

Бердянський державний педагогічний університет
Кафедра хореографії та фітнесу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»



Завідувачка кафедри
доц. Тараненко Ю. .
03 вересня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
підготовки здобувачів I рівня вищої освіти

ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

спеціальність 024 Хореографія
освітньо-професійна програма «ХОРЕОГРАФІЯ»
факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини

Запоріжжя, 2024 рік

Робоча програма дисципліни «Теорія і методика викладання класичного танцю» для здобувачів вищої освіти спеціальності 024 Хореографія

Освітньо-професійної програми «Хореографія»

Розробник: Розробник: старша викладачка кафедри хореографії та фітнесу Дар'я ЖУЖУРА

Робочу програму погоджено робочою групою освітньо-професійної програми «Хореографія» та схвалено на засіданні кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін від 03 вересня 2024 року (протокол № 1)

Завідувачка кафедри



Юлія ТАРАНЕНКО

Гарантка ОПП



Олена МАРТИНЕНКО

© Дар'я ЖУЖУРА
© БДПУ, 2024 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	За вибором навчального закладу	
	Спеціальність 024 Хореографія		
Змістових модулів – 10	Освітньо-професійна програма «ХОРЕОГРАФІЯ»	Рік підготовки	
Загальна кількість годин – 150		2-й	2-й
Мова навчання: українська		Семестр	
		3-й 4-й	3-й 4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 6	Освітній ступінь: бакалавр	Лекції	
		6 год.	4 год.
		Практичні	
		44 год.	18 год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		100 год.	128 год.
		Індивідуальні завдання:	
		год.	
Вид контролю:			
Екзамен <i>(III та IV семестри)</i>			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 33%: 67%

для заочної форми навчання – 15%: 85%

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» є здобуття знань, умінь та навичок з класичного танцю, які складають основу професійної освіти хореографа і мають велике значення у формуванні особистості фахівця (виконавця, балетмейстера, педагога, керівника хореографічного колективу).

Основними завданнями вивчення дисципліни «Теорія і методика викладання класичного танцю» є:

- опанування теорії та методики вивчення вправ та рухів системи класичного танцю;
- формування виконавських навичок майбутнього хореографа-професіонала;
- формування педагогічних навичок викладання класичного танцю;
- розвиток творчої активності, ініціативи майбутнього вчителя хореографії;
- розвиток навичок самостійної роботи, бажання до професійного росту та самовдосконалення;
- виховання у майбутніх вчителів хореографії танцювальної культури.

Основні результати навчання і компетентності згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

	Програмні компетентності	Програмні результати навчання
<i>загальні</i>	ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
	ЗК 06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.	

фахові	СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного	ПР 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних
--------	---	---

розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.	засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).	ПР 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
	ПР 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
	ПР 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.	ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
СК 07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід	ПР 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.	
СК 10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.	ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
СК 11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.	ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.	ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

3. Програма навчальної дисципліни

II курс (3 семестр)

1 кредит

Змістовий модуль 1. Виразні засоби класичного танцю

Тема 1. Поза як виражальний засіб класичного танцю.
Класифікація поз класичного танцю.

Тема 2. Методика вивчення та виконання танцювальних поз.

Змістовий модуль 2. Танцювальні рухи в класичному танці.

Тема 3. Танцювальні рухи в класичному танці, їх призначення.

Тема 4. Методика вивчення танцювальних рухів.

2 кредит

Змістовий модуль 3. Виразні засоби класичного танцю. Методика вивчення та виконання поворотів та обертів у системі класичного танцю.

Тема 5. Повороти та оберти в класичному танці, їх класифікація.

Тема 6. Методика вивчення поворотів та обертів.

Змістовий модуль 4. Методика вивчення та виконання основних форми port-de-bras.

Тема 7. Основні форми port-de-bras системи класичного танцю.

Тема 8. Методика виконання та вивчення основних форм port-de-bras.

3 кредит

Змістовий модуль 5. Вивчення та відпрацювання матеріалу заняття з класичного танцю для основного рівня навчання. Вивчення комбінацій класичного екзерсису біля станка, на середині зали та вправ allegro.

Тема 9. Вивчення вправ екзерсису біля станка.

Тема 10. Вивчення вправ екзерсису посередині зали.

Тема 11. Вивчення стрибкових вправ.

Змістовий модуль 6. Відпрацювання комбінацій класичного екзерсису біля станка, на середині зали та вправ allegro

Тема 12. Відпрацювання вправ екзерсису біля станка.

Тема 13. Відпрацювання вправ екзерсису посередині зали.

