



Силабус ОК «ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА РОБОТИ З ТАНЦЮВАЛЬНИМ ГУРТКОМ»

Освітня програма: «Середня освіта (Хореографія). Фітнес»

Спеціальність: 014 Середня освіта (Хореографія)

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка

Рівень вищої освіти: I (бакалавр)

Викладач	Мартиненко Олена Володимирівна
Посилання на сайт	https://bdpu.org.ua/faculties/fppom/structure-fom/kaf-ppmuz/elearning-kaf-muz/sylabusy-khoreohrafiia/
Контактний тел.	095 4622380 (8.00-20.00 окрім вихідних)
Е-mail викладача	ev.mar.len68@gmail.com (термін відповіді на отримані від Вас запитання або оцінка Вашої роботи від 1 години до тижня)
Графік консультацій	четвер 14.20-15.20, субота 15.00-16.00
Он-лайн навчання на платформі ZOOM	https://us02web.zoom.us/j/4343900189?pwd=MWVHVUpPUEplNjN5VUtlZm5qdz09 Ідентифікатор конференції: 434 390 0189 Код доступу: 136453
Корпоративна освітня платформа ЗВО	офіційний сайт БДПУ (http://bdpu.org/). Вкладка: «Студент» – електронна навчальна підтримка Moodle

Обсяг курсу на поточний навчальний рік

Кількість кредитів/годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
9/270	денна	32	48	190	залік, екзамен, курсова робота
	заочна	16	24	200	

Семестр: осінній – 6 кредитів (залік), весняний – 3 кредити (екзамен, курсова робота)

Опис дисципліни

Мова навчання: українська

Ключові слова: освіта, позашкільна освіта, здобувач освіти, керівник колективу, педагог-хореограф, форми, методи, навчальні програми.

Курс є **обов'язковою навчальною дисципліною** циклу професійно-практичної підготовки здобувачів I рівня вищої освіти, які навчаються за ОПП «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» і вивчається протягом 2 семестрів.

Мета та предмет курсу: формування професійної готовності майбутнього фахівця до керівництва танцювальним колективом (гуртком) в ЗЗСО та ЗПО з урахуванням сучасних освітніх вимог та соціальних запитів; засвоєння змісту традиційних та сучасних інноваційних методик педагогічної роботи; формування вмінь застосовувати набуті знання та міждисциплінарні зв'язки в професійній діяльності, генерувати креативні ідеї та дотримуватися правил академічної доброчесності.

Компетентності та програмні результати навчання

	Програмні компетентності	Програмні результати навчання
Загальні	ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння філософії, історії та закономірностей розвитку предметної області; планувати, організувати та реалізувати на практиці дії зі зміцнення здоров'я (фізичного, психічного, соціального й духовного), в тому числі й учнів з особливими освітніми потребами.	ПРН 2. Знати базові філософсько-етичні, історико-культурологічні, психолого-педагогічні основи професійної діяльності. Знати здоров'язбережувальні технології, засоби здорового способу життя, популяризувати національні та регіональні культурні цінності.
	ЗК 3. Здатність застосовувати сучасні засоби інформаційних і цифрових технологій для вирішення професійних завдань та саморозвитку.	ПРН 3. Використовувати сучасні інформаційні та цифрові технології для вирішення професійних завдань та в процесі саморозвитку.
	ЗК 4. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами (усною та писемною формами); демонструвати знання професійної термінології, навички професійного дискурсу.	ПРН 4. Демонструвати знання спеціальної професійної термінології (педагогічної, хореографічної, гімнастичної) та навички професійного дискурсу.
	ЗК 5. Здатність особистісно і професійно саморозвиватися, самостверджуватися й самореалізовуватися.	ПРН 5. Визначати першочергові професійні завдання; планувати, організувати, здійснювати, робити підсумки професійної діяльності;

