

**ЗВІТ**  
**роботи наукового гуртка (проблемної групи)**  
**«Традиційні та інноваційні методи**  
**розвитку творчості в сучасному танці»**  
**за 2024 рік**

Керівниця: к. пед. н., доцентка кафедри хореографії та фітнесу БДПУ,  
керівник гуртка-методист ЦДЮТ (м. Бердянськ) **Юлія ТАРАНЕНКО.**

Науковий гурток доопрацював в рамках комплексної теми «Теоретико-методологічні аспекти фахової підготовки вчителів мистецьких дисциплін: здобутки, проблеми та перспективи», затвердженої на 2020-2024 н.р.

**Мета гуртка** – прищеплювати здобувачам вищої освіти інтерес до науково-дослідної роботи в процесі фахової підготовки, вчити орієнтуватися в науковій та методичній літературі, проводити її аналіз, добирати методики дослідження, опанування студентами традиційними та інноваційними методами навчання сучасного танцю, формувати вміння працювати з електронним журналом гуртка, застосовувати цифрові інструменти, розробляти наочний матеріал для дітей, розвиток творчості засобами сучасного танцю; формувати вміння здійснювати проєктну діяльність, працювати в команді; розвивати ініціативу, здатності застосувати теоретичні знання у своїй практичній роботі.

Робота гуртка передбачала засвоєння традиційних та інноваційних підходів до навчання сучасному танцю; опанування здобувачами вищої освіти інноваційних методів розвитку творчості в сучасній хореографії; формування вмінь створювати та реалізовувати проєкти різної спрямованості, експериментувати в сучасній хореографії.

У складі гуртка здобувачі освіти різних курсів навчання як денної так і заочної форми (майбутні вчителі хореографії, керівники колективів, хореографи).

**Результатами роботи гуртка за 2024 рік** стали публікації наукових тез, виступи на наукових конференціях, виступи на семінарах, експериментально-пошукова діяльність, освітньо-творчий проєкт, ведення електронного журналу.

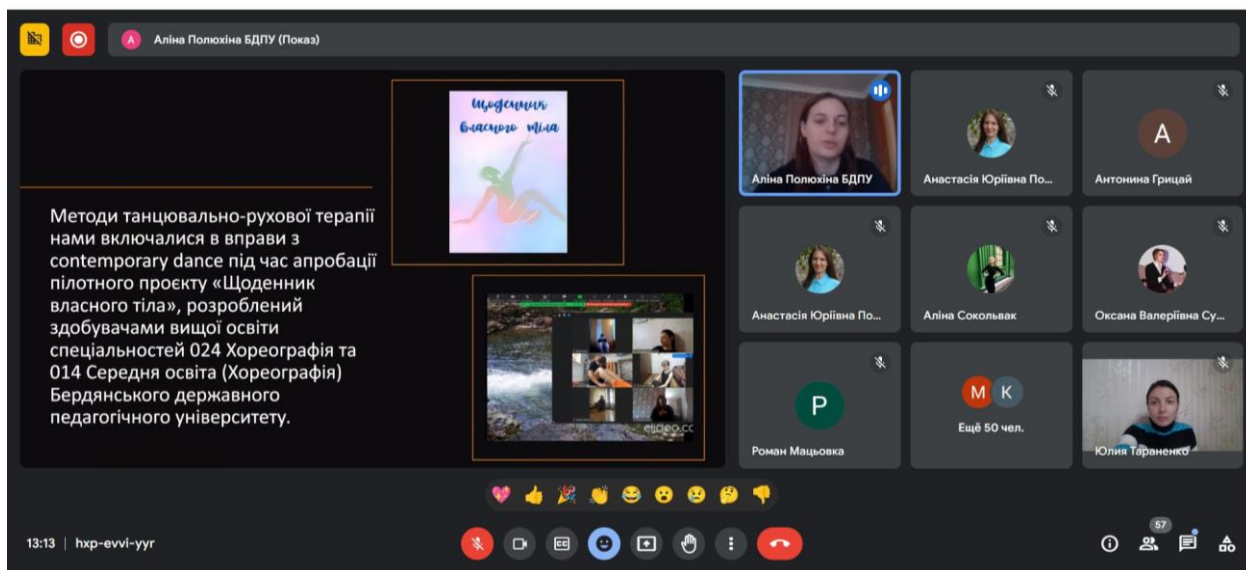
У I семестрі 2024-2025 навчального року акцентувалася увага на цікавих дослідженнях досвіду інших закладів щодо дистанційної хореографічної освіти з погляду студентства, були виступи на науково-практичних конференціях, участі у конференціях, семінарах, відкритих

