

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ ТА МИСТЕЦТВ

ЗВІТ

голови екзаменаційної комісії,
керівниці Відділу освіти виконкому Бердянської міської ради
Запорізької області, старшої викладачки
кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін
ФУРМАНОВОЇ Тетяни Ігорівни
про результати складання підсумкової атестації
здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
освітньо-професійної програми «Середня освіта (Хореографія). Фітнес»
освітньо-професійної програми «Хореографія»
(денної та заочної форми навчання)

м. Запоріжжя (університет тимчасово переміщений)
2024

Голова – ФУРМАНОВА Тетяна Ігорівна, керівниця Відділу освіти виконкому Бердянської міської ради Запорізької області, старша викладачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін закінчила Київський державний інститут культури у 1996 році отримала диплом про вищу освіту спеціальність: «Народна художня творчість». Кваліфікація: Балетмейстер, педагог ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін (диплом ЛС № 001543 від 25.05.1996 р.).

ФУРМАНОВА Тетяна Ігорівна призначена головою екзаменаційної комісії з підсумкової атестації здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальностей 014 Середня освіта (Хореографія) та 024 Хореографія.

Форма навчання – денна та заочна.

Дата роботи комісії – 11.06.2024 р. по 13.06.2024 р.

Контингент бакалаврів, які допущені до складання підсумкової атестації: спеціальність 014 Середня освіта (Хореографія) – 5 осіб денної форми навчання та 4 особи заочної форми навчання; спеціальність 024 Хореографія – 6 осіб денної форми навчання та 11 осіб заочної форми навчання .

Кількість здобувачів 4 курсу денної форми навчання спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія), які одержали диплом – 5, у тому числі 1 з відзнакою та здобувачі заочної форми навчання – 4.

Кількість здобувачів 4 курсу денної форми навчання спеціальності 024 Хореографія, які одержали диплом – 6, та здобувачі заочної форми навчання – 11, у тому числі 1 з відзнакою.

Наказом № 52/06к від 13.05.2024 року про організацію підсумкової атестації на факультеті психолого-педагогічної освіти та мистецтв було затверджено такий склад екзаменаційної комісії.

Комісія № 3 за спеціальностями: 014 Середня освіта (хореографія), 024 Хореографія освітнього ступеня Бакалавр:

КРИВУНЬ Наталю Сергіївну, старшого викладача закладу вищої освіти (без наукового ступеня) (кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін) призначити членом екзаменаційної комісії.

МИТЯНЕНКО Юлію Володимирівну, старшого викладача закладу вищої освіти (без наукового ступеня) (кафедра теорії та методики фізичного виховання), призначити членом екзаменаційної комісії.

ПАВЛЕНКА Руслана Валентиновича, старшого викладача закладу вищої освіти (без наукового ступеня) (кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін), призначити членом екзаменаційної комісії.

ЧОРНОБРИВЕЦЬ Яну Андрійвну, старшого лаборанта (кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін), призначити секретарем екзаменаційної комісії.

Такий склад комісії та екзаменаторів дозволив забезпечити об'єктивну оцінку програмних результатів навчання здобувачів, їх готовність до професійної діяльності в закладах загальної середньої освіти та закладах позашкільної освіти.

Накази № 222с від 10.06.2024 року, № 212с від 30.05.2024 року про допуск до складання атестації в екзаменаційних комісіях здобувачів до складання підсумкової атестації на підставі «Положення про організацію освітнього процесу у БДПУ» та «Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Бердянському державному педагогічному університеті», Методичних рекомендацій щодо організації дистанційного проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти з використанням інформаційно-комунікаційних технологій в Бердянському державному педагогічному університеті на час дії правового режиму воєнного стану допустити до складання підсумкової атестації здобувачів факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв, які виконали всі вимоги освітньо-професійних програм «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» та «Хореографія».

З наведених нижче таблиць можна зробити висновок, що кафедрою теорії та методики навчання мистецьких дисциплін та деканатом факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв в цілому проводиться цілеспрямована та систематична робота з підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітніми програмами «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» та «Хореографія». Аналіз документації свідчить, що на кафедрі теорії та методики навчання мистецьких дисциплін, вчасно обговорювалися і затверджувалися програми підсумкової атестації, були підготовлені методичні матеріали на допомогу здобувачам вищої освіти, зміст оглядових лекцій та практико-орієнтованих професійних завдань з фахових дисциплін навчального плану.

