

Бердянський державний педагогічний університет
Кафедра теорії і методики навчання мистецьких дисциплін

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Завідувачка кафедри ТМНМД



Олена БУЗОВА
“30” серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
підготовки здобувачів першого рівня вищої освіти

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ

Спеціальність **024 Хореографія**
Освітньо-професійна програма **«Хореографія»**
факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв

Запоріжжя, 2024

Робоча програма з дисципліни «Історія мистецтв» для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія освітньо-професійної програми «Хореографія»

Розробники: доцентка Анетта ОМЕЛЬЧЕНКО.

Робочу програму погоджено проектною групою освітньо-професійної програми «Хореографія» та схвалено на засіданні кафедри ТМНМД

від “ 30 ” серпня 2024 року (протокол №1)

Завідувач кафедри ТМНМД



Олена БУЗОВА

Гарант освітньої-професійної програми



Олена МАРТИНЕНКО

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість модулів 8	Галузь знань 02 Культура і мистецтво (шифр і назва)	Обов'язкова	
	Спеціальність 024 Хореографія	Рік підготовки	
		1-й	1-й
	Освітньо-професійна програма: «Хореографія»	Семестр 1,2	
		Лекції	
		36 год.	12 год.
		Практичні	
		44 год.	14 год.
		Самостійна робота	
		160 год.	214 год.
Вид контролю:			
зalic, екзамен	зalic, екзамен		
Мова навчання: українська	Освітній ступінь: бакалавр		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 6			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 80 год. (30%) : 160 год. (70%);

для заочної форми навчання – 26 год. (10%) : 214 год. (90%).

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Історія мистецтв» є теоретично-практичне освоєння художньо-естетичних досягнень вітчизняного та світового мистецтва. Курс покликаний сприяти збагаченню духовного світу здобувача, вихованню вміння бачити й розуміти твори мистецтва, аналізувати види, напрями та стилі, сприймати мистецтво як невід'ємну частину загального розвитку і становлення компетентності сучасного фахівця.

Курс вивчається в історичній послідовності виникнення і розвитку мистецтва, що повинно дати здобувачам уявлення про епоху, відтворення її особливостей у творчості митців, значущих явищ мистецької культури епохи.

Основними завданнями вивчення курсу «Історія мистецтв»:

- формування знань про стильові особливості мистецтва різних епох, жанрів, творчості провідних митців та окремих видів мистецтва;
- розкриття закономірностей становлення історії хореографічного мистецтва та розуміння історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- формування вмінь самостійного аналізу мистецьких творів з точки зору історичної перспективи та їх драматургії;
- формування вмінь самостійно здобувати і застосовувати знання, спостерігати і пояснювати явища мистецтва, а також вміння користуватися підручником, інтернетом, довідковою літературою.

Основні компетентності і результати навчання згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

Інтегральна компетентність (ІК). Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ФК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ФК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

ФК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

ФК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

ФК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

ФК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

ПРН 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПРН 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПРН 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПРН 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.

ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Загальна характеристика мистецтва. Первісне мистецтво. Мистецтво Античності.

Тема 1. Історія мистецтва як наука і навчальна дисципліна.

Поняття мистецтва. Мистецтво як суспільно-культурний феномен.

Функції мистецтва. Історія становлення мистецтва як науки. Предмет, об'єкт, мета та завдання курсу. Структура курсу. Рекомендована література. Класифікація мистецтва. Видова характеристика мистецтва. Поняття художнього образу. Характеристика стилю.

Тема 2. Періодизація й основні характеристики первісного мистецтва.

Загальна характеристика первісної епохи та її періодизація.

Характеристика первісних форм релігійних вірувань, їх специфіка, особливості та роль в формуванні архаїчного мистецтва. Первісне мистецтво, його синкретичний характер, перші здобутки. Первісні рельєфи Скульптура (різьба по каменю і кістки). Гравіювання на камені і кістки. Наскальний живопис. Мегалітичних архітектура. Типи мегалітичних споруд. Виникнення та значення танцю в первісному суспільстві. Ритуал як первинна форма художньої творчості.

Тема 3. Мистецтво Античності.

Періодизація й соціально-економічні фактори розвитку мистецтва Античності. Вплив міфології на розвиток мистецтва Давньої Греції. Театр Давньої Греції. Література Давньої Греції. Архітектура, скульптура й живопис Давньої Греції. Класифікація давньогрецького танцю. Значення танцю в культурі Давньої Греції. Вплив міфології на розвиток мистецтва Давнього Риму. Театр Давнього Риму. Література Давнього Риму. Архітектура, скульптура й живопис Давнього Риму. Танцювальне мистецтво Давнього Риму.

