



**Силабус**  
навчальної дисципліни  
«Методика навчання хореографії в ЗЗСО»  
2024-2025 навчальний рік

Освітньо-професійна програма: «Середня освіта (Хореографія).  
Фітнес»

Спеціальність: 014 Середня освіта

Предметна спеціальність: Середня освіта (Хореографія)

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

**4 курс (семестр – 7,8)**

<b>Викладач</b>	Тараненко Юлія Петрівна
<b>Посилання на сайт</b>	<a href="http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/elearning-kaf-muz/sylabusy-khoreohrafiia/">http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/elearning-kaf-muz/sylabusy-khoreohrafiia/</a>
<b>Контактний тел.</b>	095 618 14 15 (8.00-20.00)
<b>Е-mail викладача</b>	aspirant14ulianetta@gmail.com
<b>Графік консультацій</b>	П'ятниця 14.20-15.20, субота 16.00-17.00 Онлайн або за телефоном
<b>Онлайн навчання на платформі ZOOM</b>	ідентифікатор постійної персональної конференції викладача – 593 638 6681, код – 828680
<b>Корпоративна освітня платформа ЗВО</b>	офіційний сайт БДПУ ( <a href="http://bdpu.org/">http://bdpu.org/</a> ). Вкладка: «Студент» – електронна навчальна підтримка Moodle

**Обсяг курсу на поточний навчальний рік**

Кількість кредитів/ годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
Денна форма				
2/60	10	10	40	екзамен
2/60	10	10	40	екзамен
Заочна форма				
2/60	4	8	48	екзамен
2/60	4	8	48	екзамен

## Опис дисципліни

**Семестр:** осінній, весняний

**Мова навчання:** українська

**Ключові слова:** вчитель хореографії, урок, колективний проєкт, проєктування уроків хореографії, НУШ.

Курс є **обов'язковою навчальною дисципліною** циклу професійної підготовки здобувачів I рівня вищої освіти, які навчаються за Освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» і вивчається упродовж семестру.

**Мета та предмет дисципліни:** підготовка майбутнього вчителя, орієнтованого на сучасні потреби та соціальні запити, здатного здійснювати освітню діяльність з хореографії в закладах освіти, використовуючи традиційні та сучасні інноваційні методики педагогічної роботи та міждисциплінарні зв'язки в професійній діяльності.

### **Компетентності та програмні результати навчання згідно освітньо-професійної програми «Середня освіта (Хореографія). Фітнес»**

**ЗК 2.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння філософії, історії та закономірностей розвитку предметної області; планувати, організувати та реалізовувати на практиці дії зі зміцнення здоров'я (фізичного, психічного, соціального й духовного) в тому числі й учнів з особливими освітніми потребами.

**ЗК 3.** Здатність застосовувати сучасні засоби інформаційних і цифрових технологій для вирішення професійних завдань та саморозвитку.

**ЗК 4.** Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами (усною та писемною формами); демонструвати знання професійної термінології, навички професійного дискурсу.

**ЗК 5.** Здатність особистісно і професійно саморозвиватися, самостверджуватися й самореалізовуватися.

**ЗК 6.** Здатність працювати в команді, керувати часом, генерувати креативні ідеї, приймати ефективні рішення у стандартних та невизначених умовах, брати відповідальність за результати спільної діяльності; здатність дотримуватися академічної доброчесності та педагогічної етики.

**ФК 1.** Здатність застосовувати психолого-педагогічні, історико-культурологічні, методичні знання з хореографічного мистецтва.

**ФК 2.** Здатність планувати, розробляти навчально-методичний матеріал, добирати та використовувати ефективні форми, методи та інноваційні технології навчання хореографії (фітнесу); застосовувати вербальний коментар державною, англійською, французькою мовами.

**ФК 3.** Здатність здійснювати контроль, аналіз і оцінювання рівня навчальних досягнень кожного учня, залежно від його індивідуальних потреб, можливостей, здібностей та інтересів.

**ФК 4.** Здатність розуміти основи теорії музики, працювати з концертмейстером, музичним супроводом, застосовувати цифрову грамотність.

**ФК 6.** Здатність забезпечувати в освітньому середовищі сприятливі умови для кожного учня, залежно від його індивідуальних потреб, можливостей, здібностей та інтересів; здатність педагогічно підтримувати осіб з особливими освітніми потребами.

