

Звіт з наукової теми
«Теоретико-методологічні аспекти фахової підготовки майбутніх учителів
мистецьких дисциплін: здобутки, проблеми та перспективи»
за 2020 по 2024 рр.

Список публікацій викладачів-хореографів (2020-2024 рр.)

Статті у журналах, що індексуються у Scopus, WOS

1. Погребняк М. General aesthetic principles and ideological ideas of artistic culture of Europe in the late XIX – early XX centuries as a prerequisite for the emergence of new directions of theatrical dance. *Sciences of Europe*. 2020. Vol. 4. No. 53. P. 3–9.
2. Погребняк М. The concept of the art of dance and total theatre («Gesamthustwerh») artists «New Russian Ballet» in the early XX century. *Sciences of Europe*. 2020. Vol. 3. No. 52. P. 3–8.
3. Погребняк М. Martha Graham' s subjectivist dance theatre of 1920-s – 1940-s. *Norwegian Journal of development of the International Science*. Oslo, 2020. № 46. Part 2. P. 9–13.
4. Погребняк М. Alvin Ailey' s creative method and modern jazz dance. *Sciences of Europe*. 2020. Vol. 3. No. 54. P. 3–7.
5. Погребняк М. The aesthetic ideas of Merce Cunningham as the basis of the aesthetics of post-modern dance. *Norwegian Journal of development of the International Science*. Oslo, 2020. № 44. P. 3–7
6. Liudmyla Androshchuk, Tetiana Blahova, Olexandr Zhyrov, Olena Martynenko, Inna Tereshko The Development of the Artistic Potential of Pupils of Primary Classes by means of Slavic Choreography. Aesthetic-Therapeutic Component of the Harmonious Development of a Personality in Ukrainian and Polish Pedagogy in the Late 19th-20th Century. Vol.14,No.1-2(2022). С 44-54: <https://doi.org/10.5817/cphpj-2022-003>.
7. Погребняк М. М. Рольова гра і 3D-технології як творчі методи балетмейстерів Уільяма Форсайта і Мерса Каннінгема. *Science of Europe*, 2022. №90(90). V. 1. P. 7--10.
8. Драч Т. Погребняк М. М. Western Ukrainian Choreographers -- Representatives of today's Modern Dance. *International Journal of Arts and Social Science*. Vol. 5, Issue 6, June 2022. P. 2--5.
9. Yuliia Taranenko, Nataliia Buhaiets, Rymma Kyrychenko, Daryna Cherniak, Ruslana Mnozhynska, Iuliia Paskevaska (2022). Application Of Electronic Information And Educational Environment In Innovative Educational Activities. *IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security*, VOL.22 No.7, July 2022. pp. 366-370. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202207/20220745.pdf
10. Valerii Hromchenko, Olena Nemkovich , Maryna Pogrebnyak <https://anastasis-review.ro/wp-content/uploads/ARMCA-2023-X-1.pdf>. The Influence of Choreographic Art on Wind Solo Musical Compositions. *ANASTASIS. research in Medieval Culture and Art*. Vol. X, No. 1/May 2023. pp. 40—51

11. Tsilmak, O., Revenko, N., Kryvun, N., Fedorenko, O., & Tsisaruk, <https://revistaeduweb.org/index.php/eduweb/article/view/504> Prospects for the development of distance education in Ukraine: methodological aspect. *Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación*. Volumen 17, № 1. Enero-marzo 2023, 157-166.

Монографії

1. Мартиненко О., Фурманова Т. Підготовка майбутніх учителів до застосування танцювально-рухової терапії в освітньому процесі. *Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia: monografia* / Oksana Zabolotna, Dariusz Skalski, Igor Grygus, Bogdan Kindzer, etc. Старогард Гданьські, 2020. С.238-248. (ISBN 978-83-89481-42-9).

2. Pogrebnyak M. Modern dance and neoclassical dance in the Ukrainian ballet of the second half of the XX century. *Theoretical and practical aspects of the development of the European Research Area: monograph* / edited by authors. 4th Ed. Riga. Latvia: «Baltija Publishing», 2020. P. 20–43. (0,6 др.арк.)

3. Мартиненко О.В. Вектори успішної підготовки фахівців хореографічного профілю. *Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації: колективна монографія* / за ред.. А.І. Омельченко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. Розд. 2. С.164-190. (0,7 др.арк.)

4. Мартиненко О.В. Пошуки інноваційних підходів до методики викладання класичного танцю (початковий етап) у закладах позашкільної освіти» з висвітленням досвіду роботи в ансамблі танцю «МарЛен». *Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту: колективна монографія* / упор. О.А.Плахотнюк. Львів: СПОЛОМ, 2020. С.45-62. (0,3 др.арк.).

5. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ – початку ХХІ ст.: історико-культурні передумови, крос-культурні зв'язки, стильова типологія : монографія. Publisher : GlobeEdit, 2021. 480 с. (20 д.а.) (міжнародне видавництво Європейського Союзу українською мовою (з занесенням до **Німецького книжкового каталогу**)).

6. Pogrebnyak M. Genesis and characteristic features of the author's dance theatre of the end of nineteenth--the beginning twentieth century as a generative art form of the new directions of theatrical dance. *Problems and prospects of interaction of culture, science and art in today's conditions* : monograph / edited by authors. Riga. Publishing House: Baltija Publishing, 2022. Section 6. P. 99—117 (1,5 др. ар.)

7. Taranenko Yulia. Application of project activity in professional training of choreographic specialists (Застосування проєктної діяльності в професійній підготовці фахівців хореографічного профілю). *Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts, University of Technology, Katowice*, 2022. 1005 с. С.658-664.

Навчальні та навчально-методичні посібники

1. Засоби діагностики програмних результатів навчання здобувачів І рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Хореографія. Фітнес» / за ред. О. Мартиненко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні. 2020. 220с.

2. Тараненко Ю. П. Теорія і методика сучасного танцю: конспект лекцій для здобувачів I рівня вищої освіти. Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2020. 55 с.

3. Тараненко Ю.П. Теорія і методика сучасного танцю. Засоби діагностики програмних результатів навчання здобувачів I рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Хореографія. Фітнес» / за ред. О. В. Мартиненко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 220 с. С. 95-109.

4. Методичні рекомендації до написання та захисту курсової роботи з дисципліни «Теорія і методика роботи з хореографічним колективом. Шкільний курс хореографії» для здобувачів I рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія). Бердянськ : Бердянський державний педагогічний університет, 2020. 40 с.

5. Мартиненко О., Павленко Р. Смолка О. Танцювальна скарбничка Запорізького краю: навч.-метод. посіб. з відеоматеріалами / за заг. ред. О. Мартиненко. Бердянськ :БДПУ, 2022. 164 с.

6. Тараненко Ю., Марфіян К., Назарова А., Піліпішина К., Самойлова С. / за ред. Тараненко Ю. Сучасний танець. Зошит для дітей 8-11 років. БДПУ, 2023. Ч.1.59 с.