		вміти отримувати результат у визначений deadline з наголосом на професійну сумлінність.
	ЗК 6. Здатність працювати в команді, керувати часом, генерувати креативні ідеї, приймати ефективні рішення в стандартних та невизначених умовах, брати відповідальність за результати спільної діяльності; дотримуватися академічної доброчесності та педагогічної етики.	ПРН 6. Створювати в освітньому середовищі партнерсько-лідерські стосунки в командах односторонніх; дискутувати, експериментувати, аргументувати, підсумовувати, ухвалювати ефективні рішення у стандартних і невизначених умовах; брати відповідальність за результати спільної діяльності; дотримуватися правил академічної доброчесності, педагогічної етики.
Фахові	ФК 1. Здатність застосовувати психолого-педагогічні, історико-культурологічні, методичні знання з хореографічного мистецтва.	ПРН 7. Уміти викладати хореографію і застосовувати інтеграцію хореографії і фітнесу в освітньому процесі ЗЗСО, ЗПО, закладів початкової мистецької освіти; вирішувати професійні завдання відповідно до освітніх змін, перетворень та соціальних потреб, застосовуючи міждисциплінарні зв'язки, інноваційні теоретичні та практичні досягнення української та світових практик педагогічної освіти. Уміти працювати зі здобувачами освіти, в тому числі з особливими освітніми потребами, з їх батьками.
	ФК 2. Здатність планувати, розробляти навчально-методичний матеріал, добирати та використовувати ефективні форми, методи та інноваційні технології навчання хореографії (фітнесу); застосовувати вербальний коментар державною та іноземними мовами.	
	ФК 3. Здатність здійснювати контроль, аналіз і оцінювання рівня навчальних досягнень кожного здобувача освіти залежно від його індивідуальних потреб, можливостей, здібностей та інтересів.	
	ФК 4. Здатність розуміти основи теорії музики, працювати з концертмейстером, музичним супроводом, застосовувати цифрову грамотність.	
	ФК 6. Здатність орієнтуватися в законодавчій базі закладів освіти, забезпечувати в освітньому середовищі сприятливі умови для кожного здобувача освіти, педагогічно та творчо підтримувати осіб з особливими освітніми потребами.	

<p>ФК 7. Здатність аналізувати та створювати танцювальний репертуар, реалізовувати масові творчі проекти відповідно до поставлених завдань, соціальних та культурних потреб суспільства.</p>	
<p>ФК 10. Здатність здійснювати інтегроване навчання, застосовувати міждисциплінарні зв'язки і розв'язувати широке коло професійних задач і проблем.</p>	<p>ПРН 8. Нести відповідальність за життя та здоров'я людини. Застосовувати на практиці основні положення фізіології, морфології, психології, біохімії для формування рухових умінь і навичок дітей різних вікових груп та індивідуальних особливостей; володіти засобами інтегрального гармонійного (розумового, духовного і фізичного) розвитку людини.</p>
<p>ФК 11. Здатність виконувати наукові та творчі експерименти, а також описувати, аналізувати, критично оцінювати, публічно презентувати та захищати отримані результати</p>	<p>ПРН 10. Аналізувати, розробляти і впроваджувати проекти для вирішення професійних завдань, саморозвитку, самовдосконалення, самопрезентації.</p>

Вивчення даної дисципліни передбачає написання курсової роботи в 6 семестрі. Тематика курсових робіт, методичні рекомендації до їх написання та захисту, критерії оцінювання подані в додатковому документі «Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з ОК «ТМ роботи з хореографічним колективом (танцювальним гуртком)». *Крім того, написання курсової роботи (теорія) передбачає виконання самостійної роботи з окремих тем. Практична частина (експериментальна робота) передбачає виконання завдань практики (ЗМ), що зазначено в програмі практики.*

Зміст курсу

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. Загальні підходи до теорії та історії розвитку ХК

Тема 1. Методика роботи з танцювальним гуртком як навчальний предмет.

Огляд літератури.

Тема 2. Історія виникнення та становлення танцювальної самодіяльності.

Тема 3. Сучасні вимоги та виклики до роботи хореографічних колективів (танцювальних гуртків). Нормативні документи законодавчої бази.

Змістовий модуль 2. Мета та зміст роботи ХК

Тема 1. Соціально-педагогічні та художні функції хореографічного колективу.

Тема 2. Вимоги до керівника ХК.

Тема 3. Моделювання студентами майбутнього ХК.

Модуль 2.

Змістовий модуль 3. Особливості організації освітнього процесу в ХК

Тема 1. Організація освітнього процесу ХК. Безпека життєдіяльності.

Тема 2. Форми та методи освітньо-виховного процесу в ХК.

Тема 3. Презентація творчого шляху одного з відомих самодіяльних танцювальних колективів України.

Змістовий модуль 4. Планування роботи в ХК

Тема 1. Навчальні програми роботи хореографічних колективів (танцювальних гуртків).

Тема 2. Планування роботи керівника хореографічного колективу (танцювального гуртка) в системі позашкільної освіти.

Тема 3. Професійно-орієнтовані завдання (планування, аналіз, методи)

Модуль 3.

Змістовий модуль 5. Хореографічні здібності та методики їх перевірки

Тема 1. Хореографічні здібності та їх характеристика.

Тема 2. Методики перевірки хореографічних здібностей.

Тема 3. Професійно-орієнтовані завдання.