лекціях та ін. Активна робота проводилась щодо освітньо-творчого проєкту “Зошит сучасного танцю” (частина II).

Проведено 10 засідань гуртка та 5 індивідуальних консультацій, запроваджено канал в WhatsApp Журналу про танець “BERDYANSK DANCE PROJECT UNIVERSITY” , новий формат обрано у зв'язку з актуальністю соцмережевої активності аудиторії, крім того створено сторінку наукового гуртка в Інстаграм з метою висвітлення діяльності гуртківців, а також популяризації наукової діяльності та залучення нових науковців.

### ***1. Виступи на конференціях***

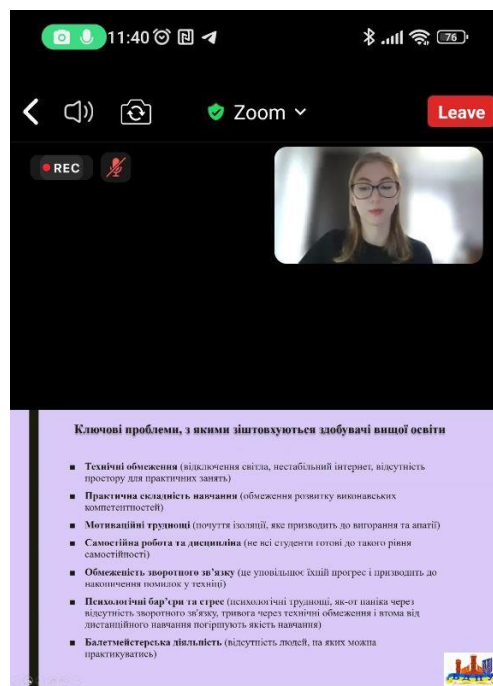
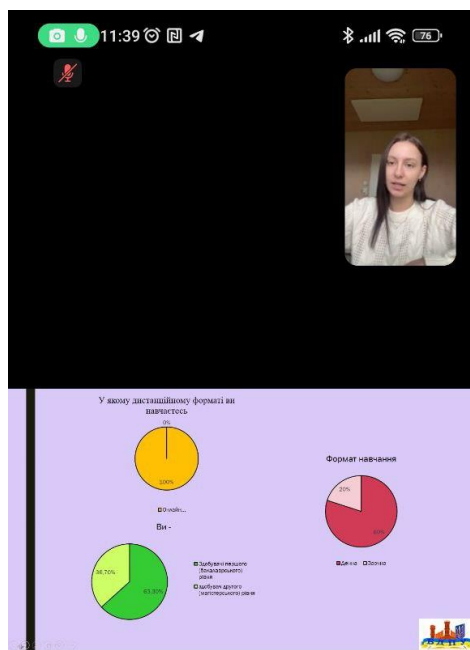
- здобувачка 4 курсу I (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» ПОЛЮХІНА Аліна «Танцювальна терапія в контексті вивчення contemporary dance» XI Всеукраїнська студентська наукова конференція «Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів» (21 березня 2024 р., м. Умань): <http://surl.li/gxsei>. Науковий керівник – Юлія ТАРАНЕНКО.