Модуль 2. Розвиток мистецтва в давніх цивілізаціях Сходу. Мистецтво Середньовіччя.

Тема 4. Мистецтво давніх цивілізацій Сходу.

Мистецтво давніх цивілізацій Сходу: загальна характеристика.

Розвиток образотворчого мистецтва (архітектура, скульптура, живопис) у давньоєгипетській культурі. Виконавські види мистецтва (музика й театр) у давньоєгипетській культурі. Танці Стародавнього Єгипту. Розвиток образотворчого мистецтва (архітектура, скульптура, живопис) у давньоіндійській культурі. Виконавські види мистецтва (музика й театр) у давньоіндійській культурі. Танцювальна культура Індії. Розвиток образотворчого мистецтва (архітектура, скульптура, живопис) у культурі Месопотамії. Виконавські види мистецтва (музика й театр) у культурі Месопотамії. Розвиток образотворчого мистецтва (архітектура, скульптура, живопис) у давньо китайській культурі. Виконавські види мистецтва (музика й театр) у давньо китайській культурі. Танцювальне мистецтво Давнього Китаю.

Тема 5. Особливості мистецтва Середньовіччя.

Періодизація й соціально-економічні фактори розвитку мистецтва Середніх століть.

Романський стиль у мистецтві Середніх століть. Готичний стиль у мистецтві Середніх століть. Театральні практики середньовічної Європи. Куртуазна література Середньовічної Європи. Книгодрукування та шрифти.

Тема 6. Танцювальна культура західноєвропейських країн в епоху Середньовіччя.

Вплив язичницьких традицій на християнство. Релігійні містерії Середньовіччя. Карнавальна культура Середньовіччя. Народний танець у Середньовічній Європі. Поява світських танців – баданси.

Модуль 3. Мистецтво Відродження.

Тема 7. Характеристика мистецтва Відродження.

Гуманістичний ідеал у мистецтві Відродження. Проторенесанс. Живопис. Скульптура. Італійські художники епохи Відродження. Особливості Відродження у Нідерландах, Німеччині, Франції. Духовна криза пізнього Відродження. Маньєризм у Мистецтві. (жанрова палітра танцювального мистецтва).

Тема 8. Загальна характеристика хореографічного мистецтва епохи Відродження.

Значення карнавалів у розвитку хореографічного мистецтва. Жанрова палітра танцювального мистецтва. Формування європейської школи класичного танцю. Англійське мистецтво танцю та його особливості. Французька школа танцю. Конні балети. Жан Батіст Люллі. П'єр Бошан.

Модуль 4. Розвиток мистецтва в XVII – XVIII ст.

Тема 9. Особливості стилю бароко.

Бароко в скульптурі, архітектурі, музиці та образотворчому мистецтві. Графіка. Бароко в Італії. Бароко Голландії. Бароко Іспанії. Бароко Франції. Європейська гравюра XVII-XVIII ст.

Тема 10. Західноєвропейське мистецтво XVIII століття.

Основні напрямки розвитку мистецтва: рококо, класицизм. Рококо як породження світської культури його риси (камерність, інтимність, ліричність, витонченість і театральність). А. Ватто і Ф. Буше як представники живопису та графіки стилю рококо. Розквіт декоративно-ужиткового мистецтва. Ідеї Просвітництва і мистецтво. Відображення смаків буржуа в живопису Ж.Б. С. Шардена. Скульптура Ж.А. Гудона. Втілення духовної атмосфери часу в портретах Д. Дідро, Ж.Ж. Руссо, Ж.Л. Даламбера, Ж.Л. Бюфона. Статуя Вольтера. Скульптура Е.Фальконе. Луї Давид як просвітник і прихильник французької революції. Портрет людини доби революції у творчості Давида. Англійське мистецтво XVIII ст. Просвітництво Вільяма Хогарта. Серії картин «Кар'єра повії», «Кар'єра Мота». Англійській портрет і його значення у розвитку портретного мистецтва Європи. Томас Гейнсборо і Джошуа Рейнольдс. Королівська Академія мистецтв (1768) в Лондоні. Мистецтво Італії в XVIII столітті. Мистецтво у Венеції. Дж. Б. Т'єполо, президент Венеціанської академії мистецтв, продовжувач традицій барокової монументального живопису. Розписи Великого залу палаццо Лабіа у Венеції. Міський пейзаж Венеції (ведута): творчість Белотто, Каналетто, Гварді.

