

Список публікацій викладачів-хореографів (2020-2024 рр.)

Статті у журналах, що індексуються у Scopus, WOS

1. Погребняк М. General aesthetic principles and ideological ideas of artistic culture of Europe in the late XIX – early XX centuries as a prerequisite for the emergence of new directions of theatrical dance. *Sciences of Europe*. 2020. Vol. 4. No. 53. P. 3–9.
2. Погребняк М. The concept of the art of dance and total theatre («Gesamthustwerh») artists «New Russian Ballet» in the early XX century. *Sciences of Europe*. 2020. Vol. 3. No. 52. P. 3–8.
3. Погребняк М. Martha Graham' s subjectivist dance theatre of 1920-s – 1940-s. *Norwegian Journal of development of the International Science*. Oslo, 2020. № 46. Part 2. P. 9–13.
4. Погребняк М. Alvin Ailey' s creative method and modern jazz dance. *Sciences of Europe*. 2020. Vol. 3. No. 54. P. 3–7.
5. Погребняк М. The aesthetic ideas of Merce Cunningham as the basis of the aesthetics of post-modern dance. *Norwegian Journal of development of the International Science*. Oslo, 2020. № 44. P. 3–7
6. Liudmyla Androshchuk, Tetiana Blahova, Olexandr Zhyrov, Olena Martynenko, Inna Tereshko The Development of the Artistic Potential of Pupils of Primary Classes by means of Slavic Choreography. Aesthetic-Therapeutic Component of the Harmonious Development of a Personality in Ukrainian and Polish Pedagogy in the Late 19th-20th Century. Vol.14, No.1-2(2022). С 44-54: <https://doi.org/10.5817/cphpj-2022-003>.
7. Погребняк М. М. Рольова гра і 3D-технології як творчі методи балетмейстерів Уільяма Форсайта і Мерса Каннінгема. *Science of Europe*, 2022. №90(90). V. 1. P. 7--10.
8. Драч Т. Погребняк М. М. Western Ukrainian Choreographers -- Representatives of today's Modern Dance. *International Journal of Arts and Social Science*. Vol. 5, Issue 6, June 2022. P. 2--5.
9. Yuliia Taranenko, Nataliia Buhaiets, Rymma Kyrychenko, Daryna Cherniak, Ruslana Mnozhynska, Iuliia Paskevaska (2022). Application Of Electronic Information And Educational Environment In Innovative Educational Activities. *IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security*, VOL.22 No.7, July 2022. pp. 366-370. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202207/20220745.pdf
10. Valerii Hromchenko, Olena Nemkovich , Maryna Pogrebnyak <https://anastasis-review.ro/wp-content/uploads/ARMCA-2023-X-1.pdf>. The Influence of Choreographic Art on Wind Solo Musical Compositions. *ANASTASIS. research in Medieval Culture and Art*. Vol. X, No. 1/May 2023. pp. 40—51
11. Tsilmak, O., Revenko, N., Kryvun, N., Fedorenko, O., & Tsisaruk, <https://revistaeduweb.org/index.php/eduweb/article/view/504> Prospects for the development of distance education in Ukraine: methodological aspect. *Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación*. Volumen 17, № 1. Enero-marzo 2023, 157-166.

Наукові статті

1. Погребняк М. М. Професійні передумови реформування академічного балету та виникнення нових напрямків театрального танцю на початку ХХ ст. *Вісник НАКККіМ*. 2020. № 3. С. 139--144. (фахове видання)

2. Погребняк М. М. Творчий метод і неокласичний танець У. Форсайта. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2020. № 32. Т. 2. С. 17–22. (фахове видання)

3. Погребняк М. М. Танець «модерн» та неокласичний танець в українському балеті ХХІ ст.: шляхи асиміляції та форми презентації. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2020. № 30. Т. 1. С. 195–205. (фахове видання)

4. Погребняк М. М. Джаз-танець в українському музичному театрі ХХ – поч. ХХІ ст.: шляхи впровадження та форми презентації. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2020. № 28. Том 5. С. 158–166. (фахове видання).