Змістовий модуль 6. Специфіка хореографічної роботи зі здобувачами освіти різних вікових категорій, з дітьми з особливими освітніми потребами

Тема 1. Вікові особливості дітей дошкільного, молодшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.

Тема 2. Вікові особливості дітей середнього, старшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.

Тема 3. Особливості хореографічної роботи з дітьми з особливими освітніми потребами.

Модуль 4.

Змістовий модуль 7. Заняття як основна форма роботи в ХК

Тема 1. Освітньо-виховне значення хореографічних занять, їх види та структура.

Тема 2. Зміст та методика проведення хореографічних занять з різними віковими категоріями здобувачів освіти.

Тема 3. Інноваційні підходи до проведення хореографічних занять. Дистанційна форма.

Змістовий модуль 8. Моделювання хореографічних занять для здобувачів початкового рівня навчання

Тема 1. Розробка план-конспекту заняття з ритміки, проведення фрагментів.

Тема 2. Розробка план-конспекту заняття з партерної гімнастики, проведення фрагментів.

Тема 3. Розробка план-конспекту сюжетного або тематичного заняття, проведення фрагментів.

Модуль 5.

Змістовий модуль 9. Моделювання хореографічних занять для здобувачів основного рівня навчання

Тема 1. Розробка план-конспекту заняття з класичного танцю, проведення фрагментів.

Тема 2. Розробка план-конспекту заняття з народно-сценічного танцю, проведення фрагментів.

Тема 3. Розробка план-конспекту заняття з сучасного танцю, проведення фрагментів.

Змістовий модуль 10. Моделювання хореографічних занять для здобувачів основного рівня навчання

Тема 1. Розробка план-конспекту інтегрованого хореографічного заняття, проведення фрагментів.

Тема 2. Розробка план-конспекту хореографічного заняття із застосуванням арт-терапії, проведення фрагментів.

Тема 3. Розробка план-конспекту заняття із застосуванням фольклору, проведення фрагментів.

Модуль 6.

Змістовий модуль 11. Виховна робота в ХК

Тема 1. Завдання, форми та методи виховної роботи в ХК.

Тема 2. Планування виховної роботи.

Тема 3. Дослідження з питань організації виховної роботи в ХК.

Змістовий модуль 12. Моделювання форм виховної роботи в ХК

Тема 1. Розробка та проведення змісту етичної бесіди.

Тема 2. Розробка конспекту пізнавального виховного заходу, проведення фрагменту.

Тема 3. Виконання професійно-орієнтованих завдань.

Модуль 7.

Змістовий модуль 13. Конфлікти та шляхи їх подолання

Тема 1. Види конфліктів у ХК та шляхи їх подолання.

Тема 2. Моделювання та вирішення конфліктних ситуацій в хореографічному колективі.

Тема 3. Дослідження проблеми конфліктів в ХК.

Змістовий модуль 14. Робота керівника ХК з сім'єю

Тема 1. Завдання та зміст роботи керівника ХК з батьками.

Тема 2. Моделювання змісту роботи керівника колективу з батьками

Тема 3. Інноваційні методи роботи з батьками в хореографічному колективі

Модуль 8.

Змістовий модуль 15. Концертний репертуар ХК

Тема 1. Вимоги до дитячого репертуару. Аналіз репертуарних планів

Тема 2. Моделювання репертуарного плану.

Тема 3. Виконання професійно-орієнтованих завдань: моделювання актуальних тем танцювальних номерів

Змістовий модуль 16. Концертна діяльність ХК

Тема 1. Види концертних програм. Аналіз сценарних планів ювілейних концертів ХК

Тема 2. Моделювання сценарного плану ювілейного концерту колективу

Тема 3. Дослідження питань створення репертуару та концертної діяльності в ХК

Модуль 9.

Змістовий модуль 17. Засоби підвищення професійної майстерності керівника та хореографічної підготовки членів ХК

Тема 1. Форми та шляхи підвищення професійної майстерності ХК

Тема 2. Вивчення та презентація передового досвіду роботи ХК

ХК
Тема 3. Розробка завдань та змісту майстер-класу для керівників (вихованців)

Змістовий модуль 18. Специфіка організації та проведення танцювальних конкурсів та фестивалів

Тема 1. Мета та завдання танцювальних конкурсів і фестивалів. Аналіз положень

Тема 2. Розробка положення фестивалю (конкурсу, огляду) танцювальної творчості

Тема 3. Підсумкове виконання професійно-орієнтованих завдань

Методи навчання

Викладання дисципліни передбачає використання наступних методів навчання: проблемна лекція; розповідь, дискусія, бесіда; презентація; індивідуальні завдання в малих групах; командна робота; розбір проблемних ситуацій; навчальні ігри; ситуаційні методики; проектування і моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії; створення ситуації новизни навчального матеріалу; скрайбінг; метод опори на життєвий досвід здобувачів; лабораторний метод; аналіз та синтез; самонавчання; самостійна робота (розв'язання програмних завдань, робота з навчально-методичною літературою, інтернет-ресурсами); стимулювання і мотивації.

