

Форма № Н - 3.04

Бердянський державний педагогічний університет
Кафедра хореографії та фітнесу

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Завідувачка кафедри



доц. Тараненко Ю.

03 вересня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
підготовки здобувачів I рівня вищої освіти

ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

спеціальність 024 Хореографія
освітньо-професійна програма «ХОРЕОГРАФІЯ»
факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини

Запоріжжя, 2024 рік

Робоча програма ОК «Теорія і методика викладання класичного танцю» для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія.

Освітньо-професійної програми «Хореографія»

Розробник: старша викладачка кафедри хореографії та фітнесу
Дар'я ЖУЖУРА

Робочу програму погоджено робочою групою освітньо-професійної програми «Хореографія» та схвалено на засіданні кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін від 03 вересня 2024 року (протокол № 1)

Завідувачка кафедри



Юлія ТАРАНЕНКО

Гарантка освітньої програми



Олена МАРТИНЕНКО

© Дар'я ЖУЖУРА

© БДПУ, 2024 рік

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь | Характеристика навчальної дисципліни | |
|--|---|--|-----------------------|
| | | денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів – 8 | Галузь знань 02 Культура і Мистецтво | Обов'язкова | |
| | Спеціальність 024 Хореографія | | |
| Змістових модулів – 16 | Освітньо-професійна програма «ХОРЕОГРАФІЯ» | Рік підготовки | |
| | | 1-й | 1-й |
| Загальна кількість годин – 240 | | Семестр | |
| Мова навчання: українська | | 1-й – 2-й | 1-й – 2-й |
| | | Лекції | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4 | Освітній ступінь: бакалавр | 6 год. | 4 год. |
| | | Практичні | |
| | | 74 год. | 18 год. |
| | | Самостійна робота | |
| | | 160 год. | 218 год. |
| | | Індивідуальні завдання: участь у роботі наукового гуртка | |
| | | Вид контролю: | |
| Залік (I та II семестри) | | | |

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – **33/67**

для заочної форми навчання – **10/90**

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» є здобуття знань, умінь та навичок з класичного танцю, які складають основу професійної освіти хореографа і мають велике значення у формуванні особистості фахівця (виконавця, балетмейстера, педагога, керівника хореографічного колективу).

Основними завданнями вивчення дисципліни «Теорія і методика викладання класичного танцю» є:

- опанування теорії та методики вивчення вправ та рухів системи класичного танцю;
- формування виконавських навичок майбутнього хореографа-професіонала;
- формування педагогічних навичок викладання класичного танцю;
- розвиток творчої активності, ініціативи майбутнього вчителя хореографії;
- розвиток навичок самостійної роботи, бажання до професійного росту та самовдосконалення;
- виховання у майбутніх вчителів хореографії танцювальної культури.

Основні результати навчання і компетентності згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

| Програмні компетентності | | Програмні результати навчання |
|--------------------------|--|---|
| загальні | ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. | ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань. |
| | ЗК 06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. | |
| фа | СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, | ПР 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для |

| | |
|---|---|
| <p>виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> | <p>застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> |
| <p>СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> | <p>ПР 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> |
| <p>СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зав'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> | <p>ПР 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПР 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> |
| <p>СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> | <p>ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> |
| <p>СК 07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в</p> | <p>ПР 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> |

| | |
|--|--|
| сфері професійної діяльності. | |
| СК 10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації. | ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін. |
| СК 11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. | ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. |
| СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб. | ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. |

3. Програма навчальної дисципліни

І курс (1 семестр)

1 Кредит

Змістовний модуль 1. Класичний танець, як основа професійної освіти хореографа.

Тема 1. Вступ. Класичний танець як предмет навчання. Завдання курсу.

Тема 2. Основні принципи та поняття класичного танцю.

Змістовний модуль 2. Історія виникнення та розвитку системи класичного танцю.

Тема 3. Історія виникнення та розвитку системи класичного танцю.

Тема 4. Основні етапи становлення системи класичного танцю.

2 Кредит

Змістовний модуль 3. Термінологія класичного танцю.

Тема 5. Специфіка термінології класичного танцю.

Тема 6. Терміни основних груп рухів.

Змістовний модуль 4. Постава тулуба, рук, ніг у системі класичного танцю.

Тема 7. Основні правила та методика постави тулуба у системі класичного танцю.

Тема 8. Основні позиції ніг, система їх вивчення.

Тема 9.. Основні позиції рук у системі класичного танцю, методика їх постави. Нумерація «точок» залу.

3 Кредит

Змістовний модуль 5. Партерна гімнастика в системі вивчення класичного танцю.

Тема 10. Завдання партерної гімнастики.

Тема 11. Основні рухи та вправи на розвиток фізичних можливостей.

Тема 12. Розробка комплексу вправ у партері для розвитку окремих груп м'язів.

Змістовний модуль 6. Вправи класичного екзерсису у партері.

Тема 13. Вивчення основних вправ класичного екзерсису у партері.

Тема 14. Виконання вправ класичного екзерсису у партері.

4 Кредит

Змістовний модуль 7. Методика вивчення базових вправ класичного екзерсису обличчям до станка.

Тема 15. Методика вивчення та виконання Plie, Releve та перегинання корпусу вбік та назад.

Тема 16. Основні вправи екзерсису біля станка (група battement, які виконуються за принципом ковзного руху).

