



Силабус  
ОК «КОМПОЗИЦІЯ І ПОСТАНОВКА ТАНЦЮ»

Освітня програма: «Середня освіта (Хореографія).  
Фітнес»

Спеціальність: 014 Середня освіта (Хореографія)

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка

Рівень вищої освіти: I (бакалавр)

4 курс (семестр: I та II)

Викладач	Мартиненко Олена Володимирівна
Посилання на сайт	<a href="http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/elearning-kaf-muz/sylabusy-khoreohrafiia/">http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/elearning-kaf-muz/sylabusy-khoreohrafiia/</a>
Контактний тел.	095 4622380 (8.00-20.00) окрім вихідних
Е-mail викладача	<a href="mailto:ev.mar.len68@gmail.com">ev.mar.len68@gmail.com</a> (термін відповіді на отримані від Вас запитання або оцінка Вашої роботи від 1 години до тижня)
Графік консультацій	четвер 14.20-15.20, субота 15.00-16.0 за телефоном або соціальних групах
Он-лайн навчання на платформі ZOOM	ідентифікатор постійної персональної конференції викладача – 4343900189, код – 136453
Корпоративна освітня платформа ЗВО	офіційний сайт БДПУ ( <a href="http://bdpu.org/">http://bdpu.org/</a> ). Вкладка: «Студент» – електронна навчальна підтримка Moodle

Обсяг курсу на поточний навчальний рік

Кількість кредитів/годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	Звітність
<i>I семестр</i>					
3/90	денна	2	28	60	екзамен
	заочна	2	14	74	
<i>II семестр</i>					
3/90	денна	2	28	60	екзамен
	заочна	2	14	74	
<i>за 2023-24 навчальний рік (4 курс)</i>					

6 /180	денна	4	56	120	екзамен
	заочна	4	28	148	

### Опис дисципліни

**Мова навчання:** українська

**Ключові слова:** композиція танцю, постановка танцю, драматургія, лібретто, види хореографії; композиційний план, запис танцю, ідейно-тематичний аналіз, композиційний план, архітектоніка, художня цілісність, концертна програма, виконавська майстерність.

Курс є **обов'язковою навчальною дисципліною** циклу професійної підготовки здобувачів I рівня вищої освіти, які навчаються за ОПП «Середня освіта (Хореографія). Фітнес», вивчається протягом трьох курсів (6 семестрів) і передбачає вивчення важливих тем з практичним їх впровадженням тобто створенням та публічним показом творчого продукту (танцювальні номери, мистецькі проєкти).

1.2. **Основними завданнями** вивчення дисципліни «Композиція і постановка танцю» є:

- ознайомлення з особливостями роботи хореографа над створенням дитячого танцювального репертуару;

- ознайомлення з теоретичною основою композиції і постановки танцю, законами драматургії та специфікою їх використання в хореографії;

- ознайомлення з літературно-графічною системою запису хореографічних постановок, формування вмінь та навичок роботи над постановкою танцю за записом;

- формування вмінь і навичок роботи над постановкою концертних номерів та творчих проєктів для різних вікових дитячих категорій;

- розвиток вмінь розробки та презентації сценарного плану тематичної концертної програми;

- розвиток незалежного творчого мислення, індивідуальності та організаторських здібностей;

- розвиток навичок командної роботи, вміння керувати часом, досягати якісного результату виконання творчого продукту;

- виховання танцювальної культури та прагнення до професіоналізму.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти набувають компетентностей:

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» (редакція 2020 року) студенти повинні набути ПРН:

### Компетентності та програмні результати навчання

Програмні компетентності		Програмні результати навчання
Загальні	<b>ЗК 2.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння філософії, історії та закономірностей розвитку предметної області; планувати, організовувати та реалізовувати на практиці дії зі зміцнення здоров'я (фізичного, психічного, соціального й духовного), в тому числі й учнів з особливими освітніми потребами.	<b>ПРН 2.</b> Знати базові філософсько-етичні, історико-культурологічні, психолого-педагогічні основи професійної діяльності. Знати здоров'язбережувальні технології, засоби здорового способу життя, популяризувати національні та регіональні культурні цінності.
	<b>ЗК 3.</b> Здатність застосовувати сучасні засоби інформаційних і цифрових технологій для вирішення професійних завдань та саморозвитку.	<b>ПРН 3.</b> Використовувати сучасні інформаційні та цифрові технології для вирішення професійних завдань та в процесі саморозвитку.
	<b>ЗК 4.</b> Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами (усною та писемною формами); демонструвати знання професійної термінології, навички професійного дискурсу.	<b>ПРН 4.</b> Демонструвати знання спеціальної професійної термінології (педагогічної, хореографічної, гімнастичної) та навички професійного дискурсу.
	<b>ЗК 5.</b> Здатність особистісно і професійно саморозвиватися, самостверджуватися й самореалізовуватися.	<b>ПРН 5.</b> Визначати першочергові професійні завдання; планувати, організовувати, здійснювати, робити підсумки професійної діяльності; вміти отримувати результат у визначений deadline з наголосом на професійну сумлінність.
	<b>ЗК 6.</b> Здатність працювати в	<b>ПРН 6.</b> Створювати в освітньому