5. Тараненко Ю.П. Домінантність рефлексивної діяльності в параметрах професійної підготовки майбутніх учителів хореографії. *Наук. зб. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка»*. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. № 28. Т. 4. 324 с. С. 134–140. (фахове видання).

6. Тараненко Ю.П. Професійно-орієнтована підготовка майбутніх учителів хореографії до роботи з молодшими школярами. *Вісник Запорізького національного університету: Збірник наукових праць. Педагогічні науки*. Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2020. №1 (34). 376 с. С. 201-206. (фахове видання).

7. Ємельянова О.Ю. Професійна компетентність концертмейстера як умова якісної підготовки майбутнього фахівця хореографічного профілю. *Науковий часопис національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи*. Збірник наукових праць / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. Випуск 79. Том 1. Київ : Видавничий дім «Гельветика», 2021. С.137-142. (0,25 д.а.) (*Науковий журнал включено до міжнародної наукометричної бази Index Copernicus International (Республіка Польща)*)

8. Мартиненко О. В., Ємельянова О. Ю. Бінарний підхід у формуванні музичної компетентності майбутнього хореографа. *Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя)* / за заг. ред. В. В. Бурназової. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. № 3. С.83-93.

9. Мартиненко О.В., Павленко Р. В., Ільїн Д. В. Оновлення змісту викладання народно-сценічного танцю в закладах вищої освіти України. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету*. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. С. 252-263. ISBN 978-83-7138-640-4 (фахове видання)

10. Тараненко Ю., Фурманова Т., Кривунь Н. Сучасні підходи до організації самостійної роботи майбутніх фахівців хореографії у форматі онлайн. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету*. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. С.432-

439. (фахове видання)

11. Тараненко Ю.П., Петрик К.Ю. Підготовка майбутніх учителів до інтеграції в освіті як виклик часу. *Інноваційна педагогіка*. Випуск 58. Том 2. 2023. С. 106-110. URL: <http://www.innovpedagogy.od.ua/vip58> (фахове видання).

12. Мартиненко О.В., Тараненко Ю.П. Освітні виклики фахової підготовки бакалавра хореографії. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету*. Серія: Педагогічні науки : зб. наук. пр. Бердянськ : БДПУ, 2024. Вип. 1. С. 208-219. (фахове видання)

13. Тараненко Юлія. Психолого-педагогічна готовність майбутніх хореографів до професійної діяльності в воєнний та поствоєнний час. *Вісник науки та освіти*. Серії: філологія, культура і мистецтво, педагогіка, історія та археологія, соціологія. Київ: Видавнича група «Наукові перспективи». Випуск №5(23) 2024. 1857 с. С.1478-1490 (фахове видання).

14. Olena Martynenko. Formation of professional competence of choreography specialists in distance format. *The modern vector of the development of science*. Proceedings of the XIII International Scientific and Practical Conference. Philadelphia, USA. 2024. P. 62-71. URL: <https://conference-w.com/> .

Тези наукових повідомлень

1. Тараненко Ю.П. Практика дистанційного навчання студентів хореографів у ЗВО». *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін* : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 9–10 квіт. 2020 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв ; [ред. кол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відпов. ред.), Андрощук Л. М. [та ін.]. Умань : ВІЗАВІ, 2020. 184 с. С. 138-142. (0,1 др.арк.)

2. Тараненко Ю.П. Особливості застосування технологій дистанційного навчання у фаховій підготовці здобувачів вищої освіти спеціальності «Хореографія». *Організаційно-практичні засади розвитку цифрового освітнього простору закладу освіти*: зб. матер. Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф., 5-6 травня 2020 р. [ред. кол.: Л. Л. Ляхощка (голов. ред.), С. П. Касьян, С. В. Антощук (технічний редактор), М. І. Попазова (літературний редактор)]. К.: ДЗВО «Ун-т менеджменту освіти», 2020. 231 с. С. 131-134. (0,2 др.арк.)

3. Тараненко Ю., Філімонова Х. Танцювальна діяльність як засіб художньо-естетичного виховання молодших школярів на уроках хореографії. *Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти* : матер. IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2020 р., Бердянський державний педагогічний університет) /за ред. проф. Л.Коваль, А.Крамаренко, доц. О.Попової та ін. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 234 с. С. 229-232. (0,2 др.арк.)

