

РЕЗУЛЬТАТИ НАУКОВИХ РОЗВІДОК У РАМКАХ ЗАХИСТУ КУРСОВИХ РОБІТ З ОК «ТМ РОБОТИ З ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ»

27 грудня відбувся захист курсових робіт здобувачів I рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» з ОК «ТМ роботи з хореографічним колективом». Шість студентів 3 курсу публічно представили результати наукових розвідок з актуальних питань теорії, методики та практики роботи керівника хореографічного колективу: https://youtu.be/_0sIcCYdjhW.

Здобувачами освіти було надано можливість презентувати результати наукових досліджень (до 10 хвилин), відповісти на запитання, отримати оцінку від керівника курсової роботи і відповідні бали за захист (максимально 30 балів) від членів комісії. Кожним студентом було підготовлено презентацію до свого виступу і до цього продемонстровано зміст курсової роботи задля розуміння повної картини щодо дотримання вимог оформлення. Студенти чітко продемонстрували поетапність роботи над курсовим проектом і кореляцію зі змістом ОК «ТМ роботи з хореографічним колективом» та змістом виробничої практики в хореографічних колективах: вміння аналізувати літературу і робити висновки, планувати та проводити експериментальну роботу тощо.

Слід зазначити, що деякі студенти (Д. Хоралець, Х. Омельченко) під час захисту продемонстрували висвітлення результатів змісту курсової роботи під час наукових конференцій і представили сертифікати та збірники наукових тез.

Отже плідна співпраця студентів та керівників курсових робіт дала гарні результати в професійному зростанні майбутніх фахівців. Наукова складова фахової підготовки здобувачів освіти відповідає змісту ОП «Хореографія», за якою навчаються студенти.