Слід зазначити, що члени екзаменаційної комісії та здобувачі дотримувалися вимог складання підсумкової атестації в умовах воєнного часу.

Порушень роботи екзаменаційної комісії не було, члени комісії виявили відповідальне та об'єктивне ставлення до оцінювання відповідей здобувачів. Суттєвих розходжень між думками членів комісії не було, зауважень з боку керівництва, скарг від здобувачів також.

Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності

11 червня 2024 р. здобувачами спеціальності 024 Хореографія ОС бакалавр денної форми навчання (загальна кількість – 6 осіб) та заочної форми навчання (загальна кількість – 11 осіб), складався кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності.

Підсумкова атестація здобувачів вищої освіти на час дії правового режиму воєнного стану проводилася дистанційно в синхронному режимі (режимі онлайн) у форматі відеоконференції з обов'язковою відео фіксацією (повним записом), автентифікацією здобувачів вищої освіти.

Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності 024 Хореографія складається з теоретичного та практичного компонентів.

Теоретичний компонент спрямований на виявлення рівня засвоєних знань майбутніх фахівців хореографії шляхом відповідей на тестові питання, які охоплюють широкий спектр дисциплін хореографічного циклу, розкривають теоретичний аспект професійної підготовки майбутнього хореографа. Тестові завдання мають закриту форму та містять три варіанти відповідей.

Практичний компонент передбачає виконання двох практичних завдань:

Перше практичне завдання має на меті виявлення рівня сформованості методичної та виконавської компетентності. Майстерність майбутнього фахівця передбачає демонстрування виконавської майстерності; знань та вмінь з класичного та народно-сценічного танців які здобувачі отримали під час вивчення ОК «ТМВ класичного танцю» та «ТМВ народно-сценічного танцю». Методична складова закріплюється шляхом вербального опису вправи (назва вправи з певної частини заняття, музичний розмір, характер виконання, кількість тактів та її повний методичний опис).

Друге практичне завдання спрямоване на перевірку балетмейстерської компетентності і передбачає колективну постановку хореографічного спектаклю на основі академічної свободи, розробку сценарного плану хореографічного спектаклю на актуальну тематику (тема обирається колективно) та постановку частини спектаклю з розписом змісту та відео презентацією танцювального фрагменту.

Під час підсумкової атестації здобувачі мають підтвердити підсумкові результати навчання, визначені освітньо-професійною програмою «Хореографія».

Здобувачі вищої освіти спеціальності 024 Хореографія представили на розгляд екзаменаційної комісії з підсумкової атестації наступні розроблені комбінації з класичного та народно-сценічного танців:

**44X група
(денна форма навчання)**

1.	БИЧКОВА Олександрівна	Вікторія	<ul style="list-style-type: none">❖ Практичний показ з ОК «ТМВ класичного танцю»та «ТМВ народно-сценічного танцю»❖ Здобувач надав методичне роз'яснення вправ, які входять до змісту практичних занять з класичного (<i>вправа маленьке adajjo на середині зали</i>) та народно-сценічного (<i>вправа plie</i>) танців в режимі реального часу під час конференції.
2.	ЄРМАКОВА Олександрівна	Дар`я	<ul style="list-style-type: none">❖ Практичний показ з ОК «ТМВ класичного танцю»та «ТМВ народно-сценічного танцю»❖ Здобувач надав методичне роз'яснення вправ, які входять до змісту практичних занять з класичного (<i>вправа plie біля опори</i>) та народно-сценічного (<i>вправа grand battement jete</i>) танців в режимі реального часу під час конференції.
3.	ЛЯШЕНКО Олег Борисович		<ul style="list-style-type: none">❖ Практичний показ з ОК «ТМВ класичного танцю»та «ТМВ народно-сценічного танцю»❖ Здобувач надав методичне роз'яснення вправ, які входять до змісту практичних занять з