Наукові статті

1. Погребняк М. М. Професійні передумови реформування академічного балету та виникнення нових напрямків театрального танцю на початку ХХ ст. *Вісник НАКККіМ*. 2020. № 3. С. 139--144. (фахове видання)

2. Погребняк М. М. Творчий метод і неокласичний танець У. Форсайта. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2020. № 32. Т. 2. С. 17–22. (фахове видання)

3. Погребняк М. М. Танець «модерн» та неокласичний танець в українському балеті ХХІ ст.: шляхи асиміляції та форми презентації. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2020. № 30. Т. 1. С. 195–205. (фахове видання)

4. Погребняк М. М. Джаз-танець в українському музичному театрі ХХ – поч. ХХІ ст.: шляхи впровадження та форми презентації. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2020. № 28. Том 5. С. 158–166. (фахове видання).

5. Тараненко Ю.П. Домінантність рефлексивної діяльності в параметрах професійної підготовки майбутніх учителів хореографії. *Наук. зб. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка»*. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. № 28. Т. 4. 324 с. С. 134–140. (фахове видання).

6. Тараненко Ю.П. Професійно-орієнтована підготовка майбутніх учителів хореографії до роботи з молодшими школярами. *Вісник Запорізького національного університету: Збірник наукових праць. Педагогічні науки*. Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2020. №1 (34). 376 с. С. 201-206. (фахове видання).

7. Ємельянова О.Ю. Професійна компетентність концертмейстера як умова якісної підготовки майбутнього фахівця хореографічного профілю. *Науковий часопис національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова*.

Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Збірник наукових праць / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. Випуск 79. Том 1. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2021. С.137-142. (0,25 д.а.) (Науковий журнал включено до міжнародної наукометричної бази Index Copernicus International (Республіка Польща)

8. Мартиненко О. В., Ємельянова О. Ю. Бінарний підхід у формуванні музичної компетентності майбутнього хореографа. *Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В. В. Бурназової. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. № 3. С.83-93.*

9. Мартиненко О.В., Павленко Р. В., Ільїн Д. В. Оновлення змісту викладання народно-сценічного танцю в закладах вищої освіти України. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. С. 252-263. ISBN 978-83-7138-640-4 (фахове видання)*

10. Тараненко Ю., Фурманова Т., Кривунь Н. Сучасні підходи до організації самостійної роботи майбутніх фахівців хореографії у форматі онлайн. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. С.432-439. (фахове видання)*

11. Тараненко Ю.П., Петрик К.Ю. Підготовка майбутніх учителів до інтеграції в освіті як виклик часу. *Інноваційна педагогіка. Випуск 58. Том 2. 2023. С. 106-110. URL: <http://www.innovpedagogy.od.ua/vip58> (фахове видання).*

12. Мартиненко О.В., Тараненко Ю.П. Освітні виклики фахової підготовки бакалавра хореографії. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки : зб. наук. пр. Бердянськ : БДПУ, 2024. Вип. 1. С. 208-219. (фахове видання)*

13. Тараненко Юлія. Психолого-педагогічна готовність майбутніх хореографів до професійної діяльності в воєнний та поствоєнний час. *Вісник науки та освіти. Серії: філологія, культура і мистецтво, педагогіка, історія та археологія, соціологія. Київ: Видавнича група «Наукові перспективи». Випуск №5(23) 2024. 1857 с. С.1478-1490 (фахове видання).*

14. Olena Martynenko. Formation of professional competence of choreography specialists in distance format. *The modern vector of the development of science. Proceedings of the XIII International Scientific and Practical Conference. Philadelphia, USA. 2024. P. 62-71. URL: <https://conference-w.com/>.*

Тези наукових повідомлень

1. Тараненко Ю.П. Практика дистанційного навчання студентів хореографів у ЗВО». *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 9–10 квіт. 2020 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв ; [ред. кол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відпов. ред.), Андрощук Л. М. [та ін.]. Умань : ВІЗАВІ, 2020. 184 с. С. 138-142. (0,1 др.арк.)*

2. Тараненко Ю.П. Особливості застосування технологій дистанційного навчання

у фаховій підготовці здобувачів вищої освіти спеціальності «Хореографія». *Організаційно-практичні засади розвитку цифрового освітнього простору закладу освіти*: зб. матер. Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., 5-6 травня 2020 р. [ред. кол.: Л. Л. Ляхощка (голов. ред.), С. П. Касьян, С. В. Антошук (технічний редактор), М. І. Попазова (літературний редактор)]. К.: ДЗВО «Ун-т менеджменту освіти», 2020. 231 с. С. 131-134. (0,2 др.арк.)

3. Тараненко Ю., Філімонова Х. Танцювальна діяльність як засіб художньо-естетичного виховання молодших школярів на уроках хореографії. *Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти* : матер. IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2020 р., Бердянський державний педагогічний університет) /за ред. проф. Л.Коваль, А.Крамаренко, доц. О.Попової та ін. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 234 с. С. 229-232. (0,2 др.арк.)

4. Тараненко Ю. П., Балабан О. К. Професійний розвиток педагогічних працівників позашкільної освіти в умовах карантину. *Психолого-педагогічний супровід професійного розвитку педагогічних працівників у системі неперервної освіти (у дистанційному режимі)* : матеріали всеукр. наук.-практ. конф., м. Запоріжжя, 10–12 листоп. 2020 р. Запоріжжя, 2020. URL : https://drive.google.com/file/d/1rK3a0oeYdUrDhzJ8-xj6h3QN_gyGIP0b/view. (0,2 др.арк.)

5. Кривунь Н.С., Голощатов О. Підготовка студентів-хореографів до проведення дитячого фітнесу відповідно до вимог НУШ. *Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти* : матер. IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2020 р., Бердянський державний педагогічний університет) /за ред. проф. Л.Коваль, А.Крамаренко, доц. О.Попової та ін. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. С. 206-208. (0,1 др.арк.)

6. Мартиненко О.В., Ярошенко Ю.В. Засоби покращення взаємовідносин між підлітками та батьками в хореографічних колективах. *Стратегії розвитку сучасної освіти і науки* : матеріали I Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (Бердянськ, 28 лютого 2020 року): збірник тез. Бердянськ : БДПУ, 2020. С. 66-70. (0,2 др.арк.)

7. Мартиненко О.В. Імплементация студентоцентрированного подхода в процес фахової підготовки хореографів у ЗВО. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін*: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (2-3 квітня 2020 р., м. Умань). Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. С. 51-55. (0,2 др.арк.)

8. Мартиненко. Сучасні орієнтири підготовки вчителя хореографії для роботи в ЗЗСО. *Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти* : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2020 р., Бердянський державний педагогічний університет). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. С. 215-220. (0,3 др.арк.)