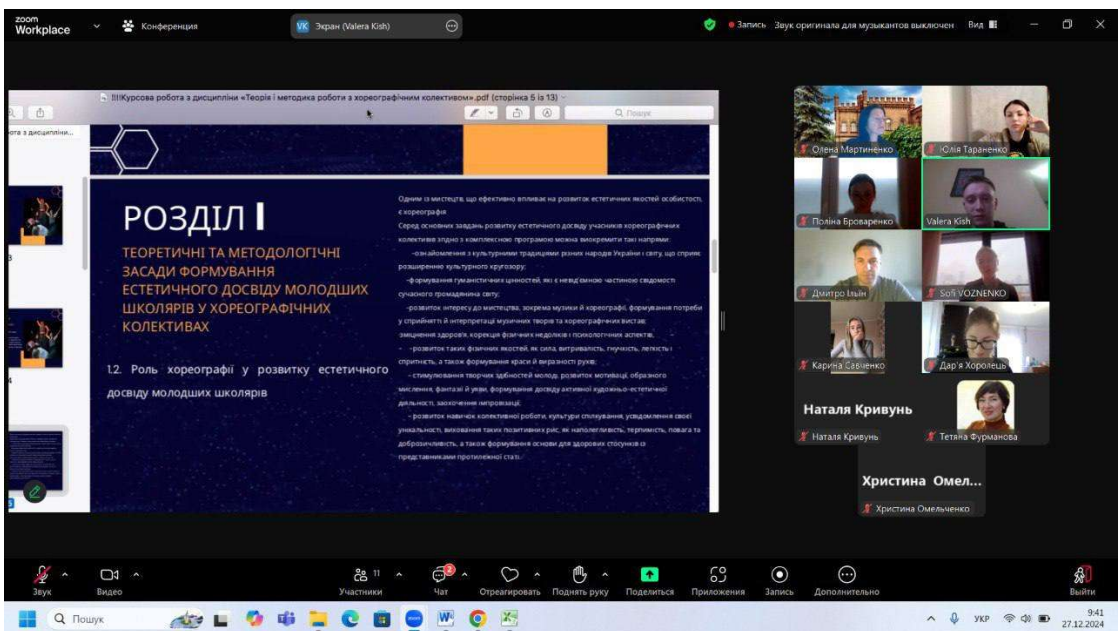
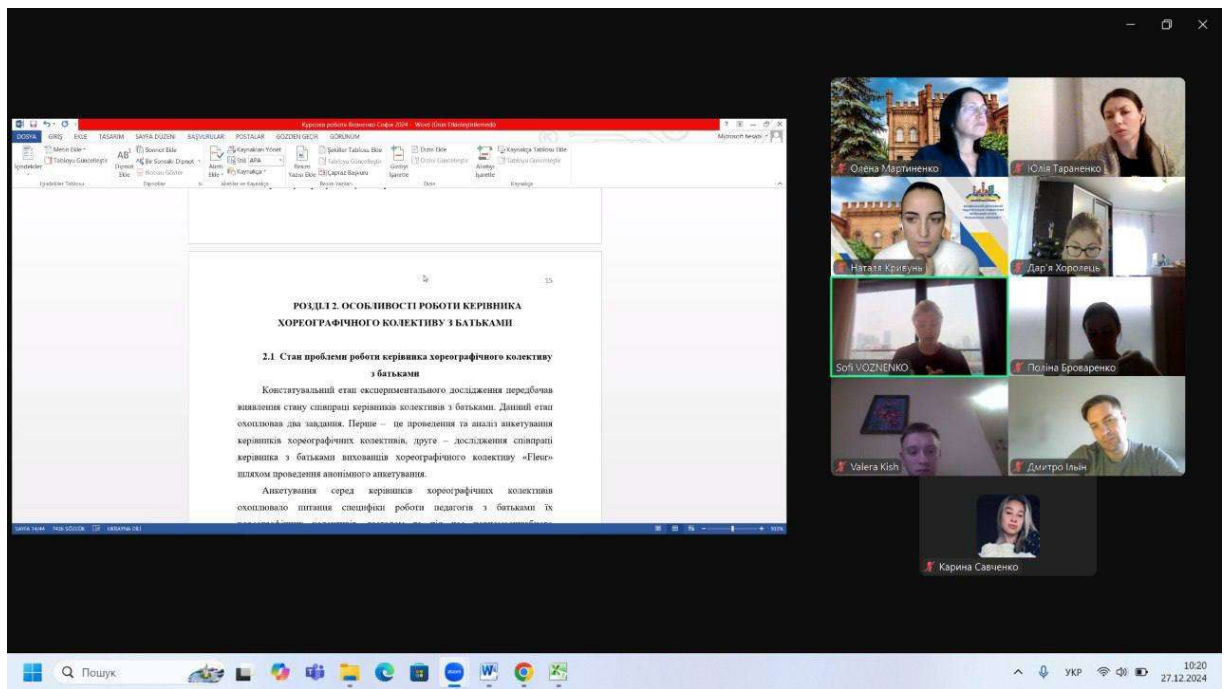
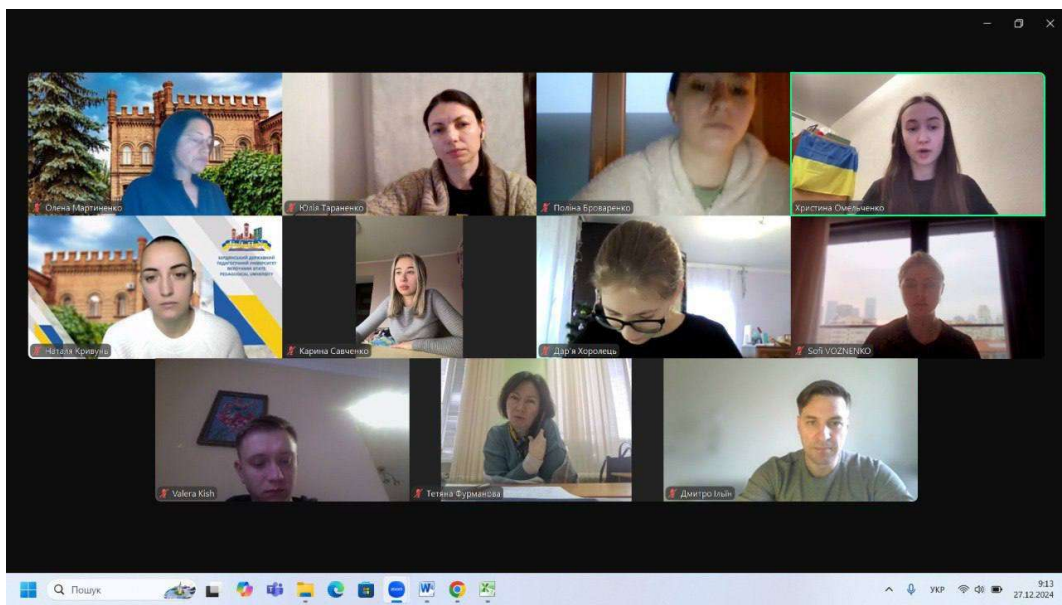
За матеріалами кафедри хореографії та фітнесу