Тема 11. Західноєвропейський балетний театр XVIII століття. Становлення дієвого балету.

Загальна характеристика хореографічного мистецтва поч. XVIII ст. Джон Уївер – засновник сюжетно-дієвого балету. Балетмейстер Франц Антон Крістоф Хільфердінг. Творчість Гаспаро Анджоліні. Реформи Марі Салле. Творчість Ж.-Ж.Новера, Ж.Доберваля, С. Вігано, К. Блазіса.

Модуль 5. Стильові напрямки у XIX – на початку XX ст.

Тема 12. Романтизм. Реалізм.

Національні особливості романтизму. Німеччина. Меланхолійно-споглядальна тональність образно емоційного ладу, містико-пантеїстичні настрої (портрети та алегоричні композиції Ф. О.Рунге, пейзажі К.Д. Фрідріха). Франція. Історичні композиції у дусі драматичного бароко (живопис Е. Делакруа, скульптура А. Бари). Англія. Космогонічні пейзажі У. Блейка і У.Тернера. Іспанія. Ф. Гойя.

Тема 13. Імпресіонізм та постімпресіонізм як художня революція

Нове бачення простору і часу, формотворення засобами кольору, етюдизм

зображувального мистецтва. Значення імпресіонізму у розвитку пейзажного бачення в мистецтві рубіжного часу. Місто й городяни у творчості імпресіоністів. Творчість К. Моне та його провідна роль у створенні імпресіонізму як системи. Творчість К. Писарро, О. Ренура, А. Сислея. Неоімпресіонізм Ж. Сера та П. Синьяка, особливості художніх шукань. Французька скульптура від О. Родена до Ш. Деспію. Постімпресіонізм. Пошуки синтезу форми і кольору в живописі П. Сезана. Значення творчих новацій Ван Гога для мистецтва ХХ ст. П. Гоген (1848-1903). Риси символізму у його творчості. Втілення ідеального життя поза часом. А. Тулуз Лотрек (1864-1901) Тулуз-Лотре як малювальник та майстер психологічного портрету. Сатиричний погляд митця на світ нічних кафе, артистичної богемі, гротескність і одночасно правдивість його образів.

Модуль 6. Мистецтво України від давнини до сучасності.

Тема 14. Українське мистецтво в контексті європейської культури.

Стилі мистецтва. Основні тенденції розвитку архітектури України. Характеристика 5-ти стильових етапів в архітектурі. Поділ архітектури на житлову, культову та оборонну. Особливості перших храмів в Київській Русі. Нові риси в українській архітектурі в XV – XVI ст. Майстри архітектури: Б. Растреллі – автор проекту Андріївської церкви, А. Квасов звів собор у Козельці, Б. Меретин – автор собору Святого Юра у Львові; архітектори української школи С. Ковнір, який збудував так званий Ковніровський корпус у Лаврі, дзвіниці Дальніх і Ближніх печер, Кловський палац та інші, а також вихованець Київської Академії І. Григорович-Барський, який збудував церкви: Покровську, Миколи Набережного, комплекси Межигірського й Кирилівського монастирів, магістрат та багато приватних будинків. Українська ренесансна архітектура.

Тема 15. Особливості української скульптури.

Особливості розвитку української скульптури. Майстри української скульптури: Л. В. Позен («Кобзар», «Переселенці», «Жебрак», «Оранка в Малоросії», «Запорожець у розвідці»), П. П. Забіла (бюст М. В. Гоголя, мармуровий портрет Т. Г. Шевченка), Б. В. Едуарс («Катерина», «Життя невеселе», скульптурний портрет Луї Пастера) та ін., пам'ятник Б. Хмельницькому (скульптор М. Й. Микешин). Західноукраїнські скульптори: Т. Баронч, К. Островський, О. Северин, С. Яжимовський, С. Левандовський, Т. Рігер та ін. Авангард в мистецтві (О. Архипенко).

Модуль 7. Український живопис.

Тема 16. Розвиток українського живопису до XVIII століття.

Особливості Києворуського живопису. Фресковий живопис. Культовий станковий живопис. Розвиток у XVI столітті портретного живопису. Живопис другої половини XVII – XVIII століття: багатий декор, позолоту, складну композицію, поєднавши їх із традиціями народної творчості. Майстри іконопису: І. Рутковичу, І. Кондзелевичу та В. Петрановичу.

