

## ПОРТФОЛІО З СУЧАСНОГО ТАНЦЮ: КРЕАТИВНИЙ ПІДХІД ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ

Особистий бренд у сучасному танці — це ключ до того, як танцівник може визначити свою унікальність, привернути увагу до своєї творчості та вибудувати зв'язок з аудиторією. У сучасному танці, де інтерпретація руху та емоцій є важливою частиною вираження, особистий бренд часто базується на поєднанні технічних навичок, стилю та індивідуальності. Унікальний почерк, професійна присутність у соціальних мережах, технічні навички та інновації, емоційна виразність і інтерпретація, колаборації та участь у освітній і культурних проєктах та майстер-класах, у фестивалях і конкурсах тощо – важливі аспекти розвитку власного бренду хореографа.

За рекомендацією стейкхолдерів у підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія Бердянського державного педагогічного університету було впроваджено роботу над особистим портфоліо. Так, під час опанування освітньої компоненти «Теорія і методика викладання сучасного сценічного танцю» (викладачка – завідувачка і доцентка кафедри хореографії та фітнесу Юлія ТАРАНЕНКО) студенти 3 курсу розробили та презентували портфоліо з сучасного танцю.

Здобувачка Христина Омельченко розробила своє портфоліо у вигляді яскравої та якісної презентації, слайди містили інформацію про себе, про тривалий танцювальний досвід, підвищення своєї танцювальної майстерності завдяки участю у майстер класах провідних танцівників України. Також Христина зосередила увагу на участі у Всеукраїнських та Міжнародних науково-практичних конференціях та на створенні танцювальних комбінацій в стилі jazz-modern, етюдів тощо та продемонструвала міні-виставу в форматі відеотанцю, обов'язково в кінці зазначила всі посилання на особисті соціальні мережі. Дар'я Хоролець розробила своє портфоліо у вигляді відео-презентації, де розповіла про себе, про свій шлях у хореографічному мистецтві, про досвід роботи у Запорізькому муніципальному театрі танцю, про свої перші кроки у сучасному танці та особистий розвиток у БДПУ під час вивчення дисципліни. У кінці представила свою творчу роботу «Код нації», де окрім виконавчої майстерності продемонструвала балетмейстерські здібності. У своєму портфоліо здобувачка Поліна Броваренко розповіла про свій танцювальний шлях та чому вирішила стати професійним хореографом, поділилася своїми досягненнями в складі учасниці танцювального

колективу та про шлях оволодіння навичками сучасного танцю в БДПУ. Софія Возненко розробила своє портфоліо, розробивши власний сайт, якій містив наступну інформацію: «Мої перші кроки в сучасному танці», «Моя історія в БДПУ» та «Мої роботи», де в майбутньому роботодавець може ознайомитися з усіма набутими компетентностями Софією. Карина Савченко презентувала своє портфоліо у вигляді презентації, де розповіла про свій танцювальний шлях, про свої перші кроки у сольних виступах та про свою педагогічну діяльність в танцювальному колективі, де паралельно з навчанням апробує всі знання на практиці.

Особистий бренд у сучасному танці — це поєднання технічної майстерності, емоційної виразності та стратегічного підходу до просування себе як артиста, хореографа та балетмейстера.

Портфоліо з сучасного танцю відіграє важливу роль у професійному становленні студентів-хореографів і є ефективним інструментом для конкурентоспроможності на ринку праці. Його основні переваги включають: демонстрацію професійних досягнень, підкреслення індивідуальності, розширення професійних можливостей, засіб самопрезентації, розвиток навичок рефлексії, підвищення впевненості.

Презентацію портфоліо здобувачами вищої освіти можна переглянути за посиланням: <https://www.youtube.com/watch?v=h4hX3fQWxds>.

Портфоліо є не лише способом підбиття підсумків навчання з ОК, а й інструментом для побудови кар'єри в умовах сучасного ринку праці, де творчість і самопрезентація мають велике значення.

