

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ ТА МИСТЕЦТВ**

ЗВІТ

голови екзаменаційної комісії,

директора Центру дитячо-юнацької творчості імені Є.М.Рудневої відділу
освіти виконавчого комітету Бердянської міської ради Запорізької області

БАЛАБАНА Олега Костянтиновича

про результати складання підсумкової атестації

здобувачами першого рівня вищої освіти

спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія)

Бердянськ - 2021

Голова – БАЛАБАН Олег Костянтинович, директор Центру дитячо-юнацької творчості імені Є.М.Рудневої відділу освіти виконавчого комітету Бердянської міської ради Запорізької області, спеціальність за дипломом про вищу освіту: «Управління закладом освіти. Керівник закладу освіти».

БАЛАБАН О.К. призначений головою екзаменаційної комісії з підсумкової атестації здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) відповідно до наказу № 127с від 22.04.2021 р.

Форма навчання – денна та заочна.

Дата роботи комісії – 17.05.2021 р. по 14.06.2021 р.

Контингент здобувачів, які допущені до складання підсумкової атестації: спеціальність 014 Середня освіта (Хореографія) – 11 осіб денної форми навчання (наказ № 171с від 28.05.2021 р.) та 19 осіб заочної форми навчання (наказ № 141с від 30.04.2021 р.).

Кількість здобувачів, які одержали диплом – 30 осіб.

Екзаменаційна комісія працювала в такому складі:

- Тетяна ФУРМАНОВА – старша викладачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін;
- Руслан ПАВЛЕНКО – викладач кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін;
- Світлана ДАНИЛО – старша викладачка кафедри теорії та методики фізичного виховання;
- Юлія МИТЯНЕНКО – викладачка кафедри теорії та методики фізичного виховання;
- Яна ЧОРНОБРИВЕЦЬ – старша лаборантка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін, секретар державної екзаменаційної комісії.

Такий склад комісії та екзаменаторів дозволив забезпечити об'єктивне оцінювання здобувачів, їх готовність до практичної діяльності за фахом вчителя хореографії, керівника хореографічного колективу, фітнес-тренера.

З наведених нижче таблиць можна зробити висновок, що кафедрою теорії та методики навчання мистецьких дисциплін, деканатом факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв та університетом в цілому проводиться цілеспрямована та систематична робота з підготовки майбутніх вчителів хореографії, керівників хореографічних колективів та фітнес-тренерів. Вивчення відповідної документації свідчить, що на кафедрі теорії та методики мистецьких дисциплін вчасно обговорювались і затверджувались програми підсумкової атестації, методичні матеріали на допомогу випускникам, зміст оглядових лекцій та практичних завдань.

Підсумкова атестація «Комплексний іспит зі спеціальності з практикумом» у здобувачів спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) була проведена 17 травня 2021 року (заочна форма навчання) та 7 червня 2021 року (денна форма навчання) за одним комплектом білетів, які було затверджено на засіданні вченої ради ФППОМ (№ 7 від 23.03.2021 р.).

Комплект екзаменаційних білетів складався з 25 варіантів. Білети розроблялися на підставі затверджених кафедрою програм підсумкової атестації та на основі освітньо-професійної програми «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» зі спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія).

Ефективна підготовка до підсумкової атестації забезпечила успішну роботу екзаменаційної комісії. Усі здобувачі вищої освіти своєчасно з'явилися на екзамен.

Комплексний характер іспиту реалізувався в підготовці питань екзаменаційних білетів (три питання), у відповідях на які здобувачі мали розкрити вузлові теми дисциплін хореографічного циклу.

Фундаментальність фахової підготовки здобувачів мала свій алгоритм: перше питання було спрямовано на виявлення знань здобувачів з обов'язкових навчальних дисциплін циклів загальної та фундаментальної підготовки; друге питання – презентація та захист плану-конспекту уроку/заняття з хореографії в ЗЗСО/ЗПО; третє питання – презентація та показ концертного танцювального номера. Така структура білетів дає можливість всебічно визначити теоретичну та методичну обізнаність здобувачів. Аналіз змісту білетів свідчить про те, що всі питання охоплюють актуальні теми та проблеми дисциплін хореографічного циклу та скомпоновані рівноцінно щодо їх складності.