Тема 14. Відпрацювання стрибкових вправ.

II курс (4 семестр)

1 кредит

Змістовий модуль 7. Музичне оформлення заняття з класичного танцю.

Тема 15. Особливості музичного оформлення заняття з класичного танцю.

Тема 16. Основні етапи роботи з концертмейстером щодо музичного оформлення заняття.

Змістовий модуль 8. Музичне оформлення заняття з класичного танцю.

Тема 17. Вимоги до музичного оформлення класичного екзерсису на різних етапах навчання класичного танцю.

Тема 18. Вимоги добору музичного матеріалу до вправ *allegro*, динаміка його ускладнення.

2 кредит

Змістовий модуль 9. Відпрацювання методики виконання вправ та рухів класичного танцю.

Тема 19. Відпрацювання вправ екзерсису біля станка.

Тема 20. Відпрацювання вправ екзерсису посередині зали.

Тема 21. Відпрацювання стрибкових вправ.

Змістовий модуль 10. Відпрацювання комбінацій класичного екзерсису біля станка, на середині зали та вправ *allegro*

Тема 22. Виконання вправ екзерсису біля станка.

Тема 23. Виконання вправ екзерсису посередині зали.

Тема 24. Виконання стрибкових вправ.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма				Заочна форма			
	усь ого	у тому числі			усь ого	у тому числі		
		л.	пр.	с.р.		л.	пр.	с.р.
ІІІ СЕМЕСТР								
1 КРЕДИТ								
Змістовий модуль 1. Виразні засоби класичного танцю								
Тема 1. Поза як виражальний засіб класичного танцю. Класифікація поз класичного танцю.	6	2	-	4	6	2	-	4
Тема 2. Методика вивчення та виконання танцювальних поз.	9	2	-	7	9	-	-	9

<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	15	4	-	11	15	2		13
<i>Змістовий модуль 2. Танцювальні рухи в класичного танцю.</i>								
Тема 3. Танцювальні рухи в класичному танці, їх призначення.	7	-	2	5	7	-	-	7
Тема 4. Методика вивчення танцювальних рухів.	8	-	2	6	8	-	-	8
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	15	-	4	11	15	-	-	15
1 Кредит	30	4	4	22	30	2	-	28
2 КРЕДИТ								
<i>Змістовий модуль 3. Виразні засоби класичного танцю. Методика вивчення та виконання поворотів та обертів у системі класичного танцю.</i>								
Тема 5. Повороти та оберти в класичному танці, їх класифікація.	6	-	2	4	6	-	-	6
Тема 6. Методика вивчення поворотів та обертів.	9	-	2	7	9	-	-	9
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	15	-	4	11	15	-	-	15
<i>Змістовий модуль 4. Методика вивчення та виконання основних форми port-de-bras.</i>								
Тема 7. Основні форми port-de-bras системи класичного танцю.	8	-	2	6	7	-	-	7
Тема 8. Методика виконання та вивчення основних форм port-de-bras.	7	-	2	5	8	-	-	8
<i>Разом за змістовим модулем 4</i>	15	-	4	11	15	-	-	15
2 Кредит	30	-	10	20	30	-	-	30
3 КРЕДИТ								
<i>Змістовий модуль 5. Вивчення та відпрацювання матеріалу заняття з класичного танцю для основного рівня навчання. Вивчення комбінацій</i>								

<i>класичного екзерсису біля станка, на середині зали та вправ allegro.</i>								
Тема 9. Вивчення вправ екзерсису біля станка.	4	-	2	2	4	-	2	2
Тема 10. Вивчення вправ екзерсису посередині зали.	6	-	2	4	5	-	2	3
Тема 11. Вивчення стрибкових вправ.	5	-	2	3	6	-	-	6
<i>Разом за змістовим модулем 5</i>	15	-	6	9	15	-	4	13
<i>Змістовий модуль 6. Відпрацювання комбінацій класичного екзерсису біля станка, на середині зали та вправ allegro.</i>								
Тема 12. Відпрацювання вправ екзерсису біля станка.	6	-	2	4	5	-	2	3
Тема 13. Відпрацювання вправ екзерсису посередині зали.	6	-	2	4	5	-	2	3
Тема 14. Відпрацювання стрибкових вправ.	3	-	2	3	5	-	2	3
<i>Разом за змістовим модулем 6</i>	15	-	6	11	15	-	6	9
3 Кредит	30	-	12	18	30	-	10	20
РАЗОМ за I семестр	90	4	26	60	90	2	10	78
IV СЕМЕСТР								
1 КРЕДИТ								
<i>Змістовий модуль 7. . Музичне оформлення заняття з класичного танцю.</i>								
Тема 15. Особливості музичного оформлення заняття з класичного танцю.	6	2	-	4	9	2	-	7
Тема 16. Основні етапи роботи з концертмейстером щодо музичного оформлення заняття.	5	-	2	5	6	-	-	6
<i>Разом за змістовим модулем 7</i>	15	2	2	11	15	2	-	13
<i>Змістовий модуль 8. Музичне оформлення заняття з класичного танцю.</i>								

