



Силабус
навчальної дисципліни
Теорія та методика вокальної підготовки з практикумом
2024-2025 навчальний рік

| | |
|---------------------|---|
| Освітня програма | «Середня освіта (музичне мистецтво)» |
| Спеціальність | 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) |
| Галузь знань | 01 Освіта / Педагогіка |
| Рівень вищої освіти | другий (магістерський) рівень вищої освіти |
| Викладач | Бузова Олена Дмитрівна |
| Посилання на сайт | |
| Контактний телефон | 0980302882 |
| E-mail викладача: | e.d.buzova@gmail.com |
| Графік консультацій | четвер, 11.00-12.00 |

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

| Кількість кредитів / годин | Лекції | Практичні заняття | Самостійна робота | Звітність |
|----------------------------|--------|-------------------|-------------------|-----------|
| 4/ 120 | 16 | 16 | 88 | екзамен |

Семестр: 1-2 семестр

Мова навчання: українська

Ключові слова: вокал, вокальна техніка, постановка голосу, вокальні техніки

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Теорія та методика вокальної підготовки з практикумом» є узагальнення музично-історичних відомостей про розвиток та становлення вокального мистецтва, його сучасний стан, визначення його як навчального предмету, проблеми пов'язані з розкриттям специфіки голосу. Органічно поєднуються питання розвитку народної, класичної та сучасної музики, характеристика творчості видатних зарубіжних та вітчизняні виконавців..

Міждисциплінарні зв'язки: практикум за кваліфікацією готує майбутнього педагога до практичної роботи як майбутнього педагога - вокаліста, так і керівника хорового колективу. Практична робота над музичним твором потребує від вокаліста всебічних знань з курсу елементарної теорії музики, хорознавства, гармонії, поліфонії, історії зарубіжної музики, аналізу музичних творів та достатнє володіння основним музичним інструментом.

* На лекційних та практичних заняттях курсу «Теорія та методика Теорія та методика вокальної підготовки з практикумом» студенти набувають теоретичні знання та практичні навички вокальної техніки, співацького дихання, які удосконалюються на індивідуальних заняттях з «Постанови голосу». Викладач повинен досконало володіти технікою співу, вміти доступно і якісно пояснити та продемонструвати як брати дихання при співі, як утворюється вокальний академічний звук. Які існують резонатори, як виконувати при співі характер звуковедення LEGATO, NON LEGATO, STOCATTO, NON STOCATTO.

* Вокаліст повинен добре володіти грою на фортепіано, щоб емоційно і в характері демонструвати вокальний твір. Оволодіння фортепіанною технікою виконання – це задача дисциплін «Спеціальний інструмент», «Додатковий інструмент».

* Мистецтво диригування, мануальна техніка рук, міміка обличчя – це мова, якою диригент розмовляє з хором при виконанні твору на сцені. Ці знання і практичні навички техніки диригування студенти вивчають на індивідуальних уроках дисципліни «Хорове диригування».

* «Хоровий клас» - це справжня практична лабораторія, в якій студент набуває практичні навички роботи з хоровим колективом і втілює комплекс теоретичних знань вище означених дисциплін. Проблематика курсу з теорії музики, гармонії, історії музики, історії хорового мистецтва, хорового диригування дає можливість для широких узагальнених уявлень щодо історії становлення та розвитку хорового мистецтва, закладає основи

для розвитку вокально-хорової техніки, модель розвитку національної культури, теорії музичної естетики тощо. Крім цього, велика увага приділяється аналізу хорових творів, індивідуальних стилів провідних композиторів, особливостям композиційної структури хорових творів, значення певного композитора в розвитку того чи іншого жанру.

Основними формами роботи, які слід використовувати в курсі методика викладання дисциплін за кваліфікацією є знання та практичні навички з курсу хорознавства та хорового аранжування.

В письмових анотаціях важливо вимагати від студентів детального аналізу усіх розділів згідно плану анотації. Викладач повинен довести до відома студентів методика усіх питань аналізу та перекладів хорових партитур для іншого складу виконавців.