Ураховуючи комплексний характер екзаменаційного процесу, комісія виробила єдиний підхід до оцінювання відповідей здобувачів на кожне питання білету (інформаційне наповнення, логіка викладу, емоційність та образність вербальної інтерпретації, опора на власний досвід, наявність педагогічних та хореографічних здібностей під час показу практичної частини), що дозволило адекватно діагностувати рівень їх готовності.

Здобувачі продемонстрували високу якість підготовки з теоретичних питань. Разом з тим треба відзначити, що аспекти вільної вербалізації емоційного стану та вміння системного викладу теоретичних положень стали проблемними на екзамені. Позитивним є вільне володіння здобувачами основами психології та педагогіки, категоріями теорії і методики хореографічного мистецтва, естетики та хореографії, уміння встановлювати доцільні міжпредметні зв'язки, орієнтуватися в особливостях професійної діяльності, вдало наводити приклади, застосовувати показ окремих танцювальних вправ під час їх характеристики.

Показ та захист балетмейстерських робіт був спрямований на виявлення у здобувачів навичок балетмейстерської діяльності.

Захист теоретичної частини проходив у двох формах: offline (за місцем навчання), online (на платформі ZOOM) включав доповідь здобувачами, відповіді на запитання членів екзаменаційної комісії.

Аналіз робіт здобувачів вищої освіти денної та заочної форм навчання показав багату палітру тематики, яка розкривалася в постановках. На захист були представлені наступні балетмейстерські роботи:

1. *Хореографічна композиція «Блакитний птах»*
Виконавець – БУЗОВА Ірина Геннадіївна.
2. *Хореографічна композиція «Вір у себе»*
Виконавець – ГАБУЄВА Єлизавета Дмитрівна.
3. *Хореографічна композиція «Метелиця»*
Виконавець – ДОЦЕНКО Ольга Олегівна.
4. *Хореографічна композиція «На Івана Купала»*
Виконавець – КАКУША Катерина Ігорівна.
5. *Хореографічна композиція «Плітки»*
Виконавець – КАРМАЗІНА Кристина Вячеславівна.
6. *Хореографічна композиція «Стильний шейк»*
Виконавець – КУЗЬ Христина Євгенівна.
7. *Хореографічна композиція «Веселка»*
Виконавець – КУЛКОВА Наталя Сергіївна.
8. *Хореографічна композиція «Пастораль»*
Виконавець – МАКСИМЧУК Олександра Миколаївна.
9. *Хореографічна композиція «Дисгармонія»*
Виконавець – МІНЄЄВА Аліна Володимирівна.
10. *Хореографічна композиція «Полька Хортичанка»*
Виконавець – НІКОЛАСНКО Андрій Володимирович.
11. *Хореографічна композиція «Я жива»*
Виконавець – ПАВЕЛКО Ксенія Миколаївна.
12. *Хореографічна композиція «Енергія всередині нас»*
Виконавець – ПЛАТОНОВА Вікторія Володимирівна.
13. *Хореографічна композиція «Рок-н-ролл»*
Виконавець – ПРИЙМА Владислав Віталійович.
14. *Хореографічна композиція «Чарівні україночки»*
Виконавець – САЗОНОВА Маргарита Дмитрівна.
15. *Хореографічна композиція «Мавки»*
Виконавець – СОЛТИС Олена Ігорівна.
16. *Хореографічна композиція «Спіраль мовчання»*
Виконавець – ТРЕПИШКО Орина Євгеніївна.
17. *Хореографічна композиція «Свобода»*
Виконавець – ФІНАКОВА Ольга Ігорівна.
18. *Хореографічна композиція «Хто винен?»*
Виконавець – ХОХЛОВА Юлія Сергіївна.
19. *Хореографічна композиція «Подорож в одну сторону»*
Виконавець – ШВИДКА Анна Олегівна.
20. *Хореографічна композиція «Contra spem spero»*
Виконавець – АНГЕЛОВСЬКА Дар`я Михайлівна.
21. *Хореографічна композиція «Довелося замовчати»*
Виконавець – БРОВЧЕНКО Вікторія Сергіївна.