4. Тараненко Ю. П., Балабан О. К. Професійний розвиток педагогічних працівників позашкільної освіти в умовах карантину. *Психолого-педагогічний супровід професійного розвитку педагогічних працівників у системі неперервної освіти (у дистанційному режимі)* : матеріали всеукр. наук.-практ. конф., м. Запоріжжя, 10–12 листоп. 2020 р. Запоріжжя, 2020. URL : https://drive.google.com/file/d/1rK3a0oeYdUrDhzJ8-xj6h3QN_gyGIP0b/view. (0,2

др.арк.)

5. Кривунь Н.С., Голощатов О. Підготовка студентів-хореографів до проведення дитячого фітнесу відповідно до вимог НУШ. *Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти* : матер. IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2020 р., Бердянський державний педагогічний університет) / за ред. проф. Л.Коваль, А.Крамаренко, доц. О.Попової та ін. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. С. 206-208. (0,1 др.арк.)

6. Мартиненко О.В., Ярошенко Ю.В. Засоби покращення взаємовідносин між підлітками та батьками в хореографічних колективах. *Стратегії розвитку сучасної освіти і науки* : матеріали I Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (Бердянськ, 28 лютого 2020 року): збірник тез. Бердянськ : БДПУ, 2020. С. 66-70. (0,2 др.арк.)

7. Мартиненко О.В. Імплементация студентоцентрованого підходу в процес фахової підготовки хореографів у ЗВО. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін*: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (2-3 квітня 2020 р., м. Умань). Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. С. 51-55. (0,2 др.арк.)

8. Мартиненко. Сучасні орієнтири підготовки вчителя хореографії для роботи в ЗЗСО. *Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти* : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2020 р., Бердянський державний педагогічний університет). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. С. 215-220. (0,3 др.арк.)

9. Мартиненко О., Ярошенко Ю. Особливості дистанційного навчання хореографії в закладах позашкільної освіти. *The 1st International scientific and practical conference «TOPICAL ASPECTS OF MODERN SCIENCE AND PRACTICE»* (September 21-24, 2020). Frankfurt am Main, Germany 2020. P. 242-247. (0,3 др.арк.)

10. Мартиненко О. Емоційне вигорання вчителя хореографії в умовах дистанційного навчання та способи його подолання. *Психолого-педагогічний супровід фахового зростання особистості в системі неперервної професійної освіти*: матер. Всеукраїнської науково-практичної конференції (26–27 листопада 2020 року., Бердянський державний педагогічний університет). Бердянськ, 2020. С. 310-313. (0,2 др.арк.)

11. Павленко Р.В. Інноваційні засоби контролю знань студентів у закладах вищої освіти. Матеріали XXV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Інноваційні досягнення науки та освіти». Херсон, 15 січня 2020 р. Ч.3. Дніпро: ГО «НОК», 2020. С. 26-29. (0,2 др.арк.)

12. Кривунь Н. Розвиток відчуття ритму на заняттях хореографії в позашкільній освіті (початковий рівень навчання). *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі*: матер. I Всеукр. наук.-практ. конф. (3-4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М.М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. 219 с. С. 178-183. (0,3 д.а.)

13. Кривунь Н. Використання елементів танцювальної терапії як засобу адаптації першокласників до шкільного навчання. *Глухівські наукові читання – 2021. Актуальні питання суспільних та гуманітарних наук*: матер. XI

Міжнародної інтернет-конференції молодих учених і студентів (8-10 грудня 2021 р., м. Глухів) (0,2 д.а.)

14. Мартиненко О.В. Упровадження регіонального компонента в зміст професійної підготовки здобувачів освіти хореографічного профілю. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) /* упоряд. М. М. Погребняк. Полтава : Сімон, 2021. С. 23-29. (0,3 д.а.)