Політика курсу

Курс передбачає індивідуальну та групову (командну) роботу. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Курс передбачає удосконалення професійних навичок та формування soft skills, які формують уміння генерувати творчі ідеї, переконувати, мотивувати, керувати часом, знаходити підхід до людей, вирішувати конфлікти, пропагувати культурні цінності; розвивають ситуаційну обізнаність, самостійність творчої думки, індивідуальність, лідерські якості, толерантність, емпатію, навички командної роботи, міжособистісного та ділового спілкування. До проведення окремих тем залучаються фахівці-практики і роботодавці.

Пам'ятайте!!! Ваше вміння керувати часом, знаходити спільну мову з кожним учасником освітнього процесу (викладачем, здобувачем освіти), відповідальність, вміння працювати в команді сприяє формуванню Вашої професійної компетентності і отриманню Вами і Вашими співкурсниками позитивної оцінки за дисципліну.

Для успішного засвоєння змісту дисципліни бажано не більше 4 годин на тиждень, щоб здобувач освіти міг якісно виконати поточні завдання практичної та самостійної роботи.

Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність

Навчально-методичний комплекс (зміст лекцій, плани практичних занять, завдання для самостійної роботи та інше) завантажено на корпоративній освітній платформі ЗВО – Moodle БДПУ. До дисципліни Вас підкріплює викладач.

У разі он-лайн навчання, лекції та практичні заняття проводяться за розкладом в ZOOM (ідентифікатор постійної персональної конференції викладача – 210 736 2287, код – x5n4bv). Система нарахування балів публічно висвітлюється в журналі оцінок (система Moodle).

Працюючи в аудиторіях, Ви можете користуватися всіма засобами технічного обладнання (аудіо-системами, проектором, кафедральним ноутбуком). Головне, щоб підготовка до їх використання здійснювалася до початку пари або самостійної роботи, **бо кожен цінить свій час!**

Для завантаження файлів великого об'єму (хореографічні заняття, постановки, концертні програми, презентації тощо) застосовується інформаційний канал Telegram, в якому створюється група здобувачів освіти, які вивчають дану дисципліну (денна, заочна).

Розклад занять

Слідкувати за розкладом занять Ви можете на офіційному сайті БДПУ за посиланням <http://bdpu.org/timetable-fppom/> (розділ розклад, ФППОМ). Розклад на наступний тиждень оновлюється кожної п'ятниці.

Процес навчання

Лекції мають проблемний виклад матеріалу і передбачають дискусію між викладачем та здобувачами освіти, звернення до досвіду попередньої хореографічної діяльності в якості учасника колективу, або до практичної роботи керівником хореографічного колективу, танцювального гуртка, педагогом-хореографом. Під час лекцій можуть запрошуватися фахівці практики або викладачі інших ЗВО. **Ваша активність під час лекції оцінюється!**

Практичні заняття передбачають виконання завдань, які визначаються в планах практичних занять і відповідають темі заняття. Це можуть бути: відповіді на поставлені питання, аналіз літератури, аналіз нормативних документів законодавчої бази, розробка планів, конспектів, презентацій, виконання практично-орієнтованих завдань тощо. Деякі практичні заняття проходять з використанням лабораторного методу на базі ЦДЮТ із залученням фахівців-практиків. Ви завжди маєте бути готовим до кожного заняття і **не шукати причини, а шукати можливість** виконати поставлену перед Вами задачу. Якщо Ви були відсутні на практичному занятті, то маєте завантажити виконану роботу на корпоративну освітню платформу Moodle БДПУ і повідомити про це викладача або застосувати інший варіант показу роботи. Завдання до практичних занять мають бути здані до закінчення вивчення даної дисципліни.

Пам'ятайте, під час підготовки до практичного заняття Ви **не можете порушувати академічну доброчесність**: плагіат, фальсифікація, списування, обман, хабарництво. За порушення академічної доброчесності Вам можуть не зарахувати практичну роботу.

Для зручності спілкування, публічності та прозорості оцінювання, перед початком вивчення дисципліни староста академічної групи створює групу в Telegram. Кожен з учасників групи в період з 8.00-20.00 може залишати повідомлення, задавати запитання, завантажувати відео матеріали.

