



**Силабус**  
навчальної дисципліни  
**Виробнича практика**  
2024-2025 навчальний рік

Освітня програма Середня освіта (музичне мистецтво)  
Спеціальність 014 Середня освіта (Мистецтво.Музичне мистецтво)  
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка  
Рівень вищої освіти другий (магістерський)

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Викладач (і)</b>        | Стратан –Артишкова Татяна Борисівна   |
| <b>Посилання на сайт</b>   |   |
| <b>Контактний тел.</b>     | 0997144377  |
| <b>Е-mail викладача:</b>   | starart05@gmail.com   |
| <b>Графік консультацій</b> | Онлайн консультації: цілодобово у Telegram<br>( <a href="https://t.me/vickyvickyua">https://t.me/vickyvickyua</a> ) |

**Обсяг курсу на поточний навчальний рік:**

| Кількість кредитів/ годин |  |  |  | звітність           |
|---------------------------|--|--|--|---------------------|
| 6/180                     |  |  |  | Підсум. конференція |

**Семестр: II**

**Мова навчання:** українська

**Ключові слова:** виробнича практика, магістр, лекційні та практичні заняття, постановка голосу, хорове диригування, основний музичний інструмент.

**Метою виробничої практики** є опанувати сучасними формами, методами, прийомами та технологіями організації освітньої діяльності викладачів дисциплін професійної і практичної підготовки у закладі вищої освіти.

**Предмет** – професійні вміння та навички.

**Компетентності та програмні результати навчання:**

У процесі проходження виробничої практики у здобувачів формуються наступні компетентності:

ЗК 1. Здатність до формування світогляду, національної самосвідомості. Дотримання прав і свобод громадянина України.

ЗК 2. Здатність до самоосвіти та професійного розвитку, можливість генерувати нові ідеї.

ЗК 4. Здатність планувати та управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати якість виконуваних робіт.

ЗК 6. Здатність до комунікації іноземною мовою в предметній області.

ЗК 7. Здатність працювати в команді на засадах взаємоповаги та толерантності, брати відповідальність за результати спільної діяльності.

ФК 1. Здатність зберігати та примножувати національні, етнічні, регіональні соціокультурні цінності та традиції на основі розуміння вітчизняної та світової культурної спадщини.

ФК 5. Здатність до розробки та впровадження навчально-методичних матеріалів в освітній процес у ЗВО.

ФК 6. Здатність здійснювати контроль, аналіз і оцінювання навчальних досягнень кожного здобувача, залежно від його можливостей, здібностей та інтересів.

ФК 7. Здатність здійснювати різні види виконавської діяльності (хорове диригування, музичний інструмент, постановка голосу); акомпанувати та імпровізувати, читати ноти з аркуша, транспонувати музичні твори.

ФК 8. Здатність екстраполювати національні, етнічні, регіональні соціокультурні цінності та традиції в освітнє середовище засобами мистецтва.

**В процесі оволодіння компетентностями здобувач буде мати наступні практичні результати навчання:**

ПРН 1. Демонструє знання з музичної психології, педагогіки мистецтв, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності, поглиблює знання з предметної області.

ПРН 2. Розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості, керується у своїй діяльності цінностями світової і національної музичної культури, принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.

ПРН 8. Демонструє знання спеціальної професійної термінології у процесі фахової діяльності. Уміє розробляти навчально-методичні матеріали та проведення лекційних та практичних занять у ЗВО.

ПРН 9. Володіє музичним інструментарієм, основними виконавськими навичками, техніками читання з нотного аркуша, транспозиції, акомпанементу. Вміє розкрити художній образ, створити атмосферу справжнього емпатійно-діалогового спілкування, залучити здобувачів до процесу спільної творчості.

ПРН 11. Виявляє здатність до саморозвитку й самокорекції знань, моделювання індивідуальної освітньої траєкторії, відповідальності за результати власної педагогічної діяльності.

