



Силабус
освітньої компоненти
Педагогіка мистецтва
2024-2025 навчальний рік

Освітня програма Середня освіта (музичне мистецтво)
Спеціальність 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка
Рівень вищої освіти магістр

Викладач (і)	Омельченко Анетта Іванівна
Посилання на сайт	http://bdpu.org/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/elearning-kaf-muz/sylabusy-muzychne-mystetstvo/
Контактний тел.	0665874602
Е-mail викладача:	omelchenkoanetta@gmail.com
Графік консультацій	середа 14.15-15.15, субота 11.00-12.00 (Zoom)

Обсяг курсу на поточний навчальний рік:

Кількість кредитів/годин	Форма навчання	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота	звітність
3/90	денна	12	12	66	екзамен
	заочна	6	4	80	

Семестр: I

Мова навчання: українська

Ключові слова: мистецька парадигма, національна освіта, європейські засади мистецької освіти, пріоритетні напрямки сучасної мистецької освіти

Мета та предмет курсу:

Мета – вивчення основних закономірностей розвитку мистецької освіти в Україні та за кордоном.

Предмет – форми та особливості змісту педагогіки мистецтв в Україні та вивчення основних напрямків педагогіки мистецтв за кордоном.

Компетентності та програмні результати навчання:

Основні результати навчання і компетентності згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою на офіційно-діловому рівні, а також володіти англійською мовою. Здатність налагоджувати професійну, педагогічну комунікацію.

ЗК 8. Здатність до проведення досліджень з вивчення провідних методик навчання; здійснення аналізу результатів дослідження та розробка рекомендацій щодо їх упровадження.

ФК 1. Здатність застосовувати теоретичні та методичні знання, сучасні методи й навчальні технології в закладах освіти.

ФК 8. Здатність екстраполювати національні, етнічні, регіональні соціокультурні цінності та традиції в освітнє середовище засобами мистецтва.

ФК 9. Здатність керувати музично-творчою діяльністю здобувачів ВЗО. Упроваджувати навички командної роботи.

ПРН 1 Володіти знаннями рідною та іноземною мовами, включаючи спеціальну термінологію для проведення наукового пошуку.

ПРН 4 Демонструвати знання стандартів, необхідних для наукового дослідження і публікування, включаючи критичну обізнаність та академічну доброчесність

ПРН 5 Застосовувати знання на практиці; дослідницькі навички; здатність вчитися; здатність адаптуватися до нових ситуацій; здатність породжувати нові ідеї (креативність); лідерство; здатність працювати самостійно; здатність до розробки та управління проектами.

ПРН 8 Володіти знаннями законів, принципів менеджменту педагогічної освіти, форми і методів управління педагогічною діяльністю в закладах освіти

ПРН 12 Володіння сучасними інноваційними методами і технологіями та впровадження їх у освітній процес. Вміння проектувати навчальний процес, володіння методикою проведення аудиторних занять у вищій школі.

3.Програма навчальної дисципліни

МОДУЛЬ І. Мистецька освіта як суспільне явище

Тема 1. Предмет і завдання курсу

„Педагогіка мистецтва”

Предмет і завдання курсу „Педагогіка мистецтва”. Зв’язок курсу із дисциплінами мистецтвознавчого та музикознавчого спрямування.

Функції мистецької освіти. Формування духовної особистості – головна мета мистецького навчання і виховання. Актуальні проблеми визначення змісту мистецької освіти. Художнє пізнання як взаємодія сприймання, оцінювання і творення в мистецтві. Орієнтація на академічні і на прикладні жанри мистецтва, на вивчення мистецької спадщини і творчості сучасних авторів, врахування як сьогоденних, так і перспективних потреб розвитку учнів.

Сучасні вимоги до мистецької освіти в умовах сьогодення.

Тема 2. Методологічні засади мистецької освіти

Гуманістична парадигма мистецької освіти. Національна основа художнього навчання і виховання. Особистісно-орієнтований підхід у процесі навчання мистецтва. Єдність раціональних і емоційних, об'єктивних і суб'єктивних, свідомих і підсвідомих способів освоєння мистецтва.