Мета та завдання курсу: Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія та методика вокальної підготовки з практикумом» є підготовка майбутнього фахівця не тільки до роботи за основною кваліфікацією вчителя музики, а й до викладання диригування, як складової навчальної дисципліни музично-педагогічної освіти, зокрема у педагогічному училищі чи педагогічному вузі.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Теорія та методика Теорія та методика вокальної підготовки з практикумом» є:

- ознайомити майбутніх фахівців з науково-теоретичними основами диригування як виду мистецтва, його науковим апаратом;
- сприяти систематизації знань, удосконаленню теоретичних навичок, набутих в курсі практичної вокальної підготовки;
- забезпечити методичну підготовку до викладання вокалу в навчальних закладах музично-педагогічної освіти;
- прищепити навички самостійної роботи з фаховою літературою, орієнтації в ній, а також закласти навички формування навчально-художнього репертуару.

Завдання курсу :

- виховання у студентів любові до вокального мистецтва;
- ознайомлення з історією вокального мистецтва і історією співацького виховання дітей на Україні;
- оволодіння навичками комплексного теоретичного, художньо-виконавського аналізу музичних творів;
- ознайомлення зі структурою, функціями голосового апарату, особливостями дитячих голосів та специфікою вокального виховання дітей;
- розвиток музичних здібностей /слуху, ритму, пам'яті, музичного й творчого мислення;
- ознайомлення з основними принципами вокальної діяльності, засобами художньо-виконавської творчості в колективі, вокально-хоровими технологіями, специфікою їх використання на уроках музики та в системі позашкільної музичної освіти;

Основними формами роботи в процесі вивчення курсу «Теорія та методика вокальної підготовки з практикумом» є:

- виклад історико-теоретичного матеріалу викладачем з демонстрацією та аналізом прикладів вокальних творів;
- знання автобіографічних даних композиторів та виконавців минулого та сучасності;
- закономірності розвитку вокальних жанрів;
- аналіз вокальних творів різних жанрів;
- демонстрація музичного матеріалу на інструменті;
- письмова контрольна робота.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

Тема 1. Цілі та завдання курсу «Теорія та методика вокальної підготовки з практикумом». Методи навчання та принципи підбору вокально-педагогічного репертуару.

Тема 2. Загальні поняття про будову голосового апарату та його функції у процесі співу. Вікові фізіологічні та функціональні особливості розвитку дитячого голосу. Особливості мутаційного періоду хлопчиків. Причини голосових труднощів «гудошників».

Тема 3. Класифікація професійних голосів. Вокальне дихання, атака звуку. Резонатори голосового апарату. Регістри. Вокальний діапазон, його розвиток і залагоджування регістрів.

Тема 4. Дикція. Сценічна мова. Асоціативна природа відчуттів у співі. Внутрішній контроль фонаційного процесу, вокальна орфоєпія.

Тема 5 Методика навчання академічному співу. Історія розвитку а реформування академічного вокалу. Методи викладання. Сукупність методів навчання.

Тема 6.Український естрадний та автентичний спів. Сучасні методи викладання естрадного вокалу. Сучасні педагоги естрадного вокалу та їх методики.

Тема 7 Питання класифікації вокальних вправ.

Тема 8.Методична рекомендації по роботі зі студентами-початківцями.

Компетентності та програмні результати навчання:

| Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач | Програмні результати навчання |
|--|--|
| <p>ЗК 1. Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі професійної діяльності із поглибленим рівнем знань та вмінь інноваційного характеру, достатнім рівнем інтелектуального потенціалу для вирішення проблемних професійних завдань у галузі середньої освіти (музичне мистецтво)</p> <p>ЗК2. Здатність самостійно приймати рішення та нести відповідальність за їх реалізацію. Здатність продовжувати нові ідеї.</p> <p>ЗК 3. Здатність ефективно спілкуватися, надавати складну комплексну інформацію у стислій формі усно та /або письмово із використанням сучасних інформаційно-комунікативних технологій та відповідною діловою мовою, у тому числі іноземною.</p> <p>ЗК 4. Здатність планувати та управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати якість виконуваних робіт.</p> <p>ФК 2. Здатність здійснювати інноваційну освітню діяльність в ЗВО із застосуванням цифрових технологій для розв'язання професійних завдань і саморозвитку.</p> <p>ФК 3. Здатність до усвідомлення основ, специфіки, ціннісних положень музичної психології та педагогіки мистецтв.</p> <p>ФК 4. Здатність особистості до усвідомлення мистецтва як явища суспільного життя України та світу, засвоєння основних її закономірностей, стилів і жанрів до оволодіння засобами втілення художніх образів у виконавстві.</p> <p>ФК 8. Здатність екстраполювати національні, етнічні, регіональні соціокультурні цінності та традиції в освітнє середовище засобами мистецтва.</p> | <p>ПРН 4. Називає і описує основні принципи, функції, сучасні форми та методи управління освітньої діяльності, демонструє вміння планувати й управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати її якість.</p> <p>ПРН 7. Демонструє знання основних напрямів та методів дослідження музичної психології, діагностувати музичні здібності молоді, створювати музично-комунікативні ситуації за музично-психологічними законами. /</p> <p>ПРН 9. Володіє музичним інструментарієм, основними виконавськими навичками, техніками читання з нотного аркуша, транспозиції, акомпанементу. Вміє розкрити художній образ, створити атмосферу справжнього емпатійно-діалогового спілкування, залучити здобувачів до процесу спільної творчості. /</p> |