	<p>команді, керувати часом, генерувати креативні ідеї, приймати ефективні рішення в стандартних та невизначених умовах, брати відповідальність за результати спільної діяльності; дотримуватися академічної доброчесності та педагогічної етики.</p>	<p>середовищі партнерсько-лідерські стосунки в командах однодумців; дискутувати, експериментувати, аргументувати, підсумовувати, ухвалювати ефективні рішення у стандартних і невизначених умовах; брати відповідальність за результати спільної діяльності; дотримуватися правил академічної доброчесності, педагогічної етики.</p>
Фахові	<p><b>ФК 1.</b> Здатність застосовувати психолого-педагогічні, історико-культурологічні, методичні знання з хореографічного мистецтва.</p>	<p><b>ПРН 7.</b> Уміти викладати хореографію і застосовувати інтеграцію хореографії і фітнесу в освітньому процесі ЗЗСО, ЗПО, закладів початкової мистецької освіти; вирішувати професійні завдання відповідно до освітніх змін, перетворень та соціальних потреб, застосовуючи міждисциплінарні зв'язки, інноваційні теоретичні та практичні досягнення української та світових практик педагогічної освіти. Уміти працювати зі здобувачами освіти, в тому числі з особливими освітніми потребами, з їх батьками.</p>
	<p><b>ФК 2.</b> Здатність планувати, розробляти навчально-методичний матеріал, добирати та використовувати ефективні форми, методи та інноваційні технології навчання хореографії (фітнесу); застосовувати вербальний коментар державною та іноземними мовами.</p>	
	<p><b>ФК 3.</b> Здатність здійснювати контроль, аналіз і оцінювання рівня навчальних досягнень кожного здобувача освіти залежно від його індивідуальних потреб, можливостей, здібностей та інтересів.</p>	
	<p><b>ФК 4.</b> Здатність розуміти основи теорії музики, працювати з концертмейстером, музичним супроводом, застосовувати цифрову грамотність.</p>	
	<p><b>ФК 7.</b> Здатність аналізувати та</p>	

створювати танцювальний репертуар, реалізовувати масові творчі проекти відповідно до поставлених завдань, соціальних та культурних потреб суспільства.	
<b>ФК 5.</b> Здатність демонструвати достатній рівень виконавської (хореографічної) майстерності і сценічної культури.	<b>ПРН 9.</b> Уміти демонструвати виконавські навички під час педагогічної діяльності та сценічної практики.
<b>ФК 9.</b> Здатність застосовувати знання про будову тіла та функціонування організму людини; використовувати здоров'язбережувальні технології під час освітнього процесу.	<b>ПРН 8.</b> Нести відповідальність за життя та здоров'я людини. Застосовувати на практиці основні положення фізіології, морфології, психології, біохімії для формування рухових умінь і навичок дітей різних вікових груп та індивідуальних особливостей; володіти засобами інтегрального гармонійного (розумового, духовного і фізичного) розвитку людини.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **360 годин / 12 кредитів ECTS.**

## **2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. «Вступ. Особливості роботи хореографа над створенням дитячого танцювального репертуару».** Знайомить здобувачів освіти з базовими поняттями дисципліни: «мистецтво», «хореографія», «танок»; визначає теоретико-методичну основу навчальної дисципліни (огляд літератури); вклад видатних практиків у розвиток балетмейстерського мистецтва; розкриває специфіку хореографії «для дітей» та «на дітей»; знайомить з вимогами до дитячого репертуару, тематикою та сюжетикою дитячих танців, зразками дитячої хореографії.

**Змістовий модуль 2. Композиція і постановка танцю. Закони драматургії та особливості їх використання в хореографії.** Знайомить здобувачів освіти зі складовими композиції і постановки танцю і понятійним апаратом даної теми: «композиція танцю», «хореографічний

текст», «малюнок танцю», «лібретто» та ін.; дає уявлення про побудову сцени і особливості її урахування в роботі хореографа над постановкою танцю; визначає етапи роботи хореографа над постановкою танцю. Закріплює знання про форми, жанри та види хореографічного мистецтва, про ідейно-тематичну основу танцю.

Знайомить з поняттям «драматургія», законами драматургії та їх урахуванням під час створення танцювального номеру, з графічною побудовою хореографічних творів (архітектонікою); формує вміння аналізувати танцювальні композиції з позиції їх композиційної побудови.

**Змістовий модуль 3. Система запису танцю.** Розкриває історичний аспект виникнення системи запису танцю, знайомить із сучасною літературно-графічною фіксацією хореографічних постановок, умовними позначками запису танцю, вимогами до оформлення постановочних планів (паспортизації танцю), методикою постановки танцю за записом; розвиває навички фіксації малюнків танцю.

