

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ ТА МИСТЕЦТВ**

ЗВІТ

голови екзаменаційної комісії,
керівниці Відділу освіти виконкому Бердянської міської ради
Запорізької області, старшої викладачки
кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін
ФУРМАНОВОЇ Тетяни Ігорівни
про результати складання підсумкової атестації
здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
освітньо-професійної програми «Середня освіта (Хореографія). Фітнес»
освітньо-професійної програми «Хореографія»
(денної та заочної форми навчання)

м. Запоріжжя (університет тимчасово переміщений)
2023

Голова – ФУРМАНОВА Тетяна Ігорівна, керівниця Відділу освіти виконкому Бердянської міської ради Запорізької області, старша викладачка кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін закінчила Київський державний інститут культури у 1996 році отримала диплом про вищу освіту спеціальність: «Народна художня творчість». Кваліфікація: Балетмейстер, педагог ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін (диплом ЛС № 001543 від 25.05.1996 р.).

ФУРМАНОВА Тетяна Ігорівна призначена головою екзаменаційної комісії з підсумкової атестації здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальностей 014 Середня освіта (Хореографія) та 024 Хореографія.

Форма навчання – денна та заочна.

Дата роботи комісії – 09.06.2023 р. по 16.06.2023 р.

Контингент бакалаврів, які допущені до складання підсумкової атестації: спеціальність 014 Середня освіта (Хореографія) – 2 особи денної форми навчання та 9 осіб заочної форми навчання; спеціальність 024 Хореографія – 5 особи денної форми навчання та 9 осіб заочної форми навчання .

Кількість здобувачів 4 курсу денної форми навчання спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія), які одержали диплом – 2, та здобувачі заочної форми навчання – 9, у тому числі 1 з відзнакою.

Кількість здобувачів 4 курсу денної форми навчання спеціальності 024 Хореографія, які одержали диплом – 5, у тому числі 2 з відзнакою та здобувачі заочної форми навчання – 9, у тому числі 3 з відзнакою.

Наказом № 63/06к від 08.05.2023 року про організацію підсумкової атестації на факультеті психолого-педагогічної освіти та мистецтв було затверджено такий склад екзаменаційної комісії.

Комісія № 3 за спеціальностями: 014 Середня освіта (хореографія), 024 Хореографія освітнього ступеня Бакалавр:

ІЛЬІНА Дмитра Вікторовича, викладача закладу вищої освіти за сумісництвом (кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін), призначити членом екзаменаційної комісії.

МИТЯНЕНКО Юлію Володимирівну, старшого викладача закладу вищої освіти (без наукового ступеня) (кафедра теорії та методики фізичного виховання), призначити членом екзаменаційної комісії.

ПАВЛЕНКА Руслана Валентиновича, старшого викладача закладу вищої освіти (без наукового ступеня) (кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін), призначити членом екзаменаційної комісії.

ЧОРНОБРИВЕЦЬ Яну Андріївну, старшого лаборанта (кафедра теорії та методики навчання мистецьких дисциплін), призначити секретарем екзаменаційної комісії.

Такий склад комісії та екзаменаторів дозволив забезпечити об'єктивну оцінку програмних результатів навчання здобувачів, їх готовність до професійної діяльності в закладах загальної середньої освіти та закладах позашкільної освіти.

Накази № 220с від 02.06.2023 року, № 221с від 02.06.2023 року про допуск до складання атестації в екзаменаційних комісіях здобувачів до складання підсумкової атестації на підставі «Положення про організацію освітнього процесу у БДПУ» та «Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Бердянському державному педагогічному університеті», Методичних рекомендацій щодо організації дистанційного проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти з використанням інформаційно-комунікаційних технологій в Бердянському державному педагогічному університеті на час дії правового режиму воєнного стану допустити до складання підсумкової атестації здобувачів факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв, які виконали всі вимоги освітньо-професійних програм «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» та «Хореографія».

З наведених нижче таблиць можна зробити висновок, що кафедрою теорії та методики навчання мистецьких дисциплін та деканатом факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв в цілому проводиться цілеспрямована та систематична робота з підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітніми програмами «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» та «Хореографія». Аналіз документації свідчить, що на кафедрі теорії та методики навчання мистецьких дисциплін, вчасно обговорювалися і затверджувалися програми підсумкової атестації, були підготовлені методичні матеріали на допомогу здобувачам вищої освіти, зміст оглядових лекцій та практико-орієнтованих професійних завдань з фахових дисциплін навчального плану.