Тема 17. Вимоги до музичного оформлення класичного екзерсису на різних етапах навчання класичного танцю.	7	-	2	5	8	-	-	8
Тема 18. Вимоги добору музичного матеріалу до вправ allegro, динаміка його ускладнення.	6	-	2	4	7	-	-	7
<i>Разом за змістовим модулем 8</i>	15	-	4	9	15	-	-	15
1 Кредит	30	2	8	20	30	2	-	28
2 КРЕДИТ								
<i>Змістовий модуль 9 Відпрацювання методики виконання вправ та рухів класичного танцю.</i>								
Тема 19. Відпрацювання вправ екзерсису біля станка.	5	-	2	3	7	-	2	5
Тема 20. Відпрацювання вправ екзерсису посередині зали.	5	-	2	3	4	-	-	4
Тема 21. Відпрацювання стрибкових вправ.	5	-	2	3	4	-	-	4
<i>Разом за змістовим модулем 9</i>	15	-	6	9	15	-	2	13
<i>Змістовий модуль 10. Відпрацювання комбінацій класичного екзерсису біля станка, на середині зали та вправ allegro.</i>								
Тема 22. Виконання вправ екзерсису біля станка.	5	-	1	4	5	-	2	3
Тема 23. Виконання вправ екзерсису посередині зали.	5	-	1	4	5	-	2	3
Тема 24. Виконання стрибкових вправ.	5	-	2	3	5	-	2	3
<i>Разом за змістовим модулем 10</i>	15	-	4	11	15	-	6	9
2 Кредит	30	-	10	20	30	-	8	22
РАЗОМ за II семестр	60	2	18	40	60	2	8	50
РАЗОМ за рік	150	6	44	100	150	4	18	128

5. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	Поза як виражальний засіб класичного танцю. Класифікація поз класичного танцю.	2	2
2.	Методика вивчення та виконання танцювальних поз.	2	-
3.	Особливості музичного оформлення заняття з класичного танцю.	2	2
	Разом	6	4

6. Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	Танцювальні рухи в класичному танці, їх призначення.	2	-
2.	Методика вивчення танцювальних рухів.	2	-
3.	Повороти та оберти в класичному танці, їх класифікація.	2	-
4.	Методика вивчення поворотів та обертів.	2	-
5.	Основні форми port-de-bras системи класичного танцю.	2	-
6.	Методика виконання та вивчення основних форм port-de-bras.	2	-
7.	Вивчення вправ екзерсису біля станка.	2	2
8.	Вивчення вправ екзерсису посередині зали.	2	2
9.	Вивчення стрибкових вправ.	2	
10.	Відпрацювання вправ екзерсису біля станка.	2	2
11.	Відпрацювання вправ екзерсису посередині зали.	2	2
12.	Відпрацювання стрибкових вправ.	2	2
13.	Основні етапи роботи з концертмейстером щодо музичного оформлення заняття.	2	-
14.	Вимоги до музичного оформлення класичного екзерсису на різних етапах навчання класичного танцю.	2	-

15.	Вимоги добору музичного матеріалу до вправ <i>allegro</i> , динаміка його ускладнення.	2	-
16.	Відпрацювання вправ екзерсису біля станка.	4	2
17.	Відпрацювання вправ екзерсису посередині зали.	4	-
18.	Відпрацювання стрибкових вправ.	2	-
19.	Виконання вправ екзерсису біля станка.	2	2
20.	Виконання вправ екзерсису посередині зали.	2	2
21.	Виконання стрибкових вправ.	2	2
	Разом	44	18

