

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ ТА МИСТЕЦТВ

ЗВІТ

голови екзаменаційної комісії,
кандидатки педагогічних наук, доцентки
кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін
Бердянського державного педагогічного університету
БУРНАЗОВОЇ Віри Володимирівни
про результати складання підсумкової атестації
здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
освітньо-професійної програми «Середня освіта (Хореографія). Фітнес»
освітньо-професійної програми «Хореографія. Фітнес»
(денної та заочної форми навчання)

Бердянськ, 2022

Голова – БУРНАЗОВА Віра Володимирівна, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету, спеціальність за дипломом – «Педагогіка та методика початкового навчання. Музика».

Форма навчання : денна і заочна.

Термін підсумкової атестації – з 08.06.22 р. по 23.06.22 р.

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Хореографія). Фітнес»

Спеціальність 014 Середня освіта (Хореографія)

Контингент здобувачів 4 курсу денної форми навчання (Наказ 99с від 03.06.2022) – 3.

Контингент здобувачів 4 курсу заочної форми навчання (Наказ 100с від 03.06.2022) – 12.

Кількість здобувачів 4 курсу, які допущені до складання – 3 здобувачів денної форми навчання та 12 здобувачів заочної форми навчання.

Кількість здобувачів 4 курсу денної форми навчання, які одержали диплом – 3 та здобувачі заочної форми навчання – 12.

Освітньо-професійна програма «Хореографія. Фітнес»

Спеціальність 024 Хореографія

Контингент здобувачів 4 курсу денної форми навчання (Наказ 99с від 03.06.2022) – 4.

Контингент здобувачів 4 курсу заочної форми навчання (Наказ 100с від 03.06.2022) – 15.

Кількість здобувачів 4 курсу, які допущені до складання – 4 здобувачів денної форми навчання та 15 здобувачів заочної форми навчання.

Кількість здобувачів 4 курсу денної форми навчання, які одержали диплом – 4, у тому числі 1 з відзнакою та здобувачі заочної форми навчання – 15.

Екзаменаційна комісія працювала з 08.06.2022 р. по 23.06.2022 р. у такому складі :

Голова – БУРНАЗОВА Віра Володимирівна, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету;

члени комісії:

1. ФУРМАНОВА Тетяна Ігорівна – старша викладачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін;

2. ПАВЛЕНКО Руслан Валентинович – старший викладач кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін;

3. САМСУТІНА Наталя Михайлівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики фізичного виховання;

4. МИТЯНЕНКО Юлія Володимирівна – старша викладачка кафедри теорії та методики фізичного виховання;

5. ДАНИЛО Світлана Миколаївна – старша викладачка кафедри теорії та методики фізичного виховання;

6. ЧОРНОБРИВЕЦЬ Яна Андріївна – старша лаборантка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін, секретарка комісії.

Наказом № 52/06к від 19.05.2022 року про організацію підсумкової атестації на факультеті психолого-педагогічної освіти та мистецтв було затверджено такий склад екзаменаційної комісії.

Комплексний іспит зі спеціальності з практикумом

Екзаменатори:

1.ФУРМАНОВА Тетяна Ігорівна – старша викладачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін.

2.ПАВЛЕНКО Руслан Валентинович – старший викладач кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін.

Комплексний іспит із сучасних технологій фітнесу з практикумом

Екзаменатори:

1.САМСУТІНА Наталя Михайлівна – кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики фізичного виховання;

2.МИТЯНЕНКО Юлія Володимирівна – старша викладачка кафедри теорії та методики фізичного виховання.

3.ДАНИЛО Світлана Миколаївна – старша викладачка кафедри теорії та методики фізичного виховання.

Такий склад комісії та екзаменаторів дозволив забезпечити об'єктивну оцінку програмних результатів навчання здобувачів, їх готовність до професійної діяльності в закладах загальної середньої освіти та закладах позашкільної освіти.

З наведених нижче таблиць можна зробити висновок, що кафедрою теорії та методики навчання мистецьких дисциплін та деканатом факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв в цілому проводиться цілеспрямована та систематична робота з підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітніми програмами «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» та «Хореографія. Фітнес». Аналіз документації свідчить, що на кафедрах теорії та методики навчання мистецьких дисциплін, фізичного виховання вчасно обговорювалися і затверджувалися програми підсумкової атестації, були підготовлені методичні матеріали на допомогу здобувачам вищої освіти, зміст оглядових лекцій та практико-орієнтованих професійних завдань з фахових дисциплін навчального плану.