МОДУЛЬ II. ВИВЧЕННЯ ОСНОВНИХ ЗАСАД ПЕДАГОГІКИ МИСТЕЦТВА ЗА КОРДОНОМ

Тема 3. Європейські засади мистецької освіти

Особливості мистецької освіти в Німеччині. Характеристика музичного виховання в Італії та Франції. Сучасні вимоги до мистецької освіти в Польщі.

Тема 4. Особливості мистецької освіти в країнах Сходу, США і скандинавських країнах.

Загальна характеристика мистецької освіти в Скандинавських країнах.

Особливості музичної освіти в Японії, Китаї. Методологічні засади мистецтва в США.

МОДУЛЬ III.

ВИКОРИСТАННЯ ОСВІТНЬО - ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ

Тема 5. Сутність технологій та специфіка художньо-педагогічних технологій в мистецькій освіті.

Теоретичні основи розробки художньо-педагогічних технологій в освіті. Сутність технологій у педагогіці та специфіка художньо-педагогічних технологій. Інноваційні технології навчання: шляхи їх адаптації в мистецькій освіті України. Інноваційні форми викладання музичних дисциплін як невід'ємна складова сучасного мистецько-освітнього процесу.

Тема 6. Використання інтегративних, проблемно-евристичних, сугестивних та інтерактивних технологій в мистецькій освіті.

Особливості інтегративних та проблемно-евристичних технологій та їх використання в музичній освіті. Евристична бесіда. Сугестивні та інтерактивні технології. Фасилітована бесіда. Метод проектів.

Методи навчання:

1. Словесні методи: лекція, лекція-дискусія, пояснення-ілюстрація, створення пізнавально-зацікавленої ситуації. розповідь-пояснення, розповідь з елементами бесіди, лекції із використанням ілюстративного матеріалу.
2. Наочні методи: використання ілюстративного матеріалу, структурний (форма) та художній аналіз музичних творів, репродуктивний.
3. Практичні методи: колективний проект, метод організації колективу, метод організаційної роботи, аналіз підсумків практичної роботи, вправи, комп'ютерів.
4. Інноваційні – забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу, а саме, комп'ютерна підтримка освітнього процесу (впровадження хмарних технологій).

Методи контролю і самоконтролю: тестові завдання, усне опитування, письмовий контроль, екзамен.

Політика курсу (особливості проведення навчальних занять):

Політика курсу ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог до здобувача при вивченні дисципліни (правила поведінки на заняттях, пропуски, користування мобільним телефоном тощо). Викладач забезпечує викладання освітньої компоненти «Педагогіка мистецтв» на високому науково-теоретичному та методичному рівні відповідно до освітньо-професійної програми; дотримується педагогічної етики, моралі, поважає гідність здобувачів; прищеплює їм любов до України, до культури рідного краю, виховує в дусі українського патріотизму і поваги до Конституції України та державних символів України. Викладач розвиває у здобувачів самостійність, ініціативу, творчі здібності; проявляє гуманізм, толерантність та повагу до здобувачів, їхніх ціннісних орієнтацій і переконань, політичних симпатій, релігійних уподобань, власної думки; враховує індивідуальні нахили та здібності здобувачів, рівень інтелектуального та загальнокультурного розвитку, специфіку курсу навчання і майбутньої спеціальності; використовує партнерство як форму стосунків між викладачем і здобувачами, співпрацює у розв'язанні питань навчання; морально підтримує і стимулює студентські ініціативи; створює рівноправне і справедливе освітнє середовище.

Здобувач вищої освіти не пропускає лекції та практичні заняття, про відсутність за поважних причин доводить до відома викладача заздалегідь; здає й захищає самостійні роботи та завдання у визначені терміни (за роботу, яка подається на перевірку викладачеві пізніше встановленого терміну буде зніматися 0,5 балів); регулярно переглядає лекційний матеріал; системно і регулярно працює з навчальною і науковою літературою.

Обов'язковою є присутність здобувача освіти на модульному та підсумковому контролях.

Технічне й програмне забезпечення/обладнання, наочність:

Навчально-методичний комплекс (зміст лекцій, плани практичних занять, завдання для самостійної роботи, програма екзамену та інше) завантажено на корпоративній освітній платформі ЗВО – Moodle БДПУ. До дисципліни Вас підкріплює викладач.

