

**БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН**

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Завідувач кафедри ТМВМД



Олена БУЗОВА

“ 30 ” серпня \_\_\_\_\_ 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
підготовки здобувачів II рівня вищої освіти

**ПЕДАГОГІКА МИСТЕЦТВА**

Спеціальність 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)  
Освітньо-професійна програма «Середня освіта (музичне мистецтво)»  
факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв

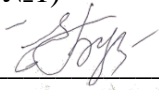
Запоріжжя, 2024

Робоча програма з дисципліни «Педагогіка мистецтва» для здобувачів II рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво)»

Розробник: кандидатка педагогічних наук, доцентка Анетта ОМЕЛЬЧЕНКО

Робочу програму погоджено проектною групою освітньо-професійної програми «Середня освіта (музичне мистецтво)» та схвалено на засіданні кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін

від “30” серпня 2024 року (протокол №1)

Завідувач кафедри ТМНМД  Олена БУЗОВА

Гарант освітньої-професійної програми  Анетта ОМЕЛЬЧЕНКО

## Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 3	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Обов'язкова	
Змістових модулів 6	Спеціальність 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Рік підготовки 1-й	
	Освітньо-професійна програма: «Середня освіта (музичне мистецтво)»	Семестр 1-й	
Загальна кількість годин – 90 год.		Лекції 1-й	
Мова навчання: українська	Освітній ступінь: магістр	12 год.	6 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4		Практичні, семінарські 12 год.	4 год.
	Лабораторні год.		
	Самостійна робота 66 год.		80 год.
	Індивідуальні завдання:		
	Вид контролю:		
	зал	зал	

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 24 год. (25%) : 66 год. (65%);

для заочної форми навчання – 10 год. (15%) : 80 год. (85%).

## **Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Метою** викладання навчальної дисципліни "Педагогіка мистецтва" є вивчення основних закономірностей розвитку мистецької освіти в Україні та за кордоном.

**Основними завданнями вивчення дисципліни** "Педагогіки мистецтва" є

- аналіз теоретичних та методичних концепцій передових науковців у галузі мистецької освіти;
- з'ясування характерних рис мистецтва як феномена художньо-образного освоєння дійсності;
- дослідження сучасних підходів в Україні та за кордоном до вирішення проблем розвитку мистецької освіти;
- аналіз використання сучасних педагогічних технологій в мистецькій освіті.

**Основні результати навчання і компетентності** згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою на офіційно-діловому рівні, а також володіти англійською мовою. Здатність налагоджувати професійну, педагогічну комунікацію.

ЗК 8. Здатність до проведення досліджень з вивчення провідних методик навчання; здійснення аналізу результатів дослідження та розробка рекомендацій щодо їх упровадження.

ФК 1. Здатність застосовувати теоретичні та методичні знання, сучасні методи й навчальні технології в закладах освіти.

ФК 8. Здатність екстраполювати національні, етнічні, регіональні соціокультурні цінності та традиції в освітнє середовище засобами мистецтва.

ФК 9. Здатність керувати музично-творчою діяльністю здобувачів ВЗО. Упроваджувати навички командної роботи.

ПРН 1 Володіти знаннями рідною та іноземною мовами, включаючи спеціальну термінологію для проведення наукового пошуку.

ПРН 4 Демонструвати знання стандартів, необхідних для наукового дослідження і публікування, включаючи критичну обізнаність та академічну доброчесність

ПРН 5 Застосовувати знання на практиці; дослідницькі навички; здатність вчитися; здатність адаптуватися до нових ситуацій; здатність породжувати нові ідеї (креативність); лідерство; здатність працювати самостійно; здатність до розробки та управління проектами.

ПРН 8 Володіти знаннями законів, принципів менеджменту педагогічної освіти, форми і методів управління педагогічною діяльністю в закладах освіти

ПРН 12 Володіння сучасними інноваційними методами і технологіями та впровадження їх у освітній процес. Вміння проектувати навчальний процес, володіння методикою проведення аудиторних занять у вищій школі.