9. Мартиненко О., Ярошенко Ю. Особливості дистанційного навчання хореографії в закладах позашкільної освіти. *The 1st International scientific and practical conference «TOPICAL ASPECTS OF MODERN SCIENCE AND PRACTICE»* (September 21-24, 2020). Frankfurt am Main, Germany 2020. P. 242-247. (0,3

др.арк.)

10. Мартиненко О. Емоційне вигорання вчителя хореографії в умовах дистанційного навчання та способи його подолання. *Психолого-педагогічний супровід фахового зростання особистості в системі неперервної професійної освіти*: матер. Всеукраїнської науково-практичної конференції (26–27 листопада 2020 року., Бердянський державний педагогічний університет). Бердянськ, 2020. С. 310-313. (0,2 др.арк.)

11. Павленко Р.В. Інноваційні засоби контролю знань студентів у закладах вищої освіти. Матеріали XXV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Інноваційні досягнення науки та освіти». Херсон, 15 січня 2020 р. Ч.3. Дніпро: ГО «НОК», 2020. С. 26-29. (0,2 др.арк.)

12. Кривунь Н. Розвиток відчуття ритму на заняттях хореографії в позашкільній освіті (початковий рівень навчання). *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі*: матер. I Всеукр. наук.-практ. конф. (3-4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М.М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. 219 с. С. 178-183. (0,3 д.а.)

13. Кривунь Н. Використання елементів танцювальної терапії як засобу адаптації першокласників до шкільного навчання. *Глухівські наукові читання – 2021. Актуальні питання суспільних та гуманітарних наук*: матер. XI Міжнародної інтернет-конференції молодих учених і студентів (8-10 грудня 2021 р., м. Глухів) (0,2 д.а.)

14. Мартиненко О.В. Упровадження регіонального компонента в зміст професійної підготовки здобувачів освіти хореографічного профілю. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) /* упоряд. М. М. Погребняк. Полтава : Сімон, 2021. С. 23-29. (0,3 д.а.)

15. Мартиненко О. Науково-мистецький зв'язок закладів вищої та позашкільної освіти (хореографічний напрям). *Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2021 р., Бердянський державний педагогічний університет)*. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2021. С. 198-201. (0,2 д.а.)

16. Мартиненко О., Кулікова Т. Особливості роботи психолога з дитячим хореографічним колективом. *Траєкторія розвитку життєвих перспектив особистості в умовах сучасного освітнього простору: матеріали Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції (30 листопада 2021 р., Бердянський державний педагогічний університет)*. Бердянськ: БДПУ, 2021. С. 124-126. (0,1 д.а.)

17. Мартиненко О.В. Соціально-мистецькі проекти психолого-педагогічного напрямку: бінарний підхід. *Траєкторія розвитку життєвих перспектив особистості в умовах сучасного освітнього простору: матеріали Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції (30 листопада 2021 р., Бердянський державний педагогічний університет)*. Бердянськ: БДПУ, 2021. С. 95-101. (0,3 д.а.)

18. Погребняк М.М. Рольова гра і 3D-технології як творчі методи балетмейстерів сучасного танцтеатру. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф.,*

(3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. 228 с. С.38-42. (0,2 д.а.)

19. Павленко Р.В. До проблеми теоретичних основ народно-сценічного танцю. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі* : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. 228 с. 87-91 (0,2 д.а.)

20. Павленко Ю.С. Історичний аспект конкурсного спортивного бального танцю. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі*: матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. 228 с. 91-97 (0,3 д.а.)

21. Павленко Ю. Актуальні питання популяризації соціальних танців (social dance) в українському танцювальному просторі. *Неперервна педагогічна освіта XXI століття* : зб. матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницької / [наук. ред. : Г. І. Сотська, М. П. Вовк]. Вип. 4 (16). Київ : Талком, 2021. С. 146 -148. (0,1 д.а.)

22. Павленко Ю. Змістовий компонент викладання бального танцю в школі. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти*: Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції / ред. колегія : І. Г. Терешко, Л.М.Андрощук, В.А.Сизоненко. Умань : ВПЦ "Візаві", 2021. С. 100–107. (0,3 д.а.)

23. Тараненко Ю. Підготовка майбутніх учителів хореографії до використання українських народних ігор в освітньому процесі нової української школи. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі*: матер. I Всеукр. наук.-практ. конф. (3-4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М.М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. 219 с. С. 135-139. (0,2 д.а.)

24. Тараненко Ю., Панькова А. Розвиток художньо-творчих здібностей студентів-хореографів у процесі вивчення дисципліни «Теорія і методика сучасного сценічного танцю». *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі*: матер. I Всеукр. наук.-практ. конф. (3-4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М.М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. 219 с. С.207-212. (0,3 д.а.)

25. Тараненко Ю.П., Валієва П.М. Сучасний танець в Америці: напрями, школи, сертифікація *Неперервна педагогічна освіта XXI століття*: зб. матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 251-253. (0,2 д.а.)

26. Тараненко Ю.П., Марфіян К.М. Регіональний форум-фестиваль хореографічного мистецтва ім. А.К. Саркіянца «Verdance» як каталізатор танцювального мистецтва Бердянщини. *Неперервна педагогічна освіта XXI століття*: зб. матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 253-255. (0,2 д.а.)

27. Кривунь Н. Застосування цифрових ігрових інструментів у викладанні хореографії в ЗВО в online форматі. *Мистецтво та мистецька освіта в*

сучасному соціокультурному просторі: матер. II Всеукр. наук.-практ. конф. (17-18 листопада 2022 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М.М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2022.

28. Мартиненко О.В. Урахування особливостей регіонального контексту під час розробки освітніх програм за спеціальністю 024 хореографія: досвід Бердянського державного педагогічного університету. *Гарант освітньої програми спеціальності 024 «Хореографія»: актуальні проблеми сьогодення. Науково-методичне видання* /упор. О.А.Плахотнюк. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2022. С. 49-54.

29. Мартиненко О.В. Особливості роботи керівника хореографічного колективу в умовах воєнного стану. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін* : матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 28 квіт. 2022 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. унт імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв; [редкол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відпов. ред.), Бикова О. В. [та ін.]. Умань : ВІЗАВІ, 2022. С.57-63.

30. Мартиненко О.В. Формування педагогічної компетентності бакалаврів хореографії в умовах сучасних модернізаційних змін. *Неперервна педагогічна освіта XXI століття*: зб. матеріалів XX Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. К.: Талком, 2022.

31. Мартиненко О.В. Фахова підготовка керівника танцювального гуртка в контексті сучасних освітніх потреб. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі*: матер. II Всеукр. наук.-практ. конф. (17-18 листопада 2022 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М.М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2022.

32. Погребняк М.М. Втілення «ідеї свободи» в авторських хореографічних творах представників стилю «модерн» і постмодерного танцютеатру: порівняльний аналіз. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі*: матер. II Всеукр. наук.-практ. конф. (17-18 листопада 2022 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М.М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2022. (0,2 др. ар.)