Зміст курсу:

Змістовий модуль 1. Теорія і практика вокальної підготовки. Цілі та завдання курсу «Теорія та методика вокальної підготовки з практикумом». Методи навчання та принципи підбору вокально-педагогічного репертуару.

2. Загальні поняття про будову голосового апарату та його функції у процесі співу. Загальні поняття про будову голосового апарату та його функції у процесі співу.

Змістовий модуль 2. Класифікація професійних голосів. Вокальне дихання, атака звуку. Резонатори голосового апарату. Регістри. Вокальний діапазон, його розвиток і злагоджування регістрів.

Дикція. Сценічна мова. Асоціативна природа відчуттів у співі. Внутрішній контроль фонаційного процесу, вокальна орфоєпія. Вокальне дихання, атака звуку. Резонатори голосового апарату. Регістри. Вокальний діапазон, його розвиток і злагоджування регістрів.

Змістовий модуль 3.Методика навчання академічному співу .Історія розвитку а реформування академічного вокалу. Методи викладання. Сукупність методів навчання.

Змістовий модуль 4.Український естрадний та автентичний спів. Сучасні методи викладання естрадного вокалу. Сучасні педагоги естрадного вокалу та їх методики. Питання класифікації вокальних вправ. Методична рекомендації по роботі зі студентами-початківцями.

Методи навчання:

Комбінація наочних (візуальних), словесних (вербальних) та практично-аналітичних методів.

- показ (демонстрація тих чи інших технічних вокальних прийомів);
- розповідь (пояснення, роз'яснення, співставлення, асоціації, порівняння);
- коригування роботи з регістрами;
- евристичні методи (стимуляції художнього мислення)
- методи проблемного навчання
- художньо-творчі завдання;
- прийом індивідуалізації навчального репертуару

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять):

Політика курсу ґрунтується на засадах академічної добросчесності та визначається системою вимог до студента при вивченні дисципліни (правила поведінки на заняттях, пропуски, користування мобільним телефоном тощо).

Навчальні заняття мають практико-орієнтоване спрямування та засновані на моделюванні ситуацій та умов роботи, наближених до реальної діяльності студента під час педагогічної практики або самостійної роботи.

Перевірка розуміння та засвоєння теоретичного навчального матеріалу відбувається методом практичних творчих завдань або творчих проєктів.

Таблиця 1. Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах

| Вид контролю | Максимальна вага поточного та підсумкового контролю у балах | Частина підсумкової оцінки у балах | Підсумкова оцінка |
|---|---|------------------------------------|-------------------|
| Поточний контроль | | 50 | 100 |
| Практичні заняття | 36 | | |
| Самостійна робота (бесіда за запропонованими темами для самостійного опрацювання, поезії напам'ять) | 14 | | |
| Підсумковий контроль | | 50 | |
| Екзамен: | 50 | | |

Таблиця 2. Розподіл набраних студентом балів під час поточного контролю

| Види робіт | Кількість набраних балів | | | |
|------------|--------------------------|------------|-------|----------|
| | незадовільно | задовільно | добре | відмінно |
| | | | | |

| | | | | |
|---|----------|-----------|-----------|-----------|
| Практичне заняття 1 | 2 | 4 | 6 | 8 |
| Практичне заняття 2 | 2 | 4 | 6 | 8 |
| Практичне заняття 3 | 1 | 4 | 6 | 10 |
| Практичне заняття 4 | 1 | 6 | 6 | 10 |
| Максимальна кількість набраних балів | 6 | 18 | 24 | 36 |