**ФК 7.** Здатність створювати та аналізувати танцювальний репертуар різного рівня складності, реалізовувати масові творчі проєкти відповідно до поставлених завдань, соціальних та культурних потреб суспільства.

**ФК 8.** Здатність розробляти та впроваджувати фітнес-комплекси різної спрямованості, використовувати споруди, спеціальне обладнання та інвентар.

**ФК 9.** Здатність застосовувати знання про будову тіла та функціонування організму людини; використовувати здоров'язбережувальні технології під час освітнього процесу.

**ФК 10.** Здатність здійснювати інтегроване навчання, оцінювання на засадах компетентнісного підходу; застосовувати міждисциплінарні зв'язки і розв'язувати широке коло професійних задач і проблем.

**ФК 11.** Здатність виконувати наукові та творчі експерименти, а також описувати, аналізувати, критично оцінювати, публічно презентувати та захищати отримані результати.

**ПРН 2.** Знати базові філософсько-етичні, історико-культурологічні, психолого-педагогічні основи професійної діяльності. Знати здоров'язбережувальні технології, засоби здорового способу життя, популяризувати національні та регіональні культурні цінності.

**ПРН 3.** Використовувати сучасні інформаційні та цифрові технології для вирішення професійних завдань та в процесі саморозвитку.

**ПРН 4.** Демонструвати знання спеціальної професійної термінології (педагогічної, хореографічної, гімнастичної) та навички професійного дискурсу.

**ПРН 5.** Визначати першочергові професійні завдання; планувати, організовувати, здійснювати, робити підсумки професійної діяльності; вміти

отримувати результат у визначений deadline з наголосом на професійну сумлінність.

**ПРН 6.** Створювати в освітньому середовищі партнерсько-лідерські стосунки в командах однодумців, дискутувати, експериментувати, аргументувати, підсумовувати, ухвалювати ефективні рішення у стандартних і невизначених умовах, брати відповідальність за результати спільної діяльності; дотримуватися правил академічної доброчесності, педагогічної етики.

**ПРН 7.** Вміти викладати хореографію в ЗЗСО, позашкільних закладах, закладах початкової мистецької освіти, застосовуючи фітнес-технології; вирішувати професійні завдання та застосовувати традиційні й інноваційні форми, методи, засоби, технології навчання хореографії та фітнесу в змінюваних умовах професійної діяльності. Вміти працювати з учнями з особливими освітніми потребами.

**ПРН 8.** Нести відповідальність за життя та здоров'я людини. Застосовувати на практиці основні положення фізіології, морфології, психології, біохімії для формування рухових умінь і навичок людей різних вікових груп, та індивідуальних особливостей; володіти засобами інтегрального гармонійного (розумового, духовного і фізичного) розвитку людини.

**ПРН 9.** Вміти інтегрувати отримані під час навчання та самоосвіти знання, вміння та навички відповідно до освітніх змін, перетворень та соціальних потреб; застосовувати міждисциплінарні зв'язки, спираючись на фундаментальні науки та світові практики.

**ПРН 10.** Аналізувати, розробляти і впроваджувати проекти для вирішення професійних завдань, саморозвитку, самовдосконалення, самопрезентації.

## **Зміст курсу**

### **7 семестр (2 кредити)**

Змістовий модуль 25. Класне керівництво в ЗЗСО

Тема 52. Особливості роботи класного керівника.

Тема 53. Основні кроки до успішного класного керівництва

Змістовий модуль 26. Робота з батьками

Тема 54. Робота з батьками. Форми роботи з батьками

Тема 55. Конфлікти: причини та шляхи їх вирішення

Змістовий модуль 27. Виховна робота в ЗЗСО

Тема 56. Особливості виховної роботи в ЗЗСО

Тема 57. Презентація тем до плану виховної роботи в ЗЗСО

Змістовий модуль 28. Виховні проєкти хореографічного спрямування

Тема 58. Розробка масового танцювального проєкту (колективна робота)

Тема 59. Презентація (публічна) виховного танцювального проєкту для учнів у ЗЗСО

### **8 семестр (2 кредити)**

Змістовий модуль 29. Брендинг вчителя хореографії

Тема 60. Особистий брендинг вчителя хореографії

Тема 61. Успішний бренд як важлива складова майбутнього вчителя

Змістовий модуль 30. Портфоліо вчителя хореографії

Тема 62. Розробка особистого портфоліо «Я-вчитель хореографії»

