



**Силабус**  
освітнього компонента  
**Історія української культури**

Освітня програма: Хореографія.

Спеціальність: 024 Хореографія

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Рівень вищої освіти: перший рівень вищої освіти

<b>Викладач (і)</b>	АНТОЩАК Марина Миколаївна
<b>Посилання на сайт</b>	<a href="https://bdpu.org.ua/faculties/gef/structure-gef/kaf-istor/composition-kaf-istor/kiosov/">https://bdpu.org.ua/faculties/gef/structure-gef/kaf-istor/composition-kaf-istor/kiosov/</a>
<b>Контактний тел.</b>	+38 0964137992
<b>Е-mail викладача:</b>	mm_antoshchak@bdpu.org.ua
<b>Графік консультацій</b>	Четвер, 11.10-12.30

**Обсяг курсу на поточний навчальний рік:**

Кількість кредитів/ годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	звітність
Денна				
3/90	16	14	60	залік
Заочна				
3/90	6		84	залік

**Семестр:** осінній

**Мова навчання:** українська

**Ключові слова:** матеріальна культура, духовна культура, художня культура, елітарна культура – масова культура, мистецтво, національна культура, усна народна творчість, народна демонологія, літопис, книжкова мініатюра, декоративно-ужиткове мистецтво, архітектура, скульптура, живопис, бароко, гуманізм, романтизм, «соціалістичний реалізм», модернізм, постмодернізм.

**Мета та предмет курсу** дисципліни «Історія української культури» є вивчення основних періодів розвитку української культури, проблеми етногенезу та культурогенезу українського народу, аналіз історичної специфіки української національної культурної традиції, що постає невід’ємною умовою формування ціннісних орієнтирів та гуманізації сучасного українського соціокультурного простору.

**Завдання** вивчення дисципліни «Історія української культури» полягає у тому, щоб ознайомити студентів з основними історичними періодами становлення феномену української культури, закономірностями її функціонування і розвитку, формування у студентів поглибленого розуміння фундаментальних понять і категорій української культури, оволодіння сучасними методами культурологічного аналізу, розуміння тенденцій сучасних соціокультурних трансформацій в українській культурі.

**Предмет** навчальної дисципліни: історичний розвиток української культури.

**Компетентності та програмні результати навчання:**

№ з/п	Програмні компетентності	Компетентності	Результати навчання
		<p>ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>	
1.	загальні	<p><b>ЗК 01.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК 02.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>	<p><b>ПР 01.</b> Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p><b>ПР 02.</b> Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p>
2.	спеціальні	<p><b>СК 02.</b> Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p>	<p><b>ПР 07.</b> Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p>

### **Зміст курсу:**

#### **Кредит 1. Історичний розвиток української культури: від витоків до першої половини XIV ст.**

Тема 1. Філософсько-теоретичні основи історії української культури. Предмет і завдання курсу.

Тема 2. Історичні умови виникнення та джерела формування української культури.

Тема 3. Особливості культури Київської Русі-України та Галицько-Волинської держави.

#### **Кредит 2. Генеза української культури у XIV- XIX ст.**

Тема 4. Культурні традиції українського Ренесансу (XIV – I пол. XVII ст.).

Тема 5 Українська культура козацько-гетьманської доби (II пол. XVII – XVIII ст.).

Тема 6. Епоха просвітництва та романтизму в Україні (кін. XVIII ст. – I пол. XIX ст.).

Тема 7. Українська культура на шляху національного відродження (друга пол. XIX ст. – перше двадцятиріччя XX ст.).

#### **Кредит 3. Українська культура у XX – XXI ст...**

Тема 8. Українська культура у міжвоєнний час та роки Другої світової війни.

Тема 9. Розвиток культури в УРСР (1945-1991рр.).

Тема 10. Культуротворчі процеси в Україні в умовах незалежності.