22. *Хореографічна композиція «Свій шлях»*
Виконавець – ВАЛІЄВА Поліна Маїрбеківна.
23. *Хореографічна композиція «Вчителі важливі»*
Виконавець – ВЕРЕМЕНКО Валерія Миколаївна.
24. *Хореографічна композиція «Взаємовідносини»*
Виконавець – ГЛАДСЬКИХ Владислава Олександрівна.
25. *Хореографічна композиція «Казка про кішку»*
Виконавець – ГОВОРУН Анжела Віталіївна.
26. *Інтерпретація української народної гри «Шум»*
Виконавець – КАЦАНЕНКО Ярослава Юріївна.
27. *Хореографічна композиція «Лист для мами»*
Виконавець – ТЕРНОВА Вікторія Володимирівна.
28. *Хореографічна композиція «...не вбивши в собі лінь, мрій не досягти»*
Виконавець – ТОНКАЛЬ Ганна Ігорівна.
29. *Хореографічна композиція «Маски»*
Виконавець – ФЛІПГЮК Галина Сергіївна.
30. *Хореографічна композиція «Спогади»*
Виконавець – ШЕРЕМЕТ Юлія Валеріївна.

Також здобувачі презентували план-конспект уроку/заняття з хореографії в ЗЗСО/ЗПО з фрагментальним практичним захистом та показом:

1. БУЗОВА Ірина Геннадіївна – практичний захист плану-конспекту заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Вивчення комбінацій характерного танцю у класиці».

2. ГАБУЄВА Єлизавета Дмитрівна – практичний захист плану-конспекту заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Вивчення кроку бігунець».

3. ДОЦЕНКО Ольга Олегівна – практичний захист плану-конспекту заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Сучасні підходи до музичного оформлення заняття з класичного танцю (з використанням музики до зразків світлового кінематографу)».

4. КАКУША Катерина Ігорівна – практичний захист плану-конспекту уроку з хореографії в ЗЗСО на тему: «Розвиток просторової координації та імпровізації на уроці сучасного танцю».

5. КАРМАЗІНА Кристина Вячеславівна – практичний захист плану-конспекту заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Український фольклор у Jazz modern танці».

6. КУЗЬ Христина Євгенівна – практичний захист плану-конспекту заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Ритмічні та технічні аспекти виконання Whisks в танці самба».

7. КУЛКОВА Наталя Сергіївна – практичний захист плану-конспекту заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Танцювальна мандрівка європейською програмою».

8. МАКСИМЧУК Олександра Миколаївна – практичний захист плану-конспекту заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Розвиток координації та периферії. Імпровізація».

9. МІНСЄВА Аліна Володимирівна – практичний захист плану-конспекту заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Розвиток координації, периферії. Імпровізація».

10. НІКОЛАЄНКО Андрій Володимирович – практичний захист плану-конспекту заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Розвиток координації дітей на занятті класичного танцю».

11. ПАВЕЛКО Ксенія Миколаївна – практичний захист плану-конспекту заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Орієнтація у просторі, відчуття один одного. Імпровізація».

12. ПЛАТОНОВА Вікторія Володимирівна – практичний захист плану-конспекту заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Формування і розвиток навичок класичного танцю в учнів 3 роки навчання під музичний супровід в стилі Гаррі Поттера».

13. ПРИЙМА Владислав Віталійович – практичний захист плану-конспекту заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Вивчення фігур повільного вальсу».

14. САЗОНОВА Маргарита Дмитрівна – практичний захист плану-конспекту заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Елементи та рухи класичного танцю».

15. СОЛТИС Олена Ігорівна – практичний захист плану-конспекту заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Робота над вивченням вправи Temps leve soule».

16. ТРЕПИШКО Орина Євгеніївна – практичний захист плану-конспекту заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Імпровізація. Периферія».