15. Мартиненко О. Науково-мистецький зв'язок закладів вищої та позашкільної освіти (хореографічний напрям). *Підготовка майбутніх педагогів у контексті стандартизації початкової освіти : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (16 вересня 2021 р., Бердянський державний педагогічний університет)*. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2021. С. 198-201. (0,2 д.а.)

16. Мартиненко О., Кулікова Т. Особливості роботи психолога з дитячим хореографічним колективом. *Траєкторія розвитку життєвих перспектив особистості в умовах сучасного освітнього простору: матеріали Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції (30 листопада 2021 р., Бердянський державний педагогічний університет)*. Бердянськ: БДПУ, 2021. С. 124-126. (0,1 д.а.)

17. Мартиненко О.В. Соціально-мистецькі проєкти психолого-педагогічного напрямку: бінарний підхід. *Траєкторія розвитку життєвих перспектив особистості в умовах сучасного освітнього простору: матеріали Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції (30 листопада 2021 р., Бердянський державний педагогічний університет)*. Бердянськ: БДПУ, 2021. С. 95-101. (0,3 д.а.)

18. Погребняк М.М. Рольова гра і 3D-технології як творчі методи балетмейстерів сучасного танцютеатру. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) /* [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. 228 с. С.38-42. (0,2 д.а.)

19. Павленко Р.В. До проблеми теоретичних основ народно-сценічного танцю. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) /* [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. 228 с. 87-91 (0,2 д.а.)

20. Павленко Ю.С. Історичний аспект конкурсного спортивного бального танцю. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) /* [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. 228 с. 91-97 (0,3 д.а.)

21. Павленко Ю. Актуальні питання популяризації соціальних танців (social dance) в українському танцювальному просторі. *Неперервна педагогічна освіта XXI століття : зб. матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницької /* [наук. ред. : Г. І. Сотська, М. П. Вовк]. Вип. 4 (16). Київ : Талком, 2021. С. 146 -148. (0,1 д.а.)

22. Павленко Ю. Змістовий компонент викладання бального танцю в школі. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: Матеріали VIII*

Міжнародної науково-практичної конференції / ред. колегія : І. Г. Терешко, Л.М.Андрощук, В.А.Сизоненко. Умань : ВПЦ "Візаві", 2021. С. 100–107. (0,3 д.а.)

23. Тараненко Ю. Підготовка майбутніх учителів хореографії до використання українських народних ігор в освітньому процесі нової української школи. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі*: матер. I Всеукр. наук.-практ. конф. (3-4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М.М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. 219 с. С. 135-139. (0,2 д.а.)

24. Тараненко Ю., Панькова А. Розвиток художньо-творчих здібностей студентів-хореографів у процесі вивчення дисципліни «Теорія і методика сучасного сценічного танцю». *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі*: матер. I Всеукр. наук.-практ. конф. (3-4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М.М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. 219 с. С.207-212. (0,3 д.а.)

25. Тараненко Ю.П., Валієва П.М. Сучасний танець в Америці: напрями, школи, сертифікація *Неперервна педагогічна освіта XXI століття*: зб. матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 251-253. (0,2 д.а.)

26. Тараненко Ю.П., Марфіян К.М. Регіональний форум-фестиваль хореографічного мистецтва ім. А.К. Саркісянца «Verdance» як каталізатор танцювального мистецтва Бердянщини. *Неперервна педагогічна освіта XXI століття*: зб. матеріалів XVIII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 4 (16). К.: Талком, 2021. С. 253-255. (0,2 д.а.)

27. Кривунь Н. Застосування цифрових ігрових інструментів у викладанні хореографії в ЗВО в online форматі. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі*: матер. II Всеукр. наук.-практ. конф. (17-18 листопада 2022 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М.М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2022.

28. Мартиненко О.В. Урахування особливостей регіонального контексту під час розробки освітніх програм за спеціальністю 024 хореографія: досвід Бердянського державного педагогічного університету. *Гарант освітньої програми спеціальності 024 «Хореографія»: актуальні проблеми сьогодення. Науково-методичне видання* /упор. О.А.Плахотнюк. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2022. С. 49-54.