Слід зазначити, що члени екзаменаційної комісії та здобувачі дотримувалися вимог складання підсумкової атестації в умовах воєнного часу.

Порушень роботи екзаменаційної комісії не було, члени комісії виявили відповідальне та об'єктивне ставлення до оцінювання відповідей здобувачів. Суттєвих розходжень між думками членів комісії не було, зауважень з боку керівництва, скарг від здобувачів також.

Комплексний іспит зі спеціальності з практикумом

8 червня 2022 р. здобувачами спеціальності 024 Хореографія ОС бакалавр заочної форми навчання (загальна кількість – 15 осіб) складався комплексний кваліфікаційний іспит зі спеціальності з практикумом.

16 червня 2022 р. здобувачами спеціальності 024 Хореографія ОС бакалавр денної форми навчання (загальна кількість – 4 осіб) складався комплексний кваліфікаційний іспит зі спеціальності з практикумом.

Підсумкова атестація здобувачів вищої освіти на час дії правового режиму воєнного стану проводилася дистанційно в синхронному режимі (режимі онлайн) у форматі відеоконференції з обов'язковою відео фіксацією (повним записом), автентифікацією здобувачів вищої освіти.

Комплексний іспит зі спеціальності з практикумом (024 Хореографія) складався з трьох частин:

Перша частина спрямована на виявлення рівня засвоєних знань майбутніх фахівців хореографії шляхом відповідей на тестові питання, які охоплюють широкий спектр дисциплін хореографічного циклу, розкривають теоретичний та методичний аспект професійної підготовки майбутнього хореографа. Тестові завдання мають закриту форму та містять три варіанти відповідей.

Друга частина має на меті виявлення рівня сформованості методичної, виконавської компетентності та володіння спеціальними знаннями запису хореографічного тексту. Майстерність майбутнього фахівця передбачає демонстрування розроблених комбінацій з класичного та народно-сценічного танців та надання їх у текстовому розписі (вправу з певної частини заняття, характер виконання, рівень складності комбінації, музичний супровід до розробленого матеріалу здобувач обирає за власним бажанням).

Третя частина спрямована на перевірку балетмейстерської компетентності і передбачає розробку сценарного плану хореографічного спектаклю на актуальну тематику (тема обирається колективно) та постановку частини спектаклю з розписом змісту та відео презентацією танцювального фрагменту.

Здобувачі вищої освіти спеціальності 024 Хореографія представили на розгляд екзаменаційної комісії з підсумкової атестації наступні розроблені комбінації з класичного та народно-сценічного танців:

405 X група (заочна форма навчання)

1.	БАЙРУК Євген Сергійович	Презентація комбінації з класичного танцю (Вправа battement tendy jete) Презентація комбінації з народно-сценічного танцю (Вправа plie)
2.	БЕРЦАН Андрій Віталійович	Презентація комбінації з класичного танцю (Вправа battement frappe для

		вихованців основного рівня навчання) Презентація комбінації з народно-сценічного танцю (Вправа battement tendu 3 з 5)
3.	ГРИНЕНКО Вікторія Сергіївна	Презентація комбінації з класичного танцю (Вправа Grand battement jete) Презентація комбінації з народно-сценічного танцю (Вправа Battement fondu)
4.	КРУПКО Катерина Олегівна	Презентація комбінації з класичного танцю (Вправа rond de jambe par terre) Презентація комбінації з народно-сценічного танцю (Вправа біля опори напівприсідання та присідання)
5.	КУЧЕРУК Марія Сергіївна	Презентація комбінації з класичного танцю (Вправа battement frappe) Презентація комбінації з народно-сценічного танцю (Вправа Battement tendu jete)
6.	МАЩЕНКО Андрій Романович	Презентація комбінації з класичного танцю (Вправа Sissonee fermee) Презентація комбінації з народно-сценічного танцю (Вправа біля опори «Підготовка до вішовочки»)
7.	ПАНКЕВИЧ Юлія Василівна	Презентація комбінації з класичного танцю (Вправа Battement developpe, adajio) Презентація комбінації з народно-сценічного танцю (Вправа Grand battement jete)
8.	РУСІНА Маргарита Ігорівна	Презентація комбінації з класичного танцю (Вправа Allegro для вихованців високого рівня навчання) Презентація комбінації з народно-сценічного танцю (Вправа Plie)
9.	РЯЗАНОВА Катерина Валеріївна	Презентація комбінації з класичного танцю (Вправа Rond de jambe en l'air для вихованців високого рівня навчання) Презентація комбінації з народно-

