

Бердянський державний педагогічний університет  
Кафедра іноземних мов і методики викладання

Затверджую  
Завідувач кафедри



---

доц. Ірина Школа  
02 вересня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
підготовки здобувачів першого рівня вищої освіти

ІНОЗЕМНА МОВА

Спеціальність: 024 Хореографія  
Освітньо-професійна програма: Хореографія  
Факультет фізичної культури, спорту та здоров'я людини

Запоріжжя, 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія  
Освітньо-професійної програми «Хореографія»

Розробники: к.пед.н., Олена КОНДРАТЬЄВА, доцент кафедри іноземних мов і методики викладання

Робочу програму погоджено робочою групою освітньо-професійної програми «Хореографія» та схвалено на засіданні кафедри іноземних мов і методики викладання «02» вересня 2024 року (Протокол №1)

Завідувач кафедри к.філ.н., доц. \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Ірина Школа

Гарант освітньої програми —  — Олена Мартиненко

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 6	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	обов'язкова навчальна дисципліна	
	Спеціальність: 024 Хореографія		
Модулів – 6	Освітньо-професійна програма: «Хореографія»	Рік підготовки	
Змістових модулів – 12		1-й	1-й
Загальна кількість годин – 180		Семестр	
Мова навчання: англійська		1-й	1-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 8	Освітній ступінь: бакалавр	год.	год.
		Практичні, семінарські	
		60 год.	12 год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		120 год.	168 год.
		Індивідуальні завдання:	
		год.	
		Вид контролю:	
екзамен	екзамен		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної становить (%): для денної форми навчання – 60 год. (30%) : 120 год. (70%) для заочної форми навчання – 12 год. (9%) : 168 год. (91%)

## 2. Мета та завдання дисципліни:

Метою навчальної дисципліни «Іноземна мова» є формування у здобувачів першого рівня вищої освіти достатнього рівня іншомовної комунікативної компетентності задля реалізації професійних комунікативних завдань іноземною (англійською) мовою.

Основними завданнями дисципліни «Іноземна мова» є

- формування у студентів загальні та професійно орієнтовані комунікативні мовленнєві компетентності (лінгвістичну, соціолінгвістичну і прагматичну) для забезпечення ефективного спілкування в академічному та професійному середовищі;
- оволодіння основними видами комунікативної діяльності (діалогічним та монологічним мовленням, читанням та розумінням англомовних текстів);
- сприяння розвитку здібностей до самооцінки та здатності до самостійного навчання;
- зміцнення впевненості студентів як користувачів мови, а також їхнє позитивне ставлення до вивчення мови;
- сприяння становленню критичного самоусвідомлення та вмінь спілкуватися, іноземною мовою у професійних та академічних ситуаціях.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні набути **таких компетентностей:**

Програмні компетентності	Програмні результати навчання
ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
ЗК 01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.	ПР 01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.
ЗК 02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	ПР 02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ЗК 04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.	ПР 04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).	ПР 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.

### 3. Програма навчальної дисципліни

**Модуль 1.** History of Classical Ballet. Three Schools of Classical Ballet. Nutcracker. Swan Lake

**Модуль 2.** Legendary Vaslav Nijinsky. Balanchine Era. Turnout. Five positions. Vocabulary of Steps. Barre

**Модуль 3.** British Folk and Country Dance. Short History of Irish Dance. History of Ukrainian Folk Dances. Ukrainian Folk-stage Dance

**Модуль 4.** Quickstep. Argentine Tango. Jive. Paso Doble

**Модуль 5.** History of Hip Hop Dance. Hip Hop Performers. Breaking. B-boying. Locking. Popping. Lyrical Hip-hop

**Модуль 6.** Contemporary Dance. Modern and Contemporary Dance. History of Jazz Dance. Broadway Dance History

#### **Модуль 1.**

##### **Змістовий модуль 1. History of Ballet**

Тема 1. History of Classical Ballet

Тема 2. Three Schools of Classical Ballet **Змістовий**

**модуль 2. Ballet Performance** Тема 3. Nutcracker

Тема 4. Swan Lake

#### **Модуль 2.**

##### **Змістовий модуль 3. Outstanding Ballet Dancers & Choreographers**

Тема 5. Legendary Vaslav Nijinsky Тема 6.

