

Список публікацій здобувачів першого та другого рівнів вищої освіти зі спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) та здобувачів першого рівня вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія (2020-2024) рр.

1. Голощачов О., Кривунь Н. Підготовка студентів-хореографів до проведення дитячого фітнесу відповідно до вимог НУШ. *Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти* : матер. IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2020 р., Бердянський державний педагогічний університет) / за ред. проф. Л.Коваль, А.Крамаренко, доц. О.Попової та ін. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. С. 206-208.

2. Троцько А. Смолка О. Казкотерапія як важлива складова уроку хореографії у позашкільних навчальних закладах (вітчизняна фольклорна традиція). *Національно-патріотичне виховання в системі роботи закладів освіти: досягнення, проблеми, рішення*: матеріали усеукраїнської науково-практичної конференції. Сєверодонецьк : ЛОПО, 2020. С. 64–66.

3. Кривунь В., Тараненко Ю. Компоненти педагогічної майстерності майбутнього керівника ансамблю сучасного танцю. *Збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 14 травня 2020 року*. Том 1. Педагогічні науки. Бердянськ : БДПУ, 2020. 189 с. С.176-177.

4. Ярошенко Ю., Мартиненко О. Засоби покращення взаємовідносин між підлітками та батьками в хореографічних колективах. *Стратегії розвитку сучасної освіти і науки : матеріали I Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (28 лютого 2020 року)* : збірник тез. Бердянськ : БДПУ, 2020. С. 66-70

5. Ярошенко Ю. Контактна імпровізація: танцювальна і терапевтична практика. *збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 14 травня 2020 року*. Том 1. Педагогічні науки. Бердянськ : БДПУ, 2020. С.185-187.

6. Веремченко Валерія. Танцювальна імпровізація як основа контактної хореографії. *збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 14 травня 2020 року*. Том 1. Педагогічні науки. Бердянськ : БДПУ, 2020. С.171-173.

7. Ярошенко Ю., Кривунь В. Практично-орієнтований підхід в підготовці майбутнього фахівця хореографічного профілю. *Хореографічна культура – мистецькі виміри: матеріали Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, магістрантів та студентів (12 листопада 2020 р., м. Львів)*. Львів: СПОЛОМ, 2020. С.45-62.

8. Назарова А. Вимоги до сучасного балетмейстера: наукові та практичні орієнтири. *Хореографічна культура – мистецькі виміри Збірник статей (Випуск 11) 2021 рік практичні орієнтири Хореографічна культура – мистецькі виміри* : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2021. Вип.11, С. 56-60.

9. Марфіян К. Специфіка роботи балетмейстера над створенням сценічної форми хороводу. *Збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського*

державного педагогічного університету на Днях науки 14 травня 2020 року. Том 1. Педагогічні науки. Бердянськ : БДПУ, 2021. С.241-244

10. Тараненко Ю.П, Валієва П.М. Сучасний танець в Америці: напрями, школи, сертифікація. *Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк].* Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 251-253.

11. Тараненко Ю.П., Марфіян К.М. Регіональний форум-фестиваль хореографічного мистецтва ім. А.К. Саркіянца «Berdance» як каталізатор танцювального мистецтва Бердянщини. *Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк].* Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 253-255.

12. Возненко Софія. Розвиток «soft skills» у процесі проєктної мистецької діяльності майбутніх хореографів. *Хореографічна культура – мистецькі виміри: збірник наукових статей / упор. О.А.Плахотнюк. Львів:ЛНУ імені Івана Франка, 2021. 220 с. С. 26-30.*

13. Васецька Катерина. Танцювальна терапія як засіб осучаснення професійної підготовки майбутніх учителів хореографії. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 23 квітня 2021 р.) / ред. кол. : І. Г. Терешко (гол. ред.), Л. М. Андрощук, В. А. Сизоненко (відповід. ред). Умань, ВПЦ «Візаві», 2021. 158 с. С. 25-28.*

14. Панькова Аліна. Педагогічні умови розвитку творчих здібностей здобувачів вищої освіти засобами сучасної хореографії. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 23 квітня 2021 р.) / ред. кол. : І. Г. Терешко (гол. ред.), Л. М. Андрощук, В. А. Сизоненко (відповід. ред). Умань, ВПЦ «Візаві», 2021. 158 с. С. 107-112.*

15. Швидка Анна. Гендерне виховання школярів на уроках хореографії. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 23 квітня 2021 р.) / ред. кол. : І. Г. Терешко (гол. ред.), Л. М. Андрощук, В. А. Сизоненко (відповід. ред). Умань, ВПЦ «Візаві», 2021. 158 с. С. 149-153.*

16. Тараненко Юлія, Панькова Аліна. Розвиток художньо-творчих здібностей студентів-хореографів у процесі вивчення дисципліни «Теорія і методика сучасного сценічного танцю». *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матер. I Всеукр. наук.-практ. конф. (3-4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М.М. Погребняк].* Полтава : Сімон, 2021. 219 с. С.207-212.