29. Мартиненко О.В. Особливості роботи керівника хореографічного колективу в умовах воєнного стану. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін* : матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 28 квіт. 2022 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. унт імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв; [редкол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відпов. ред.), Бикова О. В. [та ін.]. Умань : ВІЗАВІ, 2022. С.57-63.

30. Мартиненко О.В. Формування педагогічної компетентності бакалаврів хореографії в умовах сучасних модернізаційних змін. *Неперервна педагогічна освіта XXI століття*: зб. матеріалів XX Міжнародних педагогічно-мистецьких

читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. К.: Талком, 2022.

31. Мартиненко О.В. Фахова підготовка керівника танцювального гуртка в контексті сучасних освітніх потреб. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі*: матер. II Всеукр. наук.-практ. конф. (17-18 листопада 2022 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М.М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2022.

32. Погребняк М.М. Втілення «ідеї свободи» в авторських хореографічних творах представників стилю «модерн» і постмодерного танцтеатру: порівняльний аналіз. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі*: матер. II Всеукр. наук.-практ. конф. (17-18 листопада 2022 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М.М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2022. (0,2 др. ар.)

33. Погребняк М. М. Естетичні особливості дуетної форми у сучасному балеті ХХ-- поч. ХХІ ст. (на прикладах творчості К. Голейзовського, Ф. Лопухова, Л. Якобсона, У. Форсайта). *International scientific innovations in human life : proceedings of the 9th International scientific and practical conference*. Manchester, United Kingdom : Cognum Publishing House, 2022. P. 184--189. (0,2 др. ар.)

34. Тараненко Ю.П. Студентський науковий гурток як шлях до професійного зростання майбутнього фахівця. *Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття*: зб. матеріалів ХХ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. К.: Талком, 2022.

35. Тараненко Ю.П. Науково-практичний досвід співпраці викладача зі здобувачами вищої освіти *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі*: матер. II Всеукр. наук.-практ. конф. (17-18 листопада 2022 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М.М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2022.

36. Кривунь Н., Улітенко М. Патріотичне виховання дітей засобами українського народного танцю. *Наука III тисячоліття : пошуки, проблеми, перспективи розвитку* : матеріали VI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (20-21 квітня 2023 року) : збірник тез. Бердянськ : БДПУ, 2023. 387 с. С.

37. Мартиненко О. В. Проблематика підготовки вчителя хореографії відносно проекту стандарту вищої освіти зі спеціальності 014 «Середня освіта». *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти*: матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 30 березня 2023 р.) / ред. кол. : І. Г. Терешко (гол. ред.), О. В. Бикова, В. А. Сизоненко (відповід. ред). Умань, ВПЦ «Візаві», 2023. С. 64-70.

38. Мартиненко О.В. Психологічна підтримка здобувачів позашкільної освіти в умовах онлайн хореографічного навчання. *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 21 квітня 2023 р.). Київ: КНУКіМ, 2023. С.46-53.

39. Мартиненко О.В. Упровадження українського фольклору в зміст позашкільної хореографічної освіти. *Збереження та розвиток української національної хореографічної культури*: Зб. матеріалів I Всеукраїнської науково-

практичної конференції, Київ 5-6 червня 2023р. Київ. Видавництво «Олімпійська література», 2023. С.65-70.

40. Бринкевич В., Мартиненко О. Особливість роботи з батьківським колективом у позашкільному закладі. *Збереження та розвиток української національної хореографічної культури*: Зб. матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ 5-6 червня 2023 р. Київ. Вид-во «Олімпійська література», 2023. С. 5-9.

41. Мартиненко О.В. Практична підготовка як чинник професійного становлення майбутнього хореографа. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі* : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (відкрита для іноземних учасників) (21-22 червня 2023 р., м. Запоріжжя) / [упоряд. В. В. Григор'єва]. Запоріжжя : БДПУ, 2023. С.62-68.

42. Мартиненко О.В. Досвід упровадження вправ танцювальної терапії в зміст онлайн хореографічної позашкільної освіти. *Матеріали педагогів Центру дитячо-юнацької творчості ім. Є. Рудневої по опрацюванню проблемної теми «Підвищення якості освітніх послуг в закладі позашкільної освіти»* / упорядник, автор вступної статті Н.Г. Демченко. Бердянськ, 2023. С.46-53.