Balanchine Era

##### **Змістовий модуль 4. Ballet Technique**

Тема 7. Turnout. Five positions. Vocabulary of Steps Тема 8.

Barre

#### **Модуль 3.**

##### **Змістовий модуль 5. British Folk Dances**

Тема 9. British Folk and Country Dance

Тема 10. Short History of Irish Dance

##### **Змістовий модуль 6. Ukrainian Folk Dances**

Тема 11. History of Ukrainian Folk Dance

Тема 12. Ukrainian Folk-stage Dance

#### **Модуль 4.**

##### **Змістовий модуль 7. International Ballroom Dances. Standard**

Тема 13. Quickstep

Тема 14. Argentine Tango

##### **Змістовий модуль 8. International Ballroom Dances. Latin**

Тема 15. Jive

Тема 16. Paso Doble

#### **Модуль 5.**

##### **Змістовий модуль 9. Hip Hop Dance**

Тема 17. History of Hip Hop Dance Тема

18. Hip Hop Performers

##### **Змістовий модуль 10. Styles of Hip Hop**

Тема 19. Breaking. B-boying. Locking Тема

20. Popping. Lyrical Hip-hop

#### **Модуль 6.**

##### **Змістовий модуль 11. Contemporary Dance**

Тема 21. Contemporary Dance

Тема 22. Modern and Contemporary Dance

## Змістовий модуль 12. Jazz Dance

Тема 23. History of Jazz Dance

Тема 24. Broadway Dance History

### 1. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усьог о	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с. р		л	п	лаб	інд	с.р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>Змістовий модуль 1. History of Ballet</b>												
Тема 1. History of Classical Ballet	8		4			4	8		2			6
Тема 2. Three Schools of Classical Ballet	8		2			6	8		-			8
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	16		6			10	16		2			14
<b>Змістовий модуль 2. Ballet Performance</b>												
Тема 3. Nutcracker	8		4			4	8		-			8
Тема 4. Swan Lake	6		2			4	6		2			4
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	14		6			8	14		-			14
<b>Усього годин</b>	30		12			18	30		2			28
<b>Модуль 2</b>												

<b>Змістовий модуль 3. Outstanding Ballet Dancers &amp; Choreographers</b>												
Тема 5. Legendary Vaslav Nijinsky	8		4			4	8		-			8
Тема 6. Balanchine Era	8		2			6	8		2			6
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	16		6			10	16		-			14
<b>Змістовий модуль 4. Ballet Technique</b>												
Тема 7. Turnout. Five positions. Vocabulary of Steps	8		2			6	8		-	2		6
Тема 8. Barre	6		2			4	6		-			6
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	14		4			10	14		-	2		12
<b>Усього годин</b>	30		10			20	30		-	4		26
<b>Модуль 3</b>												
<b>Змістовий модуль 5. British Folk Dances</b>												
Тема 9. British Folk and Country Dance	8		4			4	8		-			8

Тема 10. Short History of Irish Dance	8		2			6	8		-			8
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	16		6			10	16		-			16
<b>Змістовий модуль 6. Ukrainian Folk Dances</b>												
Тема 11. History of Ukrainian Folk Dances	8		4			4	8		2			6
Тема 12. Ukrainian Folk-stage Dance	6		2			4	6		-			6
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	14		6			8	14		2			12
<b>Усього годин</b>	30		12			18	30		2			28
<b>Модуль 4</b>												
<b>Змістовий модуль 7. International Ballroom Dances. Standard</b>												
Тема 13. Quickstep	8		4			4	8		2			6
Тема 14. Argentine Tango	8		2			6	8		-			8
<b>Разом за змістовим модулем 7.</b>	16		6			10	16		2			14
<b>Змістовий модуль 8. International Ballroom Dances. Latin</b>												
Тема 15. Jive	8		2			6	8		2			6
Тема 16. Paso Doble	6		2			4	6		-			6
<b>Разом за змістовим модулем 8</b>	14		4			10	14		2			12
<b>Усього годин</b>	30		10			20	30		4			26
<b>Модуль 5</b>												
<b>Змістовий модуль 9. Hip Hop Dance</b>												