Слід зазначити, що члени екзаменаційної комісії та здобувачі дотримувалися вимог складання підсумкової атестації в умовах воєнного часу.

Порушень роботи екзаменаційної комісії не було, члени комісії виявили відповідальне та об'єктивне ставлення до оцінювання відповідей здобувачів. Суттєвих розходжень між думками членів комісії не було, зауважень з боку керівництва, скарг від здобувачів також.

Комплексний кваліфікаційний іспит

12 червня 2023 р. здобувачами спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) ОС бакалавр денної форми навчання (загальна кількість – 2 осіб) та заочної форми навчання (загальна кількість – 9 осіб), складався комплексний кваліфікаційний іспит.

Підсумкова атестація здобувачів вищої освіти на час дії правового режиму воєнного стану проводилася дистанційно в синхронному режимі (режимі онлайн) у форматі відеоконференції з обов'язковою відео фіксацією (повним записом), автентифікацією здобувачів вищої освіти.

Комплексний кваліфікаційний іспит (014 Середня освіта (Хореографія) складався з трьох частин:

Перша частина спрямована на виявлення рівня засвоєних знань майбутніх фахівців хореографії шляхом відповіді на тестові питання закритої форми які містять три варіанти відповіді, розкривають теоретико-методичні та психолого-педагогічні засади навчання хореографії та фітнесу в ЗЗСО та ЗПО.

Друга частина має на меті виявлення рівня сформованості методичної компетентності і готовності майбутнього фахівця до здійснення професійної діяльності в освітніх закладах різного типу та передбачає презентацію плану-конспекту уроку з хореографії в закладах загальної середньої освіти або заняття в закладах позашкільної освіти з хореографії на довільну тематику (конспект може бути складений на основі будь якого виду хореографії) з фрагментальним практичним показом за темою плану-конспекту (до 10 хвилин).

У разі виникнення питань в атестаційній комісії щодо структури або змісту плану-конспекту уроку/заняття, здобувач повинен надати ґрунтовну відповідь (до 5 хвилин).

Третя частина передбачає розробку сценарного плану тематичної концертної програми та драматургічної частини концертного номеру (документ), відеозапис частини або цілісної 5 версії концертного номеру з метою перевірки балетмейстерської компетентності.

Під час підсумкової атестації здобувачі мають підтвердити підсумкові результати навчання, визначені освітньо-професійною програмою Середня освіта (Хореографія). Фітнес.

Здобувачі вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) представили на розгляд екзаменаційної комісії з підсумкової атестації наступні плани-конспекти уроку з хореографії в закладах загальної середньої освіти або заняття в закладах позашкільної освіти з хореографії:

**45СОХ група
(денна форма навчання)**

1.	КОВАЛЕНКО Русланівна	Вікторія	План-конспект уроку хореографії для здобувачів загальної середньої освіти (Тема: Перформативна практика через творчу гру «Імпровізація» (за програмою «Хореографія здоров'язбережувальна з включенням перформативних практик» (автор Касатська С.В.)
2.	МОСЕЙЧУК Олександрівна	Марина	План-конспект з сучасного (джаз-модерн) танцю для здобувачів позашкільної освіти основного рівня 4 року навчання (Тема: Ізоляція на уроці джаз-модерн танцю)

**406СОХ група
(заочна форма навчання)**

1.	ВОРОЖБЯН Євгенівна	Ірина	План - конспект уроку хореографії у 3 класі ЗОШ за програмою «Хореографія» Л.В. Федьо (Тема: Вивчення руху українського народного танцю «Припадання»)
----	-----------------------	-------	---

2.	ЄМЕЛЬЯНЕНКО Анна Сергіївна	План-конспект хореографічного заняття для здобувачів позашкільної освіти з елементами джаз-модерн танцю «Танцювальна подорож »для дітей 10 років(основний рівень, 3 рік навчання) (Тема: Джаз-модерн танцю «Танцювальна подорож»)
3.	ІГНАТЕНКО Ганна Олександрівна	План-конспект заняття з сучасного танцю для здобувачів позашкільної освіти основного рівня 4 року навчання (10-11 років) (Тема: Вправи для розвитку рухливості хребта в напрямі джаз-модерн)
4.	КЛЬОВА Єлизавета Олегівна	План-конспект заняття з сучасного танцю для здобувачів позашкільної освіти (Тема: «Танцювальні комбінації» (автори: Мартиненко О.В., Тараненко Ю.П., Павленко Р.В. навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичний напрям «Хореографія»))
5.	МАСКІНА Дар`я Сергіївна	План-конспект з сучасного танцю для здобувачів позашкільної освіти основного рівня навчання першого року (Тема: Танцювальні комбінації, імпровізація (навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичний напрям «Хореографія». Тараненко Ю.П., Мартиненко О.В, Павленко Р.В.)
6.	МІНЕНКО Дарина	План-конспект заняття з