## 1. Програма навчальної дисципліни

### МОДУЛЬ I. МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ЯК СУСПІЛЬНЕ ЯВИЩЕ

#### Тема 1. Предмет і завдання курсу „Педагогіка мистецтва”

Предмет і завдання курсу „Педагогіка мистецтва”. Зв'язок курсу із дисциплінами мистецтвознавчого та музикознавчого спрямування.

Функції мистецької освіти. Формування духовної особистості – головна мета мистецького навчання і виховання. Актуальні проблеми визначення змісту мистецької освіти. Художнє пізнання як взаємодія сприймання, оцінювання і творення в мистецтві. Орієнтація на академічні і на прикладні жанри мистецтва, на вивчення мистецької спадщини і творчості сучасних авторів, врахування як сьогоденних, так і перспективних потреб розвитку учнів.

Сучасні вимоги до мистецької освіти в умовах сьогодення.

#### Тема 2. Методологічні засади мистецької освіти

Гуманістична парадигма мистецької освіти. Національна основа художнього навчання і виховання. Особистісно-орієнтований підхід у процесі навчання мистецтва. Єдність раціональних і емоційних, об'єктивних і суб'єктивних, свідомих і підсвідомих способів освоєння мистецтва.

### МОДУЛЬ II. ВИВЧЕННЯ ОСНОВНИХ ЗАСАД ПЕДАГОГІКИ МИСТЕЦТВА ЗА КОРДОНОМ

#### Тема 3. Європейські засади мистецької освіти

Особливості мистецької освіти в Німеччині. Форми організації процесу викладання музичних дисциплін в Італії та Франції. Сучасні вимоги до мистецької освіти в Польщі.

#### Тема 4. Особливості мистецької освіти в країнах Сходу, США і скандинавських країнах.

Загальна характеристика мистецької освіти в Скандинавських країнах.

Особливості музичної освіти в Японії, Китаї. Методологічні засади мистецтва в США.

### МОДУЛЬ III.

### ВИКОРИСТАННЯ ОСВІТНЬО - ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ

#### Тема 5. Сутність технологій та специфіка художньо-педагогічних технологій в мистецькій освіті

Теоретичні основи розробки художньо-педагогічних технологій в освіті. Сутність технологій у педагогіці та специфіка художньо-педагогічних технологій. Інноваційні технології навчання: шляхи їх адаптації в мистецькій освіті України. Особливості дистанційної форма навчання в мистецькій освіті. Інноваційні форми викладання музичних дисциплін як невід'ємна складова сучасного мистецько-освітнього процесу.

#### Тема 6. Використання інтегративних, проблемно-евристичних, сугестивних та інтерактивних технологій в мистецькій освіті.

Інноваційні технології навчання: шляхи їх адаптації в мистецькій освіті України. Особливості інтегративних та проблемно-евристичних технологій та їх використання в музичній освіті. Евристична бесіда. Сугестивні та інтерактивні технології. Фасилітована бесіда. Метод проєктів.

## 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		Л	П	лаб.	інд.	с. р.		Л	п	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Змістовий модуль 1 Мистецька освіта як суспільне явище</b>												
<b>Тема 1.</b> Предмет і завдання курсу „Педагогіка мистецтва”	8	2				6	8	2	-			6
<b>Тема 2.</b> Функції мистецької освіти.	6	-	2			4	6	-	-			6
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>16</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>-</b>			<b>12</b>
<b>Змістовий модуль 2 Методологічні засади мистецької освіти.</b>												
<b>Тема 3.</b> Національна основа художнього навчання і виховання.	8	2	-			6	8	-	-			8
<b>Тема 4.</b> Єдність раціональних і емоційних, об’єктивних і суб’єктивних, свідомих і підсвідомих способів освоєння мистецтва.	8	-	2			6	8	-	-			8
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>12</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>-</b>			<b>16</b>
<b>Змістовий модуль 3. Європейські засади мистецької освіти</b>												
<b>Тема 5.</b> Особливості мистецької освіти в Німеччині.	6	2	-			4	6	-				6
<b>Тема 6.</b> Форми організації процесу викладання музичних дисциплін в Італії та Франції.	8	-	2			6	8	-	2			6
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>10</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>2</b>			<b>12</b>
<b>Змістовий модуль 4. Особливості мистецької освіти в країнах Сходу, США і скандинавських країнах</b>												
<b>Тема 7.</b> Загальна характеристика мистецької освіти в Скандинавських країнах та США.	8	2	-			6	8	-	-			8
<b>Тема 8.</b> Особливості музичної освіти в Японії, Китаї.	8	-	2			6	8	-	-			8
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>12</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>-</b>			<b>16</b>