Самостійна робота передбачає виконання Вами завдань до відповідного модуля: презентація літератури («жива бібліотека»), анкетування, вивчення досвід тощо. Зміст самостійної роботи детально розписаний у документі «Завдання до самостійної роботи». Підготовку можна здійснювати в танцювальних аудиторіях БДПУ до 17.00 (окрім вихідних) або в іншому зручному для Вас місці. Головне – **РЕЗУЛЬТАТ!**

Зміст курсу передбачає проведення *лабораторних занять*, а також перегляд хореографічних занять в реальному режимі.

Педагогічна етика передбачає поважне ставлення до всіх суб'єктів освітнього процесу. Тому **запізнення на пару є не припустимим**. Якщо у Вас є причини для запізнення, Ви маєте завчасно зробити повідомлення в загальній групі Telegram або особисто повідомити викладача.

На парі Ви можете користуватися гаджетами лише для виконання професійних завдань. Якщо у Вас є необхідність телефонного дзвоника, або повідомлення попередьте про це викладача завчасно. Ваші особисті справи не мають заважати роботі викладача та навчанню інших здобувачів освіти.

У разі он-лайн навчання і проведення занять в ZOOM обов'язковою умовою є увімкнення екрану під час віртуальної зустрічі, користування чатом для повідомлення проблем під час спілкування тощо. Ім'я користувача ZOOM має складатися з Вашого ім'я та прізвища і не нести зайвої інформації. Ваш зовнішній вигляд має відповідати статусу майбутнього хореографа, керівника хореографічного колективу, культурної людини. *У разі не дотримання Вами культури он-лайн спілкування, з Вас будуть зніматися бали (від 1-5)*. Якщо протягом 10 хвилин Ви не індифікуєтесь і причина «темного екрану» не відома, викладач може виключити Вас з конференції.

Система оцінювання та вимоги

Ви отримуєте бали за кожне практичне заняття. Кількість балів визначається залежно від теми, змісту та складності виконаних завдань. Аналогічно оцінюються види самостійної роботи за кожний модуль. В кожному плані практичного заняття та завданнях до самостійної роботи прописано кількість балів та критерії оцінювання. Навчально-методичний комплекс даної дисципліни (робоча програма, силабус, лекції, плани практичних занять, завдання для самостійної роботи, програма екзамену) завантажені на корпоративній платформі ZOOM для Вашого зручного користування та успішного навчання.

У разі оф-лайн навчання, Ви отримуєте кількість балів наприкінці практичного заняття в академічний журнал. Поряд з оцінкою викладача обов'язковою є рефлексія, тобто Ви самі маєте оцінити себе за визначеними критеріями. У разі он-лайн та змішаного навчання, оцінювання відбувається аналогічно, лише оцінка виставляється в електронному журналі Moodle. Якщо Ви не були присутні на парі і завантажили виконане завдання до початку пари, оцінку можете побачити після її завершення. Якщо Ви завантажили завдання пізніше, Ви маєте повідомити викладача і чекати на оцінювання від 1-10 днів на платформі Moodle (електронний журнал).

Даний курс передбачає отримання Вами **додаткових балів**. Отже, якщо Ви прагнете до професіоналізму та зацікавлені в результатах самоосвіти, то можете отримати найвищий бал за вивчення даної дисципліни:

- консультування керівника хореографічного колективу; проведення виховних заходів (подяка від закладу); постановка концертного номеру на запит дошкільних установ, ЗЗСО, позашкільних закладів, інших кафедр БДПУ (відео версія або подяка) (1-10 балів);

- участь в вебінарах, семінарах та майстер-класах, які розкривають актуальні питання роботи керівника хореографічного колективу з отриманням сертифікату (5-20 балів);

- написання наукової публікації (тез, статті), в якій розкриваються сучасні проблеми роботи хореографічних колективів, виступ на конференції з отриманням сертифікату (10-20 балів);

- участь у складі наукового гуртка (5-15 балів) «Здобутки, проблеми та перспективи роботи дитячих хореографічних колективів».

Якщо Ви приймали участь в I та II турі Всеукраїнської Олімпіади з хореографії, то викладач може нарахувати Вам додаткові бали (5-50), відповідно від отриманого Вами результату або зарахувати певний модуль.

Багато, щоб Ви вели **особисту накопичувальну таблицю** з нарахуванням балів. Це допоможе Вам слідкувати за набраними балами і буде стимулом для покращення результатів. По закінченню вивчення дисципліни або підсумкового оцінювання певної її частини, Ви будете знати яку оцінку можете отримати і звірити її з оцінкою викладача.

