

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Бердянський державний педагогічний університет

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «ХОРЕОГРАФІЯ»

першого рівня вищої освіти
галузі знань 02 Культура і мистецтво
за спеціальністю 024 Хореографія
Кваліфікація: Асистент балетмейстера.
Керівник хореографічного колективу



ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

/І.Т.Богданов/


(протокол № 9 від «26» квітня 2019)

Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2019
(наказ №55 від 01.07.2019)

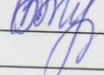
Бердянськ 2019

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

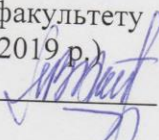
Схвалено методичною радою БДПУ
(протокол № 5 від «27» березня 2019 р.)

Голова методичної ради БДПУ _____  О.І.Гуренко

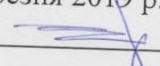
Погоджено з начальником навчального відділу БДПУ

_____  О.І.Шубіна
« _____ » _____ 2019

Рекомендовано вченою радою факультету
(протокол № 6 від «26» березня 2019 р.)

Декан факультету _____  Л.В.Коваль

Ініційовано кафедрою теорії і методики навчання мистецьких дисциплін БДПУ
(протокол № 6 від «5» березня 2019 р.)

Завідувач кафедри _____  О.В.Мартиненко

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

1. Мартиненко Олена Володимирівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін БДПУ, Заслужений працівник культури України (гарант освітньої програми, керівник робочої групи).
2. Сердюк Тетяна Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін БДПУ.
3. Погребняк Марина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету.
4. Самсутіна Наталя Михайлівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики фізичного виховання БДПУ.
5. Тараненко Юлія Петрівна – старший викладач кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін БДПУ.
6. Ярошенко Юлія Володимирівна – студентка 4 курсу спеціальності «Хореографія» БДПУ.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Шостак Микола Олександрович – завідувач відділом культури виконавчого комітету *Бердянської міської ради*.

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 024 Хореографія

1. Загальна інформація	
Повна назва закладу вищого освіти та структурного підрозділу	Бердянський державний педагогічний університет Кафедра теорії і методики навчання мистецьких дисциплін
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Освітня кваліфікація: Бакалавр хореографії Кваліфікація в дипломі: Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність – 024 Хореографія Освітня програма – Хореографія Професійна кваліфікація: Асистент балетмейстера. Керівник хореографічного колективу
Офіційна назва освітньої програми	Хореографія
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, Обсяг: 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців на базі повної загальної середньої освіти; 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 2 роки на базі молодшого спеціаліста
Наявність акредитації	Спеціальність 024 Хореографія акредитована Акредитаційною комісією Міністерства освіти і науки України. Сертифікат НД № 0891949 від 08.07.2014, протокол № 110 (наказ МОН України від 15.07.2014 №2642л)
Цикл / рівень	НРК України - 7 рівень, FQ-EHEA - перший цикл, EQF-LLL - 6 рівень.
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти, сертифікати ЗНО, результати творчого конкурсу згідно з правилами прийому до БДПУ. Наявність ступеня «молодший спеціаліст» за спеціальностями, перелік яких визначається Правилами прийому до БДПУ
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	3 роки 10 місяців
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://bdpu.org.ua/opp/

2. Мета освітньої програми

Підготовка висококваліфікованого фахівця, здатного застосовувати набуті компетентності під час вирішення спеціалізованих задач та практичних проблем у хореографічній діяльності (виконавській, балетмейстерській, педагогічній, дослідницькій); мотивованого на успішне працевлаштування, подальше професійне навчання та самоосвіту.

3. Характеристика освітньої програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність)	02 Культура і мистецтво 024 Хореографія
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма формує компетентності в галузі хореографічного мистецтва: виконавську, балетмейстерську, педагогічну, дослідницьку. Здобувачі вищої освіти проходять практику в закладах культури та позашкільної освіти.
Основний фокус освітньої програми	Вища освіта в галузі 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 024 «Хореографія». Ключові слова: хореографія, мистецтво, балетмейстер, керівник колективу.
Особливості програми	Програма орієнтована на інтеграцію теоретичної та практичної підготовки з мистецтва хореографії для забезпечення ефективної діяльності в даній галузі.