Тема 17. Методика вивчення та виконання Rond de jambe par terre. Поняття en dehors, en dedans.

Змістовний модуль 8. Методика вивчення вправ класичного екзерсису обличчям до станка.

Тема 18. Вправи екзерсису біля станка (група рухів battement, які мають за основу положення coup-de-pied).

Тема 19. Методика вивчення та виконання rond de jambe en l'air.

Тема 20. Відпрацювання вивчених вправ екзерсису обличчям до опори.

5 Кредит

Змістовний модуль 9. Методика виконання та вивчення вправ класичного екзерсису біля станка тримаючись однією рукою.

Тема 21. Методика виконання вправ класичного екзерсису біля станка тримаючись однією рукою.

Тема 22. Відпрацювання вправ класичного екзерсису біля станка, тримаючись однією рукою.

Змістовний модуль 10. Основні вимоги до стрибків класичного танцю, техніка їх виконання.

Тема 23. Класифікація стрибків та основні вимоги до їх виконання.

Тема 24. Методика вивчення та виконання стрибків груп з двох ніг на дві ноги.

I курс (2 семестр)

1 кредит

Змістовний модуль 11. Структура та принципи побудови заняття з класичного танцю

Тема 25. Система побудови екзерсису біля станка.

Тема 26. Художній та технічний зміст екзерсису посередині зали.

Тема 27. Художній та технічний зміст вправ allegro.

Змістовний модуль 12. Вивчення та виконання комбінацій рухів класичного екзерсису біля станка.

Тема 28. Вивчення комбінацій рухів класичного екзерсису біля станка для початкового рівня навчання.

Тема 29. Виконання комбінацій рухів класичного екзерсису біля станка.

Тема 30. Ознайомлення з варіантами ускладнення комбінацій рухів класичного екзерсису для початкового рівня.

2 кредит

Змістовний модуль 13. Методика вивчення вправ класичного екзерсису посередині зали.

Тема 31. Методика вивчення вправ класичного екзерсису посередині зали.

Тема 32. Відпрацювання техніки виконання вправ класичного екзерсису по середині зали.

Змістовний модуль 14. Виконання комбінацій рухів класичного екзерсису посередині залу.

Тема 33. Методика вивчення Temps lie par terre початкового рівня навчання.

Тема 34. Відпрацювання Temps lie par terre початкового рівня навчання.

3 кредит

Змістовний модуль 15. Методика вивчення та виконання стрибків з просуванням

Тема 35. Методика вивчення стрибків класичного танцю з однієї ноги на дві (pas assemble) та з однієї на іншу (petit pas jete).

Тема 36. Відпрацювання та комбінування стрибків початкового рівня навчання з pas assemble та petit pas jete

Змістовний модуль 16. Постава дихання в системі викладання класичного танцю.

Тема 37. Вірна постава дихання в хореографі. Методика трьохфазного дихання.

Тема 38. Основні вправи для тренування вірної постави дихання.

Тема 39. Відпрацювання вірної техніки дихання під час виконання екзерсису біля станка, на середині залу та під час виконання стрибків.

3. Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | |
|---|-----------------|--------------|----------|-----------|--------------|--------------|----------|-----------|
| | денна форма | | | | Заочна форма | | | |
| | усь ого | у тому числі | | | усь ого | у тому числі | | |
| | | л. | пр. | с.р. | | л. | пр. | с.р. |
| I СЕМЕСТР | | | | | | | | |
| 1 КРЕДИТ | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 1. Класичний танець, як основа професійної освіти хореографа. | | | | | | | | |
| Тема 1. Вступ. Класичний танець як предмет навчання. Завдання курсу. | 6 | 2 | - | 4 | 6 | 2 | - | 4 |
| Тема 2. Основні принципи та поняття класичного танцю. | 9 | 2 | - | 7 | 9 | - | - | 9 |
| <i>Разом за змістовим модулем 1</i> | 15 | 4 | - | 11 | 15 | 2 | | 13 |
| Змістовий модуль 2. Історія виникнення та розвитку системи класичного танцю | | | | | | | | |
| Тема 3. Історія виникнення та розвитку системи класичного танцю. | 7 | - | 2 | 5 | 7 | - | - | 7 |
| Тема 4. Основні етапи становлення системи класичного танцю. | 8 | - | 2 | 6 | 8 | - | - | 8 |
| <i>Разом за змістовим модулем 2</i> | 15 | - | 4 | 11 | 15 | - | - | 15 |
| 1 Кредит | 30 | 4 | 4 | 22 | 30 | 2 | - | 28 |
| 2 КРЕДИТ | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 3. Термінологія класичного танцю | | | | | | | | |
| Тема 5. Специфіка термінології класичного танцю. | 6 | - | 2 | 4 | 6 | - | - | 6 |
| Тема 6. Терміни основних груп рухів. | 9 | - | 2 | 7 | 9 | - | - | 9 |
| <i>Разом за змістовим модулем 3</i> | 15 | - | 4 | 11 | 15 | - | - | 15 |
| Змістовий модуль 4. Постава тулуба, рук, ніг у системі класичного | | | | | | | | |