**Змістовий модуль 4. Постановка і презентація танцю за записом (з літературних джерел).** Формує навички застосування теоретичних знань на практиці під час самостійного розбору та постановки танцю за записом (з репертуарної збірки) на студентах свого курсу; визначає первинні вміння співпрацювати з іншими здобувачами освіти, проявляти організаторські вміння, застосовувати хореографічну термінологію, добирати відповідні методи роботи з виконавцями тощо.

**Змістовий модуль 5. Специфіка постановки народно-сценічних танців. Навчальні етюдні форми.** Поширює та закріплює знання з історії виникнення та розвитку народно-сценічного танцю, знайомить з характерними особливостями, видами та жанрами народної хореографії, методами роботи над постановкою народно-сценічних танців. Розкриває характерні особливості драматургії та композиції народних танців. Поширює знання про вклад видатних балетмейстерів у розвиток теорії та практики народно-сценічного танцю. Знайомить з кращими зразками танцювальних постановок видатних майстрів народної хореографії (П.Вірський, І.Мойсеєв, Н.Надеждіна, Т.Устинова, Я.Чуперчук та інших). Розвиває вміння аналізувати дитячі народно-сценічні танці. Розробляти навчальні етюдні форми за завданням викладача.

**Змістовий модуль 6. Постановка хороводів і хороводних танців.** Знайомить здобувачів освіти з хороводом, як первинним жанром народної танцювальної творчості, з класифікацією та тематикою хороводів, лексикою та типами композиційних малюнків-фігур, зразками хороводів та танців хороводного типу, створених видатними балетмейстерами. Вчить

творчо підходити до вибору теми та ідеї хороводу, добирати музичний супровід, визначати актуальність обраної тематики; розвиває вміння аргументувати вибір теми, спиратися на народну основу, знаходити цікаві творчі рішення; вчить розробляти композиційний план, розподіляти композиційно-хореографічний матеріал між основними частинами за драматургією, визначати графічно-текстове наповнення кожної фігури хороводу, писати програму (лібретто) майбутньої постановки; формує вміння втілювати композицію власно створеного хороводу на співкурсниках або здобувачах інших курсів, результативно працювати з виконавцями. Розвиває організаційні навички, виховує увагу та самоконтроль, привчає до дисципліни, відповідальності як в постановці свого номера, так і в роботі виконавця у хороводах інших. Вчить публічно представляти свою творчу роботу; формує вербальні навички презентації актуальності обраної теми, вміння гідно представити кінцевий результат, мотивувати виконавців на успішний показ тощо. Формує навички фіксувати створений танець, дотримуючись методичних вказівок.

**Змістовий модуль 7. Особливості української народної хореографії. Сценічна інтерпретація українського фольклору** поширює знання здобувачів освіти про історію виникнення та розвитку українського народного танцю, про видатних теоретиків і практиків українського хореографічного мистецтва, про регіональні особливості української хореографії та особливості композиційної побудови українських народних танців. Знайомить з танцями Запорізького краю та формує навички виконання деяких характерних танцювальних зразків («Горлиця», «Коханочка», «Хортичка» та інших). Дає елементарні уявлення про сценічну обробку фольклорного матеріалу, принципи та ступені стилізації танцювального фольклору. Знайомить зі зразками обробки фольклору видатними українськими балетмейстерами (К.Балог, М.Вантух, П.Вірський, М.Годенко, Д.Ластівка, А.Кривохижа, Я.Чуперчук та інших). Розвиває навички аналізу зразків дитячих форм українського народно-сценічного танцю.

**Змістовий модуль 8. Постановка і презентація дитячого українського народно-сценічного танцю.** Вчить творчо підходити до вибору теми постановки українського сценічного танцю для дітей, користуватися фольклорними джерелами, історичними фактами, відео та аудіо матеріалами; розвиває навички роботи над розробкою композиційного плану та добору лексичного матеріалу до власної постановки. Розвиває навички творчої співпраці з виконавцями, формує власний стиль ведення репетиційного процесу; збагачує арсенал рухів та

покращує виконавську майстерність здобувачів освіти шляхом активної участі у постановках співкурсників. Вчить здобувачів освіти публічно представляти свою творчу роботу; формує вербальні навички презентації актуальності обраної теми, вміння гідно представити кінцевий результат, мотивувати виконавців на успішний показ тощо. Розвиває навички фіксувати створену композицію, дотримуючись методичних вказівок.

**Змістовий модуль 9. Тематичний діапазон танців для дошкільнят. Презентація творчого задуму дитячого танцю.** Розвиває навички творчо підходити до вибору актуальних тем для постановки дитячих танців, орієнтуватися на якісний музичний супровід, вікові особливості та інтереси дітей. Розвиває навички пошуку в мережі Інтернету та аналізу цікавих тематичних номерів у виконанні дошкільнят. Вчить публічно презентувати вибір теми для постановки дитячого танцю і аргументувати свій вибір, шукати цікаві методи роботи над втіленням дитячої теми та вживанням у дитячий образ.