4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

Придатність до працевлаштування	Працевлаштування на ринку праці випускника визначено переліком професій згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): – 25214 Хореограф – 2454.2 Асистент балетмейстера – 2454.2 Керівник танцювального колективу – 2454.2 Артист танцювального колективу – 2453.2 Артист ансамблю пісні й танцю.
Подальше навчання	Можливість продовжувати освіту за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за галуззю 02 Культура і мистецтво або суміжною. Набуття додаткових компетентностей в системі післядипломної освіти.

5. Викладання та оцінювання

Викладання та навчання	Студентоцентроване, проблемно та творчо-орієнтоване, практично спрямоване, індивідуально-
-------------------------------	---

	диференційоване.
Оцінювання	Екзамени, академ-покази, захист курсових, кваліфікаційних робіт і творчих проєктів. Презентації, усне та письмове опитування, тестові завдання тощо.

6. Перелік компетентностей випускника

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі хореографічної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих знань з історії, теорії і методики хореографії, виконавства, балетмейстерства, педагогіки та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	<p>ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства; використовувати різні види та форми рухової активності для ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 3. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.</p> <p>ЗК 4. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо на основі етичних міркувань (мотивів).</p> <p>ЗК 5. Здатність до збереження і примноження історичної спадщини, національних культурних традицій.</p> <p>ЗК 6. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК 7. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (електронних, письмових, архівних, усних) згідно з поставленою задачею.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 10. Здатність до усного та письмового спілкування українською та іноземною мовами в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійній діяльності.</p> <p>ЗК 11. Здатність давати адекватну оцінку результатам роботи та пропонувати конструктивні пропозиції щодо розв'язання фахових завдань.</p>
Спеціальні (фахові,	СК 1. Здатність використовувати базові знання фундаментальних наук в обсязі, необхідному для

<p>предметні) компетентності</p>	<p>здійснення професійної діяльності.</p> <p>СК 2. Здатність використовувати основи теорії та практики хореографічного мистецтва в професійній діяльності, проектувати і здійснювати освітній процес в закладах культури та позашкільної освіти.</p> <p>СК 3. Здатність технічно, музично та артистично виконувати танцювальний репертуар різного рівня складності з урахуванням індивідуальних хореографічних здібностей; злагоджено працювати в групі виконавців, дотримуючись вимог сценічної культури.</p> <p>СК 4. Здатність створювати танцювальний репертуар різного рівня складності відповідно до соціальних та культурних потреб суспільства та поставлених завдань.</p> <p>СК 5. Здатність виконувати обов'язки керівника хореографічного колективу, розробляти навчально-методичні матеріали для здійснення хореографічного навчання в закладах культури та освіти .</p> <p>СК 6. Здатність використовувати спеціальну термінологію та адекватні комунікативні засоби рідної та іноземної мов (в усній та письмовій формах) у педагогічному спілкуванні та творчому процесі; застосовувати вербальний коментар в процесі навчання в лаконічній та доступній формі.</p> <p>СК 7. Здатність до рефлексії, самовдосконалення і підвищення рівня педагогічної та хореографічної майстерності.</p> <p>СК 8. Здатність нести відповідальність за життя та здоров'я людини; розраховувати фізичне навантаження і пропагувати зоровий спосіб життя.</p> <p>СК 9. Здатність проектувати і проводити науково-дослідницьку та творчо-пошукову роботу.</p> <p>СК 10. Здатність вивчати, сценічно трансформувати та пропагувати національну танцювальну культуру України, поважати культурну спадщину інших народів світу.</p>
---	---

**7. Нормативний зміст підготовки бакалавра,
сформульований у термінах результатів навчання**

<p>ПРН 1. Демонструвати уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел; здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних мереж; систематизувати прийоми створення, збереження, накопичення та інтерпретації даних з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p>ПРН 2. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; показувати уміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, уміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефаківцям</p>
--

інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва; аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.