- здобувачки 4 курсу I (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» Софія БУЙ і Тетяна БОЖКО «Роль національної ідентичності в сучасних танцювальних виставах» – Всеукраїнська науково-практична онлайн конференції (з міжнародною участю) «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва» (м. Херсон), (29 березня 2024 р.). Сертифікат – 6 годин/0.2 кредиту ЄКТС. Науковий керівник – Юлія ТАРАНЕНКО.

- здобувачки III курсу I (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія Христина ОМЕЛЬЧЕНКО і Дар'я

**ХОРОЛЕЦЬ** «Роль танцювальних платформ у розвитку та підтримці неформальної освіти: можливості та виклики» – I Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному європейському соціокультурному просторі» БДПУ (19-20 квітня 2024 р., м. Запоріжжя). *Сертифікат – 15 годин/0.5 кредиту ЄКТС*. Науковий керівник – Юлія ТАРАНЕНКО.



• здобувачки III курсу I (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія Поліна БРОВАРЕНКО і Дар'я ХОРОЛЕЦЬ «Підготовка хореографів в умовах дистанційного навчання: дослідження викликів, за результатами опитування студентів» - Перша Всеукраїнська студентська науково-практичної конференції (м. Умань, 14 листопада 2024 року). *Сертифікат – 6 годин/0.2 кредиту ЄКТС*. Науковий керівник – Юлія ТАРАНЕНКО.

## 2. Публікації гуртківців у матеріалах конференцій та збірнику студентських тез:

1. Кром Каріна. Особливості роботи позашкільних закладів в умовах воєнного стану: хореографічний напрям/ *Збірник тез наукових доповідей здобувачів вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету* на Днях науки 14 травня 2024 року. Том 1. Суспільні науки. Бердянськ : БДПУ, 2024. 515 с. С.289-292.

2. Копчик Дар'я. Формування творчої особистості засобами сучасної хореографії. *Збірник тез наукових доповідей здобувачів вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету* на Днях науки 14

травня 2024 року. Том 1. Суспільні науки. Бердянськ : БДПУ, 2024. 515 с. С.286-288.

3. Юдіна Світлана. Особливості застосування ігрової діяльності в роботі дитячих хореографічних колективів. *Збірник тез наукових доповідей здобувачів вищої освіти Бердянського державного педагогічного університету на Днях науки 14 травня 2024 року. Том 1. Суспільні науки. Бердянськ : БДПУ, 2024. 515 с. С. 325-327.*

4. Буй Софія. Роль національної ідентичності в сучасних танцювальних виставах. *Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю) (29 березня 2024 р. Херсон-Івано-Франківськ)/ [упоряд. Н.В. Терешенко]. Херсон-Івано-Франківськ: ХДУ, 2024. 113 с. С. 10-14.*

5. Піліпішина Катерина. Педагогічний потенціал дитячого фітнесу: використання у закладах освіти для активного розвитку освітнього процесу. *Хореографія в сучасному мистецькому просторі: Збірник тез доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 22-23 лютого 2024 р. [Електронний ресурс]. К., 2024. 170 с. С.107-112.*

6. Омельченко Христина. Роль танцювальних платформ у розвитку та підтримці неформальної освіти: можливості та виклики. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному європейському соціокультурному просторі : матеріали I Міжнар. наук.-практ. конф. (19-20 квітня 2024 р., м. Запоріжжя) / [упоряд. В.В. Бурназова, В.В. Григор'єва, А.І. Омельченко, Ю.П. Тараненко]. Запоріжжя : БДПУ, 2024. С.183-187.*

7. Полюхіна Аліна. Танцювальна терапія в контексті вивчення contemporary dance. *Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів: матеріали XI Всеукраїнської наукової студентської конференції (м. Умань, 21 березня, 2024)/ МОН України, Уманський державний педагогічний університет ім. Павла Тичини [та ін.]: [редкол. І.Г.Терешко (голов.редактор), А. Ю. Підгорінова, В. С. Колабська [та ін.]. Умань: Візаві. 2024, С.144-149.*