**Змістовий модуль 10. Постановка і презентація танцю для дітей дошкільного віку.** Закріплює навички репетиційної роботи з виконавцями. Формує навички командної роботи, вміння розробляти сценарний план концертної програми відповідно до поставлених здобувачами освіти дитячих танців, аналізувати постановки інших та надавати влучні рекомендації. Представляти свою постановку, застосовуючи нестандартні методи роботи з глядачем (вербальний коментар, діалог, відео презентацію тощо).

**Змістовий модуль 11. Тематичний діапазон танців для молодших школярів. Презентація творчого задуму колективного танцювального проєкту.** Розвиває навички творчого підходу до вибору актуальних тем для постановки танців на дітей молодшого шкільного віку, орієнтуватися на якісний музичний супровід, інтереси дітей. Вчить пошуку цікавих методів роботи над втіленням дитячої теми та вживання в танцювальний образ. Розвиває навички планування командного проєкту і роботи над постановкою танцю відповідно до обраної теми.

**Змістовий модуль 12. Постановка і презентація танцю для дітей молодшого шкільного віку (концертна програма).** Закріплює навички репетиційної роботи з виконавцями, вміння зробити якісну постановку. Вчить колективно розробляти сценарний план концертної програми відповідно до поставлених здобувачами освіти дитячих танців, аналізувати постановки інших та надавати влучні рекомендації. Представляти свою постановку, застосовуючи нестандартні методи роботи з глядачем (вербальний коментар, діалог, відео презентацію тощо).



**Змістовий модуль 13. Тематичний діапазон танців для середніх школярів. Презентація творчого задуму дитячого танцю.** Розвиває навички творчого підходу до вибору актуальних тем для постановки танців на дітей середнього шкільного віку, орієнтуватися на їх інтереси, якісний музичний супровід. Розвиває вміння аргументувати вибір теми для постановки, розробляти постановочний план (програму, архітектонічну побудову), добирати лексичний матеріал, шукати нестандартне композиційне рішення.

**Змістовий модуль 14. Постановка і презентація танцю для дітей середнього шкільного віку (конкурс хореографічної майстерності).** Розвиває вміння працювати з виконавцями, керувати часом, організувати репетиційний процес, індивідуально підходити до кожного учасника постановки і досягати поставленої мети. Вчить працювати в команді, готувати показ виконаних творчих робіт у вигляді проведення конкурсу хореографічної майстерності (журі, оціночні листи, ведучі тощо).

**Змістовий модуль 15. Тематичний діапазон танців для старших школярів. Обґрунтування вибору теми для колективної форми танцювального спектаклю.** Розвиває вміння працювати в команді, спільно обирати актуальні теми, прислухатися до думки інших, аргументувати свою точку зору. Вчить працювати відповідально і самостійно задля отримання якісного результату творчого продукту; приймати на себе роль сценариста, постановника, ведучого, виконавця. Розширює уявлення про тематику танцювальних номерів для старших школярів, їх актуальність та виховний вплив; вчить творчо підходити до вибору теми спектаклю для її хореографічного втілення. Розвиває вміння колективно працювати над розробкою сценарного плану, над добором музичного матеріалу, над індивідуальним вирішенням своєї частини спектаклю, пошуком та представленням цікавих ідей для, інноваційних мистецьких методів та прийомів.

**Змістовий модуль 16. Постановка і презентація танцю для дітей старшого шкільного віку (колективна презентація танцювального спектаклю)** Вчить працювати самостійно і в команді, удосконалюючи навички постановочної та репетиторської роботи. Розвиває організаторські навички, вміння презентувати колективний творчий продукт.

**Змістовий модуль 17. Масові танцювальні проєкти: значення, тематика, методика постановки. Презентація творчого задуму.**

Розширює уявлення здобувачів освіти про тематику танцювальних проєктів, їх актуальність та виховний вплив на дітей; вчить творчо

підходити до вибору масової форми танцювального проєкту. Розвиває вміння колективно працювати над розробкою сценарного плану, над добором музичного та лексичного матеріалу стосовно обраної теми. Розвиває навички пошуку та представлення цікавих ідей для створення масового танцювального проєкту (флешмоб, перформанс), вміння вести діалог, доводити власну думку, аргументувати актуальність обраної теми тощо. Виховує відповідальність за результат створення сумісного творчого проєкту.

**Змістовий модуль 18-19. Постановка масового танцювального проєкту.** Розвиває навички колективної праці над постановкою масового танцювального проєкту на актуальну соціальну тему, формує вміння пошуку художньо-сценічного оформлення танцювального проєкту; удосконалює виконавську та акторську майстерність здобувачів освіти; виховує почуття поваги до інших, вміння працювати в колективі, досягати позитивних результатів та задоволення від сумісної праці.

**Змістовий модуль 20. Постановка масового танцювального проєкту. Публічна презентація колективної роботи.** Вчить здобувачів освіти публічно представляти власну творчу роботу та колективний творчий проєкт, формує вербальні навички презентації актуальності обраної теми, вміння гідно представити кінцевий результат, мотивувати виконавців на успішний показ тощо. Вчить аналізувати результати показу та приймати рішення щодо удосконалення балетмейстерських навичок.