ПРН 3. Демонструвати готовність до освоєння нової професійної інформації за допомогою самоосвіти; вміти представити і оцінити власний досвід та аналізувати й застосовувати досвід колег.

ПРН 4. Володіти знаннями про законодавчі та нормативно-правові акти з охорони праці, вміти застосовувати галузеві програми поліпшення стану безпеки, гігієни праці та виробничого середовища.

ПРН 5. Орієнтуватися в основних світових подіях, які відбуваються в мистецькому хореографічному просторі, визначати і формулювати проблеми, вміти аналізувати їх, виражати власну думку, вирішувати спірні питання щодо особистісних переконань та етичних міркувань.

ПРН 6. Володіти спеціалізованими концептуальними знаннями з теорії і методики хореографії, набутими в процесі навчання та/або професійної діяльності на рівні новітніх досягнень, які є основою для оригінального мислення та інноваційної діяльності в контексті дослідницької, мистецької та педагогічної роботи.

ПРН 7. Демонструвати виконавські навички, танцювальну чіткість, технічність, легкість, пластичність, музикальність та артистичність виконання танцювальних рухів, концертного репертуару; злагоджено працювати в групі виконавців, дотримуючись вимог сценічної культури.

ПРН 8. Створювати та аналізувати балетмейстерські роботи різного рівня складності (концертні номери, композиції з розгорнутою драматургією) відповідно до соціальних та культурних потреб суспільства. Розробляти сценографію до концертних номерів та театралізованих вистав, працювати над створенням сценічного образу.

ПРН 9. Вивчати фольклорні джерела та створювати сценічні версії танцювальних фольклорних танців із збереженням їх першооснови.

ПРН 10. Знати підходи до забезпечення якісного виконання завдань професійної діяльності на основі інструкцій, методичних рекомендацій, встановлених норм, нормативів, технічних умов тощо.

ПРН 11. Володіти найбільш важливими компонентами педагогічної майстерності керівника хореографічного колективу, вміти зрозуміло доносити інформацію (теоретичну, практичну) до осіб, які навчаються; аргументовано використовувати основи теорії та методології хореографії в професійній діяльності з урахуванням соціокультурної ситуації та рівня розвитку хореографічних здібностей учнів.

ПРН 12. Організовувати дитячий колектив, застосовувати індивідуально-диференційований підхід до кожного вихованця, прогнозувати результати його навчання.

ПРН 13. Визначати завдання та розробляти зміст різних видів хореографічних занять, добирати ефективні методи навчання, методично грамотно підходити до проведення занять, співпрацювати з концертмейстером.

ПРН 14. Володіти методикою організації дослідження, класифікацією специфічних педагогічних методів дослідження, загальними вимогами до методів дослідження, типовою схемою експерименту, а також статистикою обробки результатів дослідження та їх аналізом.

ПРН 15. Визначати стратегічні цілі професійної діяльності, аналізувати сучасний ринок праці і попит-пропозицію на вакансії за фахом, вільно оперувати правилами складання власного портфолію для пошуку роботи, презентувати власні професійні і творчі здібності під час проходження співбесіди та випробувального терміну.

8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

<i>Кадрове забезпечення</i>	У викладанні навчальних дисциплін беруть участь доктори наук, професори, кандидати наук, доценти, які мають достатній стаж практичної, наукової та педагогічної роботи.
<i>Матеріально-технічне забезпечення</i>	Для забезпечення освітнього процесу, наукової, методичної, творчої діяльності є необхідна матеріальна база і належне технічне забезпечення: лекційні аудиторії оснащені мультимедійним обладнанням, танцювальні класи, сценічні та спортивні майданчики. Аудиторний фонд відповідає санітарним нормам та правилам для навчальних приміщень, про що свідчать дані паспорту санітарно-технічного стану приміщень. Іногородні студенти на забезпечені гуртожитком, в якому створені всі належні умови для проживання і навчання. Система забезпечення громадського харчування студентів складається з комплексної їдальні в університеті, буфетів і лотків. В університеті діє 6 творчих колективів різного мистецького напрямку, які мають звання Народного художнього колективу.
<i>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</i>	Дисципліни забезпечені електронними навчальними курсами у системі дистанційного навчання, обов'язковими компонентами яких є: - робоча програма дисципліни; - конспект лекцій; - методичні рекомендації до виконання практичних робіт; - методичні рекомендації до самостійної роботи студентів; - питання (завдання) підсумкового контролю.