Отже, якщо Ви успішно виконали всі види роботи, то маєте можливість набрати 100 балів. Сумарна кількість балів за поточне оцінювання (активність під час лекцій, практичні заняття, самостійна робота, додаткові бали) - є Вашою заліковою оцінкою.

Розподіл балів упродовж вивчення навчальної дисципліни

Ваша активність під час лекції може бути оцінена від **1-5 балів**. Ви маєте можливість завчасно ознайомитися зі змістом лекції, для того, щоб в процесі її викладання вести діалог з учасниками освітнього процесу, задавати питання, робити висновки, наводити приклади.

У разі відсутності на лекції, Ви маєте самостійно ознайомитися з її змістом і відповісти на запропоновані питання (Лекція №_ завдання). Документ завантажити на освітню платформу MOODLE.

I СЕМЕСТР (залік)

№ з/п	Назва теми	Кількість балів	
		денна форма	заочна форма
Активність під час лекції може бути оцінена від 1-5 балів			
<i>Практичні заняття</i>			
1.	Моделювання студентами майбутнього ХК.	6	-
2.	Професійно-орієнтовані завдання (планування, аналіз, методи)	6	10
3.	Методики перевірки хореографічних здібностей. Аналіз досліджень	6	-
4.	Професійно-орієнтовані завдання.	6	10
5.	Вікові особливості дітей різного віку і їх урахування в хореографічній діяльності	6	10
6.	Розробка план-конспекту заняття з ритміки, проведення фрагментів.	10	10
7.	Розробка план-конспекту заняття з партерної	10	-

	гімнастики, проведення фрагментів.		
8.	Розробка план-конспекту сюжетного або тематичного заняття, проведення фрагментів.	10	10
Разом за практичні заняття		60	50
	<i>Самостійна робота</i>		
Модуль 1.		10	20
Модуль 2.		10	10
Модуль 3.		10	10
Модуль 4.		10	10
Разом за самостійну роботу		40	50
РАЗОМ (залік)		100	100

II СЕМЕСТР (екзамен)

№ з/п	Назва теми	Кількість балів	
		денна форма	заочна форма
I семестр			
Активність під час лекції може бути оцінена від 1-5 балів			
<i>Практичні заняття</i>			
1.	Розробка план-конспекту заняття з класичного танцю, проведення фрагментів.	5	10
2.	Розробка план-конспекту заняття з народно-сценічного танцю, проведення фрагментів.	5	-
3.	Розробка план-конспекту заняття з сучасного танцю, проведення фрагментів.	5	-
4.	Розробка план-конспекту інтегрованого хореографічного заняття, проведення фрагментів.	5	10
5.	Розробка план-конспекту хореографічного заняття із застосуванням арт-терапії, проведення фрагментів.	5	-
6.	Розробка план-конспекту заняття із застосуванням фольклору, проведення фрагментів.	-	10
7.	Планування виховної роботи.	5	-
8.	Розробка та проведення змісту етичної бесіди.	5	-
9.	Розробка конспекту пізнавального виховного заходу, проведення фрагменту.	5	-
10.	Виконання професійно-орієнтованих завдань.	5	10
11.	Моделювання та вирішення конфліктних ситуацій в хореографічному колективі.	5	-
12.	Завдання та зміст роботи керівника ХК з батьками.	5	-
13.	Моделювання змісту роботи керівника колективу з батьками	5	10
14.	Інноваційні методи роботи з батьками в хореографічному колективі	5	-
15.	Моделювання репертуарного плану	5	-
16.	Виконання професійно-орієнтованих завдань: моделювання актуальних тем танцювальних номерів	5	10

17.	Розробка завдань та змісту майстер-класу для керівників (вихованців) ХК	5	10
<i>Разом за практичні заняття</i>		80	70
<i>Самостійна робота</i>			
Модуль 5.		5	10
Модуль 6.		5	6
Модуль 7.		5	6
Модуль 8.		5	8
<i>Разом за самостійну роботу</i>		20	30
РАЗОМ (допуск до екзамену має становити не менше 50 балів)		100	100

Бали зараховуються за присутність і активність під час пар, вміння приймати участь в дискусіях, спиратися на власний досвід роботи, на матеріали навчально-методичної літератури, робити рефлексію, розуміти шляхи адаптації отриманої інформації в професійній діяльності, застосовувати міжпредметні зв'язки (знання з психології та педагогіки), професійну термінологію; демонструвати методичні навички проведення різних форм роботи із застосуванням традиційних і інноваційних методів в практичній діяльності тощо.