**Методи навчання:** Словесні та пояснювально-ілюстративні методи, екскурсії до музеїв, метод практичних вправ, створення ММП, практичні завдання з підготовки розгорнутих повідомлень, дослідницькі методи, пошукові, аналіз, синтез.

**Політика курсу (особливості проведення навчальних занять):** вивчаючи курс, необхідно використовувати наочні методи, що дозволить поглиблено пізнати досягнення кожного із періодів розвитку української культури, проблеми етногенезу та культурогенезу українського народу, сформувати власне бачення і розуміння тенденцій сучасних соціокультурних трансформацій українського суспільства.

#### **Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність:**

1. Робоча програма з курсу Історія української культури.
2. Теми та рекомендації до самостійної роботи студентів.
3. Теми та рекомендації до семінарських занять.
4. Список рекомендованої літератури.
5. Підручники та посібники в електронному виді.
6. Науково-популярні, документальні та художні фільми.

#### **Система оцінювання та вимоги:**

Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ЄКТС та національною шкалою оцінювання відповідно до Положення про порядок оцінювання знань студентів у ЄКТС в Бердянському державному педагогічному університеті.

**Форми оцінювання.** Поточне оцінювання (опрацювання відповідної літератури, виконання пропонуванних завдань, тестування). Підсумкове оцінювання (залік).

Педагогічний контроль за навчально-професійною діяльністю студентів здійснюється в таких формах:

- а) поточний контроль відбувається за результатами виконання самостійних робіт (опрацювання літератури та першоджерел, конспектування першоджерел, написання есе, підготовка доповідей, письмові відповіді на проблемні запитання, складання презентацій тощо);
- б) оцінка за залік виставляється наприкінці семестру на основі підсумкового контролю з урахуванням відвідування занять, виступів на семінарах, якості виконання самостійної навчальної роботи.

Підсумковий рейтинг з навчальної дисципліни – це сума рейтингової оцінки за результатами поточної успішності здобувачів вищої освіти (сума балів за поточну роботу на семінарських заняттях, балів за самостійну роботу).

Здобувач допускається до модульного контролю за умови виконання всіх семінарських завдань і завдань самостійної роботи.

За **весь курс** здобувач отримує **максимум 100 балів (підсумкова оцінка)**. Це бали поточного контролю.

**Таблиця 1. Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах**

Вид контролю	Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах	Підсумкова оцінка/ семестровий іспит
Поточний контроль		<b>100</b>
Семінарські заняття	70	
Самостійна робота	30	

**Розподіл набраних здобувачем балів під час поточного контролю**

**Таблиця 2. Розподіл набраних здобувачем балів під час семінарських занять**

Види робіт	Кількість набраних балів						
	FX	F	E	D	C	B	A
ПЗ 1	3,4	4,8	5,7	6,4	7,7	8,8	10
ПЗ 2	3,4	4,8	5,7	6,4	7,7	8,8	10
ПЗ 3	3,4	4,8	5,7	6,4	7,7	8,8	10
ПЗ 4	3,4	4,9	5,7	6,4	7,7	8,8	10
ПЗ 5	3,4	4,9	5,7	6,4	7,7	8,8	10
ПЗ 6	3,5	4,9	5,7	6,5	7,7	9	10
ПЗ 7	3,5	4,9	5,8	6,5	7,8	9	10

Максимальна кількість набраних балів	24	34	40	45	54	62	70
--------------------------------------	----	----	----	----	----	----	----

Максимальна кількість балів, яку можна отримати на практичних заняттях – 70 балів (за умови виконання всіх видів роботи, передбачених планом практичного заняття).

