчям до опори та їх характеристика.	15	-	6	9	15	-	2	13
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
<b>2 семестр</b>								
<b>Змістовий модуль 5. Навчально-методичне забезпечення з українського народно-сценічного танцю</b>								
Тема 1. Вклад видатних теоретиків у розвиток української народно-сценічної хореографії. Аналіз літератури та її систематизація.	15	-	2	13	15	-	-	15
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>15</b>
<b>Змістовий модуль 6. Методика вивчення вправ обличчям до опори</b>								
Тема 1. Дихання у хореографії.	4	-	2	2	3	-	-	3
Тема 2. Розучування вправ обличчям до опори та їх характеристика.	11	-	4	7	12	-	2	10
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
<b>Змістовий модуль 7. Музичне оформлення заняття з українського народно-сценічного танцю</b>								
Тема 1. Роль концертмейстера на занятті з українського народно-сценічного танцю. Специфіка добору музичного супроводу до заняття з українського народно-сценічного танцю, навички роботи з аудіо програмами.	15	8	-	7	15	2	-	13
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>13</b>
<b>Змістовий модуль 8. Методика вивчення вправ обличчям до опори</b>								
Тема 1. Розучування вправ обличчям до опори та їх характеристика. Конспектування методичного аспекту	15	-	6	9	15	-	2	13

вивчення вправ біля опори та їх характеристики.								
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
<b>Змістовий модуль 9. Засвоєння практичного матеріалу</b>								
Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>15</b>
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>15</b>
<b>Змістовий модуль 10. Хореографічне мистецтво локального регіону України – Центральна Україна: історія, теорія, практика</b>								
Тема 1. Характерні особливості хореографічного мистецтва Центрального регіону України.	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
Тема 2. Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Центрального регіону України.	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
<b>Змістовий модуль 11. Засвоєння практичного матеріалу</b>								
Тема 1. Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
<b>Змістовий модуль 12. Характерні особливості танцювального мистецтва Запорізького краю</b>								
Тема 1. Захар Микитович Сизоненко – видатний діяч в області збирання танцювального фольклору Запорізького краю.	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>5</b>
Тема 2. Хороводи. Види, назви та характерні особливості хороводів Запорізького краю.	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>5</b>
Тема 3. Вивчення	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

хороводних танців Запорізького краю.								
<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
<b>Всього</b>	<b>180</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	<b>120</b>	<b>180</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>160</b>

#### 4. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	Основна інформація, поняття та характерні особливості дисципліни протягом періоду вивчення.	2	1
2.	Ознайомлення з навчально-методичним комплексом з дисципліни «ТМВ українського народно-сценічного танцю».	2	1
3.	Роль концертмейстера на занятті з українського народно-сценічного танцю. Специфіка добору музичного супроводу до заняття з українського народно-сценічного танцю, навички роботи з аудіо програмами.	8	2
<b>Всього</b>		<b>12</b>	<b>4</b>

#### 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1.	Становлення та розвиток українського народного танцю.	2	-
2.	Класифікація українського народного танцю за локальними регіонами України.	2	2
3.	Основні позиції та положення рук, ніг, корпусу й голови в українському народно-сценічному танці.	2	2
4.	Термінологія в українському народно-сценічному танці.	2	-
5.	Структура та зміст заняття українського народно-сценічного танцю.	2	-

6.	Розучування вправ обличчям до опори та їх характеристика.	6	2
7.	Вклад видатних теоретиків у розвиток української народно-сценічної хореографії. Аналіз літератури та її систематизація.	2	-
8.	Дихання у хореографії.	2	-
9.	Розучування вправ обличчям до опори та їх характеристика.	4	2
10.	Розучування вправ обличчям до опори та їх характеристика. Конспектування методичного аспекту вивчення вправ біля опори та їх характеристики.	6	2
11.	Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	2	-
12.	Характерні особливості хореографічного мистецтва Центрального регіону України.	2	-
13.	Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Центрального регіону України.	4	2
14.	Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	4	2
15.	Хороводи. Види, назви та характерні особливості хороводів Запорізького краю.	2	-
16.	Вивчення хороводних танців Запорізького краю.	4	2
<b>Разом</b>		<b>48</b>	<b>16</b>