17. ФІНАКОВА Ольга Ігорівна – практичний захист плану-конспекту уроку з хореографії в ЗЗСО на тему: «Подорож в Країну Дружби».

18. ХОХЛОВА Юлія Сергіївна – практичний захист плану-конспекту заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Характерні особливості болгарського народного танцю».

19. ШВИДКА Анна Олегівна – практичний захист плану-конспекту заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Поезія руху».

20. АНГЕЛОВСЬКА Дар`я Михайлівна – практичний захист плану-конспекту заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Відкрите звітне заняття з класичного танцю».

21. БРОВЧЕНКО Вікторія Сергіївна – практичний захист плану-конспекту заняття з хореографії в ЗЗСО на тему: «Ми-одна команда».

22. ВАЛІЄВА Поліна Маірбеківна – практичний захист плану-конспекту заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Нові можливості».

23. ВЕРЕМЕНКО Валерія Миколаївна – практичний захист плану-конспекту заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Подорож у казковий ліс».

24. ГЛАДСЬКИХ Владислава Олександрівна – практичний захист плану-конспекту заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Взаємовідносини».

25. ГОВОРУН Анжела Віталіївна – практичний захист плану-конспекту заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Міжособистісні стосунки».

26. КАЦАНЕНКО Ярослава Юріївна – практичний захист плану-конспекту заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Зняття напруги та розслаблення».

27. ТЕРНОВА Вікторія Володимирівна – практичний захист плану-конспекту заняття з хореографії в ЗЗСО на тему: «Танцювальна арт-терапія у роботі з учнями початкової школи».

28. ТОНКАЛЬ Ганна Ігорівна – практичний захист плану-конспекту заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Згуртований, доброзичливий колектив як запорука успішного навчання дітей».

29. ФІЛПТЮК Галина Сергіївна – практичний захист плану-конспекту заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Імпровізація».

30. ШЕРЕМЕТ Юлія Валеріївна – практичний захист плану-конспекту заняття з хореографії в ЗПО на тему: «Український народний танець-козачок».

Загальні результати підсумкової атестації дозволяють екзаменаційній комісії зробити висновок про достатній рівень теоретичних знань та практичних умінь здобувачів першого рівня вищої освіти денної та заочної форм навчання.

Слід зазначити, що члени екзаменаційної комісії та здобувачі дотримувалися вимог карантинних обмежень, зокрема були забезпечені рукавичками, масками, користувалися антисептичними засобами.

Порушень роботи екзаменаційної комісії не було, члени виявили відповідальне та об'єктивне ставлення до оцінювання відповідей здобувачів. Суттєвих розходжень між думками членів комісії не було, зауважень з боку керівництва, скарг від здобувачів також.

Підсумкова атестація «Комплексний іспит із сучасних технологій фітнесу з практикумом» у здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) була проведена 24 травня 2021 року (заочна форма навчання) та 14 червня 2021 року (денна форма навчання) за двома комплектами білетів, які було затверджено на засіданні Вченої ради ФППОМ (№ 7 від 23.03.2021 р.).

До кваліфікації, за якою навчалися студенти «Вчитель хореографії, керівник хореографічного колективу, фітнес-тренер» було розроблено свій комплект екзаменаційних білетів, який складався з 30 варіантів. Білети розроблялися на підставі затверджених кафедрою програм підсумкової атестації, на основі освітньо-професійної програми «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» зі спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія).

Ефективна підготовка до екзамену забезпечила успішну роботу екзаменаційної комісії. Іспит відбувся згідно з розкладом у двох формах: offline (за місцем навчання) та online (на платформі ZOOM).

Комплексний характер екзамену реалізувався у підготовці питань екзаменаційних білетів (три питання).

Фундаментальність фахової підготовки здобувачів мала свій алгоритм: перше та друге питання було спрямовано на виявлення знань здобувачів з теорії та методики фізичного виховання та вмінь їх використовувати в

практичній діяльності; третє питання – проведення та захист фрагменту основної частини навчально-тренувального заняття з використанням елементів сучасних фітнес комплексів танцювальних напрямків. Така структура білетів дає можливість всебічно визначити теоретичну, методичну обізнаність та практичну підготовку здобувачів з фахових дисциплін.