| <i>танцю.</i> | | | | | | | | |
|---|-----------|---|-----------|-----------|-----------|---|---|-----------|
| Тема 7. Основні правила та методика постанови тулубу у системі класичного танцю. | 4 | - | 2 | 2 | 4 | - | - | 4 |
| Тема 8. Основні позиції ніг, система їх вивчення. | 6 | - | 2 | 4 | 6 | - | - | 6 |
| Тема 3. Основні позиції рук у системі класичного танцю, методика їх постанови. Нумерація «точок» залу | 5 | - | 2 | 3 | 5 | - | - | 5 |
| <i>Разом за змістовим модулем 4</i> | 15 | - | 6 | 9 | 15 | - | - | 15 |
| 2 Кредит | 30 | | 10 | 20 | 30 | - | - | 30 |
| 3 КРЕДИТ | | | | | | | | |
| <i>Змістовий модуль 5. Балетна гімнастика в системі викладання класичного танцю.</i> | | | | | | | | |
| Тема 10. Завдання балетної (партерної) гімнастики. | 4 | - | 2 | 2 | 2 | - | - | 2 |
| Тема 11. Основні рухи та вправи на розвиток фізичних можливостей. | 6 | - | 2 | 4 | 5 | - | - | 5 |
| Тема 12. Розробка комплексу вправ у партері для розвитку окремих груп м'язів.. | 5 | - | 2 | 3 | 8 | - | - | 8 |
| <i>Разом за змістовим модулем 5</i> | 15 | - | 6 | 9 | 15 | - | - | 15 |
| <i>Змістовий модуль 6. Вправи класичного екзерсису у партері.</i> | | | | | | | | |
| Тема 13. Вивчення основних вправ класичного екзерсису у партері. | 8 | - | 2 | 6 | 8 | - | - | 8 |
| Тема 14. Виконання вправ класичного екзерсису у партері. | 7 | - | 2 | 5 | 7 | - | 2 | 5 |
| <i>Разом за змістовим модулем 6</i> | 15 | - | 4 | 11 | 15 | - | 2 | 13 |

| | | | | | | | | |
|--|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|
| 3 Кредит | 30 | - | 10 | 20 | 30 | - | 2 | 28 |
| 4 КРЕДИТ | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 7. Методика вивчення базових вправ класичного екзерсису обличчям до станка. | | | | | | | | |
| Тема 15. Методика вивчення та виконання Plie, Releve та перегинання корпусу вбік та назад. | 4 | - | 2 | 2 | 5 | - | 1 | 4 |
| Тема 16. Основні вправи екзерсису біля станка (група battement, які виконуються за принципом ковзного руху). | 5 | - | 2 | 3 | 5 | - | 1 | 5 |
| Тема 17. Методика вивчення та виконання Rond de jambe par terre. Поняття en dehors, en dedans. | 6 | - | 2 | 4 | 4 | - | - | 4 |
| <i>Разом за змістовим модулем 7</i> | 15 | - | 4 | 9 | 15 | - | 2 | 13 |
| Змістовий модуль 8. Методика вивчення базових вправ класичного екзерсису обличчям до станка. | | | | | | | | |
| Тема 18. Вправи екзерсису біля станка (група рухів battement, які мають за основу положення sou-de-piede). | 5 | - | 2 | 3 | 3 | - | - | 3 |
| Тема 19. Методика вивчення та виконання rond de jambe en l'air. | 5 | - | 2 | 3 | 3 | - | - | 3 |
| Тема 20. Відпрацювання вивчених вправ екзерсису обличчям до опори. | 5 | - | 2 | 3 | 9 | - | 2 | 7 |
| <i>Разом за змістовим модулем 8</i> | 15 | - | 6 | 11 | 15 | - | 2 | 13 |
| 4 Кредит | 30 | | 10 | 20 | 30 | - | 4 | 26 |
| 5 КРЕДИТ | | | | | | | | |

| <i>Змістовий модуль 9. Методика виконання вправ класичного екзерсису біля станка тримаючись однією рукою.</i> | | | | | | | | | |
|--|------------|----------|-----------|------------|------------|----------|-----------|------------|--|
| Тема 21. Методика виконання вправ класичного екзерсису біля станка тримаючись однією рукою. | 7 | - | 4 | 3 | 6 | - | 1 | 5 | |
| Тема 22. Відпрацювання вправ класичного екзерсису біля станка, тримаючись однією рукою. | 8 | - | 2 | 6 | 9 | - | 1 | 8 | |
| <i>Разом за змістовим модулем 9</i> | 15 | - | 6 | 9 | 15 | - | 2 | 13 | |
| <i>Змістовий модуль 10. Основні вимоги до стрибків класичного танцю, техніка їх виконання</i> | | | | | | | | | |
| Тема 23. Класифікація стрибків та основні вимоги до їх виконання. | 7 | - | 2 | 5 | 6 | - | - | 6 | |
| Тема 24. Методика вивчення та виконання стрибків груп з двох ніг на дві ноги. | 8 | - | 2 | 6 | 9 | - | 2 | 7 | |
| <i>Разом за змістовим модулем 10</i> | 15 | - | 4 | 11 | 15 | - | 2 | 13 | |
| <i>5 Кредит</i> | 30 | - | 10 | 20 | 30 | - | 4 | 26 | |
| <i>РАЗОМ за I семестр</i> | 150 | 4 | 46 | 100 | 150 | 2 | 10 | 138 | |
| II СЕМЕСТР | | | | | | | | | |
| 1 КРЕДИТ | | | | | | | | | |
| <i>Змістовий модуль 11. Структура та принципи побудови заняття з класичного танцю.</i> | | | | | | | | | |
| Тема 25. Система побудови екзерсису біля станка. | 6 | - | 2 | 4 | 6 | - | - | 6 | |
| Тема 26. Художній та технічний зміст екзерсису посередині зали. | 5 | - | 1 | 4 | 4 | - | - | 4 | |
| Тема 27. Художній та технічний зміст вправ allegro. | 4 | - | 1 | 3 | 5 | - | - | 5 | |