Тема 63. Презентація власного портфоліо

Змістовий модуль 31. Розвиток професійного іміджу

Тема 64. Самопрезентація вчителя хореографії

Тема 65. Самопрезентація вчителя на сторінках соцмереж

Змістовий модуль 32. Моделювання уроків хореографії

Тема 66. Розробка план-конспекту уроку хореографії

Тема 67. Апробація уроку хореографії на практиці

Тема 68. Презентація уроку хореографії до ПА

### **Методи навчання**

Викладання дисципліни передбачає використання наступних методів навчання: проблемна лекція; розповідь, пояснення, дискусія, бесіда; презентація; командна робота; розбір проблемних ситуацій; навчальні ігри; проектування; моделювання професійної діяльності; створення ситуації новизни навчального матеріалу; скрайбінг; метод опори на життєвий досвід здобувачів; аналіз та синтез; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-ресурсами); стимулювання і мотивації.

### **Політика курсу (особливості проведення навчальних занять)**

Політика освітнього процесу з дисципліни регулюється низькою документів Бердянського державного педагогічного університету, які знаходяться у відкритому доступі на офіційному сайті ЗВО (<https://cutt.ly/xznljns>).

Обов'язково ознайомтеся з «Положенням про організацію освітнього процесу БДПУ», у ньому прописано всі форми, методи та принципи організації Вашої освітньої діяльності в університеті ([https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/01/OOP\\_BSPU\\_2020.pdf](https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/01/OOP_BSPU_2020.pdf)).

Політика, якою керується ця дисципліна, ґрунтується на ПОВАЗІ. Наша дисципліна – це можливість експериментувати, розробляти уроки хореографії, вчитися ставити питання, створювати нові ідеї та реалізовувати їх, ПОМИЛЯТИСЯ й приходити до нових поглядів і думок разом та самостійно. Від Вас очікується терпіння, увага та повага до однокурсників.

Будьте також цифрово толерантними: терпимі до технічних збоїв та затримок з боку здобувачів освіти та з боку викладача, оскільки технології складають частину нашого курсу (особливо за умов дистанційного навчання).

Освітній процес передбачає лекційні та практичні заняття, самостійну роботу, проектну діяльність.

Навчання здійснюється в асинхронному і синхронному режимах. Синхронний режим передбачає відвідування усіх пар в форматі онлайн. Асинхронний режим – ознайомлення з освітніми матеріалами на платформі MOODLE та виконання усіх завдань. Регулювання синхронного та асинхронного режиму відбувається на принципі взаємодії викладач-студент.

В умовах воєнного часу під час повітряної тривоги онлайн пари зупиняються та освітній процес набуває асинхронного режиму.

### **БЕЗПЕКА ПОНАД УСЕ!**

Навчання є практико-зорієнтоване: програмою передбачено відвідування офлайн та онлайн уроків хореографії, залучення фахівців-практиків відповідної галузі до проведення аудиторних занять, проектування та реалізацію колективних проектів.

Заохочується висловлювання власної точки зору, творчий підхід до виконання передбачених програмою дисципліни завдань.

Обов'язковим є дотримання принципів академічної доброчесності. Положення про академічна доброчесність у нашому університеті Ви знайдете на офіційному сайті ([https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/03/akademdobrochesnist-\\_sayt.pdf](https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/03/akademdobrochesnist-_sayt.pdf)). Знання та дотримання цього положення обов'язкове. Наприклад, якщо Ви здаєте чийсь роботу замість своєї, то вона не зараховується, в деяких випадках навіть без права перездачі.

**ОБОВ'ЯЗКОВО МАЄ БУТИ ВЗАЄМОДІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ. Є СПІЛЬНИЙ ЧАТ У ТЕЛЕГРАМ**, де повідомляється присутність та відсутність, з яких причин, уточнюються організаційні моменти стовно проведення пар,

пояснення щодо виконання завдань самостійної роботи та будь-які інші питання, які стосуються освітнього процесу з дисципліни.

**Лекційні заняття** передбачають різні форми проведення: лекція – прес-конференція, бінарні лекції, лекція з помилками, проблемна лекція. Тому з певними темами (змістом) лекцій необхідно буде ознайомитися завчасно. Про це викладач буде повідомляти Вас у спільному чаті в Viber чи Telegram (в залежно від того де створить групу спілкування староста).