### Зміст виробничої практики:

| № та теми ЗК, ЗМ  | Зміст завдань   | Всього годин |
|---|---|--------------|
| <b>ЗК № I</b>   |   |              |
| <b>Структура та планування дисциплін циклу професійної і практичної підготовки у освітньому процесі</b>   |   | <b>30</b>    |
| <i><b>ЗМ № 1</b></i><br><i>Умови проходження практики</i>   | Участь у настановчій конференції. Ознайомлення із завданнями практики.                                  |              |
|   | Індивідуальна та соціальна мотивація освітньої діяльності здобувача.                                    |              |
|   | Ознайомлення з розкладом занять здобувачів другого рівня вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» |              |
| <i><b>ЗМ № 2</b></i><br><i>Планування виконання завдань практики</i>                                      | Вивчення документації викладачів з теоретичних курсів.  |              |
|   | Вивчення ОПП Середня освіта (музичне мистецтво та англійська мова).                                     |              |
|   | Розробка індивідуального плану роботи   |              |
| <b>ЗК № II</b>  |   |              |
| <b>Традиційні та інноваційні форми викладання дисциплін професійної і практичної підготовки студентів</b> |   | <b>30</b>    |
| <i><b>ЗМ № 3</b></i><br><i>Особливості проведення викладачем занять з</i>                                 | Вивчення основних вимог до проведення освітньої діяльності у ЗВО  |              |
|   | Відвідування лекційних занять. Аналіз роботи  |              |

|  |  |           |
|--|--|-----------|
| <i>музичних дисциплін</i>  | викладача та здобувачів другого рівня вищої освіти   |           |
| <b>ЗМ № 4</b><br><i>Залучення студентів до інноваційної діяльності</i>   | Розробка план-конспекту фрагменту практичного заняття (за завданням викладача)   |           |
|  | Візуалізація навчальних матеріалів за допомогою стандартних засобів комп'ютерної презентації та спеціальних програм.   |           |
|  | Інноваційні форми контролю освітньої діяльності здобувачів: електронний конспект, тестування. Підтримка освітньої діяльності в соціальних мережах.                         |           |
| <b>ЗК № III</b>  |  |           |
| <b>Навчально-методична робота магістранта на виробничій практиці</b>   |  | <b>30</b> |
| <b>ЗМ № 5</b><br><i>Планування та проведення практичних занять з дисциплін професійної і практичної підготовки</i>           | Ознайомлення з нормативними документами БДПУ   |           |
|  | Ознайомлення з навчально- методичним комплексом з дисциплін «Теорія музики та сольфеджіо», «Історія мистецтв», «Гармонія», «Теорія та методика викладання мистецтв У ЗЗСО» |           |
|  | Розробка змісту самостійної роботи здобувачів другого рівня вищої освіти до однієї з тем курсу   |           |
|  | Підбір інноваційних методів обробки навчального матеріалу: створення таблиць, тайм-лаймів, комп'ютерних презентацій.   |           |
| <b>ЗМ № 6</b><br><i>Особливості проходження практик студентами-музикантами</i>   | Ознайомлення з видами практик та їх змістом  |           |
|  | Спостереження за роботою здобувачів другого рівня вищої освіти під час проходження практики  |           |
| <b>ЗК № IV-V</b>   |  |           |
| <b>Навчально-методична робота магістранта на виробничій практиці</b>   |  | <b>60</b> |
| <b>ЗМ № 7-8</b><br><i>Зміст і структура лекційного та практичного заняття здобувачів другого рівня вищої освіти</i>          | Ознайомлення зі структурою та змістом лекційного та практичного заняття.   |           |
|  | Вимоги щодо проведення занять: викладання матеріалу, ілюстрації, експрес-опитування, консультація.   |           |
| <b>ЗМ № 9-10</b><br><i>Підготовка, проведення та аналіз практичних занять</i>  | Складання плану-конспекту практичного заняття.   |           |
|  | Проведення практичного заняття.  |           |
|  | Аналіз проведених занять іншими студентами.  |           |
| <b>ЗК № VI</b>   |  |           |
| <b>Інформаційне забезпечення освітнього процесу в процесі викладання дисциплін циклу професійної і практичної підготовки</b> |  | <b>30</b> |
| <b>ЗМ №</b> <i>Форми зворотнього зв'язку.</i>  | Усні та письмові форми : опитування, конспект, реферат. Використання дистанційних технологій при підготовці до практичного заняття.  |           |
|  | Організація поточного та підсумкового контролю у процесі викладання дисциплін професійної і практичної підготовки.   |           |

|   |   |            |
|---|---|------------|
| <b>ЗМ № 12</b> <i>Оформлення<br/>результатів<br/>практики.<br/>Зворотній зв'язок як засіб<br/>контролю самостійної<br/>роботи здобувачів.</i> | . Підготовка та оформлення звітної документації за результатами практики.   |            |
|   | Цифрові ресурси в освітній практиці студентів-музикантів. Методи застосування сучасних дистанційних та інформаційних технологій у музичній освіті. Форми та засоби зворотного зв'язку між викладачем і здобувачем. Консультування, евристично-пошукові методи роботи. |            |
| <b>Разом</b>  |   | <b>180</b> |

### **Місце і час проведення практики**

Виробнича практика проводиться на базі кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету під керівництвом призначеного керівника від кафедри.

