

МОНОГРАФІЇ

1. Мартыненко Е.В. Педагогические условия формирования педагогических умений детей 5-6 летнего возраста в дошкольных учреждениях: монография. Германия: Lambert Academic Publishing, 2015. 213 с.
2. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх вчителів хореографії на основі інтегративного підходу : колективна монографія / за заг. ред. О. В. Мартиненко. Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2015. 256с.
3. Погребняк М. Танець «модерн» ХХ ст.: витoki, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція : монографія. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. 312 с. : іл. Бібліогр. : С. 264--286.
4. Коваль Л. В., Тараненко Ю. П. Мистецько-педагогічний феномен підготовки майбутніх учителів хореографії. Мистецько-педагогічний феномен підготовки майбутніх учителів хореографії : монографія. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2018. 249 с.
5. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін.; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребейко П. В., 2019. 363 с.
6. Павленко Р.В. Інноваційні засоби контролю самостійної роботи майбутніх учителів хореографії на прикладі дисципліни «Теорія і методика народно-сценічного танцю». Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації: колективна монографія / за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2019. С. 343-355.
7. Мартиненко О., Фурманова Т. Підготовка майбутніх учителів до застосування танцювально-рухової терапії в освітньому процесі. *Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia: monografia* / Oksana Zabolotna, Dariusz Skalski, Igor Grygus, Bogdan Kindzer, etc. Старогард Гданьські, 2020. С.238-248. (ISBN 978-83-89481-42-9).
8. Pogrebnyak M. Modern dance and neoclassical dance in the Ukrainian ballet of the second half of the XX century. *Theoretical and practical aspects of the development of the European Research Area: monograph* / edited by authors. 4th Ed. Riga. Latvia: «Baltija Publishing», 2020. P. 20–43. (0,6 др.арк.)
9. Мартиненко О.В. Вектори успішної підготовки фахівців хореографічного профілю. *Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації*: колективна монографія / за ред. А.І. Омельченко. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. Розд. 2. С.164-190. (0,7 др.арк.)
10. Мартиненко О.В. Пошуки інноваційних підходів до методики викладання класичного танцю (початковий етап) у закладах позашкільної освіти» з висвітленням досвіду роботи в ансамблі танцю «МарЛен». *Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту*: колективна монографія / упор. О.А.Плахотнюк. Львів: СПОЛОМ, 2020. С.45-62. (0,3 др.арк.).
11. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ – початку ХХІ ст.: історико-культурні передумови, крос-культурні зв'язки, стильова типологія : монографія. Publisher : GlobeEdit, 2021. 480 с. (20 д.а.) (міжнародне

видавництво Європейського Союзу українською мовою (з занесенням до **Німецького книжкового каталогу**).

12. Pogrebnyak M. Genesis and characteristic features of the author's dance theatre of the end of nineteenth--the beginning twentieth century as a generative art form of the new directions of theatrical dance. *Problems and prospects of interaction of culture, science and art in today's conditions* : monograph / edited by authors. Riga. Publishing House: Baltija Publishing, 2022. Section 6. P. 99—117 (1,5 др. ар.)

13. Taranenko Yulia. Application of project activity in professional training of choreographic specialists (Застосування проєктної діяльності в професійній підготовці фахівців хореографічного профілю). *Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts, University of Technology, Katowice*, 2022. 1005 с. С.658-664.