17. Гладських Владислава. Класичний танець як основа виховання культури руху. Збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 13 травня 2021 року. Том 1. Суспільні науки. Бердянськ : БДПУ, 2021. 606 с. С.215-217

18. Жидкова Маргарита. Фольклорний танок – основи культурно-художнього виховання і розвитку дітей. *Збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки*

13 травня 2021 року. Том 1. Суспільні науки. Бердянськ : БДПУ, 2021. 606 с. С.219-221

19. Бутенко Валерія. Форми мультимедіа у творах балетмейстерів сучасного танцютеатру. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі*: зб. матеріалів доп. учасн. Всеукр. наук.-практ. конф. 3--4 червня 2021 р. Полтава : Симон, 2021. С. 55--58.

20. Михайлова О. Методи контактної імпровізації як композиційні прийоми у творчості окремих балетмейстерів сучасного танцютеатру. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі*: зб. матеріалів доп. учасн. Всеукр. наук.-практ. конф. 3--4 червня 2021 р. Полтава : Симон, 2021. С. 78--82.

21. Марфіян К. Особливості творчого методу Павла Вірського. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі*: зб. матеріалів доп. учасн. Всеукр. наук.-практ. конф. 3--4 червня 2021 р. Полтава : Симон, 2021. С. 71-74.

22. Самойлова Софія. Створення вокально-хореографічної композиції у відео форматі. *Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.)*. Т.1. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. С.165-168.

23. Собко Наталя. Упровадження ігрового фольклору в зміст мистецького продукту. *Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.)*. Т.1. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. С.125-128

24. Вінокурова Вікторія. Формування балетмейстерської етики майбутніх хореографів. *збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного педагогічного університету. Педагогічні науки*. Бердянськ : БДПУ, 2022. С.

25. Марфіян Ксенія. Особливості створення вокально-хореографічної постановки. *збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного педагогічного університету. Педагогічні науки*. Бердянськ : БДПУ, 2022. С.

26. Козубенко Марина. Набуття балетмейстерської компетентності в непередбачуваних умовах навчання. *збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного педагогічного університету. Педагогічні науки*. Бердянськ : БДПУ, 2022. С.

27. Янгулова Ірина. Формування цифрової грамотності майбутнього хореографа. *збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного педагогічного університету. Педагогічні науки*. Бердянськ : БДПУ, 2022. С.

28. Шапарь Олександра. Емоційна складова вокально-хореографічної постановки. *збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного педагогічного університету. Педагогічні науки*. Бердянськ : БДПУ, 2022. С.

29. Назаренко Вероніка Євгенівна. Мистецька та педагогічна спадщина Галини Березової. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному*

соціокультурному просторі: матер. II Всеукр. наук.-практ. конф. (17-18 листопада 2022 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М.М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2022.

30. Швидка Анастасія. Маркетинг культури і освіти України. *Хореографічна культура – мистецькі виміри: збірник статей* / упоряд. О. А. Плахотнюк. Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2023. Вип.14, С. 165-171.

31. Герасименко Єлизавета. Культурний фронт України: академічний фольклорно-хореографічний ансамбль «Славутич». *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції* (Київ, 21 квітня 2023 р.). Київ: КНУКіМ, 2023. С.121-125

32. Швидка Анна. Синтез мистецтв як один з векторів розвитку ансамблів сучасного танцю. *Збереження та розвиток української національної хореографічної культури: Зб. матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ 5-6 червня 2023р.* Київ. Видавництво «Олімпійська література», 2023. С.87-92.