## 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми та зміст	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1.	Основна інформація, поняття та характерні особливості дисципліни протягом періоду	4	5

	вивчення.		
2.	Ознайомлення з навчально-методичним комплексом з дисципліни «ТМВ українського народно-сценічного танцю».	<b>7</b>	<b>8</b>
3.	Становлення та розвиток українського народного танцю.	<b>2</b>	<b>3</b>
4.	Класифікація українського народного танцю за локальними регіонами України.	<b>2</b>	<b>3</b>
5.	Основні позиції та положення рук, ніг, корпусу й голови в українському народно-сценічному танці.	<b>5</b>	<b>5</b>
6.	Термінологія в українському народно-сценічному танці.	<b>5</b>	<b>8</b>
7.	Структура та зміст заняття українського народно-сценічного танцю.	<b>6</b>	<b>7</b>
8.	Розучування вправ обличчям до опори та їх характеристика.	<b>9</b>	<b>13</b>
9.	Вклад видатних теоретиків у розвиток української народно-сценічної хореографії. Аналіз літератури та її систематизація.	<b>13</b>	<b>15</b>
10.	Дихання у хореографії.	<b>2</b>	<b>3</b>
11.	Розучування вправ обличчям до опори та їх характеристика.	<b>7</b>	<b>10</b>
12.	Роль концертмейстера на занятті з українського народно-сценічного танцю. Специфіка добору музичного супроводу до заняття з українського народно-сценічного танцю, навички роботи з аудіо програмами.	<b>7</b>	<b>13</b>
13.	Розучування вправ обличчям до опори та їх характеристика. Конспектування методичного аспекту вивчення вправ біля опори та їх характеристики.	<b>9</b>	<b>13</b>
14.	Розучування вправ біля опори та комбінацій на	<b>13</b>	<b>15</b>

	середині залу.		
15.	Характерні особливості хореографічного мистецтва Центрального регіону України.	4	6
16.	Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Центрального регіону України.	5	7
17.	Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	11	13
18.	Захар Микитович Сизоненко – видатний діяч в області збирання танцювального фольклору Запорізького краю.	3	5
19.	Хороводи. Види, назви та характерні особливості хороводів Запорізького краю.	3	5
20.	Вивчення хороводних танців Запорізького краю.	3	3
<b>Разом</b>		<b>120</b>	<b>160</b>

### 7. Методи навчання

Викладання дисципліни передбачає використання наступних методів навчання: пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрування, демонстрування, аналіз, синтез, вправи.

### 8. Засоби оцінювання

Під час вивчення дисципліни застосовуються наступні засоби оцінювання: усні відповіді, практична демонстрація, підсумковий показ. Підсумкове оцінювання: залік (1 семестр).

### 9. Розподіл балів, які отримують студенти

#### 1 семестр

Лекції	денна	заочна
Основна інформація, поняття та характерні особливості дисципліни протягом періоду вивчення.	6	8
Ознайомлення з навчально-методичним комплексом з дисципліни «ТМВ українського народно-сценічного танцю».	6	8

<b>Практичні</b>		
Становлення та розвиток українського народного танцю.	<b>8</b>	<b>-</b>
Класифікація українського народного танцю за локальними регіонами України.	<b>8</b>	<b>9</b>
Основні позиції та положення рук, ніг, корпусу й голови в українському народно-сценічному танці.	<b>10</b>	<b>10</b>
Термінологія в українському народно-сценічному танці.	<b>10</b>	<b>-</b>
Структура та зміст заняття українського народно-сценічного танцю.	<b>10</b>	<b>-</b>
Розучування вправ обличчям до опори та їх характеристика.	<b>12</b>	<b>15</b>
<b>Самостійна</b>	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>Разом за 1 семестр</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
	<b>Залік</b>	