Таблиця 3. Розподіл набраних студентом балів під час самостійної роботи

| Види робіт | Кількість набраних балів | | | |
|---|--------------------------|------------|-----------|-----------|
| | незадовільно | задовільно | добре | відмінно |
| Самостійна робота 1 | 0,2 | 0,6 | 1 | 1 |
| Самостійна робота 2 | 0,2 | 0,6 | 1 | 1 |
| Самостійна робота 3 | 0,2 | 0,8 | 1 | 2 |
| Самостійна робота 4 | 0,2 | 0,8 | 1 | 2 |
| Самостійна робота 5 | 0,2 | 0,8 | 1 | 2 |
| Самостійна робота 6 | 0,2 | 0,8 | 1 | 2 |
| Самостійна робота 7 | 0,4 | 0,8 | 2 | 2 |
| Самостійна робота 8 | 0,4 | 0,8 | 2 | 2 |
| Максимальна кількість набраних балів | 2 | 6 | 10 | 14 |

Таблиця 4. Розподіл набраних студентом балів під час підсумкового контролю

| Види робіт | Кількість набраних балів | | | |
|--|--------------------------|------------|-----------|-----------|
| | незадовільно | задовільно | добре | Відмінно |
| Екзамен: Аспекти оцінювання | | | | |
| Повнота розкриття теми: аналіз, порівняння і критичне узагальнення, знання з дисципліни хорознавство. | 5 | 8 | 10 | 15 |
| Адекватність наведених прикладів, знання музично-хорового матеріалу | 5 | 8 | 10 | 15 |
| Аргументованість, логічність й послідовність відповіді, адекватне використання музичної термінології; переконливість викладу . | 3 | 5 | 8 | 10 |
| Знання світового контексту, культурного, музичного й історичного аспектів | 3 | 5 | 8 | 10 |
| Максимальна кількість набраних балів | 16 | 26 | 36 | 50 |

Таблиця 5. Шкала оцінювання поточного та підсумкового контролю

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка за національною шкалою | | Оцінка за шкалою ЄКТС |
|--|--|--|---|
| | Для підсумкового семестрового контролю, що включає екзамен, курсову роботу, практику | Для підсумкового семестрового контролю, що включає залік | Для всіх видів підсумкового контролю |
| 39-50 | відмінно | зараховано | A (відмінно) |
| 32-38 | добре | | B (добре) |
| 26-31 | | | C (добре) |
| 21-25 | | | D (задовільно) |
| 14-20 | задовільно | | E (задовільно) |
| 8-13 | незадовільно | не зараховано | FХ (незадовільно) з можливістю повторного складання |
| 1-7 | Незадовільно | | F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

Підсумкова оцінка є сумою балів, набраних за весь курс навчання та під час екзамену (50+50=100) та вираховується за національною шкалою та шкалою ЄКТС.

Таблиця 6. Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка за національною шкалою | | Оцінка за шкалою ЄКТС |
|--|--|--|---|
| | Для підсумкового семестрового контролю, що включає екзамен, курсову роботу, практику | Для підсумкового семестрового контролю, що включає залік | Для всіх видів підсумкового контролю |
| 90-100 | Відмінно | зараховано | A (відмінно) |
| 78-89 | Добре | | B (добре) |
| 65-77 | | | C (добре) |
| 58-64 | | | D (задовільно) |
| 50-57 | Задовільно | | E (задовільно) |
| 35-49 | Незадовільно | не зараховано | FХ (незадовільно) з можливістю повторного складання |
| 1-34 | Незадовільно | | F (незадовільно) з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

Список рекомендованих джерел:

Основна

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підруч. для вузів Київ : Віпол, 2007 . 173 с .
2. Гавриленко Л.М. Тези лекцій з предмету «Методика навчання співу». Київ, 2017. 140 с.