33. Погребняк М. М. Естетичні особливості дуетної форми у сучасному балеті XX-- поч. XXI ст. (на прикладах творчості К. Голейзовського, Ф. Лопухова, Л. Якобсона, У. Форсайта). *International scientific innovations in human life* : proceedings of the 9th International scientific and practical conference. Manchester, United Kingdom : Cognum Publishing House, 2022. P. 184--189. (0,2 др. ар.)

34. Тараненко Ю.П. Студентський науковий гурток як шлях до професійного зростання майбутнього фахівця. *Неперервна педагогічна освіта XXI століття*: зб. матеріалів XX Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. К.: Талком, 2022.

35. Тараненко Ю.П. Науково-практичний досвід співпраці викладача зі здобувачами вищої освіти Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матер. II Всеукр. наук.-практ. конф. (17-18 листопада 2022 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М.М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2022.

36. Кривунь Н., Улітенко М. Патріотичне виховання дітей засобами українського народного танцю. *Наука III тисячоліття : пошуки, проблеми, перспективи розвитку* : матеріали VI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (20-21 квітня 2023 року) : збірник тез. Бердянськ : БДПУ, 2023. 387 с. С.
37. Мартиненко О. В. Проблематика підготовки вчителя хореографії відносно проекту стандарту вищої освіти зі спеціальності 014 «Середня освіта». *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти*: матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 30 березня 2023 р.) / ред. кол. : І. Г. Терешко (гол. ред.), О. В. Бикова, В. А. Сизоненко (відповід. ред). Умань, ВПЦ «Візаві», 2023. С. 64-70.
38. Мартиненко О.В. Психологічна підтримка здобувачів позашкільної освіти в умовах онлайн хореографічного навчання. *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 21 квітня 2023 р.). Київ: КНУКіМ, 2023. С.46-53.
39. Мартиненко О.В. Упровадження українського фольклору в зміст позашкільної хореографічної освіти. *Збереження та розвиток української національної хореографічної культури*: Зб. матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ 5-6 червня 2023р. Київ. Видавництво «Олімпійська література», 2023. С.65-70.
40. Бринкевич В., Мартиненко О. Особливість роботи з батьківським колективом у позашкільному закладі. *Збереження та розвиток української національної хореографічної культури*: Зб. матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ 5-6 червня 2023 р. Київ. Вид-во «Олімпійська література», 2023. С. 5-9.
41. Мартиненко О.В. Практична підготовка як чинник професійного становлення майбутнього хореографа. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі* : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (відкрита для іноземних учасників) (21-22 червня 2023 р., м. Запоріжжя) / [упоряд. В. В. Григор'єва]. Запоріжжя : БДПУ, 2023. С.62-68.
42. Мартиненко О.В. Досвід упровадження вправ танцювальної терапії в зміст онлайн хореографічної позашкільної освіти. *Матеріали педагогів Центру дитячо-юнацької творчості ім. Є. Рудневої по опрацюванню проблемної теми «Підвищення якості освітніх послуг в закладі позашкільної освіти»* / упорядник, автор вступної статті Н.Г. Демченко. Бердянськ, 2023. С.46-53.
43. Павленко Ю.С. Навчально-методичне підґрунтя сучасного бального танцю. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі*: матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (відкрита для іноземних учасників) (21-22 червня 2023 р., м. Запоріжжя) / [упоряд. В. В. Григор'єва]. Запоріжжя : БДПУ, 2023. 198 с./ С. 77-83.
44. Погребняк М. М. «Дама з камеліями» в авторських версіях Джона Ноймайєра і Аніко Рехвіашвілі: порівняльний аналіз. *Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень* : зб. матеріалів доп. учасн. VI Всеукр. наук.- практ. конф. 16 листопада, 2023 р. Київ: КМАЕЦМ, 2023. С. 82-86.

45. Погребняк М. М. Систематизація стильових напрямів сучасного театрального танцю. *Мистецтво, мистецька та позашкільна освіта: історія, теорія, практика, перспективи взаємодії* : зб. матеріалів доп. учасн. I Всеукр. наук.- практ. конф. 29-30 листопада, 2023 р. Полтава : ПНПУ, 2023.
46. Тараненко Юлія Петрівна Гейміфікація в навчанні здобувачів позашкільної освіти сучасному танцю. *Хореографія в сучасному мистецькому просторі*: Зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, Київ 3-4 лютого 2023 р. Київ. Видавництво «Олімпійська література», 2023. 160 с. С. 115-119. (0,3 д.а.)
47. Тараненко Ю. П. Підготовка майбутніх фахівців хореографії в умовах зміненої реальності. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти*: матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 30 березня 2023 р.) / ред. кол. : І. Г. Терешко (гол. ред.), О. В. Бикова, В. А. Сизоненко (відповід. ред). Умань, ВПЦ «Візаві», 2023. 140 с. С.107-111 (0,3 д.а)
48. Тараненко Юлія Петрівна, Омельченко Христина Віталіївна. Ігрова основа гаївки «Кривий танець». *Наука III тисячоліття : пошуки, проблеми, перспективи розвитку* : матеріали VI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (20-21 квітня 2023 року) : збірник тез. Бердянськ : БДПУ, 2023. 387 с. С.63-65. (0,1 д.а)
49. Тараненко Ю. П. Досвід упровадження зошита із сучасного танцю в практику роботи закладів позашкільної освіти. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі* : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01–02 червня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 219 с. С.104-107 (0,2 д.а).
50. 13. Тараненко Ю. П., Глазкова Т. В. Інтеграція хореографії та спорту в змісті професійної підготовки здобувачів I рівня вищої освіти хореографічного напрямку. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі* : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01–02 червня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 219 с. С.125-127 (0,1 д.а.)
51. Тараненко Ю., Кучерук М. Мотивація майбутніх фахівців хореографії до освітньої діяльності в умовах онлайн-навчання. *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* : матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 21 квітня 2023, м. Київ. Укл. А. Підлипська / Київський національний університет культури і мистецтва, Факультет хореографічного мистецтва. Київ : КНУКіМ, 2023. С. 54–56 (0,1 д.а.)
52. Тараненко Юлія Петрівна. Особливості вивчення українського фольклору в процесі фахової підготовки бакалавра хореографії. *Збереження та розвиток української національної хореографічної культури*: Зб. Матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 5-6 червня 2023 р.). Київ. Вид-во «Олімпійська література», 2023. С.75-79.
53. Тараненко Юлія Петрівна, Кирпа Вероніка Володимирівна. Особливості формування патріотичних почуттів майбутніх хореографів у процесі вивчення сучасного сценічного танцю. *Збереження та розвиток української національної хореографічної культури*: Зб. Матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 5-6 червня 2023 р.). Київ. Вид-во «Олімпійська література», 2023. С.28-32.
54. Козинко Лілія Леонідівна. Професійне вигорання хореографів в умовах

військового стану. *Хореографія в сучасному мистецькому просторі*: Збірник тез доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 22-23 лютого 2024 р. [Електронний ресурс]. К., 2024. 170 с. С.67-75. (0,3 д.а.).