**Таблиця 3. Розподіл набраних здобувачем балів під час самостійної роботи**

Самостійна робота	Кількість набраних балів						
	FX	F	E	D	C	B	A
Тема 1	0,6	1	1,1	1,3	1,5	1,9	5
Тема 2	0,6	1	1,1	1,3	1,5	1,9	5
Тема 3	0,7	1	1,2	1,3	1,5	1,9	5
Тема 4	0,7	1	1,2	1,3	1,5	1,9	5
Тема 5	0,7	1	1,2	1,4	1,5	2,1	5
Тема 6	0,7	1	1,2	1,4	1,5	2,3	5
Максимальна кількість набраних балів	4	6	7	8	9	11	30

**Таблиця 4. Шкала оцінювання: національна та ЄКТС**

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська шкала. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX(з можливістю повторного складання)
1-34	F(з обов'язковим повторним вивченням ОК)

## Список рекомендованих джерел

### Основні:

1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура: Навч. посібник. Львів: Світ, 2018. 344 с.
2. Білоцерківський В.Я., Шейко В.М. Історія української культури. Навч. посіб. Київ: Знання, 2019. 456 с.
3. Греченко В.А., Чорний І.В., Кушнерук В.А., Рижко В.А. Історія світової та української культури: Підруч. для вищ. закл. освіти. Київ: Літера, 2020. 464 с.
4. Качкан В., Величко О., Божко Н. Історія української культури (підручник, 4-е видання). Київ: Медицина, 2021. 368 с.
5. Кордон М. Українська та зарубіжна культура. 3-тє видання. Підручник. Вид-во ЦУЛ, 2019. 584 с.
6. Огієнко І. Українська культура: коротка історія культурного життя українського народу. Київ: Центр навчальної літератури, 2018. 142 с.
7. Павлова О., Мельничук Т. Історія української культури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 340 с.

### Додаткові:

1. Боряк Г., Таїрова-Яковлева Т. Самійло Величко. «Літопис». Київ, вид-во Кліо, 2020. 1016 с.
2. Войтович В. Українська міфологія. Київ, вид-во Либідь, 2020. 664 с.
3. Гарін А., Кігіцар І., Кондратенко О. Історія України. Київ, вид-во Центр навчальної літератури, 2017. 240 с.
4. Греченко В. Історія світової та української культури. Довідник для школярів та абітурієнтів. Київ, Вид-во Літера, 2021. 480 с.
5. Греченко В., Чорний І. Історія світової та української культури. Київ, Літера, 2016. 464с.
6. Дара К. Чарівні істоти українського міфу. Духи природи. Київ, Віват, 2019. 320 с.
7. Дара К. Чарівні істоти українського міфу. Духи-шкідники. Київ, Віват, 2020. 336 с.
8. Дзира Я. Літопис Самовидця. Вид-во Центр навчальної літератури, 2019. 208 с.
9. Касьянов Г. Незгодні. Українська інтелігенція в русі опору 1960-1980-х років. Вид-во Кліо Мова, 2019. 272 с.
10. Качкан В., Левандовський В., Величко О. Історія України. Київ: Медицина, 2018. 360 с.
11. Костів К. Книги буття українського народу. Вид-во Центр навчальної літератури, 2020. 190 с.
12. Кралюк П. Острозький культурний центр та становлення Києво-Могилянської академії. Вид-во КНТ, 2017. 240 с.
13. Кралюк П. Козацька міфологія України. Творці та епігони. Вид-во Фоліо, 2016. 400 с.
14. Літопис гадяцького полковника Григорія Грабянки. Вид-во Центр навчальної літератури, 2019. 186 с.
15. Луняки Є. Вольтер і Україна. Монографія. Вид-во Видавець Олег Філюк, 2020. 122 с.
16. Микитась В. Давньоукраїнські студенти і професори. Київ: Центр навчальної літератури, 2020. 288 с.
17. Піддубний С. Українська цивілізація. Ведія. Словник-довідник української праісторії та ведичної культури. Київ, вид-во Мандрівець, 2016. 352 с.
18. Ф. Турченко Ф, Турченко Г. Каганов Ю. Історія України (1914–1945). Вид-во Гельветика, 2021. 368 с.
19. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Київ, Віват, 2020. 576 с.
20. Чорний Г. Хто ми є, українці? Вид-во Ярославів Вал, 2020. 224 с.