**Змістовий модуль 21. Тематичний діапазон концертних номерів. Презентація творчого задуму концертного номеру.** Розширює уявлення здобувачів освіти про різноплановий тематичний діапазон концертних номерів, знайомить з вимогами та влучними зразками танцювальних концертних постановок; розвиває та удосконалює навички творчого підходу до визначення теми та змісту концертного номеру.

**Змістовий модуль 22-23. Постановка концертного номеру (робота з виконавцями).** Розвиває навички роботи з виконавцями в різні періоди постановочної роботи: ознайомчий (ознайомлення виконавців з темою, ідеєю, сюжетною основою майбутньої постановки; розподіл ролей, надання характеристики хореографічним образам, вивчення хореографічного тексту (пози, танцювальні рухи, танцювальні комбінації, підтримки, перебудови), постановочно-репетиційний (постановка концертного номеру). Розвиває навички роботи здобувача як педагога-репетитора над удосконаленням техніки виконання та акторської майстерності виконавців; формує індивідуальний підхід щодо досягнення результативності роботи (вироблення чіткості і злагодженості у виконанні

малюнків, композиційних перебудов, взаємодії між виконавцями з метою посилення емоційного впливу на глядача тощо). Збагачує арсенал рухів та покращує виконавську майстерність шляхом активної участі у постановках співкурсників.

**Змістовий модуль 24. Сценічне оформлення та презентація (словесна і практична) створеного концертного номеру та концертної програми.** Формує вміння розробляти сценарний план концертної програми з урахуванням постановок співкурсників; обґрунтовувати сценографію та світлову партитури створеної постановки відповідно до її творчого задуму, драматургії, музичного та лексичного матеріалу; презентувати ескізи костюмів, зачісок, макіяжу, аксесуарів і реквізиту, як засобів характеристики хореографічних образів і посилення видовищності композиції. Вчить публічно представляти концертну програму та створену творчу роботу, формує вербальні навички презентації актуальності обраної теми, вміння гідно представити кінцевий результат, мотивувати виконавців на успішний показ тощо. Вчить аналізувати результати показу та приймати рішення щодо удосконалення результату під час показу на ПА.

### **Політика курсу**

Курс передбачає індивідуальну та групову (командну) роботу. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Курс передбачає удосконалення професійних навичок та формування soft skills, які формують уміння генерувати творчі ідеї, переконувати, мотивувати, керувати часом, знаходити підхід до людей, вирішувати конфлікти, пропагувати культурні цінності; розвивають ситуаційну обізнаність, самостійність творчої думки, індивідуальність, лідерські якості, толерантність, емпатію, навички командної роботи, міжособистісного та ділового спілкування.

**Пам'ятайте!!!** Ваше вміння керувати часом, знаходити спільну мову з кожним учасником творчого процесу, відповідальність, поважливе ставлення до творчих ідей співкурсників, участь в постановках інших студентів сприяє формуванню Вашої професійної компетентності і отриманню Вами і Вашими співкурсниками позитивної оцінки за дисципліну.

Кожна постановочна робота виноситься на публічний перегляд і оцінюється не лише викладачем, а й іншими учасниками освітнього процесу (викладачами, студентами різних курсів). Деякі форми роботи

демонструються широкому загалу глядачів (концертні виступи, соціальні мережі, конкурси та фестивалі).

Для успішного засвоєння змісту дисципліни бажано не більше 4 годин на тиждень, щоб здобувач освіти міг якісно виконати поточні завдання практичної та самостійної роботи.

### **Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність**

Навчально-методичний комплекс (зміст лекцій, плани практичних занять, завдання для самостійної роботи, програма екзамену, навчальна література та інше) завантажено на корпоративній освітній платформі ЗВО – Moodle БДПУ. До дисципліни Вас підкріплює викладач.

У разі он-лайн навчання, лекції та практичні заняття проводяться за розкладом в ZOOM (ідентифікатор постійної персональної конференції викладача – 4343900189, код – 136453). Система нарахування балів публічно висвітлюється в журналі оцінок (система Moodle) та в групі інформаційного каналу Telegram.

Працюючи в аудиторіях, Ви можете користуватися всіма засобами технічного обладнання (аудіо-системами, проектором, кафедральним ноутбуком, музичними інструментами). Головне, щоб підготовка до їх використання здійснювалася до початку пари або самостійної роботи з виконавцями, бо кожний цінує свій час!

Для завантаження файлів великого об'єму (хореографічні постановки, творчі проекти) застосовується інформаційний канал Telegram, в якому створюється група здобувачів освіти, які вивчають дану дисципліну (денна, заочна).

### **Розклад занять**

Слідкувати за розкладом занять Ви можете на офіційному сайті БДПУ за посиланням <http://bdpu.org/timetable-fppom/> (розділ розклад, ФППОМ) та в чат-боті (розклад). Розклад на наступний тиждень оновлюється кожної п'ятниці.