3. Голос людини та вокальна робота з ним : монографія . у 2 ч. Ч. 1 / О. Д. Шуляр, та ін. Івано-Франківськ : ПНУ імені В. Стефаника, 2010. 351 с.
4. Кушка Я.С. Методика навчання співу : навчальний посібник. Тернопіль : Навчальна книга. Богдан, 2013. 288 с.
5. Можайкіна Н.С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія: навчальний посібник. К. Видавництво Ліра-К, 2016. 216 с.
6. Овчаренко Н. А. Навчально-методичний комплекс з курсу «Методика постановки голосу». Кривий Ріг, 2010. 36 с.
7. Перші сходинок юного вокаліста : метод. рек. / укл. С.В. Луценкова. Кременчук : БДЮТ, 2014, 30 с.
8. Ройтенко Н.О. Концептуальні засади педагогічного супроводу вокального розвитку майбутніх учителів музичного мистецтва. Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. КДПУ ім. В. Винниченка. 2017. № 155. С. 101–104.
9. Українська народна музична творчість : навч. посібник / упоряд. Л. С. Соколова. Харків : Друкарня МАДРИД, 2019. 126 с.
10. Хоменко А. Б. Коробка В. І., Крутько Н. В., Курсон В. М. Постановка голосу : навч.-метод. посібник для студентів вищих навчальних закладів і вчителів музики шкіл різного типу. Ніжин : НДУ імені М. Гоголя, 2011. С.113

Допоміжна

1. Антонюк В.Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих муз. навч. закладів. Київ: Українська ідея, 2000. 68 с.
2. Доронюк В.Д., Сливоцький М.Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики: навч. пос. для викладачів і студентів вищих навч. закладів і вчителів музики шкіл різного типу. Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, 2007. 306 с.
3. Микиша М.В. Практичні основи вокального мистецтва. Київ: Музична Україна, 1985. 80 с.
4. Стасько Г. Психотехніка співу у вокальній педагогіці [Монографія]. Івано-Франківськ: вид-во ПНУ ім.В.Стефаника, 2011. 174 с.
5. Хоменко А.Б. Коробка В.І., Крутько Н.В., Курсон В.М. Постановка голосу. Навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів і вчителів музики шкіл різного типу. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М.Гоголя, 2011
6. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. К., 1998. – 159 с.

Інформаційні ресурси

1. *Бердянський державний педагогічний університет*. – Режим доступу : <http://bdpu.org/>



Силабус навчальної дисципліни **Теорія та методика вокальної підготовки з практикумом (Постановка голосу)** 2024-2025 навчальний рік

Освітня програма Середня освіта (музичне мистецтво)
 Спеціальність 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)
 Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка
 Рівень вищої освіти другий (магістерський)

| | |
|--------------------------|---|
| Викладач (і) | Григор'єва Вікторія Вікторівна, Бузова Олена Дмитрівна |
| Посилання на сайт | |
| Контактний тел. | https://t.me/vickyvickyua |

| | |
|----------------------------|---|
| E-mail викладача: | vickyvickyua@gmail.com , e.d.buzova@gmail.com |
| Графік консультацій | Онлайн консультації: цілодобово у Telegram (https://t.me/vickyvickyua) |

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

| Кількість кредитів/ годин | Індивідуальні заняття | Самостійна робота | звітність |
|---------------------------|-----------------------|-------------------|-----------|
| 2/60 | 16 | 44 | екзамен |

Семестр: I- II

Мова навчання: українська

Ключові слова: вокал, вокальна техніка, постановка голосу, вокальні техніки

Мета та предмет курсу:

Мета викладання навчальної дисципліни "Теорія та методика вокальної підготовки з практикумом (Постановка голосу)" - поглиблення знань і вдосконалення практичних вокальних навичок, вербальної та виконавської інтерпретації вокальних творів, уміння інтегрувати складні виконавські техніки.

Предмет – методи вдосконалення вокально-виконавських навичок.

Зміст курсу:
«Постановка голосу»

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

Тема 1. Поняття та значення вокальної педагогіки. Наука і практика в галузі вокального мистецтва С. 8
Основні постулати італійської вокальної школи

Тема 2. Голос та його властивості Акустика голосового апарату й акустична будова голосу
Будова голосового апарату С. 49

Тема 3. Розвиток голосу та робота голосового апарату в співі. Резонанс голосних звуків. Особливості високої співацької форманти і техніки співу.

Тема 4. Мистецтво дихання та опора звуку. Співацьке дихання та його типи. Про беззвуків вправи в диханні. Атака звуку. Опора співацького дихання і звуку. До питання про вокальне дихання С. 93

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2.