		сценічного танцю (Grand battement)
10.	САГАЙДАК Ольга Сергіївна	Презентація комбінації з класичного танцю (Вправа battement fondu) Презентація комбінації з народно-сценічного танцю (Вправа battement tendu)
11.	САМОЙЛОВА Валеріївна Дар'я	Презентація комбінації з класичного танцю (Вправа rond de jambe par Terre) Презентація комбінації з народно-сценічного танцю (Великі кидки)
12.	СЕНЧУК Ганна Андріївна	Презентація комбінації з класичного танцю (Вправа Фондю на середині зали) Презентація комбінації з народно-сценічного танцю (Вправа Фондю біля опори)
13.	СТОЯЧКО Володимирівна Дана	Презентація комбінації з класичного танцю (Вправа battement tendu jete) Презентація комбінації з народно-сценічного танцю (Вправа rond de jambe par terre)
14.	ШЕВЯКОВА Вячеславівна Анна	Презентація комбінації з класичного танцю (Вправа Allegro для вихованців основного рівня навчання) Презентація комбінації з народно-сценічного танцю (3/5 каблучний battement)
15.	ЮРЧЕНКО Олександрівна Аліна	Презентація комбінації з класичного танцю (Вправа Battement tendu) Презентація комбінації з народно-сценічного танцю (Вправа біля опори-Підготовка до віршовочки)

**44 X група
(денна форма навчання)**

1.	АСЕСВА Тетяна Юріївна	Презентація комбінації з класичного танцю (Вправа Adagio на середині зали для вищого рівня навчання)
----	-----------------------	---

		Презентація комбінації з народно-сценічного танцю (Вправа «Па портъе»)
2.	ГОРБАНЬ Аліса Сергіївна	Презентація комбінації з класичного танцю (Вправа battement fondu/battement frappe) Презентація комбінації з народно-сценічного танцю (Каблучна вправа)
3.	ПАРХОМЕНКО Сніжана Вікторівна	Презентація комбінації з класичного танцю (Вправа Rond de jambe par terre) Презентація комбінації з народно-сценічного танцю (Вправа «Маленькі кидки»(battement tendu jete))
4.	ФІСЕНКО Олена Володимирівна	Презентація комбінації з класичного танцю (Вправа battement tendu) Презентація комбінації з народно-сценічного танцю (Вправа «battement tendu» у характері польського танцю Краковяк

Аналіз робіт здобувачів вищої освіти денної та заочної форм навчання показав актуальні тематики, які розкривалася в сценарному плані хореографічного спектаклю та постановку частини спектаклю з розписом змісту та відео презентацією танцювального фрагменту.

На захист були представлені наступні роботи:

**405 X група
(заочна форма навчання)**

1.	БАЙРУК Євген Сергійович	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Україна –це ми!!!» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції: «Місто мрії»)
2.	БЕРЦАН Андрій Віталійович	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Україна – це ми» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції: «Червона хустина»)
3.	ГРИНЕНКО Вікторія	Сценарне бачення хореографічного

	Сергіївна	спектаклю «Україна –це ми» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції: «Повернення»)
4.	КРУПКО Катерина Олегівна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Україна –це ми!!!» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції: «Родинне виховання»)
5.	КУЧЕРУК Марія Сергіївна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Єдина Україна» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції: «Зруйноване життя»)
6.	МАЩЕНКО Андрій Романович	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Україна в нашому серці» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції: «Дівочий козачок»)
7.	ПАНКЕВИЧ Юлія Василівна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Так! Це моя Батьківщина» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції: «В надії...»)
8.	РУСІНА Маргарита Ігорівна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Незламні» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції: «Скажи»)
9.	РЯЗАНОВА Катерина Валеріївна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Незламні» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції: «Балада про матір»)
10.	САГАЙДАК Ольга	Сценарне бачення хореографічного