	Дмитрівна	класичного танцю для здобувачів позашкільної освіти (Тема: «Вивчення вправ класичного танцю біля опори-Battement fondu,Battement frappe,Grand battement jete»)
7.	ПАПАКИЦЯ Вікторія Сергіївна	План-конспект уроку хореографії для зразкового художнього колективу естрадного танцю (Тема: Абетка класичного танцю)
8.	СЕРДЮК Ольга Олександрівна	ПЛАН -КОНСПЕКТ ЗАНЯТТЯ КЛАСИЧНОГО ТАЦЮ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ОСНОВНОГО РІВНЯ НАВЧАННЯ 4 РОКУ (10 - 11 РОКІВ) (Тема: «Вивчення нової вправи класичного екзерсису біля опори Battement fondu + Rond de jambe par terre»)
9.	ШАПАРЬ Олександра Іванівна	План-конспект заняття з класичного танцю для здобувачів закладу позашкільної освіти основного року навчання (11-12 років) (Тема: вдосконалення техніки виконання вправ класичного екзерсису на середині залу)

Аналіз робіт здобувачів вищої освіти денної та заочної форм навчання показав актуальні тематики, які розкривалася в сценарному плані тематичної концертної програми та драматургічної частини концертного номеру.

На захист були представлені наступні роботи:

45 СОХ група
(денна форма навчання)

1.	КОВАЛЕНКО Русланівна	Вікторія	Сценарне бачення концертної програми (Назва концертної програми «Свято краси та чарівності») Сценарний план концертного номеру (Назва номеру: естрадний танець «Мрія моя»)
2.	МОСЕЙЧУК Олександрівна	Марина	Сценарне бачення концертної програми (Назва концертної програми - «Мама – твій Янгол-охоронець») Сценарний план концертного номеру (Назва номеру «Мамочко моя»)

406СОХ група
(заочна форма навчання)

1.	ВОРОЖБЯН Євгенівна	Ірина	Сценарне бачення концертної програми (Назва (концертної програми) «Добро переможе!») Сценарний план концертного номеру (Назва номеру: хореографічна композиція «Королева і чарівне дзеркало»)
2.	ЄМЕЛЬЯНЕНКО Сергіївна	Анна	Сценарне бачення концертної програми (Назва (концертної програми) «Добро врятує світ») Сценарний план концертного

		номеру (Назва номеру: Естрадний танець на класичній основі «Мері Поппінс»)
3.	ІГНАТЕНКО Олександрівна Ганна	Сценарне бачення концертної програми (Назва концертної програми) «Битва світла з темрявою» Сценарний план концертного номеру (Назва номеру – хореографічна композиція : «Чарівна історія»)
4.	КЛЬОВА Олегівна Єлизавета	Сценарне бачення концертної програми (Назва концертної програми) «Наповни життя добром» Сценарний план концертного номеру (Назва номеру-хореографічна композиція «Під крилами світла»)
5.	МАСКІНА Сергіївна Дар'я	Сценарне бачення концертної програми (Назва концертної програми «Вечір у кінотеатрі») Сценарний план концертного номеру (Хореографічна композиція «Мовчання Ягнят»)
6.	МІНЕНКО Дмитрівна Дарина	Сценарне бачення концертної програми (Назва концертної програми «Доброта врятує світ») Сценарний план концертного номеру (Назва номеру -

		хореографічна композиція «На чарівних хвилях добра»)
7.	ПАПАКИЦЯ Вікторія Сергіївна	Сценарне бачення концертної програми (Назва (концертної програми) «Зустрічаючись з таємницями добра») Сценарний план концертного номеру (спектакль) (Назва хореографічного спектаклю «Дюймовочка»)
8.	СЕРДЮК Ольга Олександрівна	Сценарне бачення концертної програми (Назва (концертної програми) «Дорогою добра!») Сценарний план концертного номеру (Назва концертного номеру : «Зима у вогні»)
9.	ШАПАРЬ Олександра Іванівна	Сценарне бачення концертної програми (Назва (концертної програми) «Добро перемагає зло») Сценарний план концертного номеру (Назва номеру - хореографічна композиція «Біле або Чорне?»)