У разі онлайн навчання, лекції та практичні заняття проводяться за розкладом в ZOOM (ідентифікатор постійної персональної конференції викладача – 717 148 6266, код – 2022). Система нарахування балів публічно висвітлюється в журналі оцінок (система Moodle).

Система оцінювання та вимоги

Поточний контроль та оцінювання проводиться викладачем на практичних заняттях із метою визначення успішності розвитку здобувачів та засвоєння ними навчального матеріалу. Основне завдання – перевірка рівня засвоєння

лекційного матеріалу та самостійної роботи здобувачів. У кінці вивчення кожного змістового модуля проводиться модульний контроль знань здобувачів. Контрольні заходи модульного контролю проводяться у вигляді письмових контрольних робіт або тестів з теми змістового модуля. Вид контрольного заходу та методика урахування складових модульного контролю при визначенні оцінки за модульний контроль розробляється викладачем.

До контрольного заходу відповідного модульного контролю здобувач допускається незалежно від результатів поточного контролю. На консультаціях здобувач може відпрацювати пропущені практичні заняття, а також ліквідувати заборгованості з інших видів навчальної роботи.

У разі відсутності здобувача на контрольному заході модульного контролю йому надається право на повторне складання в індивідуальному порядку.

Форма підсумкового контролю - 1 семестр – іспит.

Максимальна кількість підсумкових балів становить:

- 60 балів за період роботи до екзамену.
- 40 балів – за складання екзамену без урахування коефіцієнта.

Максимальний рейтинговий показник – 100 балів.

Навчальні досягнення здобувачів з дисципліни «Педагогіка мистецтв» оцінюються за Європейською кредитно-трансферною системою, в основу якої покладено принцип звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь і навичок.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу. Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю (індивідуальне опитування, співбесіда);
- письмового контролю (модульне письмове опитування, тести);
- самоконтролю (самооцінка, самоаналіз).

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Кількість одиниць	Сума балів
1	Робота на практичному занятті (в тому числі доповідь, виступ, повідомлення, участь у дискусії та ін.)	5	6	30
2	Самостійна робота (виконання домашнього завдання)	5	6	30
	Всього			60
3	Підсумковий контроль – екзамен	40	1	40

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності		Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	Зараховано
78-89	B	добре	
65-77	C		
58-64	D	задовільно	
50-57	E		
35-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Список рекомендованих джерел

Базова

1. Козир А. В. Професійна майстерність учителів музики: теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти: монографія. К.: Вид-тво НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2018. 380 с.
2. Олексюк О.М. Музична педагогіка: навч. посіб. К.: Київ. унт ім. Б. Грінченка, 2019. 248 с.
3. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання музичних дисциплін). К. : Освіта України, 2010. 274 с.
4. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна і мистецька : навч. посібник. Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2005. 360с.

Допоміжна

1. Белявіна Н. Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник. Київ : НАКККіМ, 2015. 250 с.
2. Вітвицька С. С. Основи педагогіки вищої школи: підручник Київ: ЦНЛ, 2018. 384 с.
3. Основи викладання мистецьких дисциплін / за ред. О. П. Рудницької. К. : ІЗМН, 1998.
4. Отич О. М. Мистецтво у системі розвитку творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання: теоретичний та методичний аспекти: монографія. Чернівці: Зелена Буковина, 2009. 752 с.

5. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти: підручник. Кіровоград: РВВ КДПУ імені В. Винниченка, 2014. 528 с.

Інформаційні ресурси

1. Етичний кодекс ученого України [Електронний ресурс] - Режим доступу:
<https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0002550-09>
2. Закон України «Про вищу освіту» від 09.08.2019 № 1556-VII. Підстава - 2745-VIII. URL:
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
3. Національний Темпус-офіс в Україні: веб-сайт. URL: <http://tempus.org.ua/uk/vyshhaosvita-ta-bolonskyi-proces.html>
4. Офіційний сайт Міністерства освіти і науки України : веб-сайт. URL: <http://www.mon.gov.ua>.
5. Офіційний сайт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти: веб-сайт.
URL: <http://naqa.gov.ua>
6. Офіційний сайт системи Moodle. - [Електронний ресурс]. - Режим доступу:
<http://moodle.com/https://moodle.org/>