| | | | | | | | | |
|---|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|
| <i>Разом за змістовим модулем 11</i> | 15 | - | 4 | 11 | 15 | - | - | 15 |
| <i>Змістовий модуль 12. Вивчення та виконання комбінацій рухів класичного екзерсису біля станка.</i> | | | | | | | | |
| Тема 28. Вивчення комбінацій рухів класичного екзерсису біля станка для початкового рівня навчання. | 5 | - | 2 | 3 | 7 | - | 2 | 5 |
| Тема 29. Виконання комбінацій рухів класичного екзерсису біля станка. | 5 | - | 2 | 3 | 4 | - | - | 4 |
| Тема 30. Ознайомлення з варіантами ускладнення комбінацій рухів класичного екзерсису для початкового рівня. | 5 | - | 2 | 3 | 4 | - | - | 4 |
| <i>Разом за змістовим модулем 12</i> | 15 | - | 6 | 9 | 15 | - | 2 | 13 |
| 1 Кредит | 30 | - | 10 | 20 | 30 | - | 2 | 28 |
| 2 КРЕДИТ | | | | | | | | |
| <i>Змістовий модуль 13. Методика вивчення вправ класичного екзерсису посередині зали.</i> | | | | | | | | |
| Тема 31. Методика вивчення вправ класичного екзерсису посередині зали. | 7 | - | 3 | 4 | 7 | - | 2 | 5 |
| Тема 32. Відпрацювання техніки виконання вправ класичного екзерсису посередині зали. | 8 | - | 3 | 5 | 8 | - | - | 8 |
| <i>Разом за змістовим модулем 13</i> | 15 | - | 6 | 9 | 15 | - | 2 | 13 |
| <i>Змістовий модуль 14. Виконання комбінацій рухів класичного екзерсису посередині залу.</i> | | | | | | | | |
| Тема 33. Методика вивчення Temps lie par | 7 | - | 2 | 5 | 8 | - | 2 | 6 |

| | | | | | | | | |
|--|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|
| terre початкового рівня навчання. | | | | | | | | |
| Тема 34. Відпрацювання Temps lie par terre початкового рівня навчання. | 8 | - | 2 | 6 | 7 | - | - | 7 |
| Разом за змістовим модулем 14 | 15 | - | 4 | 11 | 15 | - | 2 | 13 |
| 2 Кредит | 30 | - | 10 | 20 | 30 | - | 4 | 26 |
| 3 КРЕДИТ | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 15. Методика вивчення та виконання стрибків з просуванням | | | | | | | | |
| Тема 35. Методика вивчення стрибків класичного танцю з однієї ноги на дві (pas assemble) та з однієї на іншу (petit pas jete). | 6 | - | 2 | 4 | 7 | - | - | 7 |
| Тема 36. Відпрацювання та комбінування стрибків початкового рівня навчання з pas assemble та petit pas jete | 9 | - | 2 | 7 | 8 | - | 2 | 6 |
| Разом за змістовим модулем 15 | 15 | - | 4 | 11 | 15 | - | 2 | 13 |
| Змістовий модуль 16. Постава дихання в системі викладання класичного танцю. | | | | | | | | |
| Тема 37. Вірна постава дихання в хореографі. Методика трьохфазного дихання. | 6 | 2 | - | 4 | 6 | 2 | - | 4 |
| Тема 38. Основні вправи для тренування вірної постави дихання. | 4 | - | 2 | 2 | 4 | - | - | 4 |
| Тема 39. Відпрацювання вірної техніки дихання під час виконання екзерсису біля станка, на середині залу та під час виконання стрибків. | 5 | - | 2 | 3 | 5 | - | - | 5 |
| Разом за змістовим | 15 | 2 | 4 | 9 | 15 | 2 | - | 13 |

| | | | | | | | | |
|----------------------------|------------|----------|-----------|------------|------------|----------|-----------|------------|
| модулем 16 | | | | | | | | |
| 3 Кредит | 30 | 2 | 8 | 20 | 30 | 2 | 2 | 26 |
| РАЗОМ за II семестр | 90 | 2 | 28 | 60 | 90 | 2 | 8 | 80 |
| РАЗОМ за рік | 240 | 6 | 74 | 160 | 240 | 4 | 18 | 218 |

5. Теми лекцій

| № теми | Назва теми | Кількість годин | |
|---------------|--|-----------------|----------|
| | | денна | заочна |
| 1. | Вступ. Класичний танець як предмет навчання. Завдання курсу. | 2 | 2 |
| 2. | Основні принципи та поняття класичного танцю. | 2 | - |
| 3. | Вірна постава дихання в хореографі. Методика трьохфазного дихання. | 2 | 2 |
| Всього | | 6 | 4 |