Тема 17. Розвиток мистецтва живопису з XVIII століття до сучасності.

Товариства пересувних художніх виставок. Розвиток різних жанрів: побутовий жанр (Т. Шевченка, К. Трутовський та ін.), історичний жанр (О. Мурашка, С. Васильківського), пейзажний жанр (С.Васильківського). Авангардизм кінця XIX століття.

Модуль 8. Стильові мистецькі напрями ХХ століття.

Тема 18. Кубізм як напрям авангардистського мистецтва. Абстракціонізм. Сюрреалізм.

Мистецтво поп – арту.

Особливості сучасних форм мистецтва. Сучасний живопис і скульптура. Основні тенденції мистецтва ХХІ ст. Модерн, футуризм (творчість італійських художників: У. Боччонні, К. Карра, Л.Руссола та ін.), функціоналізм, урбанізм, дезурбанізм, формалістичне мистецтво, фовізм,

дадаїзм, кубізм(творчість Ж. Брака і П. Пікассо), абстракціонізм(творчість П.Мондріана, К. Малевича), сюрреалізм (творчість Сальвадоре Далі), поп-арт, оп-арт.

Тема 19. Український модернізм. Український постмодерн.

Український модернізм. Новаторство у кіно й театрі (О. Довженко, Лесь Курбас). Українська музика і малярство ХХ ст. Українська сецесія в Галичині. Новітній міф у сучасному мистецтві. Архітектурні стилі пост-постмодерну.

Тема 20. Розвиток хореографічної освіти в ХХ столітті.

Особливості хореографічної підготовки у 20-роках ХХ століттях. Різновиди хореографічної діяльності. Підручники, навчальні заклади. Творче кредо Василя Верховинця. Український балетний театр в роки II Світової війни. Постановки П. Вірського, М. Трегубова. Провідні танцювальні колективи України. Творча діяльність балетмейстерів-модерністів.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		Л	П	лаб	інд	с. р.		Л	П	лаб	інд	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1 Загальна характеристика мистецтва. Первісне мистецтво. Мистецтво Античності												
Тема 1. Історія мистецтва як наука і навчальна дисципліна	10	2	2	-	-	6	10	2	-	-	-	8
Тема 2. Періодизація й основні характеристики первісного мистецтва	10	2	2	-	-	6	10	-	-	-	-	10
Тема 3. Мистецтво Античності	10	2	2	-	-	6	10	-	2	-	-	8
Разом за модулем 1	30	6	6	-	-	18	30	2	2	-	-	26
Модуль 2 Розвиток мистецтва в давніх цивілізаціях Сходу. Мистецтво Середньовіччя												
Тема 4. Мистецтво давніх цивілізацій Сходу	10	2	2	-	-	6	10	-	-	-	-	10
Тема 5. Особливості мистецтва Середньовіччя	10	2	-	-	-	8	10	2	-	-	-	8
Тема 6. Танцювальна культура західноєвропейських країн в епоху Середньовіччя	10	2	2	-	-	6	10	-	2	-	-	8
Разом за модулем 2	30	6	4	-	-	20	30	2	2	-	-	26
Модуль 3. Мистецтво Відродження												
Тема 7. Характеристика мистецтва Відродження	16	2	2	-	-	12	16	2	-	-	-	14
Тема 8. Загальна характеристика хореографічного мистецтва епохи Відродження	14	2	2	-	-	10	14	-	2	-	-	12
Разом за модулем 3	30	4	4	-	-	22	30	2	2	-	-	26
Разом за перший семестр	90	16	14	-	-	60	90	6	6	-	-	78