Тема 17. History of Hip Hop Dance	8		2			6	8		-			8
Тема 18. Hip Hop Performers	8		2			6	8		-			8
<b>Разом за змістовим модулем 9</b>	16		4			12	16		-			16
<b>Змістовий модуль 10. Styles of Hip Hop</b>												
Тема 19. Breaking. B-boying. Locking	8		2			6	8		-			8
Тема 20. Popping. Lyrical Hip-hop	6		2			4	6		-			6
<b>Разом за змістовим модулем 10</b>	14		4			10	14		-			14
<b>Усього годин</b>	30		8			22	30		-			30
<b>Модуль 6</b>												
<b>Змістовий модуль 11. Contemporary Dance</b>												

Тема 21. Contemporary Dance	8		2			6	8		-			8
Тема 22. Modern and Contemporary Dance	8		2			6	8		2			6
<b>Разом за змістовим модулем 11</b>	16		4			12	16		-			14
<b>Змістовий модуль 12. Jazz Dance</b>												
Тема 23. History of Jazz Dance	8		2			6	8					8
Тема 24. Broadway Dance History	6		2			4	6		-			6
<b>Разом за змістовим модулем 12.</b>	14		4			10	14					14
<b>Усього годин</b>	30		8			22	30		-			30
<b>Разом</b>	<b>180</b>		<b>60</b>			<b>120</b>	<b>180</b>		<b>12</b>			<b>168</b>

### 1. Темі практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	денна
1	History of Classical Ballet	4	2
2	Three Schools of Classical Ballet	2	
3	Nutcracker	4	
4	Swan Lake	2	2
5	Legendary Vaslav Nijinsky	4	
6	Balanchine Era	2	
7	Turnout. Five positions.	2	2
8	Barre	2	
9	British Folk and Country Dance	4	
10	Short History of Irish Dance	2	

11	History of Ukrainian Folk Dances	4	2
12	Ukrainian Folk-stage Dance	2	
13	Quickstep	4	2
14	Argentine Tango	2	
15	Jive	2	2
16	Paso Doble	2	
17	History of Hip Hop Dance	2	
18	Hip Hop Performers	2	
19	Breaking. B-boying. Locking	2	
20	Popping.	2	
21	Contemporary Dance	2	
22	Modern and Contemporary Dance	2	
23	History of Jazz Dance	2	
24	Broadway Dance History	2	
<b>Всього</b>		<b>60</b>	<b>12</b>



## 2. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	денна
1	The Origins of Ballet	4	6
2	Ballet school of the 19th century	6	8
3	Giselle	4	8
4	Marius Petipa's formula	4	6
5	Serge Lifar	4	8
6	New York City Ballet	6	8
7	Vocabulary of Steps	6	6
8	Barre exercises	4	6
9	History of Country Dance	4	8
10	Riverdance	6	8
11	Male and Female Ukrainian Folk Dances	4	6
12	Virsky Ukrainian National Dance Company	4	6
13	Characteristics of Quickstep	4	6
14	Styles of Argentine Tango	6	8
15	History of Cha-Cha	6	6
16	Line of Dance	4	6
17	History of Street Dance	6	8
18	Michael Jackson	6	6
19	Hip-Hop styles	6	8
20	Lyrical Hip-hop	4	6
21	Merce Cunningham	6	8
22	Difference between Modern and Contemporary Dance	6	8
23	Jazz Performance	6	8
24	West Side Story	4	6
<b>Всього</b>		<b>120</b>	<b>168</b>

### 6.Методи навчання:

Пояснення, розповідь, бесіда (вступна, бесіда-повідомлення, бесіда-повторення, репродуктивна, евристична, катехізісна); ілюстрування, демонстрування, практичні вправи, практичні роботи, методи оволодіння знаннями, формування умінь і навичок, застосування отриманих знань, умінь і навичок; метод навчальних та пізнавальних ігор, виконавчий; репродуктивний (відтворюючий); продуктивно-практичний; частково-пошуковий; пошуковий.

## 7. Система оцінювання та вимоги:

**Форми оцінювання:** поточне оцінювання (стандартизовані тести, переказ; есе; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації; інші види індивідуальних та групових завдань); підсумкове оцінювання (екзамен).

Оцінювання знань студентів здійснюється на основі результатів поточного та підсумкового контролів. Підсумкова оцінка є сумою балів набраних під час поточного та підсумкового контролів і вираховується за 100-бальною шкалою.