Ураховуючи комплексний характер екзаменаційного процесу, комісія виробила єдиний підхід до оцінювання відповідей здобувачів на кожне питання білету (інформаційне наповнення, логіка викладу, емоційність та образність вербальної інтерпретації, опора на власний досвід, наявність педагогічних та хореографічних здібностей під час показу практичної частини), що дозволило адекватно діагностувати рівень їх готовності до викладацької діяльності.

Найкращу обізнаність випускники продемонстрували під час презентації фрагментів практичних занять.

Усі студенти показали високий рівень педагогічної майстерності та вміння презентувати обрані інноваційні технології навчання.

Під час показу та захисту фрагментів основної частини навчально-тренувального заняття з використанням елементів сучасних фітнес комплексів танцювальних напрямків майбутніми фахівцями були представлені наступні комплекси:

1.БУЗОВА Ірина Геннадіївна – план-конспект заняття з Тінейджер Фіт з використанням базових кроків хіп-хопу.

2.ГАБУЄВА Єлизавета Дмитрівна – план-конспект навчально-тренувального заняття з базової (класичної) аеробіки на тему: «Тренувальне заняття з базової класичної аеробіки, удосконалення кроків та складання хореографічних зв'язок».

3.ДОЦЕНКО Ольга Олегівна – план-конспект заняття з CrossFit для жінок початківців у фітнес-центрах, інтеграція хореографії в процес тренування на тему: «Впровадження танцювальних рухів у систему тренувальних занять з CrossFit».

4.КАКУША Катерина Ігорівна – план-конспект заняття з фітнес-йоги на тему: «Закріплення навичок управління статичними позами. Вивчення пози трикутник».

5.КАРМАЗІНА Кристина Вячеславівна – план-конспект заняття на тему: «Комплекс табата в боді-балеті».

6.КУЗЬ Христина Євгенівна – план-конспект навчально-тренувального заняття на тему: «Синтез латино аеробіки, силових навантажень і розтяжки».

7.КУЛІКОВА Наталя Сергіївна – комплекс навчально-тренувального заняття з використанням сучасних фітнес технологій та танцювальних напрямків на тему: «Табата з рухами бального танцю».

8.МАКСИМЧУК Олександра Миколаївна – план-конспект заняття із стретчингу на тему: «Розвиток гнучкості та пластики».

9.МІНЄВА Аліна Володимирівна – план-конспект з stretch фітнесу для дітей 12-14 років (основний рівень навчання) на тему: «Розвиток гнучкості, пластики, кроку».

10.НИКОЛАЄНКО Андрій Володимирович – план-конспект заняття фітнесу мами з дитиною на тему: «Зміцнення тілесно-емоційного контакту дитини з мамою. Розвиток правильної рухової активності, дрібної і великої моторики. Розвиток вестибулярного апарату, формування почуття ритму».

11.ПАВЕЛКО Ксенія Миколаївна – план-конспект заняття з напрямку власної розробки Fit Mix на тему: «Загальний розвиток фізичних властивостей, усіх груп м'язів, комплекс спрямований на зменшення ваги тіла».

12.ПЛАТОНОВА Вікторія Володимирівна – план-конспект заняття з фітбол-аеробіки на тему: «Розвиток силових здібностей дівчат 16-18 років на заняттях з фітболами, із застосуванням сучасної хореографії».

13.ПРИЙМА Владислав Віталійович – план-конспект заняття з степ-аеробіки для дітей 15-17 років.

14.САЗОНОВА Маргарита Дмитрівна – план-конспект навчально-тренувального заняття зі степ-аеробіки з народними елементами.

15.СОЛТИС Олена Ігорівна – план-конспект заняття з фітбол-аеробіки.

16.ТРЕПИШКО Орина Євгеніївна – план-конспект заняття з напрямку Stretching на тему: «Розвиток гнучкості та пластики».