	Сергіївна	спектаклю «Любіть Україну» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції: «З Україною в серці»)
11.	САМОЙЛОВА Дар'я Валеріївна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «З Україною в серці» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції: «Вільна Україна»)
12.	СЕНЧУК Ганна Андріївна	бачення хореографічного спектаклю «Україна – це ми» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції: «Чекаю на тебе»)
13.	СТОЯЧКО Дана Володимирівна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Україна – це ми» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції: «Шлях України»)
14.	ШЕВЯКОВА Анна Вячеславівна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Незламні» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції: «О 5тій ранку...»)
15.	ЮРЧЕНКО Аліна Олександрівна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Україна понад усе» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції: «Українська привітальна»)

44 X група
(денна форма навчання)

1.	АСЄЄВА Тетяна Юріївна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Колискова» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції: «Я мрію, стати мамою...»)
2.	ГОРБАНЬ Аліса Сергіївна	Сценарне бачення хореографічного

		спектаклю «Українські колісанки» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції: «Мамин оберіг»)
3.	ПАРХОМЕНКО Сніжана Вікторівна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Колискова» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва номеру: сучасний танець «Заспівай мені, мамо, колискову»)
4.	ФІСЕНКО Олена Володимирівна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Українські колискові» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва номеру: «Колісочка»)

Загальні результати підсумкової атестації дозволяють екзаменаційній комісії зробити висновок про достатній рівень теоретичних знань та практичних умінь з 15 здобувачів вищої освіти заочної форми навчання 2 отримали оцінку «відмінно», 12 – «добре», 1– «задовільно»; з 4 здобувачів вищої освіти денної форми навчання 1 отримала оцінку «відмінно», 2 – «добре», 1– «задовільно».

Найбільші труднощі, які виникали у здобувачів вищої освіти, на нашу думку, відсутність постійної мотивації здобувачів щодо виконання вимог іспиту, нерозуміння власної відповідальності перед підсумковою атестацією, дистанційне навчання, неможливість ґрунтовної підготовки до іспиту в умовах воєнного часу.

Екзаменаційна комісія відзначає високий рівень засвоєння теоретичних знань та практичних умінь здобувачами вищої освіти заочного відділення Марії КУЧЕРУК, Дар'ї САМОЙЛОВОЇ та здобувачку вищої освіти денного відділення Сніжану ПАРХОМЕНКО.

Порушень роботи екзаменаційної комісії не було, члени виявили відповідальне та об'єктивне ставлення до оцінювання відповідей здобувачів. Суттєвих розходжень між думками членів комісії не було, зауважень з боку керівництва, скарг від здобувачів також.

Комплексний іспит зі спеціальності з практикумом

9 червня 2022 р. здобувачами спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) ОС бакалавр заочної форми навчання (загальна кількість – 12 осіб) складався комплексний кваліфікаційний іспит зі спеціальності з практикумом.

17 червня 2022 р. здобувачами спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) ОС бакалавр денної форми навчання (загальна кількість – 3 осіб) складався комплексний кваліфікаційний іспит зі спеціальності практикумом.

Підсумкова атестація здобувачів вищої освіти на час дії правового режиму воєнного стану проводилася дистанційно в синхронному режимі (режимі онлайн) у форматі відеоконференції з обов'язковою відео фіксацією (повним записом), автентифікацією здобувачів вищої освіти.

Комплексний іспит зі спеціальності з практикумом (014 Середня освіта (Хореографія) складався з трьох частин:

Перша частина спрямована на виявлення рівня засвоєних знань майбутніх фахівців хореографії шляхом відповіді на тестові питання закритої форми які містять три варіанти відповіді, розкривають теоретико-методичні та психолого-педагогічні засади навчання хореографії в ЗЗСО та ЗПО.

Друга частина має на меті виявлення рівня сформованості методичної компетентності і готовності майбутнього фахівця до здійснення професійної діяльності в освітніх закладах різного типу та передбачає презентацію плану-конспекту уроку з хореографії в закладах загальної середньої освіти або заняття в закладах позашкільної освіти з хореографії на довільну тематику (конспект може бути складений на основі будь якого виду хореографії) з фрагментальним практичним показом за темою плану-конспекту (до 10 хвилин).