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	Поза як виражальний засіб класичного танцю. Класифікація поз класичного танцю.	4	4
2.	Методика вивчення та виконання танцювальних поз.	7	9
3.	Танцювальні рухи в класичному танці, їх призначення.	5	7
4.	Методика вивчення танцювальних рухів.	6	8
5.	Повороти та оберти в класичному танці, їх класифікація.	4	6
6.	Методика вивчення поворотів та обертів.	7	9
7.	Основні форми <i>port-de-bras</i> системи класичного танцю.	6	7
8.	Методика виконання та вивчення основних форм <i>port-de-bras</i> .	5	8
9.	Вивчення вправ екзерсису біля станка.	2	2
10.	Вивчення вправ екзерсису посередині зали.	4	3
11.	Вивчення стрибкових вправ.	3	6
12.	Відпрацювання вправ екзерсису біля станка.	4	3
13.	Відпрацювання вправ екзерсису посередині зали.	4	3
14.	Відпрацювання стрибкових вправ.	3	3
15.	Особливості музичного оформлення заняття з класичного танцю.	4	7
16.	Основні етапи роботи з концертмейстером щодо музичного оформлення заняття.	5	6

17.	Вимоги до музичного оформлення класичного екзерсису на різних етапах навчання класичного танцю.	5	8
18.	Вимоги добору музичного матеріалу до вправ <i>allegro</i> , динаміка його ускладнення.	4	7
19.	Відпрацювання вправ екзерсису біля станка.	3	5
20.	Відпрацювання вправ екзерсису посередині зали.	3	4
21.	Відпрацювання стрибкових вправ.	3	4
22.	Виконання вправ екзерсису біля станка.	4	3
23.	Виконання вправ екзерсису посередині зали.	4	3
24.	Виконання стрибкових вправ.	3	3
	Разом	100	128

8. Індивідуальні завдання

Відпрацювання методики виконання рухів системи класичного танцю (вправ екзерсису, стрибків, обертів на підлозі, *port-de-bras*, танцювальних поз тощо); вивчення комбінацій рухів класичного екзерсису біля станка, на середині зали, стрибкових комбінацій.

9. Методи навчання

Викладання дисципліни передбачає використання наступних методів навчання: пояснення, розповідь, лекція, бесіда, демонстрування, вправи, практичні роботи, пояснювально-ілюстративний, виконавчий, репродуктивний (відтворюючий), метод створення ситуації інтересу.

10. Засоби оцінювання

Екзамен, стандартизовані тести, практичний показ комбінацій, фрагментів занять, академічний показ з класичного танцю.

11. Розподіл балів, які отримують студент.

II курс (3 семестр)

№ теми	Назва теми	Кількість балів		
		лекц	прак	самост
1	Поза як виражальний засіб класичного танцю. Класифікація поз класичного танцю.	2		2
2	Методика вивчення та виконання танцювальних поз.		4	4
3	Танцювальні рухи в класичному танці, їх призначення.		4	4

4	Методика вивчення танцювальних рухів.		4	4
5	Повороти та оберти в класичному танці, їх класифікація.		4	4
6	Методика вивчення поворотів та обертів.		4	4
7	Вивчення вправ екзерсису біля станка.		3	4
8	Основні форми port-de-bras системи класичного танцю.		3	4
9	Методика виконання та вивчення основних форм port-de-bras.		3	4
10	Вивчення вправ екзерсису біля станка.		3	4
11	Вивчення вправ екзерсису посередині зали.		3	4
12	Відпрацювання вправ екзерсису біля станка.		3	4
13	Відпрацювання вправ екзерсису посередині зали.		3	4
14	Відпрацювання стрибкових вправ.		3	4
	РАЗОМ		100	

II курс (4 семестр)

№ теми	Назва теми	Кількість балів		
		лекц	прак	самост
15	Особливості музичного оформлення заняття з класичного танцю.	3		4
16	Основні етапи роботи з концертмейстером щодо музичного оформлення заняття.		4	5
17	Вимоги до музичного оформлення класичного екзерсису на різних етапах навчання класичного танцю.		4	5
18	Вимоги добору музичного матеріалу до вправ allegro, динаміка його ускладнення.		4	5
19	Відпрацювання вправ екзерсису біля станка.		5	6
20	Відпрацювання вправ екзерсису посередині зали.		5	6
21	Відпрацювання стрибкових вправ.		5	6
22	Виконання вправ екзерсису біля станка		5	6
23	Виконання вправ екзерсису посередині зали.		5	6
24	Виконання вправ стрибкових вправ.		5	6
	РАЗОМ		100	

Студент, який успішно виконав усі види роботи, має можливість набрати 100 балів. Система накопичення балів за поточний контроль є допуском до складання екзамену. Не допускаються до складання екзамену здобувачі, які не набрали 50 балів. Максимальна екзаменаційна оцінка – 100 балів, що у сумі з поточною оцінкою

складає 200 балів. При визначенні підсумкової оцінки контролю успішності вона буде ділитися на коефіцієнт 2.