Загальні результати підсумкової атестації дозволяють екзаменаційній комісії зробити висновок про достатній рівень теоретичних знань та практичних умінь з 2 здобувачів вищої освіти денної форми навчання 1 отримав оцінку «відмінно», 1 - «добре»; з 9 здобувачів вищої освіти заочної форми навчання 7 отримали оцінку - «добре», 1- «задовільно», 1 - «відмінно».

Екзаменаційна комісія відзначає високий рівень засвоєння теоретичних знань та практичних умінь здобувачку вищої освіти

денного відділення Марину МОСЕЙЧУК та здобувачку вищої освіти заочного відділення – Олександрю ШАПАРЬ.

Порушень роботи екзаменаційної комісії не було, члени виявили відповідальне та об'єктивне ставлення до оцінювання відповідей здобувачів. Суттєвих розходжень між думками членів комісії не було, зауважень з боку керівництва, скарг від здобувачів також.

Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності

16 червня 2023 р. здобувачами спеціальності 024 Хореографія ОС бакалавр денної форми навчання (загальна кількість – 5 осіб) та заочної форми навчання (загальна кількість – 9 осіб), складався кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності.

Підсумкова атестація здобувачів вищої освіти на час дії правового режиму воєнного стану проводилася дистанційно в синхронному режимі (режимі онлайн) у форматі відеоконференції з обов'язковою відео фіксацією (повним записом), автентифікацією здобувачів вищої освіти.

Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності 024 Хореографія складався з трьох частин:

Перша частина спрямована на виявлення рівня засвоєних знань майбутніх фахівців хореографії шляхом відповідей на тестові питання, які охоплюють широкий спектр дисциплін хореографічного циклу, розкривають теоретичний та методичний аспект професійної підготовки майбутнього хореографа. Тестові завдання мають закриту форму та містять три варіанти відповідей.

Друга частина має на меті виявлення рівня сформованості методичної та виконавської компетентності. Майстерність майбутнього фахівця передбачає демонстрування практичних знань зі змісту занять з класичного та народно-сценічного танців. Методична складова закріплюється шляхом вербального опису вправи (назва вправи з певної частини заняття, музичний розмір, характер виконання, кількість тактів та її повний методичний опис).

Третя частина спрямована на перевірку балетмейстерської компетентності і передбачає колективну постановку хореографічного спектаклю на основі академічної свободи, розробку сценарного плану хореографічного спектаклю на актуальну тематику (тема обирається

колективно) та постановку частини спектаклю з розписом змісту та відео презентацією танцювального фрагменту.

Під час підсумкової атестації здобувачі мають підтвердити підсумкові результати навчання, визначені освітньо-професійною програмою «Хореографія».

Здобувачі вищої освіти спеціальності 024 Хореографія представили на розгляд екзаменаційної комісії з підсумкової атестації наступні розроблені комбінації з класичного та народно-сценічного танців:

**44X група
(денна форма навчання)**

1.	ЖИДКОВА Маргарита Олександрівна	Презентація комбінації класичного танцю (Вправа «Plie» біля палки)	3
		Презентація комбінації народно-сценічного танцю (Вправа «Plie»)	3
2.	КОЗУБЕНКО Марина Олександрівна	Презентація комбінації класичного танцю (Вправа «Plie» біля палки)	3
		Презентація комбінації народно-сценічного танцю (Вправа Присідання (Plié))	3
3.	МАРФІЯН Ксенія Михайлівна	Презентація комбінації класичного танцю (Вправа «Plie» біля палки)	3
		Презентація комбінації народно-сценічного танцю (Вправа «Plie»)	3
4.	ПАВЛЕНКО Кристина Олександрівна	Презентація комбінації класичного танцю (Вправа «Plie» біля палки)	3
		Презентація комбінації народно-сценічного танцю (Вправи на розвиток рухливості ступні «Battement tendu № 1»)	3

5.	САМОЙЛОВА Валеріївна	Софія	Презентація комбінації класичного танцю (Вправа «Plie» біля палки)	3
			Презентація комбінації народно-сценічного танцю (Вправа «Plie»)	3