9. Академічна мобільність

<i>Національна кредитна мобільність</i>	На основі двосторонніх договорів між БДПУ та закладами вищої освіти України.
--	--

<i>Міжнародна кредитна мобільність</i>	На основі двосторонніх договорів між БДПУ та освітніми закладами-партнерами із зарубіжних країн.
<i>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</i>	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти не проводиться.

2.Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП			
<i>Цикл загальної підготовки</i>			
ОК 1	Історія України	3,0	екзамен
ОК 2	Іноземна мова	6,0	залік, екзамен
ОК 3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0	екзамен
ОК 4	Філософія	3,0	екзамен
ОК 5	Сучасні інформаційні технології	4,0	екзамен
<i>Цикл професійної підготовки</i>			
ОК 6	Теорія і методика класичного танцю	27,0	залік, екзамен
ОК 7	Теорія і методика народно-сценічного танцю	28,0	залік, екзамен
ОК 8	Дихання в хореографії. Балетна гімнастика	6,0	залік
ОК 9	Теорія і методика історико-побутового та сучасного бального танцю	12,0	екзамен
ОК 10	Мистецтво балетмейстера	24,0	залік, екзамен, курсова робота
ОК 11	Теорія і методика сучасного танцю	9,0	залік, екзамен
ОК 12	Основи теорії музики та аналіз музичних творів	6,0	екзамен
ОК 13	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	9,0	залік, екзамен, курсова робота
ОК 14	Зразки та критика балетмейстерських постановок	6,0	екзамен
ОК 15	Танцювальна терапія. Контактна і безконтактна імпровізація	10,0	залік
ОК 16	Методика викладання віртуозних рухів	3,0	екзамен
ОК 17	Навчальна практика в ДХК	3,0	диф. залік
ОК 18	Виробнича практика в ДХК	6,0	диф. залік
ОК 19	Виробнича в ХК	6,0	диф. залік
ОК 20	Виробнича (балетмейстерська)	6,0	диф. залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент		180,0	
<i>Вибіркові компоненти ОП*</i>			
ВК 1	Історія української культури	3,0	екзамен
ВК 2	Менеджмент здоров'я	3,0	залік
ВК 3	Історія хореографічного мистецтва	3,0	залік
ВК 4	Сценографія хореографічних постановок	3,0	залік
ВК 5	Народознавство та хореографічний фольклор України	6,0	залік
ВК 6	Підвищення хореографічної майстерності	6,0	екзамен
ВК 7*	Дисципліна 1	6,0	екзамен
ВК 8*	Дисципліна 2	3,0	залік
ВК 9*	Дисципліна 3	3,0	залік
ВК 10*	Дисципліна 4	8,0	залік
ВК 11*	Дисципліна 5	3,0	екзамен
ВК 12*	Дисципліна 6	3,0	залік
ВК 13*	Дисципліна 7	3,0	залік

<i>ВК 14*</i>	Дисципліна 8	7,0	залік
<i>Загальний обсяг вибірових компонент</i>		<i>60,0</i>	
<i>Атестація</i>			
Комплексний іспит з теорії і методики хореографії з практикумом			
Захист кваліфікаційних (балетмейстерських) робіт			
<i>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</i>		<i>240,0</i>	

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «ХОРЕОГРАФІЯ»

Рік навчання

1 рік навчання

2 рік навчання

3 рік навчання

4 рік навчання

Цикл загальної підготовки

Цикл професійної підготовки

Цикл практичної підготовки

**ОК 1 ОК 4
ОК 2 ОК 5**

**ВК 1
ВК 2**

ОК 6 ОК 7 ОК 10

ОК 8 ОК 9

**ОК 9 ОК 12
ОК 11 ОК 13**

**ОК 11 ВК 3
ОК 13 ВК 4
ОК 14 ВК 5
ОК 13 Курсова робота**

**ОК14 ОК 15
ОК 16
ОК 10 Курсова робота з мистецтва**

ОК17

ОК 18

ОК 19 ОК20

ЦИКЛИ ПІДГОТОВКИ

КОМПОНЕНТИ ОПШ

ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ

Комплексний іспит з теорії і методики хореографії з практикумом

Захист кваліфікаційної роботи (балетмейстерської)