Підготовка до **практичних занять** включає обробку теоретичного матеріалу з дисципліни, розгляд та аналіз документації вчителя хореографії, розробку планів-конспектів уроків, проєктування уроків, підбір практичних вправ та музичного супроводу та ін. Відпрацювання пропущених практичних занять є обов'язковим, здійснюється у форматі очного або дистанційного (на платформі Zoom) спілкування викладача зі здобувачем (не пізніше, ніж через тиждень з моменту проведення заняття та згідно з графіком консультацій).

Самостійна робота передбачає завдання із тем дисципліни, пов'язаних з пошуком, обробкою та перегляд літератури, відео матеріалів, розгляд матеріалів за посиланнями викладача, підготовкою до практичних занять, відпрацювання теми, підготовка до презентації проєктів уроків.

В умовах дистанційного навчання лекційні та практичні заняття проводитимуться в онлайн-режимі у визначений розкладом час. Самостійні роботи надсилаються на оцінювання через систему Moodle у визначений політикою курсу термін. Консультації здобувачів проводитимуться згідно з визначеним графіком. Під час онлайн навчання необхідно дотримуватися етики спілкування: бути з увімкнутим відео, ідентифікувати свій профіль у Zoom.

**Пам'ятайте!** Ви все можете, треба тільки захотіти!

Якщо щось не зрозуміло, Ви можете задавати питання у спільному чаті, можете писати особисті повідомлення! Викладач завжди йде на зустріч тим, хто прагне навчатися й отримувати знання та вміння!

### **Технічне й програмне забезпечення / обладнання, наочність**

Навчально-методичний комплекс (зміст лекцій, плани практичних занять, завдання для самостійної роботи, програма екзамену та інше) завантажено на освітній платформі ЗВО – Moodle БДПУ. До дисципліни Вас підкріплює викладач.

Працюючи в аудиторіях, Ви можете користуватися всіма засобами технічного обладнання (аудіо-системами, проєктором, кафедральним ноутбуком).

Програмне забезпечення: Microsoft Office (Power Point, Word), Zoom, Moodle, репозитарій); наочність (мультимедійні презентації та ін.).

## Розклад занять

Слідкувати за розкладом занять Ви можете на платформі MOODLE ). Розклад на наступний тиждень оновлюється кожної п'ятниці.

## Система оцінювання та вимоги

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти за всіма видами навчальних робіт проводиться під час поточного та підсумкового контролю, що регулюється «Положенням про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти у Бердянському державному педагогічному університеті» ([https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/01/Kryterii\\_ocin\\_2020.pdf](https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2021/01/Kryterii_ocin_2020.pdf)).

**Поточне оцінювання:** опитування, письмові завдання, графічний контроль, практичні завдання, проекти (конспекти) уроків, проекти з виховної роботи, творчі завдання; самоконтроль та самооцінка.

**Підсумкове оцінювання:** залік.

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів першого рівня вищої освіти застосовується внутрішня університетська 100-бальна шкала.

Завданнями поточного контролю є перевірка засвоєння навчального матеріалу студентами.

Повторне складання заходів поточного контролю з навчальної дисципліни може проводитися до початку сесії тільки за наявності поважних причин (хвороба, відрядження).

Ви отримуєте бали за кожне лекційне та практичне заняття. Кількість балів визначається залежно від теми, змісту та складності виконаних завдань. Аналогічно оцінюються види самостійної роботи за кожну тему дисципліни.

## Розподіл балів за темами

### 7 семестр

Тема	Завдання (ПР, СР)	Бали
<i>Змістовий модуль 25. Класне керівництво в ЗЗСО</i>		
Тема 52. Особливості роботи класного керівника	Засвоєння лекційного матеріалу	2
	Перегляд та обговорення гостьової лекції з теми	3
Тема 53. Основні кроки до успішного класного керівництва	Планування роботи класного керівника. Зразки	2
	Розробка та презентація плану роботи класного керівника	5
	Розробка сценарію виховного заходу класного керівника «Безпека понад усе»	8