Питання практичної роботи зі студентами

Тема 5. Робота над технікою співу. Співова дикція Розвиток вокальної техніки. Голосні у співі С. 131
Нестеренко Є.Є. Деякі питання вимови у співі". Вокально-слуховий самоконтроль" як педагогічна інновація.

Тема 6. Основні недоліки звукоутворення та шляхи їх усунення. Основні недоліки співацького голосу і мовлення та шляхи їх подолання (з досвіду педагогічної роботи). Форсування. Деякі причини дисфоній. Поняття про фоніатрію і фонопедію.

Тема 7. Методи навчання та принципи підбору вокально-педагогічного репертуару. До питання про класифікацію вокальних вправ. Специфіка вокальної виразності в українських народних піснях. Проблема підбору репертуару в класі. Віардо П. Вправи для жіночого голосу. Методичні рекомендації по роботі зі студентами-початківцями.

Тема 8. Професійна гігієна та охорона голосу. Вплив несприятливих умов праці на захворюваність вокалістів. Модернізація методики розвитку і охорони голосу вчителя музики. Охорона голосу майбутнього вчителя музики. Необхідні відомості про загальну профілактику і гігієну. Гігієна, профілактика і режим голосового апарату співаків, артистів та інших фахівців голосу С. 213

Методи навчання:

Комбінація наочних (візуальних), словесних (вербальних) та практично-аналітичних методів.

- показ (демонстрація тих чи інших вокальних прийомів);
- розповідь (пояснення, роз'яснення, співставлення, асоціації, порівняння);
- вправлення (тренування)
 - евристичні методи (стимуляції художнього мислення)
 - методи проблемного навчання
 - ХУДОЖНО-ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ, нетрадиційні художньо-технічні прийоми сценічного виконання
 - прийом індивідуалізації навчального репертуару

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять):

Політика курсу ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог до студента при вивченні дисципліни (правила поведінки на заняттях, пропуски, користування мобільним телефоном тощо).

Навчальні заняття мають практико-орієнтоване спрямування та засновані на моделюванні ситуацій та умов роботи, наближених до реальної діяльності студента під час педагогічної практики або самостійної роботи.

Перевірка розуміння та засвоєння теоретичного навчального матеріалу відбувається методом практичних творчих завдань або творчих проєктів.

Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність:

Медіатека, аудіотека, мережа Інтернет.

Система оцінювання та вимоги:

| № з/п | Вид діяльності | Максимальна кількість балів за одиницю | Кількість одиниць | Сума балів |
|---|---|--|-------------------|------------|
| 1 | Відвідування індив. занять | 2 | 16 | 22 |
| 2 | Активна робота на індивідуальному занятті (виконання практичних завдань, технічних вправ, творчих проєктів) | 5 | 16 | 55 |
| 3 | Самостійна робота (виконання домашнього завдання) | 3 | 11 | 33 |
| Усього без урахування коефіцієнта 104 балів. Коефіцієнт (1,04) | | | | |
| 6 | Підсумковий контроль – екзамен | 100 | 1 | 110 |

Максимальна кількість підсумкових балів становить:

- **110 балів** за період роботи до екзамену, що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта (1,1);
- **100 балів** за складання заліку без урахування коефіцієнта.

Максимальний рейтинговий показник становить **100 балів**.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ВИЩОЇ ОСВІТИ З ДИСЦИПЛІНИ

| |
|--|
| Поточне оцінювання та самостійна робота |
|--|

| Змістовий модуль 1 | | | Змістовий модуль 2 | | | Змістовий модуль 3 | | |
|--------------------|------|-----|--------------------|----|----|--------------------|-----|----|
| T 1 | T 2 | | T 3 | T4 | T5 | T6 | T 7 | T8 |
| 10+3 | 10+3 | | 10 | 9 | 9 | 10 | 9 | 9 |
| Змістовий модуль 4 | | | | | | | | |
| T 9 | T 10 | T11 | | | | | | |
| 10 | 9 | 9 | | | | | | |

Критерії оцінювання практичних завдань

Максимальний бал отримує здобувач вищої освіти, який засвоїв практичний матеріал, чітко володіє термінологічним апаратом, гарно володіє вокальною технікою; використовує засвоєну техніку для виконання конкретних практичних завдань, розв'язання ситуацій.