43. Павленко Ю.С. Навчально-методичне підґрунтя сучасного бального танцю. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі*: матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (відкрита для іноземних учасників) (21-22 червня 2023 р., м. Запоріжжя) / [упоряд. В. В. Григор'єва]. Запоріжжя : БДПУ, 2023. 198 с./ С. 77-83.

44. Погребняк М. М. «Дама з камеліями» в авторських версіях Джона Ноймайєра і Аніко Рехвіашвілі: порівняльний аналіз. *Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень* : зб. матеріалів доп. учасн. VI Всеукр. наук.- практ. конф. 16 листопада, 2023 р. Київ: КМАЕЦМ, 2023. С. 82-86.

45. Погребняк М. М. Систематизація стильових напрямів сучасного театрального танцю. *Мистецтво, мистецька та позашкільна освіта: історія, теорія, практика, перспективи взаємодії* : зб. матеріалів доп. учасн. I Всеукр. наук.- практ. конф. 29-30 листопада, 2023 р. Полтава : ПНПУ, 2023.

46. Тараненко Юлія Петрівна Гейміфікація в навчанні здобувачів позашкільної освіти сучасному танцю. *Хореографія в сучасному мистецькому просторі*: Зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, Київ 3-4 лютого 2023 р. Київ. Видавництво «Олімпійська література», 2023. 160 с. С. 115-119. (0,3 д.а.)

47. Тараненко Ю. П. Підготовка майбутніх фахівців хореографії в умовах зміненої реальності. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти*: матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 30 березня 2023 р.) / ред. кол. : І. Г. Терешко (гол. ред.), О. В. Бикова, В. А. Сизоненко (відповід. ред). Умань, ВПЦ «Візаві», 2023. 140 с. С.107-111 (0,3 д.а)

48. Тараненко Юлія Петрівна, Омельченко Христина Віталіївна. Ігрова основа гаївки «Кривий танець». *Наука III тисячоліття : пошуки, проблеми, перспективи розвитку* : матеріали VI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (20-21 квітня 2023 року) : збірник тез. Бердянськ : БДПУ, 2023. 387 с. С.63-65. (0,1 д.а)

49. Тараненко Ю. П. Досвід упровадження зошита із сучасного танцю в практику роботи закладів позашкільної освіти. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі* : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01–02 червня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 219 с. С.104-107 (0,2 д.а).
50. 13. Тараненко Ю. П., Глазкова Т. В. Інтеграція хореографії та спорту в змісті професійної підготовки здобувачів I рівня вищої освіти хореографічного напрямку. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі* : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01–02 червня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 219 с. С.125-127 (0,1 д.а.)
51. Тараненко Ю., Кучерук М. Мотивація майбутніх фахівців хореографії до освітньої діяльності в умовах онлайн-навчання. *Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві* : матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 21 квітня 2023, м. Київ. Укл. А. Підлипська / Київський національний університет культури і мистецтва, Факультет хореографічного мистецтва. Київ : КНУКіМ, 2023. С. 54–56 (0,1 д.а.)
52. Тараненко Юлія Петрівна. Особливості вивчення українського фольклору в процесі фахової підготовки бакалавра хореографії. *Збереження та розвиток української національної хореографічної культури*: Зб. Матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 5-6 червня 2023 р.). Київ. Вид-во «Олімпійська література», 2023. С.75-79.
53. Тараненко Юлія Петрівна, Кирпа Вероніка Володимирівна. Особливості формування патріотичних почуттів майбутніх хореографів у процесі вивчення сучасного сценічного танцю. *Збереження та розвиток української національної хореографічної культури*: Зб. Матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 5-6 червня 2023 р.). Київ. Вид-во «Олімпійська література», 2023. С.28-32.
54. Козинко Лілія Леонідівна. Професійне вигорання хореографів в умовах військового стану. *Хореографія в сучасному мистецькому просторі*: Збірник тез доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 22-23 лютого 2024 р. [Електронний ресурс]. К., 2024. 170 с. С.67-75. (0,3 д.а.).
55. Кривунь Н. Роль вибірових освітніх компонентів у формуванні SOFT SKILLS майбутніх бакалаврів хореографії. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному європейському соціокультурному просторі*: матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції, 19-20 квітня 2024 р., Бердянськ:2024. С. 150-155. (0,2 д.а.).
56. Мартиненко О.В. Фахова підготовка майбутніх хореографів в нових реаліях. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти* : матеріали XI Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 29 березня 2024 р.) / ред. кол.: І. Г. Терешко (голов. ред.), О. В. Бикова, А. Ю. Подгорінова (відповід. ред.). Умань : ВПЦ «Візаві», 2024. С. 87-93. (0,25 д.а.)
57. Мартиненко О.В., PhDr.Vlasta Schneiderová. Формування професійного іміджу майбутнього хореографа. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному європейському соціокультурному просторі* : матеріали I Міжнар. наук.-практ. конф. (19-20 квітня 2024 р., м. Запоріжжя) / [упоряд. В.В. Бурназова, В.В. Григор'єва, А.І. Омельченко, Ю.П. Тараненко]. Запоріжжя : БДПУ, 2024. С.21-28 . (0,3 д.а.)