У разі виникнення питань в атестаційній комісії щодо структури або змісту плану-конспекту уроку/заняття, здобувач повинен надати ґрунтовну відповідь (до 5 хвилин).

Третя частина передбачає розробку сценарного плану тематичної концертної програми та драматургічної частини концертного номеру (документ), відеозапис частини або цілісної версії концертного номеру з метою перевірки балетмейстерської компетентності.

Здобувачі вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) представили на розгляд екзаменаційної комісії з підсумкової атестації наступні презентації плану-конспекту уроку з хореографії в закладах загальної середньої освіти або заняття в закладах позашкільної освіти з хореографії:

**406 СОХ група
(заочна форма навчання)**

1.	БАРТАЯ Миколаївна	Марина	План-конспект заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Розвиток вмінь та навичок виконання вправ класичного екзерсису біля опори»
2.	ВЛАДИЧИНА Павлівна	Маргарита	План-конспект уроку з хореографії в ЗЗСО на тему: «Вивчення Battement tendu обличчям до опори за допомогою образів героїв дитячих казок. За

		балетом П. Чайковського «Лускунчик»
3.	ГАБРОШВІЛІ Софія Спартаківна	План-конспекту заняття з хореографія в ЗПО на тему «Просторова організація рухів. Танцювальна імпровізація»
4.	ДЕМОЧКО Ксенія Володимирівна	План-конспект уроку з хореографії в ЗЗСО на тему: «Робота над вправами класичного екзерсису біля опори»
5.	КИРПА Вероніка Володимиівна	План-конспект уроку з хореографії в ЗЗСО на тему: «Систематизація знань з музичної грамоти і зв'язок руху з музикою (за програмою курсу за вибором 1-4 класи – А. Тараканова Хореографія»
6.	КОЗЛОВ Антон Сергійович	План-конспект заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Основні елементи класичного екзерсису у верстата»
7.	КРАСІН Олександр Олександрович	План-конспект уроку з хореографії в ЗЗСО на тему: «Набування навичок виконання вправ класичного екзерсису»
8.	МАЛЬЦЕВА Елеонора Вікторівна	План-конспект заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Відпрацювання методики виконання вправ класичного екзерсису біля опори»
9.	СЕМЕНЕНКО Поліна Едуардівна	План-конспект заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Port de bras – вправа для рук, голови, корпусу»
10.	ТАНОНІНА Маргарита Денисівна	План-конспект уроку з хореографії в ЗПО на тему: «Сучасний танець інтегрований з літературою»
11.	ТРОЦЬКО Аліса Андріївна	План-конспект уроку з хореографії в ЗЗСО на тему: «Елементи музичної грамоти й ритмічні вправи (за програмою курсу за вибором 1-4 класи – А.Тараканова Хореографія»
12.	ЯВИСЯ Ольга Михайлівна	План-конспект уроку з хореографії в ЗЗСО на тему: «Освоєння техніки виконання руху demi-plie»

45 СОХ група
(денна форма навчання)

1.	ГАЙВОРОНСЬКА Петрівна	Альона	План-конспект заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Імпровізація в джаз-модерн танці» (хореографічне заняття з сучасного танцю «Танцювальні батли»)
2.	РЯЗАНЦЕВА Костянтинівна	Анастасія	План-конспекту заняття з хореографія в ЗПО на тему «Разом ми-Команда!» (тематичне хореографічне заняття із застосуванням танцювальної терапії)
3.	ОСТРОЛУЦЬКА Олексіївна	Дар`я	План-конспекту заняття з хореографія в ЗПО на тему «Я і простір»(творчо-пізнавальне заняття з елементами імпровізації)

Аналіз робіт здобувачів вищої освіти денної та заочної форм навчання показав актуальні тематики, які розкривалася в сценарному плані тематичної концертної програми та драматургічної частини концертного номеру.