**405X група
(заочна форма навчання)**

1.	БОГДАНОВ Русланович	Сергій	Презентація комбінації класичного танцю (Вправа «Plie» біля палки)	3
			Презентація комбінації народно-сценічного танцю (Розігрів біля опори)	3
2.	ВИНОКУРОВА Станіславівна	Вікторія	Презентація комбінації класичного танцю (Вправа «Plie» біля палки)	3
			Презентація комбінації народно-сценічного танцю (Розігрів біля опори)	3
3.	ВОСКОБОЙНИКОВА Анастасія Євгенівна		Презентація комбінації класичного танцю (Вправа «Plie» біля палки)	3
			Презентація комбінації народно-сценічного танцю (Розігрів біля опори)	3
4.	ЖУРАВЛЬОВА Валеріївна	Віолетта	Презентація комбінації класичного танцю (Вправа «Plie» біля палки)	3
			Презентація комбінації народно-сценічного танцю (Розігрів біля опори)	3
5.	ЗУБОВА Олександрівна	Валерія	Презентація комбінації класичного танцю (Вправа «Plie» біля палки)	3

			Презентація комбінації народно-сценічного танцю (Розігрів біля опори)	3
6.	КОВАЛЕНКО Андрійович	Євген	Презентація комбінації класичного танцю (Вправа «Plie» біля палки)	3
			Презентація комбінації народно-сценічного танцю (Розігрів біля опори)	3
7.	КРУГЛІКОВА Віталіївна	Олександра	Презентація комбінації класичного танцю (Вправа «Plie» біля палки)	3
			Презентація комбінації народно-сценічного танцю (Розігрів біля опори)	3
8.	МАЛЬЦЕВА Олександрівна	Любов	Презентація комбінації класичного танцю (Вправа «Plie» біля палки)	3
			Презентація комбінації народно-сценічного танцю (Розігрів біля опори)	3
9.	ЯНГУЛОВА Сергіївна	Ірина	Презентація комбінації класичного танцю (Вправа «Plie» біля палки)	3
			Презентація комбінації народно-сценічного танцю (Розігрів біля опори)	3

Аналіз робіт здобувачів вищої освіти денної та заочної форм навчання показав актуальні тематики, які розкривалася в сценарному плані хореографічного спектаклю та постановку частини спектаклю з розписом змісту та відео презентацією танцювального фрагменту.

На захист були представлені наступні роботи:

**44X група
(денна форма навчання)**

1.	ЖИДКОВА Маргарита	Сценарне бачення
----	-------------------	------------------

	Олександрівна	хореографічного спектаклю «Україна - це вічність, а не тільки сьогодення» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції фрагменту: «Водіння куща»)
2.	КОЗУБЕНКО Марина Олександрівна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Україна - це вічність, а не тільки сьогодення» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції фрагменту: «Квітка папороті»)
3.	МАРФІЯН Ксенія Михайлівна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Україна - це вічність, а не тільки сьогодення» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції фрагменту: «Мавчин Великдень»)
4.	ПАВЛЕНКО Кристина Олександрівна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Україна - це вічність, а не тільки сьогодення» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції фрагменту: «Травнева Мая»)
5.	САМОЙЛОВА Софія Валеріївна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Україна - це вічність, а не тільки

		сьогодення» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції фрагменту: «В дар Богині»)
--	--	---

**405X група
(заочна форма навчання)**

1.	БОГДАНОВ Русланович	Сергій	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Життя триває» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Розв'язка) (Назва хореографічної композиції фрагменту: «Віра, надія, любов»)
2.	ВИНОКУРОВА Станіславівна	Вікторія	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Життя триває по при все» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції фрагменту: «Війна»)
3.	ВОСКОБОЙНИКОВА Анастасія Євгенівна		Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Життя триває по при все» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції фрагменту: «Сильна жінка»)
4.	ЖУРАВЛЬОВА Валеріївна	Віолетта	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Життя триває по при все»

		Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції фрагменту: «Залишити все...»)
5.	ЗУБОВА Валерія Олександрівна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Життя триває по при все» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції фрагменту: «Якщо в мене залишився день»)
6.	КОВАЛЕНКО Євген Андрійович	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Життя триває по при все» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Розвиток дії) (Назва хореографічної композиції фрагменту: «Очманілий»)
7.	КРУТЛІКОВА Олександра Віталіївна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Життя триває по при все» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Експозиція) (Назва хореографічної композиції фрагменту: «Життя, воно триває»)
8.	МАЛЬЦЕВА Любов Олександрівна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Життя триває по при все» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Назва хореографічної композиції