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять. При оцінюванні на практичних заняттях враховується активна участь студентів у занятті, здатність відповідати на питання за вивченим матеріалом, обговорення дискусійних питань, виконання практичних завдань, самостійної роботи.

Підсумковий контроль відбувається у формі екзамену, який складається з письмової частини (Listening, Reading, Writing) та усної частини (Speaking).

## 8. Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах

Вид контролю	Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах	Підсумкова оцінка
Поточний контроль		<b>100</b>
Практичні заняття	38	
Самостійна робота	12	
Підсумковий контроль		
Екзамен:	50	

## 9. Розподіл набраних здобувачем балів під час практичних занять і модульних контрольних робіт

Види робіт	Кількість набраних балів						
	незадовільно	незадовільно	задовільно	задовільно	добре	добре	відмінно
	1-34	35-49	50-57	58-64	65-77	78-89	90-100
	F	FX	E	D	C	B	A
	не зараховано		зараховано				
Практичне заняття. Тема 1	0,4	0,8	1	1,1	1,2	1,5	2
Практичне заняття. Тема 2	0,2	0,5	0,7	0,9	1	1,1	1
Практичне заняття. Тема 3	0,2	0,5	0,7	0,9	1	1,1	1
Практичне заняття. Тема 4	0,2	0,5	0,7	0,9	1	1	1
Самостійна робота 1	0,5	0,8	0,9	1	1,3	1,5	2
МКР 1	0,5	0,9	1	1,1	1,2	1,3	1

Практичне заняття. Тема 5	0,4	0,8	1	1,1	1,2	1,5	2
Практичне заняття. Тема 6	0,2	0,5	0,7	0,9	1	1,1	1
Практичне заняття. Тема 7	0,2	0,5	0,7	0,9	1	1,1	1
Практичне заняття. Тема 8	0,2	0,5	0,7	0,9	1	1	1
Самостійна робота 2	0,5	0,8	0,9	1	1,3	1,5	2
МКР 2	0,5	0,9	1	1,1	1,2	1,3	1
Практичне заняття. Тема 9	0,4	0,8	1	1,1	1,2	1,5	2
Практичне заняття. Тема 10	0,2	0,5	0,7	0,9	1	1,1	1
Практичне заняття. Тема 11	0,2	0,5	0,7	0,9	1	1,1	1
Практичне заняття. Тема 12	0,2	0,5	0,7	0,9	1	1	1
Самостійна робота 3	0,5	0,8	0,9	1	1,3	1,5	2
МКР 3	0,5	0,9	1	1,1	1,2	1,3	1,5
Практичне заняття. Тема 13	0,4	0,8	1	1,1	1,2	1,5	2
Практичне заняття. Тема 13	0,2	0,5	0,7	0,9	1	1,1	1
Практичне заняття. Тема 15	0,2	0,5	0,7	0,9	1	1,1	1
Практичне заняття Тема 16	0,2	0,5	0,7	0,9	1	1	1
Самостійна робота 4	0,5	0,8	0,9	1	1,2	1,5	2
МКР 4	0,5	0,9	1	1,1	1,2	1,3	1,5
Практичне заняття. Тема 17	0,4	0,8	1	1,1	1,2	1,5	2
Практичне заняття. Тема 18	0,2	0,5	0,7	0,9	1	1,1	1
Практичне заняття. Тема 19	0,2	0,5	0,7	0,9	1	1,1	1
Практичне заняття. Тема 20	0,2	0,5	0,7	0,8	1	1	1
Самостійна робота 5	0,5	0,8	0,9	1	1,3	1,5	2
МКР 5	0,5	0,9	1	1,1	1,2	1,3	1,5
Практичне заняття. Тема 21	0,4	0,8	1	1,1	1,2	1,5	2
Практичне заняття. Тема 22	0,2	0,5	0,7	0,8	1	1,1	1
Практичне заняття. Тема 23	0,2	0,5	0,7	0,8	1	1,1	1
Практичне заняття. Тема 24	0,2	0,5	0,7	0,8	1	1	1
Самостійна робота 6	0,5	0,8	0,9	1	1,2	1,5	2
МКР 6	0,5	0,9	1	1,1	1,2	1,3	1,5

<b>Разом максимальна кількість набраних балів</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>35</b>		<b>45</b>	
---	-----------	-----------	-----------	-----------	--	-----------	--