		<p>класичного (<i>вправа adajio біля опори</i>) та народно-сценічного (<i>вправа plie</i>) танців в режимі реального часу під час конференції.</p>
4.	МАРКЕВИЧ Софія Вікторівна	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Практичний показ з ОК «ТМВ класичного танцю» та «ТМВ народно-сценічного танцю» ❖ Здобувач надав методичне роз'яснення вправ, які входять до змісту практичних занять з класичного (<i>вправа grand battement jete біля опори</i>) та народно-сценічного (<i>вправа plie</i>) танців в режимі реального часу під час конференції.
5.	СЛОБОДЯНЮК Богдана Іванівна	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Практичний показ з ОК «ТМВ класичного танцю» та «ТМВ народно-сценічного танцю» ❖ Здобувач надав методичне роз'яснення вправ, які входять до змісту практичних занять з класичного (<i>вправа battement tendu біля опори</i>) та народно-сценічного (<i>вправа rond de jambe par terre</i>) танців в режимі реального часу під час конференції.
6.	ЯЗОВСЬКА Альона Володимирівна	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Практичний показ з ОК «ТМВ класичного танцю» та «ТМВ народно-сценічного танцю» ❖ Здобувач надав методичне роз'яснення вправ, які входять до змісту практичних занять з класичного (<i>вправа battement tendu на середині зали</i>) та народно-сценічного (<i>вправа grand battement jete</i>) танців в режимі реального часу під час

	конференції.
--	--------------

**405X група
(заочна форма навчання)**

1.	ВЯЛКОВА Володимирівна	Юлія	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Практичний показ з ОК «ТМВ класичного танцю» та «ТМВ народно-сценічного танцю» ❖ Здобувач надав методичне роз'яснення вправ, які входять до змісту практичних занять з класичного (<i>вправа battement frappe на середині зали</i>) та народно-сценічного (<i>вправа grand battement jete</i>) танців в режимі реального часу під час конференції.
2.	КОРОБОЧКА Олександрівна	Наталя	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Практичний показ з ОК «ТМВ класичного танцю» та «ТМВ народно-сценічного танцю» ❖ Здобувач надав методичне роз'яснення вправ, які входять до змісту практичних занять з класичного (<i>вправа велике adajjo</i>) та народно-сценічного (<i>вправа rond de jambe par terre</i>) танців в режимі реального часу під час конференції.
3.	КУЛИК Інна Євгеніївна		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Практичний показ з ОК «ТМВ класичного танцю» та «ТМВ народно-сценічного танцю» ❖ Здобувач надав методичне роз'яснення вправ, які входять до змісту практичних занять з класичного (<i>вправа battement fondu на середині зали</i>) та народно-сценічного (<i>вправа plie</i>) танців в режимі реального часу

		під час конференції.
4.	КУЛИК Олександр Борисович	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Практичний показ з ОК «ТМВ класичного танцю» та «ТМВ народно-сценічного танцю» ❖ Здобувач надав методичне роз'яснення вправ, які входять до змісту практичних занять з класичного (<i>вправа plie</i>) та народно-сценічного (<i>вправа plie</i>) танців в режимі реального часу під час конференції.
5.	ЛЕВЧЕНКО Яна Володимирівна	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Практичний показ з ОК «ТМВ класичного танцю» та «ТМВ народно-сценічного танцю» ❖ Здобувач надав методичне роз'яснення вправ, які входять до змісту практичних занять з класичного (<i>вправа battement fondu</i>) та народно-сценічного (<i>вправа battement tendu jete</i>) танців в режимі реального часу під час конференції.
6.	НАЗАРЕНКО Вероніка Євгеніївна	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Практичний показ з ОК «ТМВ класичного танцю» та «ТМВ народно-сценічного танцю» ❖ Здобувач надав методичне роз'яснення вправ, які входять до змісту практичних занять з класичного (<i>вправа rond de jamb на середині зали</i>) та народно-сценічного (<i>вправа battement tendu jete</i>) танців в режимі реального часу під час конференції.
7.	ПІКА Влада Віталіївна	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Практичний показ з ОК «ТМВ класичного танцю» та «ТМВ народно-сценічного танцю» ❖ Здобувач надав методичне роз'яснення вправ, які входять до