17.ФІНАКОВА Ольга Ігорівна – план-конспект заняття з фітнес-аеробіки на тему: «Загально-розвиваючі вправи як шлях до всебічного та гармонійного розвитку дитини».

18.ХОХЛОВА Юлія Сергіївна – план-конспект заняття з CrossFit.

19.ШВИДКА Анна Олегівна – план-конспект інтервального тренування табата з використанням вправ jazz-modern танцю для вихованців старших груп ДХК або студентів середніх та вищих навчальних закладів за профілем «Хореографія» з рівнем загальної фізичної підготовки: середній та вищий на тему: «Покращення майстерності виконання пози jazz-modern танцю «ПІЛТ» шляхом використання інтервального тренування за системою табата».

20.АНГЕЛОВСЬКА Дар`я Михайлівна – план-конспект тренувального заняття з Табата на тему: «Підвищення функціональних можливостей організму тренування з ТАБАТИ».

21.БРОВЧЕНКО Вікторія Сергіївна – план-конспект заняття з кругового тренування.

22.ВАЛІЄВА Поліна Маірбеківна – план-конспект учбово-тренувального заняття зі стретчингу з елементами джаз-модерн танцю.

23.ВЕРЕМЕНКО Валерія Миколаївна – план-конспект учбово-тренувального заняття з стретчингу.

24.ГЛАДСЬКИХ Владислава Олександрівна – опорний план-конспект тренувального заняття з Пілатесу з елементами сучасної хореографії.

25.ГОВОРУН Анжела Віталіївна – план-конспект заняття з фітбол-аеробіки на тему: «Fitball з додаванням хореографічних рухів».

26.КАЦАНЕНКО Ярослава Юріївна – учбово-тренувальне заняття з танцювальної аеробіки.

27.ТЕРНОВА Вікторія Володимирівна – план-конспект заняття з фітнес-аеробіки.

28. ТОНКАЛЬ Ганна Ігорівна – план-конспект навчально-тренувального заняття з «Light training».

29. ФІЛІП'ЮК Галина Сергіївна – план-конспект учбово-тренувального заняття з «Боді-балету».

30. ШЕРЕМЕТ Юлія Валеріївна – план-конспект заняття з фітнесу Port de bras на тему : «Комплекс вправ для розвитку сили ніг».

Загальні результати підсумкової атестації дозволяють екзаменаційній комісії зробити висновок про достатній рівень теоретичних знань та практичних умінь здобувачів денної та заочної форм навчання.

Порушень роботи екзаменаційної комісії не було, члени виявили відповідальне та об'єктивне ставлення до оцінювання відповідей здобувачів.

Під час проведення підсумкової атестації екзаменаційна комісія комплексно оцінила рівень підготовки здобувачів, визначивши його як позитивний і відповідний підсумковим результатам навчання ОПІ «Середня освіта. Хореографія. Фітнес».

Оцінюючи позитивну організацію й проведення підсумкової атестації можна зробити наступні висновки:

1. Зміст і процедура підсумкової атестації відповідає нормативним документам.

2. Зміст підсумкової атестації «Комплексний іспит зі спеціальності з практикумом» та «Комплексний іспит із сучасних технологій фітнесу з практикумом» відповідає освітньо-професійній програмі «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» за спеціальністю 014 Середня освіта (Хореографія).

3. Програмний матеріал засвоєний більшістю здобувачів у повному обсязі, знання студентів є усвідомленими, міцними і практико-орієнтованими.

Доцільним вважаємо внести пропозиції:

1. Приділити увагу оформленню літератури за вимогами ВАК України в конспектах практичних занять.

2. Внести корективи в оформлення конспекту практичного заняття – включити відео (фото) матеріали, які підтверджують володіння здобувачем освіти запропонованими педагогічними та мистецькими інноваціями.

3. Приділити під час навчання належну увагу формуванню індивідуального педагогічного та балетмейстерського стилю майбутнього фахівця.

Голова
екзаменаційної комісії

Олег БАЛАБАН