Більш детальна інформація про критерії оцінювання надана в змісті практичних занять та завдань до самостійної роботи, де детально розписано за що отримується відповідний бал.

До складання екзамену допускається лише здобувач освіти, який набрав не менше 50 балів під час поточного контролю.

Екзамен має комплексний характер. Білети містять відповіді на тестові питання (60), одне теоретичне питання і одне практично-орієнтоване завдання. Тестові питання дають можливість перевірити знання з усіх тем курсу «Теорія і методика роботи з хореографічним колективом». Екзамен включає лише зміст тем, які вивчали здобувачі вищої освіти за навчальною програмою.

Під час екзамену Вам відводиться 30 хвилин на відповіді тестових питань, 30 хвилин на підготовку до відповідей на 2 і 3 питання білету.

Підсумкова оцінка складається з суми балів, яку Ви отримуєте за кожне виконане завдання: відповідь на тестові питання (60 балів), відповідь на теоретичне питання (20 балів), відповідь на практичне завдання (20 балів). **Загальна сума балів – 100.**

Під час відповідей на тестові питання Ви мають продемонструвати знання за всіма темами курсу «Теорія і методика роботи з танцювальним гуртком». За кожну правильну відповідь нараховується 1 бал. Тестування відбувається в системі MOODL. Тривалість – 30 хвилин.

Під час відповіді на теоретичні питання Ви маєте продемонструвати вміння узагальнювати отримані знання, оперувати понятійним апаратом; застосовувати правила, методи, принципи, закони в конкретних ситуаціях; аналізувати та оцінювати факти, події; показати здатність викладати матеріал чітко, логічно, послідовно, наводити влучні приклади.

Третє завдання носить практичний характер, виконання якого слугуватиме показником сформованості у Вас професійних умінь: планувати, визначати мету та розробляти зміст різних видів хореографічних занять, виховних заходів,

вирішувати проблемні ситуації тощо. Під час виконання цього завдання здобувач освіти має продемонструвати теоретичні основи методики роботи з хореографічним колективом та водночас проявити творчість.

Оцінювання курсової роботи

60 балів – зміст курсової роботи, наявність протоколу на перевірку унікальності тексту; своєчасне завантаження в систему MOODL.

10 балів – оформлення курсової роботи стосовно вимог.

30 балів – публічний захист курсової роботи.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності		Оцінка за національною шкалою
		для екзамену
90-100	A	відмінно
78-89	B	добре
65-77	C	
58-64	D	задовільно
50-57	E	
35-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Бажаю ВАМ високих результатів і лише 100 балів у залікову, задоволення від навчання та творчого процесу, від спілкування, отримання нового досвіду. Пам'ятайте, краще робити помилки під час навчання, чим у професійній діяльності!

«Не помиляється лише той, хто нічого не робить. Але й нічого не робити – помилка» (Еміль КРОТКІЙ).

Вчитесь! У Вас для цього є всі умови! Ви – майбутня освітня еліта України, Ви маєте зробити світ кращим!

**Любіть дітей! Любіть хореографію!
БУДЬТЕ ЩАСЛИВІ В СВОЇЙ ПРОФЕСІЇ!**

Список рекомендованих джерел

Основні

1. Мартиненко О.В. Методика роботи з хореографічним колективом: Теорія і практика: підручник. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.
2. Мартиненко О.В. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік) : навч. посіб. Бердянськ : Видавництво БДПУ, 2014. 302 с.
3. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. 232 с.
4. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О.В.Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344с.
5. Зубатов С.Л. Стиль викладання в хореографії: навчальний посібник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 92 с.
6. Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч.1. К. : НАКККиМ, 2015. 252 с.
7. Шалапа С. В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник Ч.2. К. : НАКККиМ, 2015. 220 с.
8. Бугаєць Н. А., Волчукова В. М., Пінчук М. С. Методика роботи з хореографічним колективом: навчальний посібник. Х. : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2009. С. 183-216.