На захист були представлені наступні роботи:

406 СОХ група
(заочна форма навчання)

1.	БАРТАЯ Миколаївна	Марина	Сценарне бачення концертної програми (Назва концертної програми «Віра, надія, любов») Сценарний план концертного номеру (Назва номеру «П'ятий елемент»)
2.	ВЛАДИЧИНА Павлівна	Маргарита	Сценарне бачення концертної програми (Назва концертної програми «Жінка – різно-кольорових фарб палітра») Сценарний план концертного номеру (Назва номеру:естрадный танець «Та, особлива, що надихає...»)
3.	ГАБРОШВІЛІ Спартаківна	Софія	Сценарне бачення концертної програми (Назва концертної програми «Жінка – одвічна загадка») Сценарний план концертного номеру (Назва номеру «Назавжди»)
4.	ДЕМОЧКО Володимирівна	Ксенія	Сценарне бачення концертної програми (Назва концертної програми «Я жінка»)Сценарний план концертного номеру (Назва номеру: дитячий танець на класичній основі «Леді Досконалість»)

5.	КИРПА Володимирівна	Вероніка	Сценарне бачення концертної програми(Назва концертної програми «Жінка, мати, Берегиня» Сценарний план концертного номеру (Назва номеру «Я – Україна!»)
6.	КОЗЛОВ	Антон Сергійович	Сценарне бачення концертної програми(Назва концертної програми «Життя жінки» Сценарний план концертного номеру (Назва номеру «Коли все мине»)
7.	КРАСІН Олександрович	Олександр	Сценарне бачення концертної програми (Назва концертної програми «Її величність Жінка») Сценарний план концертного номеру (Назва номеру: український народний танець «Чумандриха»)
8.	МАЛЬЦЕВА Вікторівна	Елеонора	Сценарне бачення концертної програми (Назва концертної програми «О, Жінко! Велична і неповторна») Сценарний план концертного номеру (Назва номеру: сучасний танець «Дякую тобі, Мамо..»)
9.	СЕМЕНЕНКО Едуардівна	Поліна	Сценарне бачення концертної програми (Назва концертної програми «Бути жінкою...») Сценарний план концертного номеру (Назва номеру: хореографічна композиція «Крила»)
10.	ТАНОНІНА Денисівна	Маргарита	Сценарне бачення концертної програми(Назва концертної програми «Жінка, мати, Берегиня») Сценарний план концертного номеру (Назва номеру «У війни не жіноче обличчя»)
11.	ТРОЦЬКО	Аліса Андріївна	Сценарне бачення концертної програми (Назва концертної програми «Я – жінка») Сценарний план концертного номеру (Назва номеру: хореографічна композиція «Сенс життя»)
12.	ЯВИСЯ	Ольга Михайлівна	Сценарне бачення концертної програми(Назва концертної програми «Жінко, ти завжди велична!») Сценарний план концертного номеру (Назва номеру «Випадкова зустріч»)

**45 СОХ група
(денна форма навчання)**

1.	ГАЙВОРОНСЬКА Альона Петрівна	Сценарне бачення концертної програми (Назва концертної програми «Збережемо Землю для майбутнього») Сценарний план концертного номеру (Назва номеру «Від першого кроку»)
2.	РЯЗАНЦЕВА Анастасія Костянтинівна	Сценарне бачення концертної програми (Назва концертної програми «Планета Земля – починається з тебе»)Сценарний план концертного номеру (Назва номеру: хореографічна композиція «Зародження»)
3.	ОСТРОЛУЦЬКА Дар`я	Сценарне бачення концертної програми (Назва концертної програми «Людина-Земля-Суспільство») Сценарний план концертного номеру(Назва номеру «Руйнування»)

Загальні результати підсумкової атестації дозволяють екзаменаційній комісії зробити висновок про достатній рівень теоретичних знань та практичних умінь з 12 здобувачів вищої освіти заочної форми навчання 2 отримали оцінку «відмінно», 9 – «добре», 1– «задовільно»; з 3 здобувачів вищої освіти денної форми навчання 2 отримали – «добре», 1– «задовільно».

Екзаменаційна комісія відзначає високий рівень засвоєння теоретичних знань та практичних умінь здобувачами вищої освіти заочного відділення Вероніку КИРПУ та Алісу ТРОЦЬКО.

Порушень роботи екзаменаційної комісії не було, члени виявили відповідальне та об'єктивне ставлення до оцінювання відповідей здобувачів. Суттєвих розходжень між думками членів комісії не було, зауважень з боку керівництва, скарг від здобувачів також.

