

БЕРДЯНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРІЇ І МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

«Затверджую»
Завідувач кафедри
доц. О. Д. Бузова



« 30 » серпня 2024 р.

Робоча програма навчальної дисципліни
підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти
Методика аналізу хорових творів

Спеціальність: 014 Середня освіта (Мистецтво.Музичне мистецтво)


Факультет: психолого-педагогічної освіти та мистецтв


Запоріжжя, 2024

Робоча програма «Методика аналізу хорових творів» для здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Мистецтво.Музичне мистецтво)
Освітньої програми «Середня освіта (музичне мистецтво)»

Розробник: кандидат педагогічних наук, доцент Григор'єва В. В.

Робочу програму погоджено проектною групою освітньої програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» та схвалено на засіданні кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін від “30” серпня 2024 року (протокол № 1)

Завідувач кафедри  (підпис) (Бузова О.Д.)
(прізвище та ініціали)

Гарант освітньої програми  (підпис) (Омельченко А.І.)
(прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 4	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	За вибором	
Змістових модулів – 6	Спеціальність: 014 Середня освіта (Мистецтво.Музичне мистецтво)	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин - 120		1-й	1-й
		Семестр	
		1-й	1-й
Мова навчання: українська	Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво)	Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 96	Освітній ступінь: магістр	12	4 год.
		Практичні, семінарські	
		12	4 год.
		Самостійна робота	
		96	112 год.
		Вид контролю: залік	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 24:96

для заочної форми навчання – 8:112

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни «Методика аналізу хорових творів» полягає у формуванні засобів професійного розвитку в процесі фахової підготовки магістрів; оволодінні науково-теоретичними основами методики аналізу хорових творів як складової професійного розвитку майбутнього диригента-хормейстера та всіх профільних дисциплін диригентської освіти; розширенні тематики теоретичної та методичної підготовки майбутнього хормейстера, зміст якої не охоплюється повністю рамками стандартних дисциплін; підготовка фахівців-диригентів, хормейстерів до практичної роботи в якості викладачів спеціальних дисциплін у закладах вищої освіти I-II рівнів акредитації.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Методика аналізу хорових творів» є:

- теоретичне узагальнення історичного досвіду хорової творчості та хорового виконавства;
- ознайомлення із кращими зразками хорової літератури, що представляє різні стилі хорового мистецтва;
- засвоєння методів і прийомів аналізу хорових творів різних за складом та фактурою.
- засвоєння комплексу спеціальних знань, вмінь та навичок, необхідних у практичній музично-педагогічній та виконавській діяльності;
- формування професійного мислення, умінь і навичок аналітичної діяльності;
- формування професійного менталітету науково-педагогічного працівника музично-педагогічної і мистецької галузей;
- формування музично-педагогічного професіоналізму педагога-музиканта.

Основні результати навчання і компетентності згідно з вимогами освітньо-професійної програми:

№ з/п	Програмні компетентності	Компетенції*	Результати навчання
1	загальні	ЗК 2. Здатність використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності.	Демонструє вміння використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології для пошуку, обробки та обміну інформацією у професійній діяльності, презентації власних та

			спільних результатів, реалізації дистанційного та змішаного навчання тощо.
		ЗК 3. Здатність планувати та управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати якість виконуваних робіт.	Демонструє вміння застосовувати знання з музичної психології, педагогіки мистецтв, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності, поглиблює знання з предметної області.
		ЗК 6. Здатність розробляти та презентувати освітні проекти, управляти ними та мотивувати виконавців на досягнення спільної мети.	Демонструє вміння застосовувати знання з музичної психології, педагогіки мистецтв, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності, поглиблює знання з предметної області
2	фахові	ФК 1. Здатність критично осмислювати та досліджувати проблеми педагогіки мистецтва і на межі галузей знань.	Демонструє вміння застосовувати знання з музичної психології, педагогіки мистецтв, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності, поглиблює знання з предметної області.
		ФК 4. Здатність особистості до усвідомлення мистецтва як явища суспільного життя України та світу, засвоєння основних її закономірностей, стилів і жанрів до оволодіння засобами втілення художніх образів у виконавстві.	Демонструє вміння застосовувати знання з музичної психології, педагогіки мистецтв, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності, поглиблює знання з предметної області.