КВАЛІФІКАЦІЯ: Асистент балетмейстера. Керівник хореографічного колективу

3.Форми атестації здобувачів першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності «Хореографія» проводиться у формі складання «Комплексного іспиту з теорії і методики хореографії з практикумом» та «Захисту кваліфікаційних (балетмейстерських) робіт» і передбачає перевірку досягнення результатів навчання студентів, визначених Стандартом вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та цією освітньою програмою. Кваліфікаційна робота складається з практичної частини (показ танцювальної постановки з розгорнутою драматургією) та теоретичної (захист постановочного плану балетмейстерської роботи). Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Успішна атестація завершується видачею студенту документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації «Асистент балетмейстера. Керівник хореографічного колективу».

4.Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
	Зн1 Концептуальні знання, набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів та інструментальних засобів застосування інноваційних підходів	К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Загальні компетентності				
ЗК 1			K1, K2	АВ1
ЗК 2	ЗН1, ЗН2		K1	
ЗК 3	ЗН1, ЗН2			АВ2
ЗК 4		Ум1	K1	АВ1
ЗК 5		Ум1	K1	

ЗК 6			К2	АВ2
ЗК 7	ЗН2	УМ1		
ЗК 8		УМ1	К1, К2	АВ1
ЗК 9	ЗН2			АВ2
ЗК 10			К2	АВ2
ЗК 11	ЗН2		К1, К2	
Спеціальні (фахові) компетентності				
СК 1	ЗН1, ЗН2			
СК 2	ЗН1, ЗН2	УМ1	К2	АВ2
СК 3		УМ1	К2	
СК 4		УМ1	К1	
СК 5	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1	АВ1
СК 6	ЗН1	УМ1	К2	
СК 7	ЗН2			АВ2
СК 8		УМ1	К1, К2	
СК 9	ЗН2	УМ1	К1	
СК 10		УМ1	К1	

5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	
<i>OK 1</i>																						
<i>OK 2</i>																						
<i>OK 3</i>																						
<i>OK 4</i>																						
<i>OK 5</i>																						
<i>OK 6</i>			+					+					+	+			+					
<i>OK 7</i>					+			+					+	+			+					
<i>OK 8</i>			+					+									+		+			
<i>OK 9</i>			+					+					+	+				+				
<i>OK 10</i>						+	+								+		+			+	+	
<i>OK 11</i>			+					+					+	+				+				
<i>OK 12</i>			+					+				+	+			+						
<i>OK 13</i>								+			+		+			+			+	+		

6. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Програмні результати навчання	Компетентності																				
	Інтегральна компетентність	Загальні компетентності					Спеціальні (фахові) компетентності														
		ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10
1. Демонструвати вміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел; здійснювати комунікаційну взаємодію за допомогою соціальних мереж; систематизувати прийоми створення, збереження, накопичення та інтерпретації даних з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.	+						+		+											+	+
2. Демонструвати знання професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики української та іноземної мов; показувати вміння спілкуватися українською мовою у професійному середовищі, вміння дотримуватися етики ділового спілкування; пояснювати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї, проблеми, рішення у сфері хореографічного мистецтва; аналізувати іншомовні джерела інформації для отримання даних, що є необхідними для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень.	+		+					+		+		+	+		+	+					
3. Демонструвати готовність до освоєння нової професійної інформації за допомогою самоосвіти; вміти представити і оцінити власний досвід та аналізувати й застосовувати досвід колег.	+							+		+		+						+		+	
4. Володіти знаннями про законодавчі та нормативно-правові акти з охорони праці, вміти застосовувати галузеві програми поліпшення стану безпеки, гігієни праці та виробничого середовища.	+	+	+		+										+				+		