### 10. Розподіл набраних студентом балів під час підсумкового контролю

Види робіт	Кількість набраних балів			
	незадовільно	задовільно	добре	відмінно
Екзамен:				
Listening	3	5	8	10
Reading	3	5	8	10
Writing	5	7	13	15
Speaking	5	7	13	15
<b>Максимальна кількість набраних балів</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>42</b>	<b>50</b>

### 11. Відповідність результатів контролю знань за різними шкалами та критеріями оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності за 100-бальною шкалою	Критерії оцінювання		Національна шкала оцінювання	
	Оцінка за шкалою ЄКТС			
90-100	A	Студент виявляє творчі здібності, Практичне заняття. Вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію, може використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує свої відповіді.	Залік	зараховано
78-89	B	Студент вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці творчо розв'язує вправи і завдання у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки,		
		кількість яких незначна.		

65-77	C	Студент вмiє зiставляти, узагальнювати, систематизувати iнформацiю пiд керiвництвом викладача; в цiлому самостiйно застосовує її на практицi; вмiє контролювати власну дiяльнiсть; виправляти помилки, добирати аргументи для пiдтвердження своїх думок.	
58-64	D	Студент вiдтворює значну частину теоретичного матерiалу, виявляє знання i розумiння основних положень; за допомогою викладача може аналізувати навчальний матерiал, виправляти помилки, серед яких є значна кiлькiсть суттєвих.	
50-57	E	Студент володiє навчальним матерiалом на рiвнi, вищому за початковий, значну частину його вiдтворює на репродуктивному рiвнi.	
35-49	FX	Студент володiє матерiалом на рiвнi окремих фрагментiв, що становлять незначну частину навчального матерiалу.	
1-34	F	Студент володiє матерiалом на рiвнi елементарного розпiзнання i вiдтворення окремих фактiв, елементiв, фрагментiв.	не зарах овано

## 12. Шкала оцiнювання ЄКТС:

Для оцiнювання навчальних досягнень здобувачiв вищої освiти застосовується внутрiшня унiверситетська шкала. Мiнiмальний пороговий рiвень оцiнки з освiтньої компоненти є єдиним в Унiверситетi, не залежить вiд форм i методiв оцiнювання, складає 50 балiв.

Оцiнка за унiверситетською шкалою	Оцiнка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX(з можливiстю повторного складання)
1-34	F(з обов'язковим повторним вивченням ОК)

### 13. Список рекомендованих джерел:

#### Основні

1. Салюк Б.А. English for Choreographers (Англійська мова для хореографів): навчальний посібник. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2018. 175 с.

#### Додаткові

1. Англійська мова для повсякденного спілкування: підручник / за ред. В. К. Шпака. Київ: Вишашкола, 2005. 302 с.
2. Черноватий М. Практична граматики англійської мови з вправами: посібник для студентів вищих закладів освіти. Вінниця: Нова книга, 2006. Том 2. 284 с.
3. Dooley J., Evans V. Grammarway 3. Newbury: Express Publishing, 1999. 272 p.
4. Hancock M. English pronunciation in Use: Upper-Intermediate. Cambridge: Cambridge University Press 1999. 200 p.
5. McCarthy M., O'Dell F. English vocabulary in use: upper-intermediate and advanced. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. 296 p.
6. Paskevskaya A. Ballet beyond Tradition. New York: Routledge, 2005. 187 p.
7. Prodromou L. Grammar and Vocabulary for First Certificate. Harlow: Longman, 2004. 320 p.
8. Rinaldi R. Ballet. New York: Chelsea House, 2010. 118 p.
9. Wilson J. New Total English (upper-intermediate): Student's book. Edinburgh: Pearson Education Ltd, 2011. 176 p.
10. Wilson J., Clare A., Roberts R. New Total English (upper-intermediate): Work book. Edinburgh: Pearson Education Ltd, 2011. 96 p.

#### Інтернет-ресурси

##### URL:

1. <http://learnrealenglish.com>
  2. <http://www.edufind.com>
  3. <http://www.britannica.com>
  4. <http://www.ballroomdance.org/history-of-ballroom-dance.html>
  5. <http://dictionary.cambridge.org>
- <http://www.dancelessons.net/dancehistory/HistoryofHipHopDance.html>