The image is a screenshot of a Zoom meeting. On the left, a presentation slide is displayed with the following text:

КУРСОВА РОБОТА
з дисципліни «Теорія та методика роботи з
хореографічним колективом»
на тему: «Інклюзивна позашкільна освіта:
хореографічний напрямок»

здобувачки I рівня вищої
освіти
III курсу 54 групи
спеціальності 024
Хореографія
Броваренко П.В.
Науковий керівник - к.
век. наук,
доцентка кафедри
хореографії та
фітнесу Мартиненко О.В.

On the right, a grid of 12 video thumbnails shows participants in the meeting. The names of the participants are: Олена Мартиненко, Юлія Тараненко, Полина Броваренко, Наталія Фабіан, Карина Бавиенко, Діро Хоралець, Соф VOZHENKO, Valera Kish, Дмитро Іван, Христина Омельченко, and Тетяна Фурманова. The Windows taskbar at the bottom shows the date as 27.12.2024 and the time as 9:15.



zoom Workplace Конференція Екран (Олена Мартиненко)

«Верховина»: можна на офіційному сайті колективу за посиланням: <https://verkhovyna.org.ua/>

Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. Павла Вирського (генеральний директор, художній керівник – М. Вангус) головною метою колективу є збирання, вивчення і збереження народних традицій, звичаїв та обрядів. На основі народних танців колектив створив хореографічні композиції, які розкривають неповторні сторінки історії народу, поглиблюють знання історичного минулого в мистецтві. Інколи це відбувається для виховання нового покоління і презентує майбутнім фахівцям можливість народної культури ставати частиною сучасного мистецтва. [6]: Репертуар ансамблю включає як автентичні народні танці, так і сучасні постановки, що базуються на фольклорному матеріалі, збагаченому хореографічною майстерністю. Колектив активно гастролює, бере участь у міжнародних фестивалях і конкурсах, демонструє унікальну виконавську техніку, високу

Олена Мартиненко, Юлія Тараненко, Наталя Крилець, Дар'я Хорольць, Карина Савченко, Поліна Броваренко, Valera Kish, Дмитро Ільїн, Sofi VOZHENKO, Тетяна Фурманова, Христина Омел...

Звук, Відео, Учасники, Чат, Отреагировать, Поднять руку, Поделиться, Приложения, Запись, Дополнительно, Выйти

Поиск

9:37 27.12.2024

zoom Workplace Конференція Екран (Дар'я Хорольць)

РОЗДІЛ 1. НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНА БАЗА ПОНЯТТЯ ТВОРЧОСТІ В НАРОДНИХ ТРАДИЦІЯХ

1.1. Теоретико-методичний аспект застосування творчості в навчанні дітей хореографії

На основі аналізу наукової та навчально-методичної літератури дослідити теоретико-методичні аспекти впровадження творчості в навчання дітей хореографії

На основі аналізу таких авторів: Н.Карпенко, Т.Коломоець, М.Крилець, А.Павловська, О.Шевчук, Л.Пригода, О.Годз, В.Бусел, визначено такі поняття як «творчість», «творчі здібності», «розвиток творчих здібностей дитини», «розвиток творчого потенціалу дитини».