<b>Змістовий модуль 5. Сутність технологій та специфіка художньо-педагогічних технологій в мистецькій освіті</b>												
<b>Тема 9.</b> Сутність технологій у педагогіці та специфіка художньо-педагогічних технологій.	8	2	-			6	8	2	-			6
<b>Тема 10.</b> Особливості дистанційної форма навчання в мистецькій освіті.	8	-	2			6	8	-	2			6
<b>Разом за змістовим модулем 5</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>12</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>12</b>
<b>Змістовий модуль 6. Використання інтегративних, проблемно-евристичних, сугестивних та інтерактивних технологій в мистецькій освіті</b>												
<b>Тема 11.</b> Інноваційні технології навчання: шляхи їх адаптації в мистецькій освіті України	8	2				6	8	2	-			6
<b>Тема 12</b> Інтеграційні процеси в мистецькій освіті: теоретико-методологічні засади	6	-	2			4	6	-	-			6
<b>Разом за змістовим модулем 6</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>10</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>-</b>			<b>12</b>
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>12</b>	<b>12</b>			<b>66</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	<b>4</b>			<b>80</b>

### 5. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна форма	Кількість годин заочна форма
1	<b>Тема 1.</b> Предмет і завдання курсу „Методика викладання музичного мистецтва у ЗВО”	2	-
2	<b>Тема 2.</b> Українська філософська школа як основа національної мистецької освіти	-	-
3	<b>Тема 3.</b> Пріоритетні напрями розвитку сучасної національної мистецької освіти	-	-
4	<b>Тема 4.</b> Професійне становлення викладачів музичних дисциплін ЗВО: теорія, методологія, етапи, проблеми	2	2
5	<b>Тема 5.</b> Організація процесу викладання музичних дисциплін у ЗВО.	2	-
6	<b>Тема 6.</b> Форми організації процесу викладання музичних дисциплін у ЗВО	2	2
7	<b>Тема 7.</b> Лекція в умовах навчання у ЗВО: її специфіка та особливості у викладанні музичних дисциплін	2	-
8	<b>Тема 8.</b> Практичні заняття з музичних дисциплін: методика організації та проведення	2	2
9	<b>Тема 9.</b> Методи навчання та їх вибір у процесі підготовки	2	2

	викладача музичних дисциплін		
10	<b>Тема 10.</b> Сучасні інтерактивні засоби у викладанні музичних дисциплін	2	-
11	<b>Тема 11.</b> Інноваційні технології навчання: шляхи їх адаптації в мистецькій освіті України	2	-
12	<b>Тема 12</b> Інтеграційні процеси в мистецькій освіті: теоретико-методологічні засади	-	-
13	<b>Тема 13.</b> Новітні концепції викладання музичних дисциплін у вітчизняному освітньому просторі та у країнах Євросоюзу.	2	-
<b>Усього</b>		<b>20</b>	<b>10</b>

### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна форма	Кількість годин заочна форма
1	<b>Тема 1.</b> Предмет і завдання курсу „Методика викладання музичного мистецтва у ЗВО”	2	-
2	<b>Тема 2.</b> Українська філософська школа як основа національної мистецької освіти	-	-
3	<b>Тема 3.</b> Пріоритетні напрями розвитку сучасної національної мистецької освіти	-	-
4	<b>Тема 4.</b> Професійне становлення викладачів музичних дисциплін ЗВО: теорія, методологія, етапи, проблеми	2	2
5	<b>Тема 5.</b> Організація процесу викладання музичних дисциплін у ЗВО.	2	-
6	<b>Тема 6.</b> Форми організації процесу викладання музичних дисциплін у ЗВО	2	2
7	<b>Тема 7.</b> Лекція в умовах вузівського навчання: її специфіка та особливості у викладанні музичних дисциплін	2	-
8	<b>Тема 8.</b> Семінарські та практичні заняття з музичних дисциплін: методика організації та проведення	2	2
9	<b>Тема 9.</b> Методи навчання та їх вибір у процесі підготовки викладача музичних дисциплін	2	2
10	<b>Тема 10.</b> Сучасні інтерактивні засоби у викладанні музичних дисциплін	2	-
11	<b>Тема 11.</b> Інноваційні технології навчання: шляхи їх адаптації в мистецькій освіті України	2	-
12	<b>Тема 13.</b> Новітні концепції викладання музичних дисциплін у вітчизняному освітньому просторі та у країнах Євросоюзу.	2	-
<b>Усього</b>		<b>20</b>	<b>10</b>

### 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна форма	Кількість годин заочна форма
1	<b>Тема 1.</b> Предмет і завдання курсу „Методика викладання музичного мистецтва у ЗВО”	6	10



2	<b>Тема 2.</b> Українська філософська школа як основа національної мистецької освіти	10	10
3	<b>Тема 3.</b> Пріоритетні напрями розвитку сучасної національної мистецької освіти	10	10
4	<b>Тема 4.</b> Професійне становлення викладачів музичних дисциплін ЗВО: теорія, методологія, етапи, проблеми	6	6
5	<b>Тема 5.</b> Організація процесу викладання музичних дисциплін у ЗВО.	6	8
6	<b>Тема 6.</b> Форми організації процесу викладання музичних дисциплін у ЗВО	6	6
7	<b>Тема 7.</b> Лекція в умовах навчання у ЗВО: її специфіка та особливості у викладанні музичних дисциплін	6	8
8	<b>Тема 8.</b> Практичні заняття з музичних дисциплін: методика організації та проведення	6	8
9	<b>Тема 9.</b> Методи навчання та їх вибір у процесі підготовки викладача музичних дисциплін	6	8
10	<b>Тема 10.</b> Сучасні інтерактивні засоби у викладанні музичних дисциплін	6	10
11	<b>Тема 11.</b> Інноваційні технології навчання: шляхи їх адаптації в мистецькій освіті України	16	20
12	<b>Тема 12</b> Інтеграційні процеси в мистецькій освіті: теоретико-методологічні засади	10	10
13	<b>Тема 13.</b> Новітні концепції викладання музичних дисциплін у вітчизняному освітньому просторі та у країнах Євросоюзу.	16	16
<b>Усього</b>		<b>80</b>	<b>100</b>

### 9. Індивідуальні завдання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна форма	Кількість годин заочна форма
13	Виконання ІНДЗ (написання курсової роботи)	30	30
<b>Усього</b>		<b>30</b>	<b>30</b>

Індивідуальна науково-дослідна робота є видом позааудиторної індивідуальної діяльності магістра, результати якої використовуються у процесі вивчення програмового матеріалу навчальної дисципліни. Індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ) з курсу «Методика викладання музичних дисциплін у ЗВО» – це вид науково-дослідної роботи (курсорова робота) студента освітнього ступеня «магістр», який містить елементи науково-дослідного пошуку, відображає певний рівень його фахової компетентності. Виконання магістрантами ІНДЗ завершується прилюдним захистом (презентацією) курсової роботи.

*Мета ІНДЗ:* поглиблене вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення та практичне застосування його вихідних положень у самостійній науково-пізнавальній діяльності.

*Зміст ІНДЗ:* завершена робота у межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь і навичок, отриманих під час лекційних, практичних, індивідуальних занять та охоплює частину навчального матеріалу.