Комплексний іспит із сучасних технологій фітнесу з практикумом

14 червня 2022 р. здобувачами спеціальності 024 Хореографія ОС бакалавр заочної форми навчання (загальна кількість – 15 осіб) складався комплексний іспит із сучасних технологій фітнесу з практикумом.

22 червня 2022 р. здобувачами спеціальності 024 Хореографія ОС бакалавр денної форми навчання (загальна кількість – 4 осіб) складався комплексний іспит із сучасних технологій фітнесу з практикумом.

15 червня 2022 р. здобувачами спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) ОС бакалавр заочної форми навчання (загальна кількість – 12

осіб) складався комплексний іспит із сучасних технологій фітнесу з практикумом.

23 червня 2022 р. здобувачами спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) ОС бакалавр денної форми навчання (загальна кількість – 3 осіб) складався комплексний іспит із сучасних технологій фітнесу з практикумом.

Підсумкова атестація здобувачів вищої освіти на час дії правового режиму воєнного стану проводилася дистанційно в синхронному режимі (режимі онлайн) у форматі відеоконференції з обов'язковою відео фіксацією (повним записом), автентифікацією здобувачів вищої освіти.

Під час складання комплексного кваліфікаційного іспиту із сучасних фітнес технологій з практикумом здобувачі першого рівня вищої освіти повинні дати максимальну кількість правильних відповідей на 50 тестових питань закритого типу з першого, другого й третього модулів програми комплексного кваліфікаційного іспиту.

Організація кваліфікаційного кваліфікаційного іспиту із сучасних фітнес технологій з практикумом у формі тестування відбувалась за допомогою системи Moodle. Завчасно здобувачам надається консультація з приводу дати, часу та організаційних моментів за допомогою онлайн-конференції в Zoom або шляхом інформації в менеджері Telegram. Контроль за перебігом тестування здійснюється за допомогою створення індивідуальних «кімнат» в системі Zoom та поширення здобувачем екрану власного пристрою і трансляції власного відео для членів екзаменаційної комісії. Максимальна тривалість складання екзамену від моменту його початку здобувачем освіти має бути однаковою для всіх студентів.

Комплексний кваліфікаційний екзамен із сучасних фітнес технологій з практикумом є важливим завершальним етапом у підготовці фахівця. Мета цього іспиту полягає не лише у перевірці знань випускників, їх готовності до практичної діяльності за спеціальністю, але й у стимулюванні їх подальшого саморозвитку й самовдосконалення. Планомірна самостійна робота здобувачів першого рівня вищої освіти, особливо під час підготовки до складання комплексного іспиту зі спеціалізації, допомагає систематизувати, глибше осмислити і закріпити знання, отримані в процесі вивчення тієї чи іншої дисципліни.

Керуючись навчальними програмами, принципами побудови процесу фізичного виховання, враховуючи вікові та індивідуальні особливості учнів, а також стан їхнього здоров'я і фізичної підготовленості, з метою вирішення освітніх, оздоровчих та виховних завдань здобувачі вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти повинні знати: основні поняття галузі; зміст, завдання, мету та умови функціонування національної системи фізичного виховання; структуру та особливості підготовки і проведення занять різних типів з учнями різного шкільного віку; системи організаційного та методичного управління навчально-виховним процесом у загальних закладах освіти; методи та засоби контролю ефективності навчально-виховного процесу. Уміти: забезпечувати необхідні передумови для ефективного навчання різним видам рухових дій, сприяти розвитку фізичних

якостей, морально-вольовому, естетичному, інтелектуальному вихованню; визначати порядок побудови навчально-виховного процесу, алгоритм розвитку фізичних якостей, засоби та методи виховної роботи; добирати і застосовувати ефективні методи виховання, навчання, розвитку організму особистості; використовувати різні способи регулювання навантаження в процесі занять; враховуючи медико-біологічні основи фізичного виховання, особливості етапів розвитку фізичного потенціалу дітей шкільного віку, соціальні закономірності розвитку і життя суспільства, об'єктивні закономірності формування рухових дій, особистісні інтереси учнів, основні напрямки сучасних технологій фізичного виховання, з метою раціонального формування індивідуального фонду рухових умінь і навичок у багаторічному процесі фізичного виховання, сприяти збереженню здоров'я дітей шкільного віку.