55. Кривунь Н. Роль вибірових освітніх компонентів у формуванні SOFT SKILLS майбутніх бакалаврів хореографії. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному європейському соціокультурному просторі*: матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції, 19-20 квітня 2024 р., Бердянськ:2024. С. 150-155. (0,2 д.а.).

56. Мартиненко О.В. Фахова підготовка майбутніх хореографів в нових реаліях. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти* : матеріали XI Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 29 березня 2024 р.) / ред. кол.: І. Г. Терешко (голов. ред.), О. В. Бикова, А. Ю. Подгорінова (відповід. ред.). Умань : ВПЦ «Візаві», 2024. С. 87-93. (0,25 д.а.)

57. Мартиненко О.В., PhDr.Vlasta Schneiderová. Формування професійного іміджу майбутнього хореографа. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному європейському соціокультурному просторі* : матеріали I Міжнар. наук.-практ. конф. (19-20 квітня 2024 р., м. Запоріжжя) / [упоряд. В.В. Бурназова, В.В. Григор'єва, А.І. Омельченко, Ю.П. Тараненко]. Запоріжжя : БДПУ, 2024. С.21-28. (0,3 д.а.)

58. Мартиненко О., Волкова В. Закордонні практики навчання класичному танцю: приклад Південної Кореї. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному європейському соціокультурному просторі* : матеріали I Міжнар. наук.-практ. конф. (19-20 квітня 2024 р., м. Запоріжжя) / [упоряд. В.В. Бурназова, В.В. Григор'єва, А.І. Омельченко, Ю.П. Тараненко]. Запоріжжя : БДПУ, 2024. С.159-166. (0,3 д.а.).

59. Мартиненко О.В. Особливості формування балетмейстерської компетентності в умовах он лайн навчання: досвід Бердянського державного педагогічного університету. *Хореографія в сучасному мистецькому просторі: Збірник тез доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 22-23 лютого 2024 р.* [Електронний ресурс]. Київ, 2024. С. 83-88. (0,2 д.а.).

60. Мартиненко О.В. Досвід хореографічного навчання в умовах тимчасового переміщення закладу позашкільної освіти *Матеріали педагогів Центру дитячо-юнацької творчості ім. Є. Рудневої по опрацюванню проблемної теми «Підвищення якості освітніх послуг в закладі позашкільної освіти»* / упорядник, автор вступної статті Н.Г. Демченко. Бердянськ, 2024. С.34-39.(0,25 д.а.)

61. Мартиненко О., Омельченко Х. Позашкільна хореографічна освіта в умовах воєнного стану в Україні. *Хореографія в сучасному мистецькому просторі*: Збірник тез доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 22-23 лютого 2024 р. [Електронний ресурс]. Київ, 2024. С. 91-95. (0,1 д.а.).

62. Мартиненко Олена. Формування педагогічної компетентності майбутнього хореографа в процесі фахової підготовки. *Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності*: матеріали VII Всеукр. наук.-практ. конф., 09-10 жовтня 2024 р. Полтава : 2024. 115 с. С. 42-46. (0,2 д.а.)

63. Тараненко Юлія, Піліпішина Катерина. Педагогічний потенціал дитячого фітнесу: використання у закладах освіти для активного розвитку освітнього

процесу *Хореографія в сучасному мистецькому просторі*: Збірник тез доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 22-23 лютого 2024 р. [Електронний ресурс]. К., 2024. 170 с. С.107-112. (0,2 д.а.).

64. Тараненко Юлія, Жужура Дар'я. Актуальні питання мистецької освіти Запорізького краю. *Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності*: матеріали VII Всеукр. наук.-практ. конф., 09-10 жовтня 2024 р. Полтава : 2024. 115 с. С.91-94. (0,1 д.а.)

65. Ткаченко Олександр. Бальний танець у шкільній системі освіти України в умовах війни: виклики та перспективи. *Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності*: матеріали VII Всеукр. наук.-практ. конф., 09-10 жовтня 2024 р. Полтава : 2024. 115 с. С.98-100. (0,1 д.а.).

Список публікацій здобувачів першого та другого рівнів вищої освіти зі спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) та здобувачів першого рівня вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія (2020-2024) рр.

1. Голошапов О., Кривунь Н. Підготовка студентів-хореографів до проведення дитячого фітнесу відповідно до вимог НУШ. *Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти* : матер. IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2020 р., Бердянський державний педагогічний університет) /за ред. проф. Л.Коваль, А.Крамаренко, доц. О.Попової та ін. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. С. 206-208.

2. Троцько А. Смолка О. Казкотерапія як важлива складова уроку хореографії у позашкільних навчальних закладах (вітчизняна фольклорна традиція). *Національно-патріотичне виховання в системі роботи закладів освіти: досягнення, проблеми, рішення*: матеріали усеукраїнської науково-практичної конференції. Сєверодонецьк : ЛОІПО, 2020. С. 64–66.

3. Кривунь В., Тараненко Ю. Компоненти педагогічної майстерності майбутнього керівника ансамблю сучасного танцю. *Збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 14 травня 2020 року*. Том 1. Педагогічні науки. Бердянськ : БДПУ, 2020. 189 с. С.176-177.

4. Ярошенко Ю., Мартиненко О. Засоби покращення взаємовідносин між підлітками та батьками в хореографічних колективах. *Стратегії розвитку сучасної освіти і науки : матеріали I Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (28 лютого 2020 року) : збірник тез*. Бердянськ : БДПУ, 2020. С. 66-70

5. Ярошенко Ю. Контактна імпровізація: танцювальна і терапевтична практика. *збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 14 травня 2020 року*. Том 1. Педагогічні науки. Бердянськ : БДПУ, 2020. С.185-187.

6. Веремченко Валерія. Танцювальна імпровізація як основа контактної хореографії. *збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 14 травня 2020 року*. Том 1. Педагогічні науки. Бердянськ : БДПУ, 2020. С.171-173.

7. Ярошенко Ю., Кривунь В. Практично-орієнтований підхід в підготовці майбутнього фахівця хореографічного профілю. *Хореографічна культура – мистецькі виміри: матеріали Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, магістрантів та студентів (12 листопада 2020 р., м. Львів)*. Львів: СПОЛОМ, 2020. С.45-62.

8. Назарова А. Вимоги до сучасного балетмейстера: наукові та практичні орієнтири. *Хореографічна культура – мистецькі виміри Збірник статей (Випуск 11) 2021 рік практичні орієнтири Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк*. Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2021. Вип.11, С. 56-60.

9. Марфіян К. Специфіка роботи балетмейстера над створенням сценічної форми хороводу. *Збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 14 травня 2020 року*. Том 1. Педагогічні науки. Бердянськ : БДПУ, 2021. С.241-244

10. Тараненко Ю.П., Валієва П.М. Сучасний танець в Америці: напрями, школи, сертифікація. *Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк].*Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 251-253.