### Шкала оцінювання ІНДЗ

№	Критерії оцінювання курсової роботи	Максимальна кількість балів
1.	Самостійне написання курсової роботи	10

2.	Теоретична обґрунтованість теми, чітко розроблений науковий апарат	15
3.	Аналіз наукової літератури	15
4.	Авторські висновки	15
5.	Розробка системи методів експериментальної роботи	20
6.	Загальне оформлення курсової роботи	10
7.	Вчасність подання курсової роботи на перевірку	5
8.	Захист роботи	10
<b>Усього</b>		<b>100</b>

**Критерії оцінювання ІНДЗ  
(науково-дослідного завдання у формі курсової роботи)**

Оцінка у балах	Оцінка національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90-100	«Відмінно»	A	За самостійно виконану роботу, зміст якої повною мірою відповідає темі, меті та завданням дослідження; коректно визначений і оформлений науковий апарат; здійснений глибокий і всебічний аналіз інформаційних джерел; текст роботи, який оформлено згідно до існуючих вимог і вчасно поданий на розгляд кафедри; участь магістранта у наукових конференціях, семінарах, де були оприлюднені результати наукового пошуку; авторські висновки, які здійснено на високому рівні узагальнення й відповідно до завдань дослідження; змістовно підготовлені практичні рекомендації; умови якісного захисту магістранта та вміння вести дискусію.
78-89	«Добре»	B	За самостійно виконану роботу, зміст якої повною мірою відповідає темі, меті та завданням дослідження; коректно визначений і оформлений науковий апарат; здійснений глибокий і всебічний аналіз інформаційних джерел; текст роботи, який оформлено згідно до існуючих вимог і вчасно поданий на розгляд кафедри; участь магістранта у наукових конференціях, семінарах, де були оприлюднені результати наукового пошуку; авторські висновки, які здійснено на достатньому рівні узагальнення й відповідно до завдань дослідження; змістовно підготовлені практичні рекомендації; умови якісного захисту магістранта та вміння вести дискусію. Втім у вирішенні завдань дослідження та технічному оформленні мали місце окремі недоліки.
65-77		C	За самостійно виконану роботу, зміст якої повною мірою відповідає темі, меті та завданням дослідження; коректно визначений і оформлений науковий апарат; здійснений аналіз інформаційних джерел, проте лише тих, що є в основному списку літератури з проблеми дослідження; текст роботи, який оформлено згідно до існуючих вимог і вчасно поданий на розгляд кафедри; участь магістранта у наукових конференціях, семінарах, де було оприлюднено результати наукового пошуку; авторські висновки, які здійснено на неглибокому рівні

			узагальнення й в цілому від повідно до завдань дослідження; змістовно підготовлені практичні рекомендації. Втім у вирішенні завдань дослідження та технічному оформленні мали місце суттєві помилки.
58-64	«Задовільно»	D	За роботу в цілому виконану самостійно, зміст якої відповідає темі, меті та завданням дослідження; недостатньо коректно визначений та оформлений науковий апарат; здійснений аналіз інформаційних джерел, який не в повній мірі відображає сучасний стан наукової розробки досліджуваної проблеми; авторські висновки, які зроблено не відповідно до завдань дослідження і на неглибокому рівні узагальнення; текст роботи, який в цілому оформлено згідно до вимог, проте із значною кількістю помилок; невчасно подану роботу на розгляд кафедри; відсутність участі магістранта у науково-практичних конференціях, семінарах тощо; невміння доказово обґрунтовувати свої судження.
50-57	«Задовільно»	E	За роботу в цілому виконану самостійно, зміст якої відповідає темі, меті та завданням; недостатньо коректно визначений та оформлений науковий апарат; здійснений аналіз інформаційних джерел, який недостатньо відображає сучасний стан наукової розробки досліджуваної проблеми; авторські висновки, які зроблено не відповідно до завдань дослідження і на неглибокому рівні узагальнення; текст роботи, який оформлено не відповідно до вимог із значною кількістю грубих помилок; невчасно подану роботу на розгляд кафедри; відсутність участі магістранта у науково-практичних конференціях, семінарах тощо; невміння доказово обґрунтовувати свої судження. Рівень виконання роботи задовольняє мінімальні критерії.
35-49	«Незадовільно» (з можливістю повторного складання)	FX	За роботу, яка виконана не самостійно (із запозиченням тексту інших авторів) і не розкриває зміст роботи; здійснений аналіз інформаційних джерел, який не відображає сучасний стан наукової розробки досліджуваної проблеми; текст роботи, який оформлено не відповідно до вимог із значною кількістю грубих помилок; відсутність участі магістранта у науково-практичних конференціях, семінарах тощо. Магістрант не може самостійно захищати основні положення дослідження, не дає відповіді на поставлені запитання членами комісії, тому робота визнається не виконаною.
1 – 34	«Незадовільно» (без можливості повторного складання)	F	робота не виконана

### ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ТЕМ ДЛЯ ІНДЗ

1. Специфіка діяльності та функції викладача музичного мистецтва закладів вищої освіти.
2. Наукові засади професійної діяльності викладача музичного мистецтва закладів вищої освіти.
3. Історія розвитку музичної педагогіки в Україні.
5. Роль педагогічної спадщини видатних педагогів у формуванні викладача музичного мистецтва закладів вищої освіти.
6. Специфіка аудиторної роботи викладача музичного мистецтва закладів вищої освіти.
7. Методи формування методичної компетентності викладача музичного мистецтва закладів вищої освіти.
8. Методи формування музично-теоретичної компетентності викладача музичного мистецтва закладів вищої освіти.
9. Зміст науково-методичної діяльності викладача музичного мистецтва закладів вищої освіти.

#### 10. Методи навчання

- словесний (викладення основних положень навчального курсу);
- ілюстративний (показ викладачем музично-теоретичних методів і прийомів);
- ілюстративно-словесний (поєднання викладачем пояснень з ілюстрацією прийомів);
- репродуктивний (відтворення студентами музично-теоретичних прийомів, проілюстрованих викладачем);
- репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами музично-теоретичної діяльності);
- креативний, творчий (нестандартний підхід до розв'язання сценічних ситуацій; опанування навичок педагогічної імпровізації);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі виконання навчальних завдань);
- проектування (розроблення авторського проекту з викладання дисциплін циклу професійної і практичної підготовки; підготовка ІНДЗ з обраної теми);
- моделювання (імітація в освітньому процесі педагогічних ситуацій і професійної діяльності викладача музично-теоретичних дисциплін);
- педагогічний аналіз (формування у студентів навичок самоконтролю, самоаналізу і самокоригування своїх педагогічних і методичних дій);
- інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі педагогічної, музично-теоретичної діяльності).

#### 11. Засоби оцінювання

**Розподіл балів, що присвоюються студентові упродовж вивчення курсу «Теорії і методика викладання музичного мистецтва у ЗВО»**

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Кількість одиниць	Сума балів
3	Робота на практичному занятті (в тому числі доповідь, виступ, повідомлення, участь у дискусії та ін.)	5	12	60
4	Самостійна робота (виконання домашнього завдання)	5	13	65
	Всього			125

<b>Усього без урахування коефіцієнта 125 балів (125:50=2,5). Коефіцієнт (2,5)</b>				
5	Виконання ІНДЗ (написання курсової роботи)	100	1	100
6	Підсумковий контроль – екзамен	50	1	50

Максимальна кількість підсумкових балів становить:

– **125 балів** за період роботи до екзамену, що прирівнюється до 50 балів з урахуванням коефіцієнта (2,5);

– **50 балів** – за складання екзамену без урахування коефіцієнта.

**Максимальний рейтинговий показник – 100 балів.**

Навчальні досягнення студентів з дисципліни «Методика викладання музичного мистецтва у ЗВО» оцінюються за Європейською кредитно-трансферною системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь і навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, в якій зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення в національну (4-бальну) та 22 європейську (ECTS) шкалу подано у таблиці, де зазначено загальні критерії оцінювання успішності студентів.

Кожний модуль включає бали за відвідування занять, поточну роботу на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу. Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю (індивідуальне опитування, співбесіда, ПМК);
- письмового контролю (модульне письмове опитування, перевірка курсової роботи);
- самоконтролю (самооцінка, самоаналіз, та самокоригування студентом своїх педагогічних, методичних, музично-теоретичних дій).