Комплексний кваліфікаційний іспит із сучасних фітнес технологій з практикумом передбачає виконання певних атестаційних завдань, є адекватною формою кваліфікаційних випробувань, яка об'єктивно і надійно визначає рівень освітньої та професійної підготовки випускників вищих навчальних закладів, оцінювання ступеня досягнення кінцевих цілей освітньо-професійної підготовки здобувачів першого рівня вищої освіти відповідно до об'єктивних критеріїв. Комплексний кваліфікаційний іспит із сучасних фітнес технологій з практикумом для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти побудований за модульно-блочною системою таким чином:

- перший модуль теоретичний – «Технології фітнес програм аеробної спрямованості»;
- другий модуль теоретичний – «Гімнастика та методика її викладання»;
- третій модуль теоретичний – «Технології фітнес програм силової спрямованості»;

Кожний модуль складається з програм дисциплін, які входять до нього й розкривають загальний зміст і основні вимоги, щодо знань і умінь та навичок здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти і включає виконання тестових завдань закритого типу з теоретичних основ.

Ефективна підготовка здобувачів до іспиту забезпечила успішну роботу екзаменаційної комісії.

Загальні результати підсумкової атестації дозволяють екзаменаційній комісії зробити висновок про достатній рівень теоретичних знань та практичних умінь з 15 здобувачів вищої освіти спеціальності 024 Хореографія заочної форми навчання 1 отримала оцінку «відмінно», 8 – «добре», 6 – «задовільно»; з 4 здобувачів вищої освіти спеціальності 024 Хореографія денної форми навчання 2 отримали оцінку «відмінно», 1 – «добре», 1 – «задовільно».

Екзаменаційна комісія відзначає високий рівень засвоєння теоретичних знань та практичних умінь здобувачку вищої освіти заочного відділення спеціальності 024 Хореографія Марію КУЧЕРУК та здобувачів вищої освіти денного відділення спеціальності 024 Хореографія Сніжану ПАРХОМЕНКО, Алісу ГОРБАНЬ.

Загальні результати підсумкової атестації дозволяють екзаменаційній комісії зробити висновок про достатній рівень теоретичних знань та практичних умінь з 12 здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) заочної форми навчання 2 отримали оцінку «відмінно», 10 – «добре»; з 3 здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) денної форми навчання 1 отримала оцінку «відмінно» 1 – «добре», 1 – «задовільно».

Екзаменаційна комісія відзначає високий рівень засвоєння теоретичних знань та практичних умінь здобувачами вищої освіти заочного відділення спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) Антона КОЗЛОВА, Олександра КРАСІНА та здобувачку вищої освіти денного відділення спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) Альону ГАЙВОРОНСЬКУ.

Загальні результати підсумкової атестації дозволяють екзаменаційній комісії зробити висновок про достатній рівень теоретичних знань та практичних умінь здобувачів денної та заочної форм навчання.

Порушень роботи екзаменаційної комісії не було, члени виявили відповідальне та об'єктивне ставлення до оцінювання відповідей здобувачів.

Під час проведення підсумкової атестації екзаменаційна комісія комплексно оцінила рівень підготовки здобувачів, визначивши його як позитивний і відповідний підсумковим результатам навчання ОПП «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» та ОПП «Хореографія. Фітнес»

Загальні висновки та пропозиції

1. Аналіз перебігу та кінцевих результатів підсумкової атестації дає вагомі підстави стверджувати, що освітній процес на кафедрі теорії та методики навчання мистецьких дисциплін факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв Бердянського державного педагогічного університету проводиться на належному науково-професійному рівні, а здобувачі вищої освіти цілком заслуговують на присвоєння відповідних кваліфікацій.

2. Зміст підсумкової атестації «Комплексний іспит зі спеціальності з практикумом» та «Комплексний іспит із сучасних технологій фітнесу з практикумом» відповідає освітньо-професійним програмам «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» за спеціальністю 014 Середня освіта (Хореографія) та «Хореографія. Фітнес» за спеціальність 024 Хореографія.

3. Програмний матеріал засвоєний більшістю здобувачами у повному обсязі, знання студентів є усвідомленими, міцними і практико-орієнтованими.

Голова
екзаменаційної комісії:
кандидатка педагогічних
наук, доцентка

Віра БУРНАЗОВА