Модуль 4. Розвиток мистецтва в XVII – XVIII ст.												
Тема 9. Особливості стилю бароко	10	2	2	-	-	6	10	-	-	-	-	10
Тема 10. Західноєвропейське мистецтво XVIII століття	10	2	2	-	-	6	10	2	-	-	-	8
Тема 11. Західноєвропейський балетний театр XVIII століття. Становлення дієвого балету.	10	-	2	-	-	8	10	-	2	-	-	8
Разом за модулем 4	30	4	6			20	30	2	2	-	-	26
Модуль 5. Стильові напрямки у XIX – на початку XX ст.												
Тема 12. Романтизм. Реалізм.	14	2	2	-	-	10	14	-	-	-	-	14
Тема 13. Імпресіонізм та постімпресіонізм як художня революція	16	2	4	-	-	10	16	2	-	-	-	14
Разом за модулем 5	30	4	6	-	-	20	30	2	-	-	-	28
Модуль 6. Мистецтво України від давнини до сучасності												
Тема 14. Українське мистецтво в контексті європейської культури	16	2	4	-	-	10	16	-	2	-	-	14
Тема 15 Особливості української скульптури	14	2	2	-	-	10	14	-	-	-	-	14
Разом за модулем 6	30	4	6	-	-	20	30	-	2	-	-	28
Модуль 7. Український живопис												
Тема 16. Розвиток українського живопису до XVIII століття.	14	2	2	-	-	10	14	-	-	-	-	14
Тема 17. Розвиток мистецтва живопису з XVIII століття до сучасності.	16	2	4	-	-	10	16	-	2	-	-	14
Разом за модулем 7	30	4	6			20	30	-	2	-	-	28
Модуль 8. Стильові мистецькі напрями XX століття												
Тема 18. Кубізм як напрям авангардистського мистецтва. Абстракціонізм. Сюрреалізм. Мистецтво поп – арту	10	2	2	-	-	6	10	2	-	-	-	8
Тема 19. Український модернізм. Український постмодерн	10	-	2	-	-	8	10	-	-	-	-	10
Тема 20. Розвиток хореографічної освіти в XX ст	10	2	2	-	-	6	10	-	2	-	-	8
Разом за модулем 8	30	4	6	-	-	20	30	2	2	-	-	26
Усього за II семестр	150	20	30	-	-	100	150	6	8	-	-	136
Усього годин	240	36	44	-	-	160	240	12	14	-	-	214

5. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна форма	Кількість годин заочна форма
1	Тема 1. Історія мистецтва як наука і навчальна дисципліна	2	2
2	Тема 2. Періодизація й основні характеристики первісні мистецтва	2	-
3	Тема 3. Мистецтво Античності	2	-
4	Тема 4. Мистецтво давніх цивілізацій Сходу	2	-
5	Тема 5. Особливості мистецтва Середньовіччя	2	2
6	Тема 6. Танцювальна культура західноєвропейських країн в епоху Середньовіччя	2	-
7	Тема 7. Характеристика мистецтва Відродження	2	2
8	Тема 8. Загальна характеристика хореографічного мистецтва епохи Відродження	2	-
9	Тема 9. Особливості стилю бароко	2	2
10	Тема 10. Західноєвропейське мистецтво XVIII століття	2	-
11	Тема 11. Західноєвропейський балетний театр XVIII століття. Становлення дієвого балету.	-	-
12	Тема 12. Романтизм. Реалізм.	2	-
13	Тема 13. Імпресіонізм та постімпресіонізм як художня революція	2	2
14	Тема 14. Українське мистецтво в контексті європейської культури	2	
15	Тема 15 Особливості української скульптури	2	
16	Тема 16. Розвиток українського живопису до XVIII століття.	2	-
17	Тема 17. Розвиток мистецтва живопису з XVIII століття до сучасності.	2	-
18	Тема 18. Кубізм як напрям авангардистського мистецтва. Абстракціонізм. Сюрреалізм. Мистецтво поп – арту	2	2
19	Тема 19. Український модернізм. Український постмодерн	-	-
20	Тема 20. Розвиток хореографічної освіти в XX ст	2	-
Усього		36	12

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна форма	Кількість годин заочна форма
1	Тема 1. Історія мистецтва як наука і навчальна дисципліна	2	-
2	Тема 2. Періодизація й основні характеристики первісні мистецтва	2	-
3	Тема 3. Мистецтво Античності	2	-
4	Тема 4. Мистецтво давніх цивілізацій Сходу	2	-
5	Тема 5. Особливості мистецтва Середньовіччя	-	-
6	Тема 6. Танцювальна культура західноєвропейських країн в епоху Середньовіччя	2	2
7	Тема 7. Характеристика мистецтва Відродження	2	-
8	Тема 8. Загальна характеристика хореографічного мистецтва епохи Відродження	2	2
9	Тема 9. Особливості стилю бароко	2	2
10	Тема 10. Західноєвропейське мистецтво XVIII століття	2	-