## **12. Розподіл балів, які отримують студенти**

### **Розподіл балів за темами змістових модулів, що присвоюються студентіві упродовж вивчення навчального курсу «Теорія і методика викладання музичного мистецтва у ЗВО»**

Поточне тестування та самостійна робота												ІНДЗ	Поточний контроль	Підсумковий тест (екзамен)
Лекційні заняття													<b>50</b>	<b>50</b>
Змістовий модуль 1 (лекційні заняття + самостійна робота)	Змістовий модуль 2 (лекційні заняття + самостійна робота)	Змістовий модуль 3 (лекційні заняття + самостійна робота)	Змістовий модуль 4 (лекційні заняття + самостійна робота)	Змістовий модуль 5 (лекційні заняття + самостійна робота)	Змістовий модуль 6 (лекційні заняття + самостійна робота)									
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T13			
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
Практичні заняття												<b>100</b>		
Заняття 1-2 (практичні заняття + самостійна робота)	Заняття 3-4 (практичні заняття + самостійна робота)	Заняття 5-6 (практичні заняття + самостійна робота)	Заняття 7-8 (практичні заняття + самостійна робота)	Заняття 9-10 (практичні заняття + самостійна робота)	Заняття 11-12 (практичні заняття + самостійна робота)									
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T13			

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
Усього за період роботи до екзамену – 125 балів (без урахування коефіцієнта).														
Коефіцієнт – 2,5														
Екзамен – 50 балів														

**Шкала та критерії оцінювання відповіді студента на екзамені  
з дисципліни «Теорія і методика викладання музичного мистецтва у ЗВО»**

<b>Кількість балів</b>		<b>Критерії</b>
<b>90-100</b>	<b>A</b>	Відмінне володіння теоретичними й методичними знаннями з курсу. Ґрунтовна і повна відповідь на 2 питання екзаменаційного білета. Уміння вільно виконувати практичні завдання з відповідних тем, передбачених навчальною програмою. Знання основної і додаткової літератури з дисципліни. Вияв креативності в розумінні і творчому використанні набутих знань і вмінь.
<b>78-89</b>	<b>B</b>	Демонстрація студентом повних, систематичних знань із дисципліни. Успішне виконання практичних завдань з відповідних тем. Знання основної і додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення й оновлення знань. Наявність у відповіді студента незначних помилок.
<b>65-77</b>	<b>C</b>	В загальному вірно виконання екзаменаційних завдань з певною кількістю суттєвих помилок.
<b>58-64</b>	<b>D</b>	Демонстрація знань основного матеріалу курсу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності. Поверхова обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Можливі суттєві помилки у відповіді на екзаменаційні питання, але студент спроможний усунути їх за допомогою викладача.
<b>50-57</b>	<b>E</b>	Відповідь студента на питання екзаменаційного білета задовольняє мінімальні вимоги з навчальної дисципліни.

35-49	FX	Відповідь студента поверхова, знання з курсу фрагментарні, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Студент має можливість повторного складання екзамену.
1-34	F	Студент показав незадовільний рівень знань та неспроможність до фахової діяльності після закінчення ЗВО (потребує обов'язкового повторного вивчення курсу).

### ПИТАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ

1. Мистецька освіта в системі формування педагога ХХІ ст.
2. Пріоритетні напрямки розвитку сучасної мистецької освіти.
3. Теорія професійного становлення викладачів музичних дисциплін: концептуальні підходи.
4. Провідні педагогічні системи музично-творчого виховання на національних засадах.
5. Зміст національної мистецької освіти в системі ЗВО.
6. Художній розвиток особистості викладача музичних дисциплін: концептуальні підходи, проблеми, шляхи їх розв'язання.
7. Нормативна документація для організації навчального процесу у ЗВО.
8. Форми організації навчального процесу.
9. Лекція як форма організації і метод навчання.
10. Методична концепція лекційного курсу.
11. Практичні заняття як форма організації навчання.
12. Види і методика проведення практичних занять.
13. Методичне забезпечення навчального процесу.
14. Навчальний план: поняття, види, структура.
15. Програма дисципліни: поняття, структура.
16. Робоча програма дисципліни, її структурні складові.
17. Методика викладання: сутність поняття.
18. Навчально-методичні матеріали з дисципліни.
19. Методика проведення різних типів навчальних занять.
20. Методи навчання, специфіка їх застосування у викладанні музичних дисциплін.
21. Інноваційні технології навчання в мистецькій освіті.
22. Сутність і значення самостійної роботи студентів.
23. Організація контролю й оцінка якості навчання студентів.
24. Педагогічна майстерність як фактор формування творчої особистості.
25. Інтегративна модель художньо-комунікативної діяльності майбутнього педагога-музиканта
26. Національно-освітня спрямованість підготовки музиканта-педагога до керівництва продуктивною діяльністю студентів музичних спеціальностей у педагогічних ЗВО.
27. Сильові особливості українського музичного виконавського репертуару.
28. Інтеграційні процеси у викладанні музичних дисциплін (на прикладі музично-теоретичних дисциплін).
29. Сучасні концепції викладання музично-теоретичних дисциплін.
30. Кредитно-трансферна система навчання, шляхи її адаптації в мистецькій освіті.
31. Організація контролю знань студентів з дисциплін музично-теоретичного циклу.
32. Вибір методів навчання у викладанні музично-теоретичних дисциплін.
33. Форми організації навчання циклу музично-теоретичних дисциплін.
34. Вибір методів навчання у викладанні музично-теоретичних дисциплін.
35. Сучасні педагогічні концепції викладання дисциплін музично-теоретичного циклу.

**Шкала оцінювання: національна та ЄКТС**

Сума балів за всі види навчальної діяльності		Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	Зараховано
78-89	B	добре	
65-77	C		
58-64	D	задовільно	
50-57	E		
35-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**13. Методичне забезпечення**

- Програма навчального курсу «Теорія і методика викладання музичного мистецтва у ЗВО»;
- тексти лекцій;
- навчально-методичні посібники й підручники;
- нотний матеріал для проведення практичних занять;
- музичні інструменти;
- наочність (схеми будови музичних інструментів);
- відео- та аудіозаписи майстер-класів відомих педагогів та концертних виступів провідних музикантів і хореографів.

**14. Рекомендована література****Базова**

1. Козир А. В. Професійна майстерність учителів музики: теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти: монографія. К.: Вид-тво НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2018. 380 с.
2. Олексюк О.М. Музична педагогіка: навч. посіб. К.: Київ. унт ім. Б. Грінченка, 2013. 248 с.
3. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання музичних дисциплін). К.: Освіта України, 2010. 274 с.
4. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна і мистецька : навч. посібник. Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2005. 360с.

**Додаткова**

5. Белявіна Н. Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник. Київ : НАКККіМ, 2015. 250 с.
6. Вітвицька С. С. Основи педагогіки вищої школи: підручник Київ: ЦНЛ, 2018. 384 с.
7. Основи викладання мистецьких дисциплін / за ред. О. П. Рудницької. К. : ІЗМН, 1998.
8. Отич О. М. Мистецтво у системі розвитку творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання: теоретичний та методичний аспекти: монографія. Чернівці: Зелена Буковина, 2009. 752 с.
9. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти: підручник. Кіровоград: РВВ КДПУ імені В. Винниченка, 2014. 528 с.

**Інтернет-ресурси:**

10. Етичний кодекс ученого України [Електронний ресурс] - Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0002550-09>



11. Європейська Федерація Коучингу [Електронний ресурс] - Режим доступу: <http://www.eurocoach.eu/ru/ecf-segodnya/>
12. Закон України «Про вищу освіту» від 09.08.2019 № 1556-VII. Підстава - 2745-VIII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
13. Коучинг - інструмент особистого і професійного розвитку [Електронний ресурс] - Режим доступу: <http://www.lifecoach.com.ua/>
14. Національний Темпус-офіс в Україні: веб-сайт. URL: <http://tempus.org.ua/uk/vyshhaosvita-ta-bolonskyi-proces.html>
15. Офіційний сайт Міністерства освіти і науки України : веб-сайт. URL: <http://www.mon.gov.ua>.
16. Офіційний сайт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти: веб-сайт. URL: <http://naqa.gov.ua>
17. Офіційний сайт системи Moodle. - [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://moodle.com/https://moodle.org/>