Виробнича практика за спеціалізації проводиться на I курсі магістратури у I семестрі. Загальна тривалість практики складає 4 тижні на денній формі навчання та 2 тижні на заочній формі навчання.

### **Організація та зміст виробничої практики**

Програма виробничої практики здобувачів другого рівня вищої освіти магістратури складається з наступних частин:

- участь здобувачів другого рівня вищої освіти в установчій конференції;
- знайомство з керівником від бази практики, ознайомлення з нормативною документацією закладу вищої освіти;
- ознайомлення з технічною базою та методичними доробками викладачів кафедри;
- вивчення навчальних програм дисциплін, що викладаються на кафедрі;
- аналіз методичної літератури із методики викладання, підбір навчального матеріалу та репертуару;
- складання індивідуального графіку роботи виробничої практики;
- спостереження та аналіз лекцій, практичних занять, проведених викладачем; складання конспектів спостережених практичних занять;
- застосування інноваційних художньо-педагогічних технологій в практиці роботи викладача музичних дисциплін в університеті;

- визначення форм, методів і прийомів роботи викладача та проведення залікового фрагменту практичного заняття, його самоаналіз;
- підготовка звітної документації, участь здобувачів другого рівня вищої освіти у звітній конференції.

#### **Магістрант протягом виробничої практики повинен:**

- відвідати 6 аудиторних занять (практичні заняття), що проводяться викладачами кафедри та письмово проаналізувати 2 з них;
- скласти плани-конспекти та провести 2 відкритих практичних заняття зі студентами ОС «Бакалавр» спеціальності 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво).

#### **Структура та оформлення звіту з виробничої практики**

Звітна документація щодо проходження виробничої практики подається здобувачами по завершенню проходження практики впродовж наступного тижня керівнику практики на кафедрі.

Вона включає:

**I.** Індивідуальний план роботи магістра – практиканта та щоденник практики, що має наступні розділи:

1.1. Зміст виробничої практики (план роботи по днях).

1.2. Зразки аналізу аудиторних занять дисциплін, що викладаються на кафедрі та практичних занять, проведених викладачем або здобувачем-практикантом (взаємовідвідування) *(два на вибір)*.

1.3. Звіт з виконаної роботи.

**II.** Плани-конспекти двох проведених відкритих практичних занять з підписом керівника практики.

**III.** Характеристика щодо проходження магістрантом виробничої практики.

За результатами виробничої практики проводиться підсумкова конференція на кафедрі теорії та методики навчання мистецьких дисциплін ФППОМ та за підсумками виставляється диференційована оцінка.

Здобувачі, які не виконали програму практики за наявності поважної причини, направляються на практику повторно у вільний від навчання час.

Звіт з виробничої практики оформляється у текстовому редакторі Microsoft Word та друкується з одного боку аркуша білого паперу формату А4 (210 x 297 мм) з полуторним інтервалом. Розмір лівого поля – 25 мм, правого – 10 мм, верхнього – 20 мм, нижнього – 20 мм. Шрифт Times New Roman Cyr, 14 pt.

Загальний обсяг звіту - не менше 30 сторінок друкованого тексту.

Увесь текст звіту поділяється на глави. Заголовки структурних частин роботи оформляються з прописної букви 14 шрифтом Times New Roman і виділяються напівжирним курсивом.

Кожна нова глава починається з нової сторінки. Нумерація сторінок починається з 2-ї сторінки (зміст) та проставляється знизу в центрі кожної сторінки. Титульний аркуш не нумерується. Зразок оформлення титульного аркуша. За титульним аркушем слідує зміст, що міститься на другій сторінці.

Усі додатки до звіту містяться після основної частини. Кожний додаток варто починати з нової сторінки та позначати літерами. Додатки не входять до загального обсягу роботи.

#### **Методи навчання:**

1. Словесні методи: розповідь-пояснення, бесіда.
2. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація.
3. Практичні методи: обговорення ситуацій, методів та прийомів навчання, які використовує здобувач-практикант; дискусія.
4. Інтерактивні методи: мозковий штурм, аналіз конкретних ситуацій, робота в малих групах.

#### **Політика курсу (особливості проведення навчальних занять):**

Політика курсу ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог до студента під час проведення виробничої практики.

Завдання практики мають практико-орієнтоване спрямування та засновані на моделюванні ситуацій та умов роботи, наближених до реальної діяльності здобувача під час виробничої практики.

#### **Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність:**

Персональний комп'ютер, проектор, екран/інтерактивна дошка, додаток Zoom.

#### **Система оцінювання та вимоги:**

Виконаний за вимогами звіт з практики публічно захищається на кафедрі перед комісією, яка створюється за розпорядженням завідувача кафедри.