		<p>змісту практичних занять з класичного (комбінація стрибків) та народно-сценічного (вправа plie) танців в режимі реального часу під час конференції.</p>
8.	ПОДОЛЯН Яна Олександрівна	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Практичний показ з ОК «ТМВ класичного танцю» та «ТМВ народно-сценічного танцю» ❖ Здобувач надав методичне роз'яснення вправ, які входять до змісту практичних занять з класичного (вправа battement tendu на середині зали) та народно-сценічного (вправа grand battement jete) танців в режимі реального часу під час конференції.
9.	РЕБЕНСДОРФ Софія Олександрівна	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Практичний показ з ОК «ТМВ класичного танцю» та «ТМВ народно-сценічного танцю» ❖ Здобувач надав методичне роз'яснення вправ, які входять до змісту практичних занять з класичного (вправа battement tendu jete) та народно-сценічного (вправа battement tendu) танців в режимі реального часу під час конференції.
10.	СОЛНЦЕВА Неля Іванівна	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Практичний показ з ОК «ТМВ класичного танцю» та «ТМВ народно-сценічного танцю» ❖ Здобувач надав методичне роз'яснення вправ, які входять до змісту практичних занять з класичного (вправа маленьке adagio) та народно-сценічного (вправа rond de jambe par terre) танців в режимі реального часу

		під час конференції.
11.	УЛИТЕНКО Марія Євгенівна	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Практичний показ з ОК «ТМВ класичного танцю» та «ТМВ народно-сценічного танцю» ❖ Здобувач надав методичне роз'яснення вправ, які входять до змісту практичних занять з класичного (<i>вправа grand battement jete на середині зали</i>) та народно-сценічного (<i>вправа grand battement jete</i>) танців в режимі реального часу під час конференції.

Аналіз робіт здобувачів вищої освіти денної та заочної форм навчання показав актуальні тематики, які розкривалася в сценарному плані хореографічного спектаклю та постановку частини спектаклю з розписом змісту та відео презентацією танцювального фрагменту.

На захист були представлені наступні роботи:

**44X група
(денна форма навчання)**

1.	БИЧКОВА Олександрівна	Вікторія	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Гріховна СПОВІДЬ» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції фрагменту: «Гріх-задрість»)
2.	ЄРМАКОВА Олександрівна	Дар`я	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Гріховна СПОВІДЬ» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції фрагменту: «Гріх-гнів»)
3.	ЛЯШЕНКО Олег Борисович		Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Гріховна СПОВІДЬ» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного

		спектаклю (Назва хореографічної композиції фрагменту: «Гріх-лінь»)
4.	МАРКЕВИЧ Софія Вікторівна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Гріховна СПОВІДЬ» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції фрагменту: «Гріх Спокуса»)
5.	СЛОБОДЯНЮК Богдана Іванівна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Гріховна СПОВІДЬ» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції фрагменту: «Гординя»)
6.	ЯЗОВСЬКА Альона Володимирівна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Гріховна СПОВІДЬ» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції фрагменту: «Гріх-жадібність»)

**405X група
(заочна форма навчання)**

1.	ВЯЛКОВА Юлія Володимирівна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «451 градус по Фаренгейту» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Танцювальний фрагмент хореографічного спектаклю: «Пошук одnodумців»)
2.	КОРОБОЧКА Наталя Олександрівна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «451 градус по Фаренгейту» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Танцювальний фрагмент хореографічного спектаклю: «Жага полум`я»)

3.	КУЛИК Інна Євгеніївна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «451 градус по Фаренгейту» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Танцювальний фрагмент хореографічного спектаклю: «Суспільство-роботи»)
4.	КУЛИК Олександр Борисович	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «451 градус по Фаренгейту» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Танцювальний фрагмент хореографічного спектаклю: «Суспільство-роботи»)
5.	ЛЕВЧЕНКО Яна Володимирівна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «451 градус по Фаренгейту» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Танцювальний фрагмент хореографічного спектаклю: «Зневага до книг»)
6.	НАЗАРЕНКО Вероніка Євгеніївна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «451 градус по Фаренгейту» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Танцювальний фрагмент хореографічного спектаклю: «Внутрішнє руйнування»)
7.	ПІКА Влада Віталіївна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «451 градус по Фаренгейту» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Танцювальний фрагмент хореографічного спектаклю: «Герої нового світу»)
8.	ПОДОЛЯН Яна Олександрівна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «451 градус по Фаренгейту»

		Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Танцювальний фрагмент хореографічного спектаклю: «Боротьба»)
9.	РЕБЕНСДОРФ Софія Олександрівна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «451 градус по Фаренгейту» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Танцювальний фрагмент хореографічного спектаклю: «Покоління Х»)
10.	СОЛНЦЕВА Неля Іванівна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «451 градус по Фаренгейту» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Танцювальний фрагмент хореографічного спектаклю: «Електронний лабіринт»)
11.	УЛИТЕНКО Марія Євгенівна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «451 градус по Фаренгейту» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Танцювальний фрагмент хореографічного спектаклю: «За межі...»)