6. Теми практичних занять

| № теми | Назва теми | Кількість годин | |
|------------------|--|-----------------|--------|
| | | денна | заочна |
| I СЕМЕСТР | | | |
| 1 КРЕДИТ | | | |
| 1. | Основні принципи та поняття класичного танцю. | - | - |
| 2. | Історія виникнення та розвитку системи класичного танцю. | 2 | - |
| 3. | Основні етапи становлення системи класичного танцю. | 2 | - |
| 2 КРЕДИТ | | | |
| 4. | Специфіка термінології класичного танцю. | 2 | - |
| 5. | Терміни основних груп рухів. | 2 | - |
| 6. | Основні правила та методика постави тулубу у системі класичного танцю. | 2 | - |
| 7. | Основні позиції ніг, система їх вивчення. | 2 | - |
| 8. | Основні позиції рук у системі класичного танцю, методика їх постави. Нумерація «точок» залу. | 2 | - |
| 3 КРЕДИТ | | | |

| | | | |
|--------------------------|---|-----------|-----------|
| 9. | Завдання балетної (партерної) гімнастики. | 2 | - |
| 10. | Основні рухи та вправи на розвиток фізичних можливостей. | 2 | - |
| 11. | Розробка комплексу вправ у партері для розвитку окремих груп м'язів. | 2 | - |
| 12. | Вивчення основних вправ класичного екзерсису у партері. | 2 | - |
| 13. | Виконання вправ класичного екзерсису у партері. | 2 | 2 |
| 4 КРЕДИТ | | | |
| 14. | Методика вивчення та виконання Plie, Releve та перегинання корпусу вбік та назад. | 2 | 2 |
| 15. | Основні вправи екзерсису біля станка (група battement, які виконуються за принципом ковзного руху). | 2 | - |
| 16. | Методика вивчення та виконання Rond de jambe par terre. Поняття en dehors, en dedans. | 2 | - |
| 17. | Вправи екзерсису біля станка (група рухів battement, які мають за основу положення sou-de-pied). | 2 | 2 |
| 18. | Методика вивчення та виконання rond de jambe en l'air. | 2 | - |
| 19. | Відпрацювання вивчених вправ екзерсису обличчям до опори. | 2 | - |
| 5 КРЕДИТ | | | |
| 20. | Методика виконання вправ класичного екзерсису біля станка тримаючись однією рукою. | 4 | 1 |
| 21. | Відпрацювання вправ класичного екзерсису біля станка, тримаючись однією рукою. | 2 | 1 |
| 22. | Класифікація стрибків та основні вимоги до їх виконання. | 2 | - |
| 23. | Методика вивчення та виконання стрибків груп з двох ніг на дві ноги. | 2 | 2 |
| Разом (I семестр) | | 46 | 10 |
| II СЕМЕСТР | | | |
| 1 КРЕДИТ | | | |
| 24. | Система побудови екзерсису біля станка. | 2 | - |
| 25. | Художній та технічний зміст екзерсису посередині зали. | 1 | - |
| 26. | Художній та технічний зміст вправ allegro. | 1 | - |
| 27. | Вивчення комбінацій рухів класичного екзерсису | 2 | 2 |

| | | | |
|---------------------------|---|-----------|-----------|
| | біля станка для початкового рівня навчання. | | |
| 28. | Виконання комбінацій рухів класичного екзерсису біля станка. | 2 | - |
| 29. | Ознайомлення з варіантами ускладнення комбінацій рухів класичного екзерсису для початкового рівня. | 2 | - |
| 2 КРЕДИТ | | | |
| 30. | Методика вивчення та виконання вправ класичного екзерсису посередині зали. | 3 | 2 |
| 31. | Відпрацювання техніки виконання вправ класичного екзерсису посередині зали. | 3 | - |
| 32. | Методика вивчення Temps lie par terre початкового рівня навчання. | 2 | 2 |
| 33. | Відпрацювання Temps lie par terre початкового рівня навчання. | 2 | - |
| 3 КРЕДИТ | | | |
| 34. | Методика вивчення стрибків класичного танцю з однієї ноги на дві (pas assemble) та з однієї на іншу (petit pas jete). | 2 | - |
| 35. | Відпрацювання та комбінування стрибків початкового рівня навчання з pas assemble та petit pas jete | 2 | 2 |
| 36. | Основні вправи для тренування вірної постави дихання. | 2 | - |
| 37. | Відпрацювання вірної техніки дихання під час виконання екзерсису біля станка, на середині залу та під час виконання стрибків. | 2 | - |
| Разом (II семестр) | | 28 | 8 |
| РАЗОМ за рік | | 74 | 18 |

7. Теми до самостійної роботи

| № теми | Назва теми | Кількість годин | |
|------------------|--|-----------------|--------|
| | | денна | заочна |
| I СЕМЕСТР | | | |
| 1 КРЕДИТ | | | |
| 1. | Вступ. Класичний танець як предмет навчання. Завдання курсу. | 4 | 4 |
| 2. | Основні поняття системи класичного танцю. | 7 | 9 |
| 3. | Історія виникнення та розвитку системи класичного танцю. | 5 | 7 |