### *За матеріалами кафедри хореографії та фітнесу*

Створила сольний етюд у стилі jazz-modern під назвою "Терикони"

Ідеєю цієї роботи було, передати свої внутрішні почуття. Так як я з Донецької області, завжди всюди я чула в свою сторону не дуже гарні висловлювання. Тому хотіла передати, що Донбас - це Україна, тут живе український народ який хоче жити на своїй українській землі



Сольний етюд під назвою "Місце сили"

Ідея цієї роботи полягала в тому, вивільнити свої емоції і знайти нове місце сили. Бо хоч я далеко від України,



## Творчі проекти

### • Танцювальне відео "Зв'язок крізь простір"

Дослідження внутрішнього світу через взаємодію з дзеркалом.

Основна ідея: символіка дзеркального відображення як шляху до пізнання власної ідентичності, гармонії між реальністю та уявою.

### • Танцювальний етюд "Подих вітру"

Передача динаміки та мінливості вітру через рух.

Ідея: показати взаємодію природи і людини, створюючи атмосферу, де вітер стає головним героєм.



# Кроки у сучасному танці

Мої перші кроки в сучасному танці почалися під час навчання в університеті та роботи в театрі. Відхід від народного танцю до сучасної хореографії став викликом, але водночас відкрив нові горизонти.

- Ознайомилася з основним стилем модерн-джаз: основні пози, положення, імпровізація, розігрів біля опори
- Розробка фрагменту заняття
- У форматі онлайн-занять (через Zoom) працювала з дітьми



## “РОЗМОВА З МІСТОМ”

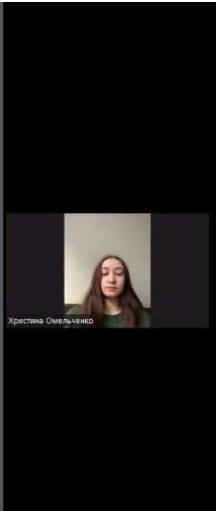


кьюаркод

## “ПТАШИНА МОЛИТВА”

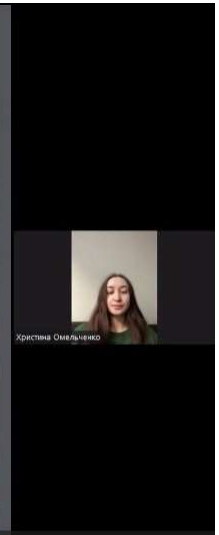


кьюаркод



## ПРО МЕНЕ:

студентка I (бакалаврського) рівня вищої освіти 3 курсу спеціальності 024 Хореографія Бердянського державного педагогічного університету помічниця балетмейстера та артистка Українського ансамблю пісні і танцю «Воля» (м.Таллінн, Естонія) учасниця наукового студентського гуртка БДПУ «Традиційні та інноваційні методи розвитку творчості в сучасному танці»(керівник Юлія Тараненко) більше 10 років танцювального досвіду староста академічної групи та активістка БДПУ наразі знаходжуся в місті Таллінн, Естонія



## VOZHENKO

Портфоліо хореографа  
Мої перші кроки в сучасній хореографії  
Моя історія в БДПУ  
Мої роботи

Мої перші кроки в сучасній хореографії



Моя історія в БДПУ



Мої роботи



## VOZHENKO

Портфоліо хореографа

Мі перші кроки в сучасній хореографії

Моя історія в БДПУ

Мі роботи

Після завершення школи я без роздумів вступаю до Бердянського державного педагогічного університету на спеціальність 024 Хореографія.

Вступала до університету я у 2020 році, під час пандемії. Але танцівників не здавали - вони знучили!

Пі моє знайомство з сучасною хореографією продовжувалося на дисциплінах в університеті та в народному ансамблі естрадного танцю "Марлен".

Цей досвід був неймовірно корисний для мене, так як це професійна підготовка для створення власного колективу.

Під час повномасштабного вторгнення я взяла академічну відпустку і повернулася до навчання через 2 роки у онлайн форматі. Зараз я отримую нові не менш корисні знання, продовжуючи розвиток у сучасній хореографії.



## Завдяки Бердянському Державному Педагогічному Університету, вихованці Dance Studio Duvokvit пізнають нові стилі хореографії

На відео ми можемо побачити фрагмент сцени заняття з джаз-модерн танцю