Загальні результати підсумкової атестації дозволяють екзаменаційній комісії зробити висновок про достатній рівень теоретичних знань та практичних умінь з 6 здобувачів вищої освіти денної форми навчання 6 отримали оцінку – «добре»; з 11 здобувачів вищої освіти заочної форми навчання 3 отримали оцінку «відмінно», 7 – «добре», 1 – «задовільно».

Екзаменаційна комісія відзначає високий рівень засвоєння теоретичних знань та практичних умінь здобувачку вищої освіти заочного відділення – Вероніку НАЗАРЕНКО.

Порушень роботи екзаменаційної комісії не було, члени виявили відповідальне та об'єктивне ставлення до оцінювання

відповідей здобувачів. Суттєвих розходжень між думками членів комісії не було, зауважень з боку керівництва, скарг від здобувачів також.

Комплексний кваліфікаційний іспит

12 червня 2024 р. здобувачами спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) ОС бакалавр денної форми навчання (загальна кількість – 5 осіб) та заочної форми навчання (загальна кількість – 4 осіб), складався комплексний кваліфікаційний іспит.

Підсумкова атестація здобувачів вищої освіти на час дії правового режиму воєнного стану проводилася дистанційно в синхронному режимі (режимі онлайн) у форматі відеоконференції з обов'язковою відео фіксацією (повним записом), автентифікацією здобувачів вищої освіти.

Комплексний кваліфікаційний іспит зі спеціальності (014 Середня освіта (Хореографія)) складається з теоретичного, теоретико-методичного та практичного компонентів.

Теоретичний компонент спрямований на виявлення рівня засвоєних знань майбутніх фахівців хореографії шляхом відповіді на тестові питання закритої форми які містять три варіанти відповіді, розкривають теоретичні та психолого-педагогічні засади навчання хореографії та фітнесу в ЗЗСО та ЗПО.

В тестових завданнях було включено питання щодо фітнес технологій та їх застосування в хореографічній діяльності. В конспектах уроків/занять обов'язково було застосовано інтегрований підхід, де здобувачі вищої освіти проводили фрагмент фітнес-комплексу (наприклад стретчинг) чи інтегровані вправи (хореографія+фітнес).

Теоретико-методичний та практичний компоненти передбачають виконання двох завдань:

Перше завдання має на меті виявлення рівня сформованості методичної компетентності і готовності майбутнього фахівця до здійснення професійної діяльності в освітніх закладах різного типу та передбачає презентацію плану-конспекту уроку з хореографії в закладах загальної середньої освіти або заняття в закладах

позашкільної освіти з хореографії на довільну тематику (конспект може бути складений на основі будь якого виду хореографії) з фрагментальним практичним показом за темою плану-конспекту (до 10 хвилин).

У разі виникнення питань в атестаційній комісії щодо структури або змісту плану-конспекту уроку/заняття, здобувач повинен надати ґрунтовну відповідь (до 5 хвилин).

Друге завдання передбачає розробку сценарного плану тематичної концертної програми та драматургічної частини концертного номеру (документ), словесну презентацію (до 5 хвилин) розробленого до ПА документу, відеозапис концертного номеру, з метою перевірки постановочної діяльності.

Здобувачі вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) представили на розгляд екзаменаційної комісії з підсумкової атестації наступні плани-конспекти уроку з хореографії в закладах загальної середньої освіти або заняття в закладах позашкільної освіти з хореографії:

**45СОХ група
(денна форма навчання)**

1.	ДЕРКАЧ Олександрівна	Тетяна	Конспект заняття з джаз-модерн танцю на тему «Танцювальні комбінації» для здобувачів позашкільної освіти, вищого рівня 2 року навчання
2.	ОТРИШКО Олександрівна	Наталя	План-конспект уроку хореографії для здобувачів початкової освіти Тема: Ритміка та партерні вправи (за програмою курсу за вибором 1-4 класи Касатська С.В — Хореографія)
3.	ПІЛІПШИНА Миколаївна	Катерина	План - конспект заняття з джаз-модерн танцю для дітей основного рівня четвертого року навчання (11-12 років) Тема: Крос – переміщення у джаз-модерн танцю (за навчальною програмою з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку - Л. Козинко, О. Городецька «Хореографія»)