Підсумкова оцінка знань, умінь та навичок магістранта, набутих на практиці, встановлюється за 100-бальною шкалою.

Звіт оцінюється за наступними показниками:

| № | Показники | Максимальна кількість балів |
|---|-----------|-----------------------------|
|---|-----------|-----------------------------|

|   |  |                  |
|---|--|------------------|
| 1 | Відвідування аудиторних занять з профілюючих дисциплін, що викладаються на кафедрі, проведених викладачем або іншими студентами-практикантами (написання двох конспектів-аналізів) | <b>20 балів</b>  |
| 2 | Проведення 2 практичних занять з дисципліни за профілем.   | <b>30 балів</b>  |
| 3 | Публікаційна діяльність магістранта (статті, тези)   | <b>20 балів</b>  |
| 4 | Підготовка та здача звітної документації у відведений час з урахуванням всіх вимог.  | <b>30 балів</b>  |
| 5 | Підсумковий рейтинговий бал  | <b>100 балів</b> |

### **Порядок переведення рейтингових показників успішності у систему європейського оцінювання ECTS**

| Сума балів за всі види навчальної діяльності |           | Оцінка за національною шкалою                              |   |
|--|-----------|--|---|
|  |           | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики         | для заліку  |
| 90-100                                       | <b>A</b>  | відмінно   | зараховано  |
| 78-89  | <b>B</b>  | добре  |   |
| 65-77  | <b>C</b>  |  |   |
| 58-64  | <b>D</b>  | задовільно   |   |
| 50-57  | <b>E</b>  |  |   |
| 35-49  | <b>FX</b> | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 1-34   | <b>F</b>  | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

### **Критерії оцінювання звіту з практики**

#### **90-100 балів:**

- повний, логічний та обґрунтований аналіз відвіданих практичних занять з профілюючих дисциплін з особистим ставленням до побаченого;
- методично грамотний зміст підготовлених конспектів практичних занять, самостійність у написанні та творчий підхід;
- самостійне проведення практичного заняття за фахом;



- своєчасне подання звітної документації, що виконана з урахуванням зазначених вимог.

**78-89 балів:**

- повний аналіз відвіданих аудиторних занять з профільюючих дисциплін за наданими критеріями;
- методично грамотний зміст підготовлених конспектів практичних занять;
- самостійне проведення практичного заняття за фахом;
- своєчасне подання звітної документації, що має не суттєві недоліки.

**65-77 балів:**

- спрощений аналіз відвіданих аудиторних занять з профільюючих дисциплін за наданими критеріями;
- елементарний зміст підготовлених конспектів аудиторних занять;
- самостійне проведення практичного заняття відповідно обраної спеціалізації у кількості, що не відповідає вимогам;
- своєчасне подання звітної документації, що має не суттєві недоліки.

**50-64 балів:**

- спрощений аналіз відвіданих аудиторних занять з профільюючих дисциплін вільної форми;
- елементарний та неповний зміст підготовлених конспектів практичних занять;
- самостійне проведення практичного заняття відповідно обраної спеціалізації у кількості, що не відповідає вимогам;
- своєчасне подання звітної документації, що має певні недоліки.

Також на загальну оцінку за практику впливають наступні недоліки та помилки:

- неохайне оформлення роботи (комп'ютерне форматування) або рукописний варіант звіту;
- орфографічні та стилістичні помилки у тексті звіту.

### **Рекомендована література:**

1. Алексюк А. М. Педагогіка вищої освіти України: Історія. Теорія : Підруч. для студ. К. : Либідь, 1998. - 558 с.
2. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи: Підручник за модульно-рейтинговою системою навчання для здобувачів другого рівня вищої освіти магістратури. Київ: Центр навчальної літератури, 2006. 384 с.
3. Гладуш В. А., Г.І. Лисенко. Педагогіка вищої школи: теорія, практика, історія. Навчальний посібник. Д., 2014. 416 с.
4. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник. К.: Либідь, 1997.
5. Григор'єва В. В., Омельченко А.І. Хорове диригування: навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Бердянськ: Видавець БДПУ, 2021. 224 с.

6. Дроздова І. П. Навчальний посібник із курсу «Методика викладання, педагогіка та психологія вищої освіти». Харків: ХНАМГ, 2008. 142 с.
7. Сисоєва С. О., Алексюк А. М., Воловик П. М., Кульчицька О. І., Сігаєва Л.Є. Педагогічні технології у неперервній професійній освіті / Акад. пед. наук України. Ін-т педагогіки і психології проф. освіти. - К. : ВІПОЛ, 2001. 502 с.