11. Тараненко Ю.П., Марфіян К.М. Регіональний форум-фестиваль хореографічного мистецтва ім. А.К. Саркісянца «Verdance» як каталізатор танцювального мистецтва Бердянщини. *Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк].*Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 253-255.

12. Возненко Софія. Розвиток «soft skills» у процесі проєктної мистецької діяльності майбутніх хореографів. *Хореографічна культура – мистецькі виміри: збірник наукових статей / упор. О.А.Плахотнюк*. Львів:ЛНУ імені Івана Франка, 2021. 220 с. С. 26-30.

13. Васецька Катерина. Танцювальна терапія як засіб осучаснення професійної підготовки майбутніх учителів хореографії. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 23 квітня 2021 р.) / ред. кол. : І. Г. Терешко (гол. ред.), Л. М. Андрощук, В. А. Сизоненко (відповід. ред)*. Умань, ВПЦ «Візаві», 2021. 158 с. С. 25-28.

14. Панькова Аліна. Педагогічні умови розвитку творчих здібностей здобувачів вищої освіти засобами сучасної хореографії. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 23 квітня 2021 р.) / ред. кол. : І. Г. Терешко (гол. ред.), Л. М. Андрощук, В. А. Сизоненко (відповід. ред)*. Умань, ВПЦ «Візаві», 2021. 158 с. С. 107-112.

15. Швидка Анна. Гендерне виховання школярів на уроках хореографії. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції* (м. Умань, 23 квітня 2021 р.) / ред. кол. : І. Г. Терешко (гол. ред.), Л. М. Андрощук, В. А. Сизоненко (відповід. ред). Умань, ВПЦ «Візаві», 2021. 158 с. С. 149-153.

16. Тараненко Юлія, Панькова Аліна. Розвиток художньо-творчих здібностей студентів-хореографів у процесі вивчення дисципліни «Теорія і методика сучасного сценічного танцю». *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матер. I Всеукр. наук.-практ. конф. (3-4 червня 2021 р., м. Бердянськ)* / [упоряд. М.М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. 219 с. С.207-212.

17. Гладських Владислава. Класичний танець як основа виховання культури руху. Збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 13 травня 2021 року. Том 1. Суспільні науки. Бердянськ : БДПУ, 2021. 606 с. С.215-217

18. Жидкова Маргарита. Фольклорний танок – основи культурно-художнього виховання і розвитку дітей. *Збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 13 травня 2021 року. Том 1. Суспільні науки. Бердянськ : БДПУ, 2021. 606 с. С.219-221*

19. Бутенко Валерія. Форми мультимедіа у творах балетмейстерів сучасного танцтеатру. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів доп. учасн. Всеукр. наук.-практ. конф. 3--4 червня 2021 р. Полтава : Сімон, 2021. С. 55--58.*

20. Михайлова О. Методи контактної імпровізації як композиційні прийоми у творчості окремих балетмейстерів сучасного танцтеатру. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів доп. учасн. Всеукр. наук.-практ. конф. 3--4 червня 2021 р. Полтава : Сімон, 2021. С. 78--82.*

21. Марфіян К. Особливості творчого методу Павла Вірського. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів доп. учасн. Всеукр. наук.-практ. конф. 3--4 червня 2021 р. Полтава : Сімон, 2021. С. 71-74.*

22. Самойлова Софія. Створення вокально-хореографічної композиції у відео форматі. *Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.)*. Т.1. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. С.165-168.

23. Собко Наталя. Упровадження ігрового фольклору в зміст мистецького продукту. *Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.)*. Т.1. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. С.125-128

24. Вінокурова Вікторія. Формування балетмейстерської етики майбутніх хореографів. *Збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного педагогічного університету. Педагогічні науки. Бердянськ : БДПУ, 2022.*

25. Бичкова Вікторія, Мартиненко Олена. Формування психологічної готовності здобувача позашкільної освіти до хореографічної діяльності. *Scientific Collection «InterConf», (122): with the Proceedings of the 1 st International Scientific and Practical Conference «Diversity and Inclusion in Scientific Area»* (August 26- 28, 2022). Warsaw, Poland: Ceac Polonia, 2022. P. 96-106. ISBN 978-83-7138-640-4.

26. Піліпішина Катерина, Мартиненко Олена. Деталізація позашкільної хореографічної освіти в умовах он-лайн навчання. *Scientific Collection «InterConf», (134): with the Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference «Society and Science: Interconnection»* (November 26-28, 2022; Porto, Portugal) by the SPC «InterConf». Kramer, 2022. P. 115-122. ISBN 978-989-20-0402-0.

27. Марфіян Ксенія. Особливості створення вокально-хореографічної постановки. *збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного педагогічного університету. Педагогічні науки*. Бердянськ : БДПУ, 2022. С

28. Козубенко Марина. Набуття балетмейстерської компетентності в непередбачуваних умовах навчання. *збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного педагогічного університету. Педагогічні науки*. Бердянськ : БДПУ, 2022.

29. Янгулова Ірина. Формування цифрової грамотності майбутнього хореографа. *збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного педагогічного університету. Педагогічні науки*. Бердянськ : БДПУ, 2022.

30. Шапарь Олександра. Емоційна складова вокально-хореографічної постановки. *збірник тез наукових доповідей студентів Бердянського державного педагогічного університету. Педагогічні науки*. Бердянськ : БДПУ, 2022.

31. Бичкова Вікторія. Формування психологічної готовності здобувача позашкільної освіти до хореографічної діяльності. *Хореографічна культура – мистецькі виміри: збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк*. Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2022. Вип.14.

32. Назаренко Вероніка Євгенівна. Мистецька та педагогічна спадщина Галини Березової. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матер. II Всеукр. наук.-практ. конф. (17-18 листопада 2022 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М.М. Погребняк]*. Полтава : Сімон, 2022.

33. Швидка Анастасія. Маркетинг культури і освіти України. *Хореографічна культура – мистецькі виміри: збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк*. Львів: Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2023. Вип.14, С. 165-171.

34. Бринкевич В., Мартиненко О. Особливість роботи з батьківським колективом у позашкільному закладі. *Збереження та розвиток української національної хореографічної культури: Зб. матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ 5-6 червня 2023 р.* Київ. Вид-во «Олімпійська література», 2023. С. 5-9.

35. Піліпішина Катерина. Сучасні підходи до проведення хореографічних занять у системі позашкільної освіти. *Хореографічна культура – мистецькі виміри*: збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2023. Вип.14, С. 135-141

36. Герасименко Єлизавета. Культурний фронт України: академічний фольклорно-хореографічний ансамбль «Славутич». *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 21 квітня 2023 р.)*. Київ: КНУКіМ, 2023. С.121-125

37. Швидка Анна. Синтез мистецтв як один з векторів розвитку ансамблів сучасного танцю. *Збереження та розвиток української національної хореографічної культури: Зб. матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ 5-6 червня 2023р.* Київ. Видавництво «Олімпійська література», 2023. С.87-92.