<i>Змістовий модуль 26. Робота з батьками</i>		
Тема 54. Робота з батьками. Форми роботи з батьками	Засвоєння лекційного матеріалу.	5
	Проблема роботи з батьками в науковій думці	5
Тема 55. Конфлікти: причини та шляхи їх вирішення	Розробка схем щодо теми	5
	Перегляд та обговорення спектаклю з тематики	5
	Розробка заходів для батьків	5
	Написання тез з проблематики	10
<i>Змістовий модуль 27. Виховна робота в ЗЗСО</i>		
Тема 56. Особливості виховної роботи в ЗЗСО	Опанування лекційного матеріалу. Обговорення	5
Тема 57. Презентація тем до плану виховної роботи в ЗЗСО	Розробка тематичного плану з виховної роботи	5
<i>Змістовий модуль 28. Виховні проекти хореографічного спрямування</i>		
Тема 58. Розробка масового танцювального проекту (колективна робота)	Розробка танцювального проекту	5
Тема 59. Презентація (публічна) танцювального проекту для учнів у ЗЗСО	Робота над реалізацією проекту	5
	Попередній перегляд проекту	5
	Презентація танцювального проекту	20
	<b>ЗАГАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ</b>	<b>100</b>

## 8 семестр

Тема	Завдання (ПР, СР)	Бали
<i>Змістовий модуль 29. Брендинг вчителя хореографії</i>		
Тема 60. Особистий брендинг вчителя хореографії	Доповідь на тему: «Особистий брендинг вчителя: сутність та особливості формування»	5
Тема 61. Успішний бренд як важлива складова майбутнього вчителя	Основи створення персонального бренду. Алгоритм створення персонального бренду. Стратегія просування персонального бренду (дискусія, доповідь, презентація)	10
	Написання тез доповіді з проблематики	5
<i>Змістовий модуль 30. Портфоліо вчителя хореографії</i>		
Тема 62. Розробка особистого портфоліо «Я-вчитель хореографії»	Розробка особистого портфоліо вчителя	5
Тема 63. Презентація	Публічна презентація власного	15

власного портфоліо	портфоліо як вчителя хореографії	
<b>Змістовий модуль 31. Розвиток професійного іміджу</b>		
Тема 64. Самопрезентація вчителя хореографії	Доповідь «Характерні риси успішної самопрезентації»	<b>5</b>
Тема 65. Самопрезентація вчителя на сторінках соцмереж	Зразки самопрезентацій в соціережах	<b>5</b>
	Розробка плану розкрутки вчителя в соцмережах	<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 32. Моделювання уроків хореографії</b>		
Тема 66. Розробка план-конспекту уроку хореографії	Розробка план-конспекту уроку	<b>5</b>
Тема 67. Апробація уроку хореографії на практиці	Підготовка до апробації. показ	<b>5</b>
	Апробація зі здобувачами освіти. Відео зйомка	<b>10</b>
Тема 68. Презентація уроку хореографії до ПА	Презентація уроку до ПА	<b>20</b>
	<b>ЗАГАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ</b>	<b>100</b>

#### **Додаткове оцінювання:**

5 балів – за участь у заході, перформансі, проєкті;

10 балів – за участь у науково-практичній конференції або семінарі;

від 10 балів та здача певних тем – за участь у неформальній освіті, що відповідає темам дисципліни;

10 балів – за активну участь у роботі наукового гуртка;

15 балів – за публікацію наукових тез з виступом на конференції.

Якщо Ви не були присутні на парі і завантажили виконане завдання до початку пари, оцінку можете побачити після її завершення. Якщо Ви завантажили завдання пізніше, Ви маєте повідомити викладача і чекати на оцінювання від 1 до 5 днів на платформі Moodle (електронний журнал).

Поточний контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти **заочної форми** навчання здійснюється на основі виконання завдань під час аудиторних занять (що передбачені робочою програмою) та завдань самостійної роботи.

У міжсесійний період для консультування здобувачів вищої освіти застосовуються технології дистанційного навчання (система Moodle).

Отже, якщо Ви успішно виконали всі види роботи, то маєте можливість набрати 100 балів. Система накопичення балів за поточний контроль є Вашою заліковою оцінкою.

#### **Підсумкове оцінювання – залік, екзамен.**

##### *Критерії оцінювання теоретичних знань*

З основ теоретичних знань здобувач першого рівня вищої освіти отримує **максимальний бал**, якщо студент дає вичерпну відповідь на

поставлене теоретичне запитання і виявляє глибокі ґрунтовні знання з певної теми, демонструє знання загальних характеристик, термінології, аргументовано та грамотно висловлює свої думки, образно та емоційно висвітлює питання, вміє відстоювати свою думку.