### **Процес навчання**

*Лекції* мають проблемний виклад матеріалу і передбачають дискусію між викладачем та здобувачами освіти, звернення до їх попередньої хореографічної діяльності в якості учасника колективу (виконавця), досвіду практичної роботи хореографом (постановником) або досвіду звичайного глядача. **Ваша активність під час лекції оцінюється!**

*Практичні заняття* передбачають показ частини постановки виконаної Вами під час самостійної роботи з виконавцями, виконання творчих та практично-орієнтованих завдань, роботу в команді, аналіз відео зразків постановок за відповідною темою, словесні презентації, дискусії, обговорення, аналіз, самоаналіз. Ви завжди маєте бути готовим до кожного заняття і **не шукати причини, а шукати можливість** виконати поставлену перед Вами задачу. Якщо Ви були відсутні на практичному занятті, то маєте завантажити виконану роботу на корпоративну освітню платформу Moodle БДПУ і повідомити про це викладача або застосувати інший варіант показу виконаного завдання. Всі завдання до практичних занять мають бути здані до закінчення вивчення даної дисципліни.

Для зручності спілкування, публічності та прозорості оцінювання, перед початком вивчення дисципліни староста академічної групи створює групу в Telegram. Кожний з учасників групи в період з 8.00-20.00 може залишати повідомлення, задавати запитання, завантажувати відео версії зробленої постановки або її частини.

*Самостійна робота* передбачає виконання Вами завдань до практичного заняття, а саме роботу з виконавцями в зручний час, написання наукових тез та статей за проблематикою відповідного модуля. Постановки можна здійснювати в танцювальних аудиторіях БДПУ до 17.00 (окрім вихідних) або в іншому зручному для Вас місці. В умовах он-лайн навчання та воєнного стану в Україні, ви можете застосовувати будь-яке безпечне для Вас приміщення. Для он-лайн постановочного процесу Ви можете звертатися в групу «Асоціація випускників», які мають свої колективи і можуть надати Вам можливість працювати з виконавцями і створювати постановку. Головне – **РЕЗУЛЬТАТ!** Самостійна робота може фіксуватися на відео носій і демонструватися викладачу під час практичного заняття або в іншій формі.

Самостійна робота передбачає також написання наукових тез з питань балетмейстерської діяльності за пропонованими вимогами. За пропозицією стейкхолдерів в зміст самостійної роботи також включено розробку особистого бренду (резюме та промоматеріали) з позиції балетмейстерської діяльності.

Вивчення даної дисципліни передбачає запрошення практиків (провідних балетмейстерів) та викладачів інших ЗВО. Передбачено також тьюторська допомога (консультування) здобувачами II рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія), які проходять практику зі спеціальності (II семестр, 1-й рік навчання) та балетмейстерську практику

(I семестр, 2-й рік навчання). За необхідності, Ви можете звернутися до магістранта за консультацією і отримати необхідну Вам інформацію.

Педагогічна етика передбачає поважне ставлення до всіх суб'єктів освітнього процесу. Тому **запізнення на пару є не припустимим**. Якщо у Вас є причини для запізнення, Ви маєте завчасно зробити повідомлення в загальній групі Telegram або особисто повідомити викладача.

У разі он-лайн навчання і проведення занять в ZOOM обов'язковою умовою є увімкнення екрану під час віртуальної зустрічі, користування чатом для повідомлення проблем під час спілкування тощо. Ім'я користувача ZOOM має бути коректним, складатися з Вашого Ім'я та прізвища і не нести зайвої інформації. Ваш зовнішній вигляд має відповідати статусу майбутнього хореографа, вчителя, культурної людини. *У разі не дотримання Вами культури он-лайн спілкування, з Вас будуть зніматися бали (від 1-5)*. Якщо протягом 10 хвилин Ви не ідентифікуєтесь і причина «темного екрану» не відома, викладач може виключити Вас з конференції.

Особливістю даної дисципліни є дотримання балетмейстерської етики. **Порушення правил академічної доброчесності** (видавання чужої постановки за свою, приписування результатів колективної роботи собі, списування, само плагіат тощо) позбавляють студента можливості отримати оцінку за той чи інший вид діяльності. За порушення академічної доброчесності здобувач вищої освіти може нести певні покарання, які окреслені в «Положенні про академічну доброчесність у Бердянському державному педагогічному університеті» (Рішення вченої ради Бердянського державного педагогічного університету від 23 серпня 2019 року (протокол №1): <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2020/03/akademdobrochesnist-sayt.pdf>).

### *Методи навчання*

Викладання дисципліни передбачає використання наступних методів навчання: словесні (бесіди, дискусії), аналітичні, спостереження, частково-пошукові, пояснювально-демонстраційні, графічні, відео монтаж, презентації, колективні проекти, публічні виступи, індивідуальні творчі завдання, стимулювання і мотивація, аналіз та самоаналіз.

### **Система оцінювання та вимоги**

Ви отримуєте бали за кожне практичне заняття. Кількість балів визначається залежно від теми, змісту та складності виконаних завдань. Аналогічно оцінюються види самостійної роботи за кожний модуль. В

кожному плані практичного заняття та завданнях до самостійної роботи прописано кількість балів та критерії оцінювання. Навчально-методичний комплекс даної дисципліни (робоча програма, силабус, лекції, плани практичних занять, завдання для самостійної роботи, програма екзамену) завантажені на корпоративній платформі ZOOM для Вашого зручного користування та успішного навчання.