38. Бичкова Вікторія. Роль батьківських позицій в успішному навчанні дітей хореографії. *Хореографічна культура – мистецькі виміри*: збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2023. Вип.14, С. 141-148.

39. Марфіян Ксенія. Підготовка майбутніх хореографів до роботи з дітьми: методичний аспект навчання обертів. *Матеріали педагогів Центру дитячо-юнацької творчості ім. Є. Рудневої по опрацюванню проблемної теми «Підвищення якості освітніх послуг в закладі позашкільної освіти» / упорядник, автор вступної статті Н.Г. Демченко. Бердянськ, 2023. С.53-56.*

40. Огородня Аліса. Міжпредметна інтеграція сучасного танцю з фітнесом у підготовці студентів-хореографів у закладі вищої освіти. *Збірник тез наукових доповідей здобувачів вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 16 травня 2023 року. Том 1. Суспільні науки. Бердянськ : БДПУ, 2023. С.241-244/*

41.

42. Глазкова Тетяна, Тараненко Юлія. Інтеграція хореографії та спорту в змісті професійної підготовки здобувачів I рівня вищої освіти хореографічного напрямку. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі* : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01–02 червня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 219 с. С.125-127.

43. Кучерук Марія, Тараненко Юлія. Мотивація майбутніх фахівців хореографії до освітньої діяльності в умовах онлайн-навчання. *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві : матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 21 квітня 2023, м. Київ. Укл. А. Підлипська / Київський національний університет культури і мистецтва, Факультет хореографічного мистецтва. Київ : КНУКіМ, 2023. С. 54–56.*

44. Кирпа Вероніка, Тараненко Юлія. Особливості формування патріотичних почуттів майбутніх хореографів у процесі вивчення сучасного сценічного танцю. *Збереження та розвиток української національної хореографічної культури: Зб.матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної*

конференції, Київ 5-6 червня 2023 р. Київ. Вид-во «Олімпійська література», 2023. С.28-32.

45. Волкова Валерія, Мартиненко Олена. Закордонні практики навчання класичному танцю: приклад Південної Кореї. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному європейському соціокультурному просторі* : матеріали I Міжнар. наук.-практ. конф. (19-20 квітня 2024 р., м. Запоріжжя) / [упоряд. В.В. Бурназова, В.В. Григор'єва, А.І. Омельченко, Ю.П. Тараненко]. Запоріжжя : БДПУ, 2024. С.159-166.

46. Швидка Анна. Практичне впровадження експерименту з рухом в кіно-танець. *Хореографія в сучасному мистецькому просторі: Збірник тез доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 22-23 лютого 2024 р.* [Електронний ресурс]. Київ, 2024. С. 151-154.

47. Хоролець Дар'я. Творча спадщина видатного фольклориста запорізького краю Захара Сизоненко. *Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю) (29 березня 2024 р. Херсон-ІваноФранківськ)/* [упоряд. Н.В.Терешенко]. Херсон-Івано-Франківськ: ХДУ, 2024. С. 95-98.

48. Левченко Яна. Науково-методичний інструментарій роботи балетмейстера з фольклорним матеріалом: регіональний аспект. *Збірник тез наукових доповідей здобувачів вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 14 травня 2024 року. Том 1. Суспільні науки.* Бердянськ : БДПУ, 2024. С.293-297.

49. Буй Софія, Копчик Дар'я. Роль національної ідентичності в сучасних танцювальних виставах. *Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю) (29 березня 2024 р. Херсон-Івано-Франківськ)/* [упоряд. Н.В. Терешенко]. Херсон-Івано-Франківськ: ХДУ, 2024. 113 с. С. 10-14.

50. Омельченко Христина, Хоролець Дар'я. Роль танцювальних платформ у розвитку та підтримці неформальної освіти: можливості та виклики. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному європейському соціокультурному просторі* : матеріали I Міжнар. наук.-практ. конф. (19-20 квітня 2024 р., м. Запоріжжя) / [упоряд. В.В. Бурназова, В.В. Григор'єва, А.І. Омельченко, Ю.П. Тараненко]. Запоріжжя : БДПУ, 2024. С.183-187

51. Полюхіна Аліна. Танцювальна терапія в контексті вивчення contemporary dance. *Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів: матеріали XI Всеукраїнської наукової студентської конференції (м. Умань, 21 березня, 2024)/* МОН України, Уманський державний педагогічний університет ім. Павла Тичини [та ін.]: [редкол. І.Г.Терешко (голов.редактор), А. Ю. Підгорінова, В. С. Колабська [та ін.]]. Умань: Візаві. 2024, С.144-149.

52. Броваренко Поліна, Хоролець Дар'я. Підготовка хореографів в умовах дистанційного навчання: дослідження викликів, за результатами опитування студентів. *Перспективи розвитку сучасного мистецтва хореографії: матеріали Першої Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції (м. Умань, 14 листопада 2024 року) /* ред. кол.: І. Г. Терешко (голов. ред.), О. В. Бикова, А. Ю. Подгорінова (відповід. ред.). Умань: ВПЦ «Візаві», 2024. С. 8-12.

53. Рожкова А. Оптимізація роботи з батьками в позашкільній хореографічній освіті. *Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних*

процесів: матеріали XI Всеукраїнської наукової студентської конференції (м. Умань, 21 березня, 2024)/МОН України, Уманський державний педагогічний університет ім. Павла Тичини [та ін.]: [редкол. І.Г.Терешко (голов.редактор), А. Ю. Підгорінова, В. С. Колабська [та ін.]. Умань: Візаві, 2024, С.161-165.

54. Назаренко В. Проблематика створення сольних номерів у хореографічних колективах. *Збірник тез наукових доповідей здобувачів вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 14 травня 2024 року. Том 1. Суспільні науки.* Бердянськ : БДПУ, 2024. С.300-304.

55. Тюріна К. Психофізіологічний вплив танцю на виконавців та глядачів. *Збірник тез наукових доповідей здобувачів вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 14 травня 2024 року. Том 1. Суспільні науки.* Бердянськ : БДПУ, 2024. С.318-322.

56. Огородня Аліса. Експериментальна хореографія з предметом експериментальна хореографія з предметом. *Збірник тез наукових доповідей здобувачів вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 14 травня 2024 року. Том 1. Суспільні науки.* Бердянськ : БДПУ, 2024. С.304-307.

57. Полюхіна Аліна. Шляхи впровадження інтеграції в зміст позашкільної хореографічної освіти. *Збірник тез наукових доповідей здобувачів вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 14 травня 2024 року. Том 1. Суспільні науки.* Бердянськ : БДПУ, 2024. С.315-318.

58.