**Мінімальний бал (0,25 б.)** отримує здобувач вищої освіти, якщо не може викласти зміст питання, погано орієнтується в навчальному матеріалі, не вміє на належному рівні оперувати термінологічним та понятійним апаратом, не володіє навичками застосування набутих знань. Інколи звучать завчені напам'ять фрази, які студент не може чітко пояснити; відсутні приклади, допускаються грубі фактичні помилки.

Не отримує бал (0 б) здобувач, який не надає відповіді на запитання, плутається у визначенні понять, не може пояснити зміст питання та надати на нього відповідь.

### *Критерії оцінювання практичних завдань*

**Максимальний бал** отримує здобувач вищої освіти, який вдало застосовує базові знання історико-культурних та психолого-педагогічних основ у процесі виконання практичних завдань, вміє приймати ефективні рішення у стандартних і невизначених умовах, дотримується правил академічної доброчесності під час розробки та виконання творчих завдань; володіє навичками розробляти (проектувати) уроки хореографії, інтегруючи хореографію і фітнес в освітньому процесі ЗЗСО, вирішує професійні завдання, застосовуючи міждисциплінарні зв'язки, використовує традиційні та інноваційні методи навчання учнів, демонструє спроможність мислити нестандартно, давати оригінальне тлумачення проблеми, здатний самостійно інтерпретувати, узагальнювати, робити висновки, здійснювати самооцінювання та самоконтроль.

**Мінімальний бал (0,25 б.)** – отримує здобувач вищої освіти, який не вміє застосовувати базові знання історико-культурних та психолого-педагогічних основ у процесі виконання практичних завдань, губиться в вирішенні проблемних ситуацій, особливо у невизначених умовах (різкої зміни обставин); володіє низьким рівнем розвитку навичок розробляти (проектувати) уроки хореографії, інтегруючи хореографію і фітнес в освітньому процесі ЗЗСО; не може виконати всі професійні завдання.

Не отримує балів (0) здобувач освіти, який не відвідував лекційні та практичні заняття, не володіє теоретичними знаннями з дисципліни, не вміє

проектувати уроки хореографії знає та не виконує завдання самостійної роботи.

### **Критерії оцінювання самостійної роботи**

Самостійна робота здобувачів вищої освіти передбачає розгляд, опрацювання та аналіз літератури, перегляд та аналіз відео зразків уроків хореографії, зразки вправ, розробку конспекту уроку та підготовку до його презентації, організаційна робота з проєктної діяльності.

**Максимальний бал** отримує здобувач вищої освіти, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, застосовує сучасні інформаційні технології в проєктній діяльності з теми дисципліни, володіє навичками soft skills,, розв'язує проблеми стандартним або оригінальним способом, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює самоаналіз та робить висновки.

**Мінімальний бал (0,25 б.)** отримує здобувач вищої освіти, який виконав частково самостійну роботу, не може розкрити більшість питань, не дає ґрунтовної відповіді, погано володіє педагогічною та хореографічною термінологією, не орієнтується у питаннях з теми.

**Не отримує бали** здобувач вищої освіти, який не в змозі викласти зміст більшості питань із тем дисципліни, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання однослівною відповіддю.

### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності		Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
78-89	B	добре	
65-77	C		
58-64	D	задовільно	
50-57	E		
35-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## Список рекомендованих джерел

### *Основні*

1. Лебедева В. Хореографія на уроках фізичної культури як засіб формування естетичної культури. Нова педагогічна думка. 2013. №4. С. 145-146.
2. Миропольська Н., Ничкало С., Рагозіна В., Хлебнікова Л., Шахрай В. Уроки художньо-естетичного циклу в школі: навчання і виховання : Навчальний посібник. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан, 2006. 240 с.
3. Петков С.В., Коломоець С.Д. Методика викладання у загальноосвітніх навчальних закладах : навчальний посібник. К. : КНТ, 2020. 224 с.
4. Ростовська Ю.О. Методика викладання хореографії у шкільних та позашкільних закладах: навч. посіб. Ніжин: Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 230 с.
5. Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1–4 кл.) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. Вінниця: НОВА КНИГА, 2010. 160 с., нот, іл.
6. Фідкевич О.Л., Богданець-Білоskalенко Н.І. Нова українська школа : теорія і практика формування оцінювання в 3-4 класах закладів загальної середньої освіти: навчально-методичний посібник для педагогічних працівників. К. : Генеза, 2020. 96 с.
7. Цимбалару А.Д. Нова українська школа: освітній простір учня початкової школи: навчально-методичний посібник. К. : Освіта, 2020. 160 с.
8. Швай Р.І. Методика викладання у загальноосвітньому навчальному закладі : навчальний посібник. Львів: Вид-во Львівської політехніки, 2018. 112 с.