33. Марфіян Ксенія. Підготовка майбутніх хореографів до роботи з дітьми: методичний аспект навчання обертів. *Матеріали педагогів Центру дитячо-юнацької творчості ім. Є. Рудневої по опрацюванню проблемної теми «Підвищення якості освітніх послуг в закладі позашкільної освіти» / упорядник, автор вступної статті Н.Г. Демченко. Бердянськ, 2023. С.53-56.*

34. Огородня Аліса. Міжпредметна інтеграція сучасного танцю з фітнесом у підготовці студентів-хореографів у закладі вищої освіти. *Збірник тез наукових доповідей здобувачів вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 16 травня 2023 року. Том 1. Суспільні науки. Бердянськ : БДПУ, 2023. С.241-244*

35. Глазкова Тетяна, Тараненко Юлія. Інтеграція хореографії та спорту в змісті професійної підготовки здобувачів I рівня вищої освіти хореографічного напрямку. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі* : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01–02 червня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 219 с. С.125-127.

36. Кучерук Марія, Тараненко Юлія. Мотивація майбутніх фахівців хореографії до освітньої діяльності в умовах онлайн-навчання. *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві : матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 21 квітня 2023, м. Київ. Укл. А. Підлипська / Київський національний університет культури і мистецтва, Факультет хореографічного мистецтва. Київ : КНУКіМ, 2023. С. 54–56.*

37. Кирпа Вероніка, Тараненко Юлія. Особливості формування патріотичних почуттів майбутніх хореографів у процесі вивчення сучасного сценічного танцю. *Збереження та розвиток української національної хореографічної культури: Зб.матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ 5-6 червня 2023 р.* Київ. Вид-во «Олімпійська література», 2023. С.28-32.

38. Волкова Валерія, Мартиненко Олена. Закордонні практики навчання класичному танцю: приклад Південної Кореї. *Мистецтво та мистецька освіта*

в сучасному європейському соціокультурному просторі : матеріали I Міжнар. наук.-практ. конф. (19-20 квітня 2024 р., м. Запоріжжя) / [упоряд. В.В. Бурназова, В.В. Григор'єва, А.І. Омельченко, Ю.П. Тараненко]. Запоріжжя : БДПУ, 2024. С.159-166.

39. Швидка Анна. Практичне впровадження експерименту з рухом в кінотанець. *Хореографія в сучасному мистецькому просторі: Збірник тез доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 22-23 лютого 2024 р.* [Електронний ресурс]. Київ, 2024. С. 151-154.

40. Хоролець Дар'я. Творча спадщина видатного фольклориста запорізького краю Захара Сизоненко. *Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю) (29 березня 2024 р. Херсон-ІваноФранківськ)/* [упоряд. Н.В.Терешенко]. Херсон-Івано-Франківськ: ХДУ, 2024. С. 95-98.

41. Левченко Яна. Науково-методичний інструментарій роботи балетмейстера з фольклорним матеріалом: регіональний аспект. *Збірник тез наукових доповідей здобувачів вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 14 травня 2024 року. Том 1. Суспільні науки.* Бердянськ : БДПУ, 2024. С.293-297.

42. Буй Софія, Копчик Дар'я. Роль національної ідентичності в сучасних танцювальних виставах. *Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю) (29 березня 2024 р. Херсон-Івано-Франківськ)/* [упоряд. Н.В. Терешенко]. Херсон-Івано-Франківськ: ХДУ, 2024. 113 с. С. 10-14.

43. Омельченко Христина, Хоролець Дар'я. Роль танцювальних платформ у розвитку та підтримці неформальної освіти: можливості та виклики. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному європейському соціокультурному просторі : матеріали I Міжнар. наук.-практ. конф. (19-20 квітня 2024 р., м. Запоріжжя) /* [упоряд. В.В. Бурназова, В.В. Григор'єва, А.І. Омельченко, Ю.П. Тараненко]. Запоріжжя : БДПУ, 2024. С.183-187

44. Полюхіна Аліна. Танцювальна терапія в контексті вивчення contemporary dance. *Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів: матеріали XI Всеукраїнської наукової студентської конференції (м. Умань, 21 березня, 2024)/* МОН України, Уманський державний педагогічний університет ім. Павла Тичини [та ін.]: [редкол. І.Г.Терешко (голов.редактор), А. Ю. Підгорінова, В. С. Колабська [та ін.]. Умань: Візаві. 2024, С.144-149.

45. Броваренко Поліна, Хоролець Дар'я. Підготовка хореографів в умовах дистанційного навчання: дослідження викликів, за результатами опитування студентів. *Перспективи розвитку сучасного мистецтва хореографії: матеріали Першої Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції (м. Умань, 14 листопада 2024 року) /* ред. кол.: І. Г. Терешко (голов. ред.), О. В. Бикова, А. Ю. Подгорінова (відповід. ред.). Умань: ВПЦ «Візаві», 2024. С. 8-12.