8. Броваренко Поліна. Підготовка хореографів в умовах дистанційного навчання: дослідження викликів, за результатами опитування студентів. *Перспективи розвитку сучасного мистецтва хореографії: матеріали Першої Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції (м. Умань, 14 листопада 2024 року) / ред. кол.: І. Г. Терешко (голов. ред.), О. В. Бикова, А. Ю. Подгорінова (відповід. ред.). Умань: ВПЦ «Візаві», 2024. С. 8-12.*

### **3.Участь у конференціях та семінарах:**

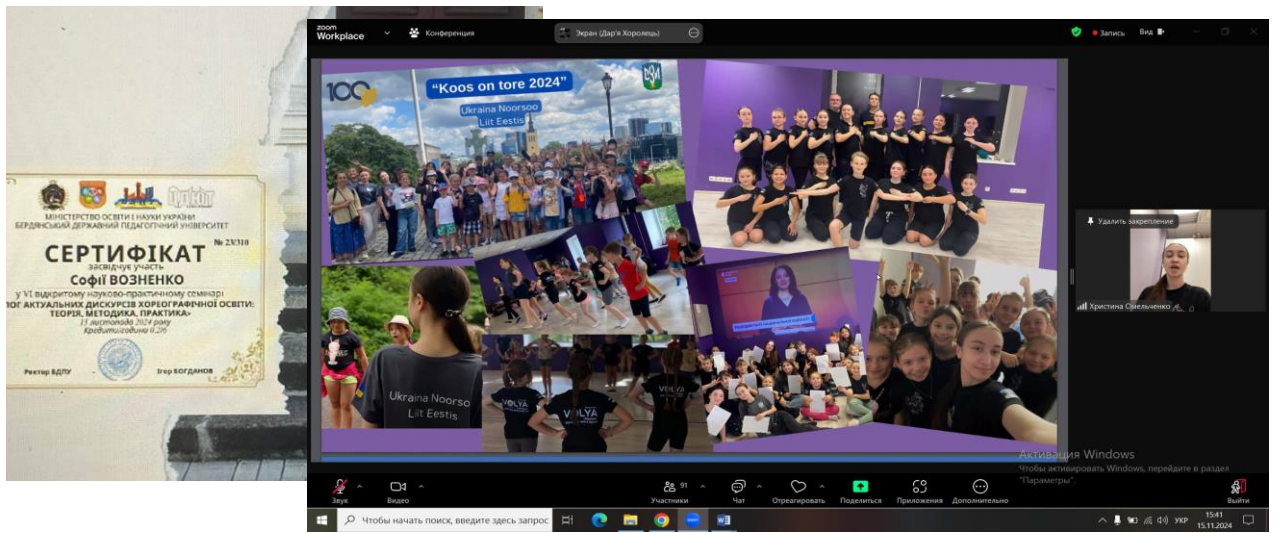
1. Всеукраїнська студентська науково-практична інтернет-конференція “Розвиток особистості молодшого школяра:сучасні реалії та перспективи”

(Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 7-8 листопада 2024 р.) - Возненко Софія, Мордвінова Валерія, Малютіна Орина, Рожкова Анастасія.



2. VI відкритому науково-практичному семінарі «Діалог актуальних дискурсів хореографічної освіти: теорія, методика, практика» (БДПУ, ЦДЮТ, 15 листопада 2024 року) - Сертифікат – 6 годин/0.2 кредиту ЄКТС. - Олександра ЧАРКІНА, Христина ОМЕЛЬЧЕНКО, Поліна БРОВАРЕНКО, Даря ХОРОЛЕЦЬ, Софія ВОЗНЕНКО.