У разі оф-лайн навчання, Ви отримуєте кількість балів наприкінці практичного заняття в академічний журнал. Поряд з оцінкою викладача обов'язковою є рефлексія, тобто Ви самі маєте оцінити себе за визначеними критеріями. У разі он-лайн та змішаного навчання, оцінювання відбувається аналогічно, лише оцінка виставляється в електронному журналі Moodle. Якщо Ви не були присутні на парі і завантажили виконане завдання до початку пари, оцінку можете побачити після її завершення. Якщо Ви завантажили завдання пізніше, Ви маєте повідомити викладача і чекати на оцінювання від 1-10 днів на платформі Moodle (електронний журнал).

Даний курс передбачає отримання Вами **додаткових балів**. Отже, якщо Ви прагнете до професіоналізму та зацікавлені в результатах самоосвіти, то можете отримати найвищий бал за вивчення даної дисципліни:

- концертний виступ у складі танцювального колективу кафедри або участь у масовому мистецькому проекті (1-2 бали);
- постановка концертного номеру на запит дошкільних установ, ЗЗСО, позашкільних закладів, інших кафедр БДПУ (1-10 балів);
- участь в хореографічних конкурсах та фестивалях від ЗВО (1-5 балів);
- участь в вебінарах, семінарах та майстер-класах, які розкривають особливості балетмейстерської діяльності з отриманням сертифікату (5-10 балів);
- написання наукової публікації (статті) за темами курсу, виступ на конференції з отриманням сертифікату (10-20 балів).

*Якщо Ви приймали участь в конкурсах балетмейстерських робіт та Олімпіадах з хореографії, в яких складовою було виконання балетмейстерської роботи, то викладач може нарахувати Вам додаткові бали (5-50), відповідно від отриманого Вами результату або зарахувати певний модуль.*

Бажано, щоб Ви вели **особисту накопичувальну таблицю** з нарахуванням балів. Це допоможе Вам слідкувати за набраними балами і буде стимулом для покращення результатів. По закінченню вивчення

дисципліни або підсумкового оцінювання певної її частини, Ви будете знати яку оцінку можете отримати і звірити її з оцінкою викладача.

Отже, якщо Ви успішно виконали всі види роботи, то маєте можливість набрати 100 балів. Система накопичення балів за поточний контроль є допуском до складання екзамену. Не допускаються до складання екзамену здобувачі освіти, які не набрали 50 балів.

**Протягом навчального року за навчальним планом Ви складаєте екзамен після кожного семестру.**

**Екзаменаційна оцінка (I семестр)** виставляється за 100 бальною системою:

- балетмейстерські навички – публічна презентація вокально-хореографічної композиції (показ – 50 балів);
- балетмейстерські навички – публічна презентація колективного творчого проєкту (синтез мистецтв) (показ – 30 балів);
- виконавські навички, участь в постановках співкурсників/колективному проєкті (10 балів)
- сценографія, цифрова грамотність при створенні відео-версії постановки в умовах он-лайн навчання (10 балів).

Постановочна робота представлена у відео версії (офлайн навчання) має бути підтверджена документом (лист з місця роботи або довідка, що Ви створювали роботу не будучи керівником колективу) або об'явою на концертному виступі, що дійсно Ви є постановником. Відео версії постановок, створених в період навчання в інших закладах освіти не приймаються (само плагіат).

**Сумативне оцінювання** (оцінка, яка виставляється в залікову книжку) складається з 2-х компонентів: поточні бали (практичні заняття, самостійна робота, додаткові бали) + бали за екзамен поділяються на коефіцієнт 2.

**Екзаменаційна оцінка (II семестр)** виставляється за 100 бальною системою:

- теоретичні знання – відповіді на тести за курсом (15 балів);
- сценарний план концертної програми та композиційний план концертного номеру (15 балів);
- словесна презентація концертної програми та концертного номеру до 5 хвилин (10 балів);
- відео поставленого концертного номеру (40 балів);



- порт фоліо або презентація балетмейстерської діяльності за роки навчання (10 балів);
- виконавські навички – участь в постановках співкурсників (10 балів).

**Сумативне оцінювання** (оцінка, яка виставляється в залікову книжку) складається з 2-х компонентів: поточні бали (практичні заняття, самостійна робота, додаткові бали) + бали за екзамен поділяються на коефіцієнт 2 .