Оцінювання студентів **заочної форми навчання** здійснюється за результатами підсумкового контролю (екзамену) за 100-бальною системою. Зміст екзамену складає відповідь на теоретичні питання (**40 балів**) практичний показ матеріалу уроку класичного танцю (**60 балів**).

Шкала оцінювання ЄКТС:

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська шкала. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX(з можливістю повторного складання)
1-34	F(з обов'язковим повторним вивченням ОК)

Більш детальна інформація про систему оцінювання надана в документі «Критерії оцінювання здобувачів I рівня вищої освіти з навчальної дисципліни «Теорія і методика класичного танцю» (спеціальність: 024 Хореографія)» та «Програма екзамену з дисципліни «Теорія і методика класичного танцю» для спеціальності 024 Хореографія».

12. Методичне забезпечення

1. Плани практичних занять.
2. Завдання для самостійної роботи
3. Відеозаписи уроків класичного танцю.
4. Збірка аудіозаписів до музичного оформлення уроків класичного танцю.

13. Рекомендована література

Базові

1. Ахемян Т.Л. Методика викладання класичного танцю в підготовчих групах: навч.-метод. посіб., Київ ДАКККіМ, 2016. 115 с.
2. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю : підручник. Київ: Альтерпрес, 2007. 324 с.
3. Васірук С.О. Класичний танець : навч-метод. посіб. для студ. ВНЗ. 2-е вид., переробл., доповн.. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпат. нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2011. 259с.
4. Основи класичного танцю: Методичні рекомендації для студентів 1 курсу спеціалізації «Хореографія» / Укладач А.Б.Бойко. Львів: ЛДУФК, 2010. 26с.
5. Петков С.В. Методика викладання у загальноосвітніх навчальних закладах : навчальний посібник. К. : КНТ, 2020. 224с.
6. Швай Р.І. Методика викладання у загальноосвітньому навчальному закладі : навчальний посібник. Львів : Вид-во Львівської політехніки, 2018. 218с.
7. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг.ред. О.В. Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344с.
8. Тригуб І. В., Тригуб С. В. Теорія та методика викладання класичного танцю: комплексна програма за спеціальністю «Учитель хореографії». Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2015. 32 с.

Допоміжні

1. Гончаренко Ю.В., Єрмакова О.А. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб. Запоріжжя: ЗНУ, 2018. 239 с.
2. Захарчук Н. В. Методика вивчення класичного танцю : метод. рек. для студ. спеціальності “Хореографія”. 2-ге вид. Луцьк: Вежа-Друк, 2017. 41с.
3. Костровицька В., Писарєв О. Школа класичного танцю. - Л., «Мистецтво», 2009.
4. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. 2-ге вид. Київ : Муз. Україна, 1990. 256 с.
5. Класичний танець та методика його викладання. Екзерсис біля станку для студентів першого року навчання : навч.- метод. матеріали

для студентів ф-ту хореогр. мистецтва, що навчаються за освіт.-кваліфікац. рівнем «Бакалавр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», освіт. програма «Нар. хореогр.» / Харків. держ. акад. культури ; [уклад. Л. П. Дегтяр]. Харків : ХДАК, 2019. 10 с.

6. Хореографічна тема в уроці класичного танцю : метод. розробка. Харків. держ. акад. культури ; уклад. Л. М. Шилова. Харків : ХДАК, 2003. 29 с.

7. Кирилюк В. М. Дихання в хореографії : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2009. 156 с.

8. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю: методичні рекомендації до курсу «Практикум класичного танцю» для здобувачів бакалаврського рівня вищої освіти, спеціальності 013 Початкова освіта, спеціалізації «Хореографія». Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2021. 58 с.

9. Лігус О.М. Музика в хореографії : навч.посіб. К. : Київ.ун-т ім. Б.Грінченка, 2021. 144 с.

Інтернет ресурси

1. www.bdpu.org (сайт БДПУ, library)
2. Інституційний репозитарій Бердянського державного педагогічного університету. URL: <https://dspace.bdpu.org.ua/home> .
3. http://www.regionalmuseum.kr.ua/muzh01a1_u.htm (електронна бібліотека книжок з дисципліни)
4. [Ukrainian-dancing.com](http://ukrainian-dancing.com) <http://ukrainian-dancing.com/video11.html>
5. <http://terpsihora.net/index.php/uroki/teoriya/102-klass-tanec>
6. <http://www.dance-league.com/node/3>
7. <http://www.horeograf.com/muzyka/klassicheskij-tanec>
8. <http://probalet.info/klassicheskij-tanec>