Мінімальний бал отримує здобувач вищої освіти, який не повністю засвоїв практичний матеріал, не досконало володіє вокальною технікою, невпевнено орієнтується у вокальній термінології, відсутній самостійний підхід до виконання завдань.

Не отримує бали здобувач вищої освіти, який не опанував практичний матеріал з відповідних тем індивідуальних занять, не знає основних понять і термінів, відсутня підготовка домашнього завдання.

Критерії оцінювання самостійної роботи

Максимальний бал отримує здобувач вищої освіти, який засвоїв теоретичний матеріал, що винесений на самостійну роботу, застосовує для оформлення результатів самостійної роботи творчий підхід; чітко володіє понятійним апаратом, методами та прийомами вокальної роботи; використовує їх для виконання конкретних практичних завдань, розв'язання ситуацій. Дотримується принципів академічної доброчесності.

Мінімальний бал отримує здобувач вищої освіти, який не повністю засвоїв тему для самостійного опрацювання, не досконало володіє основними поняттями та положеннями навчальної дисципліни, невпевнено орієнтується у методах вокальної роботи, відсутній самостійний підхід до виконання завдань.

Не отримує бали здобувач вищої освіти, який не опанував навчальний матеріал з відповідної теми для самостійного опрацювання, не знає основних понять і термінів, не

орієнтується методах вокальної роботи, відсутнє знання практичного матеріалу. Порушує принципи академічної доброчесності.

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ

Вокально-технічні вправи

1. Віардо П. Вправи для жіночого голосу у супроводі фортепіано
2. Глінка М. Вокалізи-сольфеджіо (етюди для голосу)
3. Єгоричева М. Вправи для розвитку вокальної техніки
4. Ємельянов В. Фонопедичні вправи

Вокалізи для різних типів голосів

5. Абт Ф. Школа співу: вибрані вправи для низьких голосів у супроводі фортепіано
6. Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу: учеб. репертуар
7. Вілінська І. Вокалізи для низького голосу з фортепіано: для консерваторій та музичних училищ
8. Воронін О., Вороніна Р. 30 вокалізів на основі народних пісень
9. Зейдлер Г. Мистецтво співу. Частини I, II
10. Вибрані вокалізи для високого голосу в супроводі фортепіано /Укладач Г. Тіц
11. Конконе Дж. 50 вправ для високого і середнього голосу
12. Панофка Г. Мистецтво співу: 24 вокалізи для сопрано, меццо-сопрано або тенора

Вокальні твори для високих голосів

Українські народні пісні:

13. Обробка А. Кос-Анатольського «Чотири воли пасу я»
14. Обробка А. Кос-Анатольського «Ой на горі сніг біленький»
15. Обробка Л. Кауфмана «Спать мені не хочеться»
16. Обробка Л. Кауфмана «Ой на гору козак воду носить»
17. Обробка Л. Кауфмана «Нащо мені чорні брови»
18. Обробка Ж. Колодуб «Як поїхав мій миленький до млина»
19. Обробка М. Лисенка «Ой не світи, місяченьку»
20. Обробка М. Лисенка «Зелененький барвіночку»
21. Обробка М. Лисенка «Ой пуцу я кониченька»
22. Обробка С. Людкевича «Ой, співаночки мої»
23. Обробка Б. Лятошинського «Ой маю я чорні брови»
24. Обробка А. Омельченка «У вишневому садочку»
25. Обробка Н. Скоробагатька «Стоїть гора високая»
26. Обробка Н. Скоробагатька «Очерет лугом гуде»
27. Обробка В. Войта «Тиха вода»
28. Обробка В. Войта «Ой вийду я на вулицю»
29. Обробка В. Войта «Глибока кирниця»
30. Обробка О. Сандлера «Ой джигуне, джигуне»
31. Обробка П. Човнового «Якби мені не тиночки»

Романси та пісні:

32. Н. Андрієвська, сл.Л. Реви «Якби я вміла вишивать»
38. Е. Гріг, сл. Е. Крага «Пісня Сольвейг» із сюїти «Пер Гюнт»
33. О. Даргомижський, сл. О. Пушкіна «Юноша и дева»
34. Л. Деліб, сл. А. Мюссе «Іспанська пісня»
35. А. Кос-Анатольський, сл. І. Франка «Ой ти, дівчино, з горіха зерня»
36. І. Кириліна, сл. Л. Українки «Якби мені»
37. К. Стеценко, сл. В. Самійленка «Вечірня пісня»
38. П. Чайковський, сл. А. Апухтіна «День ли царит»
39. П. Чайковський, сл. А. Апухтіна «Забыть так скоро»
40. П. Чайковський «Растворил я окно»
41. Е. Шентірмай, переклад з угорської А. Єфременкова «В мире есть красавица одна»
42. Ф. Шуберт «Ave Maria».