4.	ТЮРІНА Володимирівна	Крістіна	План-конспект уроку з сучасного танцю для здобувачів початкової освіти 4 клас (9-10 років) Тема: Танцювальні жанри (за програмою курсу за вибором 1 – 4 класи – А. Тараканова «Хореографія»)
5.	ШПАК Едуардович	Володимир	План-конспект уроку з сучасного танцю для здобувачів позашкільної освіти основного рівня навчання (13-15 років) Тема: Вивчення танцювальної комбінацій «plié»

406СОХ група
(заочна форма навчання)

1.	ІГНАТЕНКО Сергіївна	Вероніка	План-конспект зі спортивно-бального танцю для вихованців закладу позашкільної освіти початкового рівня на тему «Латино-американська програма. Танець ча-ча-ча»
2.	НАУМОВА Сергіївна	Валерія	План-конспект заняття з сучасного танцю для здобувачів позашкільної освіти основного рівня навчання 4 року навчання (14-15 років) Тема: Вивчення комбінації grand battement jete на середині зали джаз-модерн танцю
3.	СТЕПЕНКО Анна Андріївна		ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТТЯ З КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ДЛЯ ВИХОВАНЦІВ ОСНОВНОГО РІВНЯ, ДРУГИЙ РІК НАВЧАННЯ В ЗАКЛАДІ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ (10-12років) Тема: «Основні елементи класичного екзерсису»
4.	ЯРЕМКО Катерина Юріївна		ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТТЯ З СУЧАСНОГО ТАНЦЮ ДЛЯ ВИХОВАНЦІВ ОСНОВНОГО РІВНЯ, ПЕРШИЙ РІК НАВЧАННЯ В ЗАКЛАДІ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ (8-10 років) Тема заняття: «Основи хіп-хопу. Вивчення базових рухів. Танцювальні

	комбінації на основі вивчених рухів»
--	--------------------------------------

Аналіз робіт здобувачів вищої освіти денної та заочної форм навчання показав актуальні тематики, які розкривалася в сценарному плані тематичної концертної програми та драматургічної частини концертного номеру.

На захист були представлені наступні роботи:

**45 СОХ група
(денна форма навчання)**

1.	ДЕРКАЧ Олександрівна	Тетяна	Сценарне бачення концертної програми <i>«Танець – поема, в ній кожен рух -слово»</i> Сценарний план концертного номеру Хореографічна композиція <i>«Залежність»</i>
2.	ОТРИШКО Олександрівна	Наталя	Сценарне бачення концертної програми <i>«Танець – поема, в ній кожен рух -слово»</i> Сценарний план концертного номеру Хореографічна композиція <i>«Знайди свій шлях»</i>
3.	ПЛППШИНА Миколаївна	Катерина	Сценарне бачення концертної програми <i>«Танець – прихована мова душі»</i> Сценарний план концертного номеру Хореографічна композиція <i>«Уявні друзі»</i>
4.	ТЮРІНА Володимирівна	Крістіна	Сценарне бачення концертної програми <i>«Танцюю життя»</i> Сценарний план концертного номеру Хореографічна композиція <i>«Не самі, але самотні»</i>
5.	ШПАК Едуардович	Володимир	Сценарне бачення концертної програми <i>«Без слів»</i> Сценарний план концертного номеру Хореографічна композиція <i>«Останнє Танго»</i>

**406СОХ група
(заочна форма навчання)**

1.	ІГНАТЕНКО Сергіївна	Вероніка	Сценарне бачення концертної програми <i>«Шлях жінки від створення Богом і до сьогодення»</i>
----	------------------------	----------	--