## 2 семестр

<b>Лекції</b>	<b>денна</b>	<b>заочна</b>
Роль концертмейстера на занятті з українського народно-сценічного танцю. Специфіка добору музичного супроводу до заняття з українського народно-сценічного танцю, навички роботи з аудіо програмами.	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Практичні</b>		
Вклад видатних теоретиків у розвиток української народно-сценічної хореографії. Аналіз літератури та її систематизація.	<b>5</b>	<b>-</b>
Дихання у хореографії.	<b>5</b>	<b>-</b>
Розучування вправ обличчям до опори та їх характеристика.	<b>6</b>	<b>7</b>
Розучування вправ обличчям до опори та їх характеристика. Конспектування методичного аспекту вивчення вправ біля опори та їх характеристики.	<b>6</b>	<b>7</b>
Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині	<b>6</b>	<b>7</b>

залу.		
Характерні особливості хореографічного мистецтва Центрального регіону України.	<b>6</b>	<b>-</b>
Види, назви, методика вивчення та виконання жіночих і чоловічих рухів у танцях Центрального регіону України.	<b>8</b>	<b>8</b>
Розучування вправ біля опори та комбінацій на середині залу.	<b>8</b>	<b>8</b>
Хороводи. Види, назви та характерні особливості хороводів Запорізького краю.	<b>7</b>	<b>-</b>
Вивчення хороводних танців Запорізького краю.	<b>8</b>	<b>7</b>
<b>Самостійна</b>	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>Разом за 2 семестр</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

#### **Шкала оцінювання ЄКТС:**

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська шкала. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX(з можливістю повторного складання)
1-34	F(з обов'язковим повторним вивченням ОК)

## **10. Рекомендована література**

*Базова*



1. Василенко. К. Ю. Лексика українського народного-сценічного танцю, 3-тє вид. Київ: Мистецтво, 1996. 496 с.
2. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю : підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 376 с.
3. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання : підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2018. 416 с.
4. Повалій Т.Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн., Суми : СПДФО Повалій К. В., 2015. 252 с.
5. Чміль В. А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. Мелітополь: ООО «Видавничий будинок ММД», 2005. 340 с.

#### *Додаткова література*

1. Василенко К. Ю. Український народний танець. Київ: Мистецтво, 1981. 160 с.
2. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. Київ: ІПКГ1К, 1997. 282с.
3. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. Львів: Край, 2003. 232 с.
4. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Київ: Академія наук Української РСР, 1962. 360 с.
5. Гуменюк А. Українські народні танці. Київ: Академія наук Української РСР, 1962. 360 с.
6. Гуменюк А. Українські народні танці: Наукова думка, 1969. 616 с.
7. Забрєдовський С. Г. Витоки українського танцю : навчально-методичний посібник: Центр національних культур, Київ 2008. 191 с.
8. Забрєдовський С. Г. Витоки українського танцю : навчально-методичний посібник: Центр національних культур, Київ 2008. 191 с.
9. Зайцев Є, Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Вінниця: Нова книга, 2009. 189 с.
10. Зайцев Є, Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Вінниця: Нова книга, 2009. 189 с.

11. Козирєва А.А., Бурлей Л.О. Історія українського народного танцю: метод. посіб. та довідк. мат. щодо історії українського народного танцю. Краматорськ: ДОНМЦК, 2020. 58с.
12. Колесниченко Ю. В. Інструменти хореографа. Термінологія хореографії. Київ: Освіта України, 2012. 660 с.
13. Ніколаєва Т.О. Український костюм. Надія на ренесанс. Київ: Дніпро, 2005. 320 с.
14. Степовичка Л.Н. «Славутич» - ансамбль козацької слави. Історія й сьогодення в інтерв'ю, статтях і світлинах. Дніпро: Ліра, 2021. 188 с.
15. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О.В.Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344с.
16. Традиційно-побутові танці України: хрестоматія. Рівне: Волинські обереги, 2019. 280 с.