*Оцінка в залікову з ОК «Композиція і постановка танцю» ставиться з урахуванням поточного оцінювання!!!*

№ теми	Назва теми	Кількість балів	
		денна	заочна
<b>I семестр</b>			
Ваша активність під час <i>лекції</i> може бути оцінена від <b>1-5 балів</b> Тема. Жанрова різноманітність вокально-хореографічних творів. Зразки постановок.			
<i>Практичні заняття</i>			
1.	Творчий задум вокально-хореографічного твору. Вибір музично (літературно)-хореографічної форми для його втілення.	5	5
2.	Робота з виконавцями: постановочний процес	5	5
3.	Робота з виконавцями: удосконалення та відпрацювання.	5	5
4.	Публічний показ та аналіз постановок	15	20
5.	Презентація та вибір теми перформансу	5	5
6.	Добір літературного та музичного матеріалу	5	
7.	Робота з виконавцями: композиційна апробація перформансу	5	
8.	Публічна демонстрація створеної перформативної форми	15	20
Разом		60	50
<i>Самостійна робота</i>			
Модуль 1		20	20
Модуль 2		20	30

Разом		40	50
<i>Разом за I семестр</i>		<b>100</b>	<b>100</b>
<b>II семестр</b>			
Ваша активність під час <i>лекції</i> може бути оцінена від <b>1-5 балів</b>			
<i>Практичні заняття</i>			
1.	Презентація та обґрунтування творчих задумів. Аналіз музичного матеріалу	5	10
2.	Розробка композиційного плану постановки концертного номеру	5	10
3.	Робота з виконавцями (вивчення лексичного матеріалу)	5	-
4.	Постановка танцю (експозиція)	5	10
5.	Постановка танцю (розвиток дії)	5	10
6.	Постановка танцю (кульмінація)	5	-
7.	Постановка танцю (розв'язка)	5	-
8.	Розробка сценарію концертної програми (колективна робота).	10	10
9.	Вербальна презентація, показ та аналіз концертних номерів.	25	10
Разом		70	60
<i>Самостійна робота</i>			
Модуль 3		15	20
Модуль 4		15	20
Разом		30	40
<i>Разом за II семестр</i>		<b>100</b>	<b>100</b>

Більш детальна інформація про критерії оцінювання надана в змісті практичних занять та завдань до самостійної роботи

### **Шкала оцінювання: національна та ЄКТС**

Для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти застосовується внутрішня університетська шкала. Мінімальний пороговий рівень оцінки з освітньої компоненти є єдиним в Університеті, не залежить від форм і методів оцінювання, складає 50 балів.

Оцінка за університетською шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	A
78-89	B
65-77	C
58-64	D
50-57	E
35-49	FX(з можливістю повторного складання)
1-34	F(з обов'язковим повторним вивченням ОК)

**Бажаю ВАМ високих результатів і лише 100 балів у залікову, задоволення від навчання та творчого процесу, від спілкування та захоплених поглядів глядача. Пам'ятайте, краще робити помилки під час навчання, чим у професійній діяльності! «Не помиляється лише той, хто нічого не робить. Але й нічого не робити – помилка» (Еміль КРОТКІЙ).**

**Вчіться! Ви – майбутня освітня еліта України, Ви маєте зробити світ кращим!  
**ЗАРАЗ ви є представниками ОСВІТНЬОГО та КУЛЬТУРНОГО фронтів УКРАЇНИ.****

**Вчимося, працюємо – наближаємо разом ПЕРЕМОГУ!**

### **Список рекомендованих джерел**

#### *Базова*

1. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І.О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера. Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. 157 с.
2. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208с.
3. Nikitin V.Y. Artistry of choreographer in contemporary dance: Textbook/ Saint-Petersburg : Publishing house «Lan»; publishing house «THE PLANET OF MUSIC», 2018. 520р.
4. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навчально-методичний посібник. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 198 с.

5. Мартиненко О.В. Методичні рекомендації до оформлення постановочних планів з дисципліни «Мистецтво балетмейстера». Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2019. 45 с.

### *Допоміжна*

1. Бойко О.С. Художній образ в українському народно-сценічному танці: монографія. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2018. 204 с.

2. Бугаєць Н.А., Пінчук О.І., Пінчук С.І. Мистецтво балетмейстера: навчально-методичний посібник. Харків: ХНПУ імені Г.С.Сковороди, 2012. 172 с.

3. Голдріч О.С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. 2-е вид., доп. Львів: Сполом, 2006. 172 с.

4. Колногузенко Б.М. Хореографічна сюїта: методичні матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2007. 106 с.

5. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: навчально-метод. посіб. з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень пед. університетів. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2006. 100 с.

6. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів хореографії: методична розробка з досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІ-АС». Львів : «Камула», 2019. 52 с.

7. Мартиненко О., Павленко Р., Смолка О. Танцювальна скарбничка Запорізького краю: навч.-метод. посіб. з відеоматеріалами / за заг. ред. О. Мартиненко. Бердянськ: Бердянський державний педагогічний університет, 2022. 163 с.

8. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. 2-е вид. Київ : Альтерпрес, 2008. 468 с.

9. Степовичка Л.Н. «Славутич» - ансамбль козацької слави. Історія й сьогодення в інтерв'ю, статтях і світлинах. Дніпро: Ліра, 2021. 188 с.

10. Форми постановки танців: Метод. рекомендації теоретичного курсу «Мистецтво балетмейстера» для студентів 1-4 курсів / Упоряд. Самохвалова А.В. 2-е вид. доп. Рівне: РДГУ, 2010. 35 с.