| | | | |
|-----------------|---|---|---|
| 4. | Основні етапи становлення системи класичного танцю. | 6 | 8 |
| 2 КРЕДИТ | | | |
| 5. | Специфіка термінології класичного танцю. | 4 | 6 |
| 6. | Терміни основних груп рухів. | 7 | 9 |
| 7. | Основні правила та методика постави тулубу у системі класичного танцю. | 2 | 4 |
| 8. | Основні позиції ніг, система їх вивчення. | 4 | 6 |
| 9. | Основні позиції рук у системі класичного танцю, методика їх постави. Нумерація «точок» залу. | 3 | 5 |
| 3 КРЕДИТ | | | |
| 10. | Завдання балетної (партерної) гімнастики. | 2 | 2 |
| 11. | Основні рухи та вправи на розвиток фізичних можливостей. | 4 | 5 |
| 12. | Розробка комплексу вправ у партері для розвитку окремих груп м'язів. | 3 | 8 |
| 13. | Вивчення основних вправ класичного екзерсису у партері. | 6 | 8 |
| 14. | Виконання вправ класичного екзерсису у партері. | 5 | 5 |
| 4 КРЕДИТ | | | |
| 15. | Методика вивчення та виконання Plie, Releve та перегинання корпусу вбік та назад. | 2 | 4 |
| 16. | Основні вправи екзерсису біля станка (група battement, які виконуються за принципом ковзного руху). | 3 | 5 |
| 17. | Методика вивчення та виконання rond de jambe par terre. Поняття en dehors, en dedans. | 4 | 4 |
| 18. | Вправи екзерсису біля станка (група рухів battement, які мають за основу положення sou-de-piede). | 4 | 3 |
| 19. | Методика вивчення та виконання rond de jambe en l'air. | 3 | 3 |
| 20. | Відпрацювання вивчених вправ екзерсису обличчям до опори. | 4 | 7 |
| 5 КРЕДИТ | | | |
| 21. | Методика виконання вправ класичного екзерсису біля станка тримаючись однією рукою. | 3 | 5 |
| 22. | Відпрацювання вправ класичного екзерсису біля станка, тримаючись однією рукою. | 6 | 8 |
| 23. | Класифікація стрибків та основні вимоги до їх | 5 | 6 |

| | | | |
|---------------------------|---|------------|------------|
| | виконання. | | |
| 24. | Методика вивчення та виконання стрибків груп з двох ніг на дві ноги. | 6 | 7 |
| Разом (I семестр) | | 100 | 138 |
| II СЕМЕСТР | | | |
| 1 КРЕДИТ | | | |
| 25. | Система побудови екзерсису біля станка. | 4 | 6 |
| 26. | Художній та технічний зміст екзерсису посередині зали. | 4 | 4 |
| 27. | Художній та технічний зміст вправ allegro. | 3 | 5 |
| 28. | Вивчення комбінацій рухів класичного екзерсису біля станка для початкового рівня навчання. | 3 | 5 |
| 29. | Виконання комбінацій рухів класичного екзерсису біля станка. | 3 | 4 |
| 30. | Ознайомлення з варіантами ускладнення комбінацій рухів класичного екзерсису для початкового рівня. | 3 | 4 |
| 2 КРЕДИТ | | | |
| 31. | Методика вивчення та виконання вправ класичного екзерсису посередині зали. | 4 | 5 |
| 32. | Відпрацювання техніки виконання вправ класичного екзерсису посередині зали. | 5 | 8 |
| 33. | Методика вивчення Temps lie par terre початкового рівня навчання. | 5 | 6 |
| 34. | Відпрацювання Temps lie par terre початкового рівня навчання. | 6 | 7 |
| 3 КРЕДИТ | | | |
| 35. | Методика вивчення стрибків класичного танцю з однієї ноги на дві (pas assemble) та з однієї на іншу (petit pas jete). | 4 | 7 |
| 36. | Відпрацювання та комбінування стрибків початкового рівня навчання з pas assemble та petit pas jete | 7 | 6 |
| 37. | Вірна постава дихання в хореографі. Методика трьохфазного дихання. | 4 | 4 |
| 38. | Основні вправи для тренування вірної постави дихання. | 2 | 4 |
| 39. | Відпрацювання вірної техніки дихання під час виконання екзерсису біля станка, на середині залу та під час виконання стрибків. | 3 | 5 |
| Разом (II семестр) | | 60 | 80 |

8. Індивідуальні завдання

Участь у організації та проведенні концертних заходів (дошкільні та позашкільні установи, заклади загальної середньої освіти, БДПУ та ін.). Участь у наукових конференціях, підготовка тез, доповідей тощо. Участь у роботі наукового гуртка «Мистецтво класичного танцю. Пошуки та здобудки».

9. Методи навчання

Пояснення, розповідь, лекція, бесіда, демонстрування, вправи, практичні роботи, пояснювально-ілюстративний, виконавчий, репродуктивний (відтворюючий), метод створення ситуації інтересу.

10. Засоби діагностики успішності навчання

Під час вивчення дисципліни застосовуються наступні методи контролю:

- усні відповіді, відповіді на тестові завдання;
- перевірка конспектів з самостійної роботи, конспектів з теоретичного матеріалу за темами курсу;
- практичний показ комбінацій, фрагментів уроку.

Форма підсумкового контролю успішності навчання - залік.