		фрагменту: «Ти не один»)
9.	ЯНГУЛОВА Ірина Сергіївна	Сценарне бачення хореографічного спектаклю «Життя триває по при все» Сценарний план танцювального фрагменту хореографічного спектаклю (Експозиція) (Назва хореографічної композиції фрагменту: «Щасливе життя»)

Загальні результати підсумкової атестації дозволяють екзаменаційній комісії зробити висновок про достатній рівень теоретичних знань та практичних умінь з 5 здобувачів вищої освіти денної форми навчання 3 отримали оцінку «відмінно», 2 – «добре»; з 9 здобувачів вищої освіти заочної форми навчання 3 отримали оцінку «відмінно», 5 – «добре», 1 – «задовільно».

Екзаменаційна комісія відзначає високий рівень засвоєння теоретичних знань та практичних умінь здобувачок вищої освіти денного відділення Ксенію МАРФІЯН, Софію САМОЙЛОВУ, Марину КОЗУБЕНКО та здобувачок вищої освіти заочного відділення – Ірину ЯНГУЛОВУ, Валерію ЗУБОВУ та Вікторію ВІНОКУРОВУ.

Порушень роботи екзаменаційної комісії не було, члени виявили відповідальне та об'єктивне ставлення до оцінювання відповідей здобувачів. Суттєвих розходжень між думками членів комісії не було, зауважень з боку керівництва, скарг від здобувачів також.

Під час проведення підсумкової атестації екзаменаційна комісія комплексно оцінила рівень підготовки здобувачів, визначивши його як позитивний і відповідний підсумковим результатам навчання ОПП «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» та ОПП «Хореографія».

Загальні висновки та пропозиції

1. Аналіз перебігу та кінцевих результатів підсумкової атестації дає вагомі підстави стверджувати, що освітній процес на кафедрі теорії та методики навчання мистецьких дисциплін факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв Бердянського

державного педагогічного університету проводиться на належному науково-професійному рівні, а здобувачі вищої освіти цілком заслуговують на присвоєння відповідних кваліфікацій.

2. Зміст підсумкової атестації «Комплексний кваліфікаційний іспит» та «Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності» відповідає освітньо-професійним програмам «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» за спеціальністю 014 Середня освіта (Хореографія) та «Хореографія» за спеціальність 024 Хореографія.

3. Програмний матеріал засвоєний більшістю здобувачами у повному обсязі, знання студентів є усвідомленими, міцними і практико-орієнтованими.

4. Практично-орієнтована частина містить пошук та апробацію інновацій, перевірку методичної, виконавської, балетмейстерської компетентностей, мовної комунікації.

Доцільним вважаємо внести пропозиції:

1. Звернути увагу на більш спрямоване формування у здобувачів освіти мотивації до професійної діяльності із застосуванням української народної хореографії.

2. Розробникам програм кваліфікаційних екзаменів у списках відповідної літератури рекомендувати україномовні видання не старші за 2016 рік та / або (у разі необхідності) посилання на ресурси з вільнорозповсюджуваною літературою.

3. Звернути увагу на мовно-технічне оформлення письмових робіт (конспекти занять, сценарні плани), культуру письма здобувачів вищої освіти та їх відповідне оформлення.

4. Розглянути можливість включення англomовного компоненту в зміст програми підсумкової атестації, що відповідає актуальним завданням фахової підготовки сучасного фахівця.

5. Передбачити більш якісний запис практичного матеріалу занять з класичного та народно-сценічного танців; приділяти увагу ракурсу, лінії світла та віддаленості зйомки задля більш повної картини, яка дозволить надати відповідну оцінку виконавської майстерності здобувачів освіти.

6. Під час методичного опису окремих комбінацій класичного та народно-сценічного танців підвищити якість володіння професійною термінологією, використання комунікативних засобів

рідної та іноземної мов; застосуванню вербальних коментарів в лаконічній та доступній формі.

7. Приділити увагу підвищенню якості знань з теорії музики та навичок гри на музичному інструменті; вмінню співпрацювати з концертмейстером, аргументовано підходити до вибору музичних творів в педагогічній діяльності та балетмейстерській творчості.

Голова
екзаменаційної комісії

Тетяна ФУРМАНОВА