### *Додаткові*

9. Бесіди про танець: методична розробка на допомогу керівникам хореографічних колективів і позашкільних установ /автор тексту А.П.Тараканова. К.: ІЗМН, 1996. 264 с.
10. Бугаєць Н. А., Волчукова В. М. , Пінчук М. С. Методика роботи з хореографічним колективом : навчальний посібник. Х. : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2009. С. 183-216.
11. Бурля О.А. Хореографічне мистецтво як специфічна складова навчального процесу. *Вересень*. 2001. №3. С.60-63.

12. Верховинець В.М. Основи українського народного танцю. К.: Мзична Україна, 1990. 151 с.
13. Дем'янененко Н.Ю. Педагогічний і психологічний потенціал рухливої музичної гри В.М. Верховинця. *Єдність педагогіки і психології у цілісному навчально-виховному процесі*. Полтава. 1995. С.69-71.
14. Джола Д.М., Щербо А.Б. Теорія і методика естетичного виховання школярів Н навчально-методичний посібник. К.: Інститут змісту і методів навчання, 1998. 392 с.
15. Зайцев Є., Колісніченко Ю. Основи народно-сценічного танцю : посіб. Вінниця: Нова книга, 2007. 416 с.
16. Івашура Н. С., Ангелова А. В. Методичні рекомендації для педагогів загальноосвітніх навчальних закладів. Харків: Ранок, Веста, 2018. 48 с.
17. Кирилюк В.М. Педагогічні основи формування дитячого хореографічного колективу: навчально-методичний посібник. Ніжин: Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2006. 63 с.
18. Колупаєва А.А., Таранченко О.М. Інклюзивне навчання: вибір батьків. Київ: Літера ЛТД, 2019, 56 с.
19. Колупаєва А.А., Таранченко О.М. Педагогічні технології інклюзивного навчання. Харків: Ранок, 2018, 160 с.
20. Коваль В. вікові особливості фізичного виховання дітей молодшого та старшого шкільного віку в процесі формування здорового способу життя. *Наука і освіта*. 2013. №6. С. 149-153.
21. Мартиненко О.В. Методика роботи з хореографічним колективом: Теорія і практика: підручник. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.
22. Тараненко Ю.П. Розвиток художньо-творчих здібностей молодших школярів у процесі хореографічної діяльності: навчально-методичний посібник. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2017. 84 с.
23. Федій О. А. Естетотерапія: навч. посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2007.
24. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю в школах: Методичні рекомендації. К.: ІЗМН, 1998. 73 с.
25. Чміль В. А. Танці Запорізького краю в обробці З. Сизоненка. Мелітополь: ООО «Видавничий будинок ММД», 2005. 340 с.

#### *Інтернет-ресурси*

26. <https://mon.gov.ua/ua>
27. <https://umity.in.ua/mc/entry/113095/>
28. <http://invnz.blogspot.com/>
29. <https://www.youtube.com/channel/UCNiDmyhLyYPrteVnyl7N5mQ>

30. [https://youtu.be/Fbdpy\\_ch-5U](https://youtu.be/Fbdpy_ch-5U)
31. [https://www.youtube.com/watch?v=rMhQcAC851I&t=170s&ab\\_channel=iLearn](https://www.youtube.com/watch?v=rMhQcAC851I&t=170s&ab_channel=iLearn)
32. <https://naurok.com.ua/plan-konspekt-uroka-horeografi-dlya-pochatkovo-shkoli-77669.html>
33. [https://www.youtube.com/watch?v=LAF277o1RBM&ab\\_channel=%D0%92%D1%96%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B9%D0%97%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%BD](https://www.youtube.com/watch?v=LAF277o1RBM&ab_channel=%D0%92%D1%96%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B9%D0%97%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%BD)