Розподіл балів, які отримують студенти I курс (1 семестр)

| № теми | Назва теми | Кількість балів | | |
|--------|--|-----------------|------|--------|
| | | лекц | прак | самост |
| 1 | Вступ. Класичний танець як предмет навчання. Завдання курсу. | 2 | | 2 |
| 2. | Основні принципи класичного танцю | | 2 | 2 |
| 3. | Історія виникнення та розвитку системи | | 2 | 2 |

| | | | | |
|-----|---|--|---|---|
| | класичного танцю. | | | |
| 4. | Основні етапи становлення системи класичного танцю. | | 2 | 2 |
| 5. | Специфіка термінології класичного танцю. | | 2 | 2 |
| 6. | Терміни основних груп рухів. | | 2 | 2 |
| 7. | Основні правила та методика постави тулуба у системі класичного танцю. | | 2 | 2 |
| 8. | Основні позиції ніг, система їх вивчення. | | 2 | 2 |
| 9. | Основні позиції рук у системі класичного танцю, методика їх постави. Нумерація «точок» залу. | | 2 | 2 |
| 10. | Завдання партерної гімнастики. | | 2 | 2 |
| 11. | Основні рухи та вправи на розвиток фізичних можливостей. | | 2 | 2 |
| 12. | Розробка комплексу вправ у партері для розвитку окремих груп м'язів. | | 2 | 3 |
| 13. | Вивчення основних вправ класичного екзерсису у партері. | | 2 | 2 |
| 14. | Виконання вправ класичного екзерсису у партері. | | 2 | 2 |
| 15. | Методика вивчення та виконання Plie, Releve та перегинання корпусу вбік та назад. | | 2 | 2 |
| 16. | Основні вправи екзерсису біля станка (група battement, які виконуються за принципом ковзного руху). | | 2 | 2 |
| 17. | Методика вивчення та виконання Rond de jambe par terre. Поняття en dehors, en dedans. | | 2 | 2 |
| 18. | Вправи екзерсису біля станка (група рухів battement, які мають за основу положення coup-de-pied). | | 2 | 2 |
| 19. | Методика вивчення та виконання rond de jambe en l'air. | | 2 | 2 |
| 20. | Відпрацювання вивчених вправ екзерсису обличчям до опори. | | 2 | 3 |
| 21. | Методика виконання вправ класичного екзерсису біля станка тримаючись однією рукою. | | 2 | 3 |
| 22. | Відпрацювання вправ класичного | | 2 | 3 |

| | | | | |
|----|--|--|-----|---|
| | екзерсису біля станка, тримаючись однією рукою. | | | |
| 23 | Класифікація стрибків та основні вимоги до їх виконання. | | 2 | 2 |
| 24 | Методика вивчення та виконання стрибків груп з двох ніг на дві ноги. | | 2 | 2 |
| | РАЗОМ | | 100 | |

I курс (2 семестр)

| № теми | Назва теми | Кількість балів | | |
|--------|--|-----------------|------|---------|
| | | лекц | прак | самоств |
| 25 | Система побудови екзерсису біля станка | 2 | | 4 |
| 26 | Художній та технічний зміст екзерсису посередині зали | | 3 | 4 |
| 27 | Художній та технічний зміст вправ allegro | | 3 | 4 |
| 28 | Вивчення комбінацій рухів класичного екзерсису біля станка для початкового рівня навчання. | | 3 | 3 |
| 29 | Виконання комбінацій рухів класичного екзерсису біля станка. | | 4 | 4 |
| 30 | Ознайомлення з варіантами розширення комбінацій рухів класичного екзерсису для початкового рівня | | 3 | 4 |
| 31 | Методика вивчення вправ класичного екзерсису посередині зали | | 3 | 4 |
| 32 | Відпрацювання техніки виконання вправ класичного екзерсису посередині зали. | | 3 | 4 |
| 33 | Методика вивчення Temps lie par terre початкового рівня навчання | | 2 | 4 |
| 34 | Відпрацювання Temps lie par terre початкового рівня навчання | | 3 | 4 |
| 35 | Методика вивчення стрибків класичного танцю з однієї ноги на дві (pas assemble) та з однієї на іншу (petit pas jete). | | 3 | 4 |
| 36 | Відпрацювання та комбінування стрибків початкового рівня навчання з pas assemble та petit pas jete | | 3 | 4 |
| 37 | Вірна постава дихання в хореографі. Методика трьохфазного дихання. | | 3 | 3 |
| 38 | Основні вправи для тренування вірної | | 2 | 4 |

| | | | | |
|----|---|--|-----|---|
| | постави дихання. | | | |
| 39 | Відпрацювання вірної техніки дихання під час виконання екзерсису біля станка, на середині залу та під час виконання стрибків. | | 3 | 3 |
| | РАЗОМ | | 100 | |

Додаткові бали:

- концертний виступ у складі танцювального колективу кафедри або участь у масовому мистецькому проекті (1-2 бали);
- участь в хореографічних конкурсах та фестивалях від ЗВО (1-5 балів);
- участь в вебінарах, семінарах та майстер-класах з класичної хореографії з отриманням сертифікату (5-10 балів);
- написання наукової публікації (тез, статті) за темами курсу, виступ на конференції з отриманням сертифікату (10-20 балів).

Питання до заліку для студентів заочної форми навчання

1. Розкрийте питання формування та розвитку системи класичного танцю.
2. Надайте характеристику основним поняттям класичного танцю.
3. Надайте характеристику термінології класичного танцю.
4. Назвіть необхідні передумови щодо заняття класичним танцем.
5. Постава ніг. Основні етапи вивчення загальноприйнятих позицій ніг у системі класичного танцю.
6. Постава рук. Основні етапи вивчення загальноприйнятих позицій рук у системі класичного танцю.
7. Постава тулубу у системі класичного танцю. Методика та основні етапи роботи.
8. Розкрийте значення балетної гімнастики в процесі викладання класичного танцю.