Аналіз наукових робіт таких авторів, як Т. Медвідь, Б. Компан, О. Мартиненко, В. Федоришин зроблений висновок, що творчість у хореографії є інтегративним явищем, яке поєднує фізичний, емоційний і психічний розвиток дитини. Формування танцювальних творчих здібностей охоплює імпровізацію, виразність емоцій через рух, адаптацію хореографічних елементів, пантоміму та синтез рухів із народною хореографією. Такий підхід стимулює увагу, увагу, емоції, сприяє креативності, особистісному зростанню та розвитку комунікативних навичок.

Дар'я Хорольць

Звук, Відео, Учасники, Чат, Отреагировать, Поднять руку, Поделиться, Приложения, Запись, Дополнительно, Выйти

Поиск

9:29 27.12.2024

zoom Workplace Конференція Екран (Поліна Броваренко)

РОЗДІЛ 1. ЗАКОНОДАВЧІ ТА МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ

Завданням цього розділу було на основі аналізу законів та науково-методичної літератури, зробити аналіз правової та методичної бази інклюзивної освіти в Україні; визначити специфіку інклюзивного хореографічного навчання в пошкільній освіті.

Так в першому розділі нами було проаналізовано правову та методичну базу інклюзивної освіти в Україні

На основі аналізу літературних джерел: А. Коуцкаса, В. Гладиш, М. Лопатина, О. Мартиненко, М. Паровенко, С. Козакевич, О. Істеджук Володарська та інші, ми визначили такі поняття, як «інклюзив», «інклюзивна освіта», «інклюзивне навчання»

Та на основі аналізу наукових робіт таких авторів як: О. Мартиненко, О. Пшахотко, І. Потаненко, О. Токар, А. Вишнякова та інші, визначено специфіку інклюзивного хореографічного навчання в пошкільній освіті. Задля розвитку інклюзивної освіти, треба виконати низьку завдань: ввести штатні посади для фахівців, створити й поширити спеціалізовані навчальні посібники та методичні матеріали; а також друк навчальних матеріалів шрифтом Брайля; виділити стабільне фінансування для розвитку інклюзивного мистецького середовища.

Також в цьому параграфі нами були визначені такі діагностичні ознаки: РАС, ДПП, оптофренія, гіперактивність, синдром Дауна.

Доктрина «Забезпечення рівного доступу громадян до якісної освіти в гуманітарній і демократизації, посиленні особистого впливу, переорієнтації на проблемо-діяльнісний, інноваційний тип освіти»

«Порядок організації інклюзивного навчання в загальноосвітніх навчальних закладах»

Закон «Про освіту»

Закон «Про позашкільну освіту»

«Декларація про права розумово вадливих осіб»

Конвенція ООН «Про права дитини»

Олена Мартиненко, Юлія Тараненко, Поліна Броваренко, Наталя Крилець, Карина Савченко, Дар'я Хорольць, Valera Kish, Дмитро Ільїн, Sofi VOZHENKO, Тетяна Фурманова

Звук, Відео, Учасники, Чат, Отреагировать, Поднять руку, Поделиться, Приложения, Запись, Дополнительно, Выйти

Поиск

9:18 27.12.2024

Курсова робота з Теорії та методики роботи з хореографічним колективом

Українське хореографічне мистецтво в Європейському просторі

ОМЕЛЬЧЕНКО ХРИСТИНА ВІТАЛІВНА ЗХ



Олена Мартиненко

Юлія Тараненко

Дмитро Ільїн

Поліна Броваренко

Христина Омельченко

Наталія Кривунь

Карина Савченко