Додаткові

1. Доценко С.О. Ворожбіт-Горбатюк В.В., Собченко Т.М. Онлайн-безпека учасників освітнього процесу в умовах дистанційного і змішаного навчання: навчально-методичний посібник. Харків: Ранок, 2021. 192 с.
2. Корнієнко А.В. Зміст і технології позашкільної освіти для вихованців підліткового віку: методичні рекомендації. Кропивницький : Імекс-ЛТД, 2020. 112 с.
3. Литовченко О.В. Зміст і технології позашкільної освіти для старшокласників: методичні рекомендації. Кропивницький : Імекс-ЛТД, 2020. 104 с.
4. Зехлинська Л. Р. Третья ступенька: практическое пособие по методике преподавания классического танца в младших классах (3-й год обучения). Киев: "Лири-К", 2022. 300 с.
5. Годовський В., Савчин Л. Методика роботи з хореографічним колективом : навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». Рівне : Овід, 2012. 352 с.
6. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів: Каменяр, 2002.
7. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом. К. : ІПКПК, 1997.
8. Кирилюк В. М. Педагогічні основи формування ДХК : навч.-метод. посіб. Ніжин : Видавництво НДУ ім. М.Гоголя, 2006.

9. Кирилюк В. М. Педагогічні принципи і методи відбору дітей до хореографічної школи : метод. матеріали на допомогу педагогам-хореографам та студентам-практикантам. Ніжин : Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2007.
10. Книга керівника позашкільного навчального закладу : [довідково-методичне видання / упоряд. : З. М. Рудакова, Л. М. Павлова. Х.: Торсінг плюс, 2006.
11. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом: навч.-метод. матеріали для хореографічних відділень факультету хореографічного мистецтва. Харків, 2003.
12. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Частина 1. Хореографічна робота з дітьми : навч.-метод. посіб. Х. : ХДАК, 2004.
13. Мартиненко О. В. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку : навч. посіб. Донецьк: Юго-Восток, 2009.
14. Расул І. В. За кулісами театру танцю «В гостях у Казки». Кіровоград : Центрально-українське видавництво, 2007.
15. Фриз П. І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми: навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія». Дрогобич : ДДПУ, 2006.
16. Шевчук А. Дитяча хореографія: прогр. та навч.-метод. забезпеч. хореогр. діяльн. дітей від 3-7 років : навч.-метод. посіб. К. : Шк. Світ, 2008. 128 с.
17. Федій О. А. Естетотерапія: навч. посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2007.
18. В. Козлов, А. Гиршон, Н. Веремеенко. Интегративная танцевально-двигательная терапия. СПб. : Речь, 2006.
19. Тарарина Е. Практикум по арт-терапии в работе с детьми: науч-метод. пособ. К. : АСТАМИР-В, 2019. 256 с.
20. Искусство и наука танцевально-двигательной терапии: Жизнь как танец/ под. ред. Ш. Чайклин, Х.Венгровер; пер.с англ. Москва: Когито-центр, 2017. 419 с.

Література з інклюзивної освіти

1. Душка А. Л. Дитина з розладами аутистичного спектру. Київ: Літера ЛТД, 2019. 32 с.
2. Івашура Н. С., Ангелова А. В. Методичні рекомендації для педагогів загальноосвітніх навчальних закладів. Харків: Ранок, Веста, 2018. 48 с.
3. Колупаєва А.А., Таранченко О.М. Інклюзивне навчання: вибір батьків. Київ: Літера ЛТД, 2019, 56 с.
4. Колупаєва А.А., Таранченко О.М. Педагогічні технології інклюзивного навчання. Харків: Ранок, 2018, 160 с.
5. Костенко Т.М., Жук В.В., Таранченко О.М. Дитина з порушеннями зору. Київ: Літера ЛТД, 2019, 56 с.
6. Сухіна І.В. Гіперактивна дитина. Київ: Літера ЛТД, 2019, 40 с.
7. Трикоз С.В., Бленч Г.О. Дитина з порушенням інтелектуального розвитку. Київ: Літера ЛТД, 2019, 40 с.
8. Чеботарьова О.В., Гладченко І.В. Дитина із синдромом Дана. Київ: Літера ЛТД, 2019, 48 с.
9. Чеботарьова О.В., Коваль Л.В., Данілавичюте Е.А. Дитина із синдромом Дауна. Київ: Літера ЛТД, 2019, 40 с.

1. Мікрокурс «Ефективне використання онлайн-ресурсів у позашкільній освіті художньо-естетиичного та мистецького напрямів : <https://umity.in.ua/mc/entry/113095/>.
2. Інформаційний матеріал для роботи у позашкільній освіті художньо-естетиичного та мистецького напрямів : <https://umity.in.ua/mc/entry/113095/>.
3. Електронна бібліотека книжок з дисципліни: http://www.regionalmuseum.kr.ua/muzh01a1_u.htm
4. Журнал «Позашкілля»: <http://journal.osnova.com.ua/journal/43-авчальні програми>)
5. Навчальні програми: <http://www.dvorec.edu.kh.ua>; <http://puls-dance.kiev.ua/program/Program-Puls.pdf>