		Сценарний план концертного номеру Хореографічна композиція <i>«Танго»</i>
2.	НАУМОВА Валерія Сергіївна	Сценарне бачення концертної програми <i>«Мріє, не зрадь...»</i> Сценарний план концертного номеру Хореографічна композиція <i>«Світло в темряві»</i>
3.	СТЕПЕНКО Анна Андріївна	Сценарне бачення концертної програми <i>«Найкраще творіння Бога - Жінка»</i> Сценарний план концертного номеру Хореографічна композиція <i>«Подольночка»</i>
4.	ЯРЕМКО Катерина Юріївна	Сценарне бачення концертної програми <i>«Вільні та рівні. Розквіт непереможних»</i> Сценарний план концертного номеру Хореографічна композиція <i>«Визволення»</i>

Загальні результати підсумкової атестації дозволяють екзаменаційній комісії зробити висновок про достатній рівень теоретичних знань та практичних умінь з 5 здобувачів вищої освіти денної форми навчання 2 отримали оцінку «відмінно», 3 – «добре»; з 4 здобувачів вищої освіти заочної форми навчання 2 отримали оцінку – «добре», 2 – «відмінно».

Екзаменаційна комісія відзначає високий рівень засвоєння теоретичних знань та практичних умінь здобувачку вищої освіти денного відділення Катерину ПЛПШИНУ.

Порушень роботи екзаменаційної комісії не було, члени виявили відповідальне та об'єктивне ставлення до оцінювання відповідей здобувачів. Суттєвих розходжень між думками членів комісії не було, зауважень з боку керівництва, скарг від здобувачів також.

Під час проведення підсумкової атестації екзаменаційна комісія комплексно оцінила рівень підготовки здобувачів, визначивши його як позитивний і відповідний підсумковим результатам навчання ОПП «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» та ОПП «Хореографія».

Загальні висновки та пропозиції

1. Аналіз перебігу та кінцевих результатів підсумкової атестації дає вагомі підстави стверджувати, що освітній процес на кафедрі теорії та методики навчання мистецьких дисциплін факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв Бердянського державного педагогічного університету проводиться на належному науково-професійному рівні, а здобувачі вищої освіти цілком заслуговують на присвоєння відповідних кваліфікацій.

2. Зміст підсумкової атестації «Комплексний кваліфікаційний іспит» та «Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності» відповідає освітньо-професійним програмам «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» за спеціальністю 014 Середня освіта (Хореографія) та «Хореографія» за спеціальність 024 Хореографія.

3. Програмний матеріал засвоєний більшістю здобувачами у повному обсязі, знання здобувачів вищої освіти є усвідомленими, міцними і практико-орієнтованими.

4. Практично-орієнтована частина містить пошук та апробацію інновацій, перевірку методичної, виконавської, балетмейстерської компетентностей, мовної комунікації.

Доцільним вважаємо внести пропозиції:

1. Звернути увагу на більш спрямоване формування у здобувачів освіти мотивації до професійної діяльності із застосуванням української народної хореографії.

2. Розробникам програм кваліфікаційних екзаменів у списках відповідної літератури рекомендувати україномовні видання не старші за 2016 рік та / або (у разі необхідності) посилання на ресурси з вільнорозповсюджуваною літературою.

3. Звернути увагу на мовно-технічне оформлення письмових робіт (конспекти занять, сценарні плани), культуру письма здобувачів вищої освіти та їх відповідне оформлення.

4. Розглянути можливість включення англomовного компоненту в зміст програми підсумкової атестації, що відповідає актуальним завданням фахової підготовки сучасного фахівця.

5. Передбачити більш якісний запис практичного матеріалу занять з класичного та народно-сценічного танців; приділяти увагу ракурсу, лінії світла та віддаленості зйомки задля більш повної

картини, яка дозволить надати відповідну оцінку виконавської майстерності здобувачів освіти.

6. Під час методичного опису окремих комбінацій класичного та народно-сценічного танців підвищити якість володіння професійною термінологією, використання комунікативних засобів рідної та іноземної мов; застосуванню вербальних коментарів в лаконічній та доступній формі.

7. Приділити увагу підвищенню якості знань з теорії музики та навичок гри на музичному інструменті; вмінню співпрацювати з концертмейстером, аргументовано підходити до вибору музичних творів в педагогічній діяльності та балетмейстерській творчості.

8. Включити одним з завданням до ПА розробку, не тільки уроку/заняття з хореографії, а інтегрований урок або заняття.

Голова
екзаменаційної комісії

Тетяна ФУРМАНОВА