Вокальні твори для середніх і низьких голосів

Українські народні пісні:

43. Обробка М. Глинки «Не щебечи, соловейку»

44. Обробка В. Заремби «Дивлюсь я на небо»
45. Обробка В. Косенка «Грицю, Грицю, до роботи»
46. Обробка В. Косенка «Взяв би я бандуру»
47. Обробка М. Лисенка «Казав мені батько»
48. Обробка М. Лисенка «Там, де Ятрань круто в'ється»
49. Обробка М. Лисенка «Ой і не стелися, хрещатий барвінку»
50. Обробка С. Людкевича «Ой ти, дівчино, зарученая»
51. Обробка Г. Майбороди «Чия ж то хатина?»
52. Обробка Л. Ревуцького «Чуєш, брате мій»
53. Обробка Н. Скоробагатька «Повій, вітре, на Україну»
54. Обробка В. Таловирі «По садочку ходжу»
55. Обробка Г. Цицалюка «Вечір надворі»

Романси та пісні:

56. О. Білаш, сл. Д. Павличка «Впали роси на покоси»
57. О. Білаш, сл. Д. Павличка «Молдаваночка»
58. Ж. Векерлен, сл. Фаваро «Менует Екзоде»
59. В. Верменич, сл. М. Сомы «Польова царівна»
60. Е. Гріг, сл. С. Гінсберг «Люблю тебе»
61. М. Лисенко, сл. І. Франка «Безмежнеє поле»
62. Л. Малашкін, сл. Г. Лішина «О, если б мог выразить в звуке»
63. Ж. Массне, сл. Л. Галле «Елегія»
64. Я. Степовий, сл. Т. Шевченка «Утоптала стежечку»
65. Я. Степовий, сл. Т. Шевченка «Ой стрічечка до стрічечки»
66. П. Чайковський, сл. Я. Полонського «Пісня циганки»

Твори шкільного пісенного репертуару

Українські народні пісні:

67. Обробка В. Гончаренка «Іди, іди, дощику»
68. Обробка М. Каландьонка «Ой на горі жито»
69. Обробка Ж. Колоду «Вийди, вийди, сонечко»
70. Обробка Є. Льонка «Іванчику-білоданчику»
71. Обробка Є. Льонка «Ходить сонко по вулиці»
72. Обробка Ю. Соколовського «Дощик»
73. Обробка Ю. Соколовського «І шумить, і гуде»
74. Обробка Ю. Соколовського «Лугом іду, коня веду»
75. Обробка Ю. Соколовського «Місяць на небі»
76. Обробка Ю. Соколовського «Тече річка невеличка»
77. Обробка Ю. Щуровського «Ой, за гаєм, гаєм»
78. Обробка Ю. Щуровського «Ой, ходила дівчина бережком»

Твори композиторів-класиків для дітей:

79. Й. Брамс, обробка А. Цахе «Колискова»
80. Й. Брамс, обробка А. Цахе «Ластівка»
81. М. Глінка «Не щебечи, соловейко»
82. М. Глінка «Гуде вітер вельми в полі»
83. Е. Гріг «Захід сонця»
84. Е. Гріг «Дитяча пісенька»
85. К. Данькевич «Колискова»
86. В. Косенко «Колискова»
87. Ц. Кюї «Весняна пісенька»
88. Ц. Кюї «Кицька»
89. С. Монюшко «Золота рибка»
90. В. Моцарт «Весняна»
91. В. Моцарт «Колискова»
92. Т. Попатенко «Соловей»
93. П. Чайковський «Мой садик»
94. П. Чайковський «Колыбельная песня в бурю»

- 95. Ф. Шопен «Желание»
- 96. Ф. Шуберт «Форель»
- 97. Ф. Шуберт «Розочка на поле»