Мартиненко О.В. *Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія та 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: 2020, 392 с. (16,3 др.арк.)*



ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	5
I. ТЕОРЕТИЧНИЙ КОМПОНЕНТ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ	8
1.1. Методика роботи з хореографічним колективом як навчальна дисципліна	8
1.2. Історія виникнення та становлення хореографічної самодіяльності	22
1.3. Соціально-педагогічні та художні функції хореографічного колективу	34
1.4. Вимоги до керівника хореографічного колективу	41
1.5. Організація освітнього процесу в хореографічному колективі	53
1.6. Форми та методи організації освітнього процесу в хореографічному колективі	63
1.7. Навчальні програми роботи хореографічних колективів	69
1.8. Планування роботи керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти	78
1.9. Хореографічні здібності та методики їх перевірки	89
1.10. Вікові особливості дітей дошкільного та молодшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні	98
1.11. Вікові особливості дітей середнього та старшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні	109
1.12. Класифікація хореографічних занять та їх структура	113
1.13. Методика організації та проведення хореографічних занять	119
1.14. Організація виховної роботи в хореографічному колективі	129
1.15. Завдання та зміст роботи керівника хореографічного колективу з батьками вихованців	137
1.16. Причини та шляхи вирішення конфліктних ситуацій у хореографічному колективі	147
1.17. Особливості роботи керівника хореографічного колективу над створенням концертного репертуару	155
1.18. Форми підвищення професійної майстерності в хореографічному колективі	160

II. ПРАКТИЧНИЙ КОМПОНЕНТ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ	179
2.1. Загальні засади теорії і методики роботи з хореографічним колективом	179
2.2. Мета та зміст роботи хореографічного колективу	181
2.3. Особливості організації освітнього процесу в хореографічному колективі	189
2.4. Планування роботи в хореографічному колективі	196
2.5. Методика набору до хореографічного колективу	199
2.6. Вікові особливості та їх урахування в роботі керівника хореографічного колективу	204
2.7. Специфіка хореографічної роботи з різними віковими групами	209
2.8. Заняття як основна форма освітнього процесу в хореографічному колективі	213
2.9. Методика організації та проведення хореографічних занять з вихованцями початкового рівня навчання	216
2.10. Методика організації та проведення хореографічних занять з вихованцями основного рівня навчання	219
2.11. Виховна робота в хореографічному колективі	228
2.12. Моделювання виховних заходів	231
2.13. Робота керівника хореографічного колективу з батьками вихованців	236
2.14. Конфлікти в хореографічному колективі та шляхи їх подолання	240
2.15. Концертний репертуар хореографічного колективу	248
2.16. Творчо-постановочний процес у хореографічному колективі	250
2.17. Особливості концертної діяльності в хореографічному колективі	252
2.18. Засоби підвищення професійної майстерності керівника та вихованців хореографічного колективу	255
Орієнтовна тематика курсових робіт з дисципліни «Теорія і методика роботи з хореографічним колективом»	259
Орієнтовний термінологічний словник для роботи в хореографічному колективі	261
ЛІТЕРАТУРА	294
ДОДАТКИ	300

Мартиненко О., Павленко Р. Смолка О. Танцювальна скарбничка Запорізького краю: навч.-метод. посіб. з відеоматеріалами / за заг. ред. О. Мартиненко. Бердянськ :БДПУ, 2022. 164 с.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ТАНЦЮВАЛЬНА СКАРБНИЧКА ЗАПОРІЗЬКОГО КРАЮ

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ПОСІБНИК
з відеоматеріалами

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	4
ЗАКОХАНИЙ У НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ: життєвий і творчий шлях Захара Сизоменка	8
ЗРАЗКИ ЖОРОВОДІВ ЗАПОРІЗЬКОГО КРАЮ (за З. Сизоменком)	16
Бесну заплікати	16
Ой заа'ю вітки (перший варіант)	18
Ой заа'ю вітки (другий варіант)	21
Ой ходила дівчина бережком	31
Поломяночка	38
Дошки	41
ЗРАЗОК ПОВУТОВОГО ТАНЦЮ ЗАПОРІЗЬКОГО КРАЮ (за З. Сизоменком)	46
Ланце (Лимець)	46
ЗРАЗКИ СЮЖЕТНИХ ТАНЦІВ ЗАПОРІЗЬКОГО КРАЮ (за З. Сизоменком)	54
Гречаники (Трійчатка)	54
Чумандриха	59
МУЗИЧНИЙ СУПРОВІД ДО ТАНЦІВ (мотивний матеріал)	63
ЗРАЗКИ КОСТЮМІВ ЗАПОРІЗЬКОГО КРАЮ	77
МАЙСТЕРНЯ НАРОДНОЇ ЖОРЕОГРАФІЇ	99
Тематичне заняття «Стежками Запорізького краю»	99
Тематичне заняття «Ми діти твої, Україно!»	112
Тематичне заняття «Посиденьки»	126
Тематичне заняття «Козацькому роду нема переводу»	133
Тематичне заняття «Український парний танок»	141
Навчальна програма «Українська забавлянка»	152
ВІДЕОЗРАЗКИ ТАНЦІВ ЗАПОРІЗЬКОГО КРАЮ	163
ВИКОРИСТАНА ЛІТЕРАТУРА	164

Тараненко Ю., Марфіян К., Назарова А., Піліпішина К., Самойлова С. / за ред. Тараненко Ю. Сучасний танець. Зошит для дітей 8-11 років. БДПУ, 2023. Ч.1.59 с.

Міністерство освіти і науки України
Бердянський державний педагогічний університет
Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв
Кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін

СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ

ЗОШИТ

для дітей 8-11 років

(позашкільна освіта, хореографічне відділення
шкіл мистецтв (мистецька освіта),
клубні установи, хореографічні колективи)

ЗМІСТ	
ПЕРЕДМОВА	4
Про мене	5
Мій розклад	6
НЕ БІЙСЯ ПОЧИНАТИ! РОБИ, ЩО ЛЮБИШ!	
Я ХОЧУ МОЖУ!	
Сучасний танець і його характеристика. Підсумуй вивчене	7
Види і стилі сучасного танцю. Підсумуй вивчене	13
ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЕЦЬ	
Джаз танець. Підсумуй вивчене	17
Модерн танець. Підсумуй вивчене	21
Видатні постаті сучасного танцю. Підсумуй вивчене	26
Технічні принципи джаз-модерн танцю. Підсумуй вивчене	29
Основні пози та положення джаз-модерн танцю. Підсумуй вивчене	33
Віршички-терміни джаз-модерн танцю. Підсумуй вивчене	40
ВСТИГНУТИ ВСЕ! БАЧУ ЦІЛЬ - ІДУ ДО НЕЇ!	
Серія розвиваючих творчих завдань із сучасного танцю	43
Розмальовки антистресові	48
ДОСИТЬ МРІЯТИ. ДІЙ!	
МАЙБУТНЄ ПОЧИНАЄТЬСЯ ЗАРАЗ!	
Карта моїх бажань	52
Мій лист у майбутнє	53
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	
	54