11	Тема 11. Західноєвропейський балетний театр XVIII століття. Становлення дієвого балету.	2	2
12	Тема 12. Романтизм. Реалізм.	2	-
13	Тема 13. Імпресіонізм та постімпресіонізм як художня революція	4	-
14	Тема 14. Українське мистецтво в контексті європейської культури	4	2
15	Тема 15 Особливості української скульптури	2	
16	Тема 16. Розвиток українського живопису до XVIII століття	2	-
17	Тема 17. Розвиток мистецтва живопису з XVIII століття до сучасності.	4	2
18	Тема 18. Кубізм як напрям авангардистського мистецтва. Абстракціонізм. Сюрреалізм. Мистецтво поп – арту	2	-
19	Тема 19. Український модернізм. Український постмодерн	2	-
20	Тема 20. Розвиток хореографічної освіти в XX ст	2	2
Усього		44	14

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна форма	Кількість годин заочна форма
1	Тема 1. Історія мистецтва як наука і навчальна дисципліна	6	8
2	Тема 2. Періодизація й основні характеристики первісні мистецтва	6	10
3	Тема 3. Мистецтво Античності	6	8
4	Тема 4. Мистецтво давніх цивілізацій Сходу	6	10
5	Тема 5. Особливості мистецтва Середньовіччя	8	8
6	Тема 6. Танцювальна культура західноєвропейських країн в епоху Середньовіччя	6	8
7	Тема 7. Характеристика мистецтва Відродження	12	14
8	Тема 8. Загальна характеристика хореографічного мистецтва епохи Відродження	10	12
9	Тема 9. Особливості стилю бароко	6	10
10	Тема 10. Західноєвропейське мистецтво XVIII століття	6	8
11	Тема 11. Західноєвропейський балетний театр XVIII століття. Становлення дієвого балету.	8	8
12	Тема 12. Романтизм. Реалізм.	10	14
13	Тема 13. Імпресіонізм та постімпресіонізм як художня революція	10	14
14	Тема 14. Українське мистецтво в контексті європейської культури	10	14
15	Тема 15 Особливості української скульптури	10	14
16	Тема 16. Розвиток українського живопису до XVIII століття	10	14
17	Тема 17. Розвиток мистецтва живопису з XVIII століття до сучасності.	10	14
18	Тема 18. Кубізм як напрям авангардистського мистецтва. Абстракціонізм. Сюрреалізм. Мистецтво поп – арту	6	8
19	Тема 19. Український модернізм. Український постмодерн	8	10
20	Тема 20. Розвиток хореографічної освіти в XX ст	6	8
Усього		160	214

8. Методи навчання

1.Словесні методи: лекція, лекція-дискусія, пояснення-ілюстрація, створення пізнавально-зацікавленої ситуації. розповідь-пояснення, розповідь з елементами бесіди, лекції із використанням ілюстративного матеріалу.

2.Наочні методи: використання ілюстративного матеріалу, структурний (форма) та художній аналіз музичних творів, репродуктивний.

3.Практичні методи: колективний проєкт, метод організації колективу, метод організаційної роботи, аналіз підсумків практичної роботи, вправи, комп'ютерів.

4.Інноваційні – забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу, а саме, комп'ютерна підтримка освітнього процесу (впровадження хмарних технологій).

9. Засоби оцінювання

Розподіл балів, що присвоюються здобувачеві упродовж вивчення курсу «Історія мистецтв»

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Кількість одиниць	Сума балів
1	Робота на практичному занятті (в тому числі доповідь, виступ, повідомлення, участь у дискусії та ін.)	5	22	110
2	Самостійна робота (виконання домашнього завдання)	4	20	80
	Всього			190
Усього без урахування коефіцієнта 125 балів (190:100=1,9)				
3	Підсумковий контроль – екзамен	100	1	100

Максимальна кількість підсумкових балів становить:

– **190 балів** за період роботи до екзамену.

– **100 балів** – за складання екзамену без урахування коефіцієнта.

Максимальний рейтинговий показник – 100 балів.

Навчальні досягнення студентів з дисципліни «Історія мистецтв» оцінюються за Європейською кредитно-трансферною системою, в основу якої покладено принцип звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь і навичок.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу. Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю (індивідуальне опитування, співбесіда);
- письмового контролю (модульне письмове опитування, тести);
- самоконтролю (самооцінка, самоаналіз).