58. Мартиненко О., Волкова В. Закордонні практики навчання класичному танцю: приклад Південної Кореї. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному європейському соціокультурному просторі* : матеріали I Міжнар. наук.-практ. конф. (19-20 квітня 2024 р., м. Запоріжжя) / [упоряд. В.В. Бурназова, В.В. Григор'єва, А.І. Омельченко, Ю.П. Тараненко]. Запоріжжя : БДПУ, 2024. С.159-166. (0,3 д.а.).
59. Мартиненко О.В. Особливості формування балетмейстерської компетентності в умовах он лайн навчання: досвід Бердянського державного педагогічного університету. *Хореографія в сучасному мистецькому просторі: Збірник тез доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 22-23 лютого 2024 р.* [Електронний ресурс]. Київ, 2024. С. 83-88. (0,2 д.а.).
60. Мартиненко О.В. Досвід хореографічного навчання в умовах тимчасового переміщення закладу позашкільної освіти *Матеріали педагогів Центру дитячо-юнацької творчості ім. Є. Руднєвої по опрацюванню проблемної теми «Підвищення якості освітніх послуг в закладі позашкільної освіти»* / упорядник, автор вступної статті Н.Г. Демченко. Бердянськ, 2024. С.34-39.(0,25 д.а.)
61. Мартиненко О., Омельченко Х. Позашкільна хореографічна освіта в умовах воєнного стану в Україні. *Хореографія в сучасному мистецькому просторі: Збірник тез доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 22-23 лютого 2024 р.* [Електронний ресурс]. Київ, 2024. С. 91-95. (0,1 д.а.).
62. Мартиненко Олена. Формування педагогічної компетентності майбутнього хореографа в процесі фахової підготовки. *Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності: матеріали VII Всеукр. наук.-практ. конф., 09-10 жовтня 2024 р.* Полтава : 2024. 115 с. С. 42-46. (0,2 д.а.)
63. Тараненко Юлія, Піліпішина Катерина. Педагогічний потенціал дитячого фітнесу: використання у закладах освіти для активного розвитку освітнього процесу *Хореографія в сучасному мистецькому просторі: Збірник тез доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 22-23 лютого 2024 р.* [Електронний ресурс]. К., 2024. 170 с. С.107-112. (0,2 д.а.).
64. Тараненко Юлія, Жужура Дар'я. Актуальні питання мистецької освіти Запорізького краю. *Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності: матеріали VII Всеукр. наук.-практ. конф., 09-10 жовтня 2024 р.* Полтава : 2024. 115 с. С.91-94. (0,1 д.а.)
65. Ткаченко Олександр. Бальний танець у шкільній системі освіти України в умовах війни: виклики та перспективи. *Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності: матеріали VII Всеукр. наук.-практ. конф., 09-10 жовтня 2024 р.* Полтава : 2024. 115 с. С.98-100. (0,1 д.а.).