3. Лекції від професорів Роуз Лаккін та Майка Шарплза з проблематики застосування ШІ: “Зміцнення української вищої освіти: орієнтація в революції ШІ у викладанні та навчанні”, “Генеративний штучний інтелект і освіта: можливості та виклики” (10 грудня, 12 грудня 2024 р., м. Київ) — Софія ВОЗНЕНКО, Христина ОМЕЛЬЧЕНКО, Дар'я ХОРОЛЕЦЬ. Сертифікат – 3+3 годин/0.2 кредиту ЄКТС. Науковий керівник – Юлія ТАРАНЕНКО

**Зміцнення української вищої освіти: орієнтація в революції ШІ у викладанні та навчанні**  
Empowering Ukrainian Higher Education: Navigating the AI Revolution in Teaching and Learning

**Генеративний штучний інтелект і освіта: можливості та виклики**  
Generative AI and Education: Opportunities and Issues

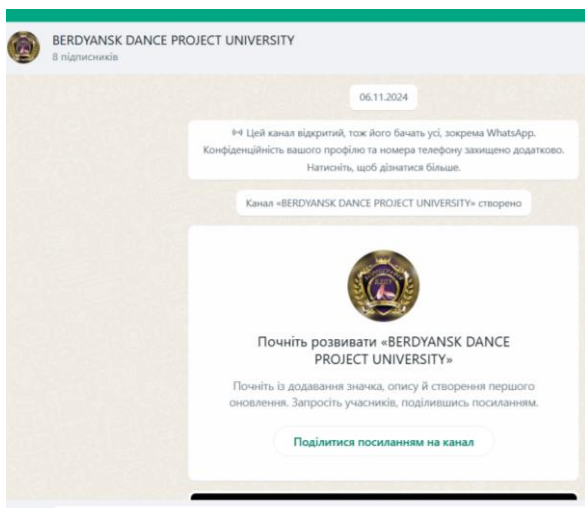
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОГО ВИКОНАННЯ СПОРТУ УКРАЇНИ

ОНЛАЙН (Zoom)  
Мова: англійська із синхронним перекладом українською мовою

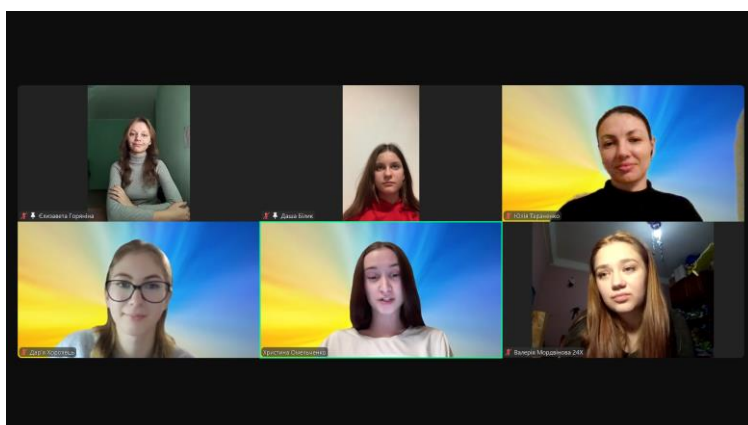
Дата: 10 грудня 2024 р.  
Час: 14:30 за Києвом  
Професор Роуз Лаккін  
Professor Rose Luckin  
почесний професор Університетського коледжу Лондона, Великобританія

Дата: 12 грудня 2024 р.  
Час: 14:00 за Києвом  
Професор Майк Шарплз  
Professor Mike Sharples  
почесний професор Інституту освіти Відкритого університету, Великобританія

4. Робота над статтями для електронного журналу про танець «Berdyansk Dance Project University» <https://berdyanskdance.blogspot.com/>. Канал в WhatsApp <https://whatsapp.com/channel/0029VaqWbuh0lwjYwGdJg24>



5. Робота над освітньо-творчим проектом “Зошит із сучасного танцю” (частина II) за редакцією керівника гуртка Юлії ТАРАНЕНКО).





6. Проведення онлайн перегляду танцювального пефрмансу з подальшим обговоренням.