10.Розподіл балів, які отримують здобувачі при вивченні ОК «Історія мистецтв»

Поточне тестування та самостійна робота								Екзамен	Сума
Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Модуль 4	Модуль 5	Модуль 6	Модуль 7	Модуль 8		
T1-T3 3 пр, 3 с.р	T4-T6 2 пр., 3 с.р.	T7-T8 2 пр, 2 с.р	T9-T11 3 пр, 3 с.р	T12-T13 3 пр, 2 с.р	T14-T15 3 пр, 2 с.р	T16-T17 3 пр, 2 с.р	T18-T20 3 пр, 3 с.р	100	290 (коєф. 2,9)
27	22	18	27	23	23	23	27		

**Шкала та критерії оцінювання відповіді студента на екзамені
з дисципліни «Історія мистецтв»**

Кількість балів	Критерії	
90-100	A	Відмінне володіння теоретичними й методичними знаннями з курсу. Грунтовна і повна відповідь на 2 питання екзаменаційного білета. Уміння вільно виконувати практичні завдання з відповідних тем, передбачених навчальною програмою. Знання основної і додаткової літератури з курсу. Вияв креативності в розумінні і творчому використанні набутих знань і вмінь.
78-89	B	Демонстрація здобувачем повних, систематичних знань з курсу. Успішне виконання практичних завдань з відповідних тем. Знання основної і додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення й оновлення знань. Наявність у відповіді студента незначних помилок.
65-77	C	В загальному вірне виконання екзаменаційних завдань з певною кількістю суттєвих помилок.
58-64	D	Демонстрація знань основного матеріалу курсу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності. Поверхова обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою

		навчальною програмою. Можливі суттєві помилки у відповіді на екзаменаційні питання, але студент спроможний усунути їх за допомогою викладача.
50-57	E	Відповідь студента на питання екзаменаційного білета задовольняє мінімальні вимоги з навчальної дисципліни.
35-49	FX	Відповідь студента поверхова, знання з курсу фрагментарні, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Студент має можливість повторного складання екзамену.
1-34	F	Студент показав незадовільний рівень знань та неспроможність до фахової діяльності після закінчення ЗВО (потребує обов'язкового повторного вивчення курсу).

ПИТАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ

1. Історія мистецтва як наука і навчальна дисципліна.
2. Художній образ та етапи становлення в мистецтві.
3. Періодизація й основні характеристики первісні мистецтва
4. Мистецтво Античності.
5. Класифікація давньогрецького танцю.
6. Мистецтво стародавнього Риму.
7. Мистецтво давніх цивілізацій Сходу: загальна характеристика.
8. Розвиток образотворчого мистецтва (архітектура, скульптура, живопис) у давньоєгипетській культурі.
9. Виконавські види мистецтва (музика й театр) та танці Стародавнього Єгипту.
10. Розвиток образотворчого мистецтва (архітектура, скульптура, живопис) у давньоіндійській культурі.
11. Виконавські види мистецтва (музика й театр) та танцювальна культура Індії.
12. Розвиток образотворчого мистецтва (архітектура, скульптура, живопис) у давньокитайській культурі.
13. Мистецтво Месопотамії.
14. Виконавські види мистецтва (музика й театр) та танцювальне мистецтво Давнього Китаю.
15. Особливості мистецтва Середньовіччя
16. Танцювальна культура західноєвропейських країн в епоху Середньовіччя
17. Характеристика мистецтва Відродження.
18. Італійські художники епохи Відродження.
19. Особливості Відродження у Нідерландах, Німеччини.
20. Мистецтво епохи Відродження у Франції.
21. Загальна характеристика хореографічного мистецтва епохи Відродження
22. Особливості стилю бароко.
23. Бароко в скульптурі, архітектурі, музиці та образотворчому мистецтві.

24. Західноєвропейське мистецтво XVIII століття.
25. Рококо як породження світської культури його риси.
26. Особливості англійського мистецтва XVIII ст.
27. Мистецтво Італії в XVIII столітті.
28. Західноєвропейський балетний театр XVIII століття. Становлення дієвого балету.
29. Національні особливості романтизму. Реалізм.
30. Імпресіонізм та постімпресіонізм як художня революція.
31. Характеристика 5-ти стилевих етапів в архітектурі.
32. Особливості києворуського живопису. Фресковий живопис.
33. Особливості української скульптури.
34. Особливості українського ренесансу.
35. Українська сецесія.
36. Архітектура класицизму в Україні.
37. Розвиток українського живопису до XVIII століття.
38. Розвиток портретного живопису в українському мистецтві.
39. Живопис другої половини XVII – XVIII століття в українському мистецтві.
40. Мистецтво XIX ст. у Європі.
41. Мистецтво XIX ст. в Україні.
42. Модернізм у мистецтві кінця XIX – початку XX ст.
43. Кубізм як напрям авангардистського мистецтва.
44. Абстракціонізм. Сюрреалізм. Мистецтво поп – арту
45. Український модернізм. Український постмодерн.
46. Сучасний живопис.
47. Сучасна скульптура.
48. Розвиток хореографічної освіти в XX ст в українському мистецтві.
49. Український балетний театр в роки II Світової війни.
50. Творча діяльність балетмейстерів-модерністів. Постановки П. Вірського, М. Трегубова.