9. Розкрийте основні принципи побудови уроку класичного танцю.
10. Надайте характеристику екзерсису біля станка, як комплексу вправ для розвитку різних груп м'язів.
11. Надайте характеристику екзерсису на середині залу. Визначте його завдання та принципи побудови.
12. Розкрийте основні принципи виконання стрибків у класичному танці та методику їх вивчення на початковому етапі навчання.
13. Plie, як виразний засіб класичного танцю. Методика виконання та правила вивчення вправи.
14. Battement tendu. Методика виконання та правила вивчення вправи.
15. Battement tendu jete. Методика виконання та правила вивчення вправи.
16. Battement releve lent. Методика виконання та правила вивчення.
17. Grand battement jete. Методика виконання та правила вивчення.
18. Battement frappe. Методика вивчення та правила виконання вправи.
19. Petite battement sur le cou-de-pied. Методика виконання та правила вивчення.
20. Battement fondu. Методика виконання та правила вивчення.
21. Battement developpe. Методика виконання та правила вивчення.
22. Rond de jambe par terre. Методика виконання та правила вивчення.
23. Rond de jambe en l'air. Методика виконання та правила вивчення.
24. Розкрийте методику виконання та вивчення основних форм port de bras.

25. Розкрийте значення вірної постави дихання в класичному танці та підходи до її формування.

Шкала оцінювання ЄКТС:

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська шкала. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

| Оцінка за університетською шкалою | Оцінка за шкалою ЄКТС |
|-----------------------------------|--|
| 90-100 | A |
| 78-89 | B |
| 65-77 | C |
| 58-64 | D |
| 50-57 | E |
| 35-49 | FX(з можливістю повторного складання) |
| 1-34 | F(з обов'язковим повторним вивченням ОК) |

11. Методичне забезпечення

1. Підручники з теорії та методики класичного танцю, словники французьких термінів тощо.
2. Відеозаписи уроків класичного танцю.
3. Збірка аудіозаписів музичного оформлення уроків класичного танцю.

12. Рекомендована література

Базові

1. Ахемян Т.Л. Методика викладання класичного танцю в підготовчих групах: навч.-метод. посіб., Київ ДАКККиМ, 2016. 115 с.

2. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю : підручник. Київ: Альтерпрес, 2007. 324 с.
3. Васірук С.О. Класичний танець : навч-метод. посіб. для студ. ВНЗ. 2-е вид., переробл., доповн.. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпат. нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2011. 259с.
4. Основи класичного танцю: Методичні рекомендації для студентів 1 курсу спеціалізації «Хореографія» / Укладач А.Б.Бойко. Львів: ЛДУФК, 2010. 26с.
5. Петков С.В. Методика викладання у загальноосвітніх навчальних закладах : навчальний посібник. К. : КНТ, 2020. 224с.
6. Швай Р.І. Методика викладання у загальноосвітньому навчальному закладі : навчальний посібник. Львів : Вид-во Львівської політехніки, 2018. 218с.
7. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг.ред. О.В. Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344с.
8. Тригуб І. В., Тригуб С. В. Теорія та методика викладання класичного танцю: комплексна програма за спеціальністю «Учитель хореографії». Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2015. 32 с.

Допоміжні

1. Гончаренко Ю.В., Єрмакова О.А. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб. Запоріжжя: ЗНУ, 2018. 239 с.
2. Захарчук Н. В. Методика вивчення класичного танцю : метод. рек. для студ. спеціальності "Хореографія". 2-ге вид. Луцьк: Вежа-Друк, 2017. 41с.
3. Костровицька В., Писарев О. Школа класичного танцю. - Л., «Мистецтво», 2009.
4. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. 2-ге вид. Київ : Муз. Україна, 1990. 256 с.
5. Класичний танець та методика його викладання. Екзерсис біля станку для студентів першого року навчання : навч.- метод. матеріали для студентів ф-ту хореогр. мистецтва, що навчаються за освіт.-кваліфікац. рівнем «Бакалавр», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», освіт. програма «Нар. хореогр.»

/ Харків. держ. акад. культури ; [уклад. Л. П. Дегтяр]. Харків : ХДАК, 2019. 10 с.

6. Хореографічна тема в уроці класичного танцю : метод. розробка. Харків. держ. акад. культури ; уклад. Л. М. Шилова. Харків : ХДАК, 2003. 29 с.

7. Кирилюк В. М. Дихання в хореографії : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2009. 156 с.

8. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю: методичні рекомендації до курсу «Практикум класичного танцю» для здобувачів бакалаврського рівня вищої освіти, спеціальності 013 Початкова освіта, спеціалізації «Хореографія». Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2021. 58 с.

9. Лігус О.М. Музика в хореографії : навч.посіб. К. : Київ.ун-т ім. Б.Грінченка, 2021. 144 с.

Інтернет ресурси

1. www.bdpu.org (сайт БДПУ, library)

2. Інституційний репозитарій Бердянського державного педагогічного університету. URL: <https://dspace.bdpu.org.ua/home> .

3. http://www.regionalmuseum.kr.ua/muzh01a1_u.htm (електронна бібліотека книжок з дисципліни)

4. [Ukrainian-dancing.com http://ukrainian-dancing.com/video11.html](http://ukrainian-dancing.com/video11.html)

5. <http://terpsihora.net/index.php/uroki/teoriya/102-klass-tanec>

6. <http://www.dance-league.com/node/3>

7. <http://www.horeograf.com/muzyka/klassicheskij-tanec>

8. <http://probalet.info/klassicheskij-tanec>