Шкала оцінювання ЄКТС:

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська шкала. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX(з можливістю повторного складання)
1-34	F(з обов'язковим повторним вивченням ОК)

13. Методичне забезпечення

- Програма навчального курсу «Історія мистецтв»;
- тексти лекцій;
- плани практичних занять за методичними рекомендаціями;
- завдання для самостійної роботи з методичними рекомендаціями;
- навчально-методичні посібники й підручники в електронному варіанті;
- матеріал для проведення практичних занять;

– наочність (портрети митців, презентації лекцій).

11. Рекомендована література

Базова

1. Білозуб Л. М. Історія мистецтв : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн». Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2019. 148 с.
2. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Курс лекцій для студентів спеціальності 034 Культурологія / укладач: к.і.н. О.Демідко. Київ: Видавництво К-Ліра, 2021. 182 с.
3. Історія мистецтва : конспект лекцій / укладач С. І. Побожій. Суми : Сумський державний університет, 2021. 70 с.
4. Лукань В.П. Історія українського мистецтва. Конспект курсу лекцій. https://www.bookovka.ua/uk/abituriyentam/734152-istoriya-ukrayinskogo-mistectva-konspekt-kursu-lekcij.html?gclid=CjwKCAiAoL6eBhA3EiwAXDom5j49nNUe9xkOP2w-2D0vujRP3L_aZxYfgj46HyGghGbBGFxbQMLUNBoCqcEQAvD_BwE#char
5. Повалій Т.Л. Історія хореографічного мистецтва : навчально-методичний посібник для студентів факультетів мистецтв пед. університетів. Суми. СумДПУ, 2014. 120 с.
6. Трегубов К. Ю., Макуха О. В. Історія мистецтв : навч. посіб. Полтава : ПолтНТУ, 2015. 151 с.
7. Фардинг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків : Vivat, 2019. 576 с.
8. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової культури : колективна монографія / за заг.ред.О.А. Плахотнюка. Львов : СПОЛОМ. 2020. 316 с.

Додаткова

1. Бернадська Д. П. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії : К., 2005. 177 с.
2. Білик Б.І., Горбань Ю.А., Калакура Я.С. Історія української та зарубіжної культури. К., 2000. 287 с.
3. Гречко В., Чорний І., Кушнерук., Режко В. Історія світового та українського мистецтва. К., 2000. 309 с.
4. Дюбі Ж. Доба соборів. Мистецтво та суспільство. 980-1420 рр. Київ, 2003. 309 с.
5. Історія світової культури. Гол.ред. Т.Л. Левчук. 2-ге видання. К., 2000. 397 с.
6. Кривач Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво. Навчальний посібник. Львів. Світоч. 2004. 298 с.
7. Лобас В.Х. Українська і зарубіжна художня культура. К., 2000. 209 с.
8. Панфілова Т.О. Історія мистецтва: навчально-методичні рекомендації. Львів: ЛРІДУ НАДУ, 2005. 276 с.
9. Українське мистецтво у полікультурному просторі. За ред. О.П. Рудницької. К., 2000. 277 с.
10. Чепалов О. І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : монографія ; Харк. держ. акад. культури. Х. : ХДАК, 2007. 344 с.
11. Шариков Д. І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії : монографія. К. : КиМУ, 2010. 208 с.

Інтернет-ресурси:

1. Документальні фільми про художників. URL: <http://golbis.com/pin/vse-dokumentalnyie-filmyi-pro-hudozhnikov-1950-2005/#.VGhi859X9ni>
2. <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE>
3. <http://www.worldarthistory.com/ua/> – Історія світового мистецтва
4. <https://sites.google.com/site/istoriamistectv97/> – Історія мистецтв
5. <https://artarsenal.in.ua/uk/vystavka/chyste-mystetstvo/> – Мистецький арсенал
6. <https://sites.google.com/site/hudoznakultura15/> – Художня культура