1	2	3	4	5	8	9	10	11		
Модуль 1										
Змістовий модуль 1. Історико-стилістичний аналіз хорового твору										
Тема 1. Принципи комплексного аналізу хорового твору. Структура аналізу хорового твору.	10			10		10			10	
Тема 2. Предмет та проблематика методики аналізу хорових творів. Основні завдання курсу. Огляд наукової літератури. Підбір літератури для виконання аналізу та виконання її бібліографічного опису.	10	2	2	6		10			10	
Разом за змістовим модулем 1	20	2	2	16		20			20	
Змістовий модуль 2. Літературно-художній аналіз хорового твору										
Тема 1. Жанрові, структурні і художні особливості літературної основи твору та їх вплив на емоційну та ідейну сутність образу.	10			10		10			10	
Тема 2. Історико-стилістичний та літературно-художній аналіз хорового твору.	10	2	2	6		10	2	2	6	
Разом за змістовим модулем 2	20	2	2	16		20	2	2	16	
Усього годин	40					40				
Змістовий модуль № 3 Музично-теоретичний аналіз хорового твору										
Тема 1. Музична форма хорового твору та її схематичне зображення.	10	2		8		10	2		8	
Тема 2. Ладотональний план твору, способи ладотонального розвитку.	10		2	8		10		2	8	
Разом за змістовим модулем 3	20	2	2	16		20	2	2	16	
Змістовий модуль № 4 Музично-теоретичний аналіз хорового твору										
Тема 1. Гармонія як формотворчий і колористичний фактор, стиль гармонічної мови. Гармонічні каденції, їх виражальне значення.	6		2	4		6			6	
Тема 2. Метроритм твору, музичний метр і його співвідношення з ритмом вірша. Розмір, його співвідношення із жанровою основою музичного твору.	7	2		5		7			7	
Тема 3. Фактура твору. Функції супроводу.	7			7		7			7	
Разом за змістовим модулем 4	20	2	2	16		20			20	
Усього годин	40					40				
Змістовий модуль № 5 Вокально-хоровий аналіз хорового твору										
Тема 1. Типи та види хору: однорідні, мішані, неповні. Діапазон хорових партій, характеристика регістрів. Теситурні умови.	5	2		3		5			5	
Тема 2. Визначення музичних тем, їх характеристика. Засоби тематичного розвитку. Розміщення тематичного матеріалу в хорових партіях, інструментальному супроводі та партії	5		2	3		5			5	

соліста (солістів).									
Тема 3. Визначення інтонаційних труднощів твору, строю та здійснення аналізу твору з погляду ансамблю.	5			5		5			5
Тема 4. Дикційні та ритмічні особливості твору. Звуковедення. Хорове дихання.	5			5		5			5
Разом за змістовим модулем 5	20	2	2	16		20			20
Змістовий модуль № 6 Виконавський аналіз хорового твору									
Тема 1. Визначення диригентської схеми та диригентських засобів для створення художнього образу твору.	5	2		3		5			5
Тема 2. Інтерпретація твору, план репетиційної роботи.	5			5		5			5
Тема 3. Вибір виконавських штрихів та їх вплив на характер музики.	5		2	3		5			5
Тема 4. Значення твору для вдосконалення професійної майстерності хорового колективу та диригента, виховання слухачів.	5			5		5			5
Разом за змістовим модулем 6	20	2	2	16		20			20
Усього годин									
Усього годин	120	12	12	96		120	4	4	112

5. Теми лекційних занять

№ теми	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Предмет та проблематика методики аналізу хорових творів. Основні завдання курсу. Огляд наукової літератури. Підбір літератури для виконання аналізу та виконання її бібліографічного опису.	2	
2	Історико-стилістичний та літературно-художній аналіз хорового твору.	2	2
3	Жанрові, структурні і художні особливості літературної основи твору та їх вплив на емоційну та ідейну сутність образу.		
4	Музична форма хорового твору та її схематичне зображення.	2	2
	Метроритм твору, музичний метр і його співвідношення з ритмом вірша. Розмір, його співвідношення із жанровою основою музичного твору.	2	
5	Гармонія як формотворчий і колористичний фактор, стиль гармонічної мови. Гармонічні каденції, їх виражальне значення.		
6	Типи та види хору: однорідні, мішані, неповні. Діапазон хорових партій, характеристика регістрів. Теситурні умови.	2	
7	Визначення диригентської схеми та диригентських засобів для створення художнього образу твору.	2	
	Усього	12	4

6. Теми практичних занять

№ з\п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Предмет та проблематика методики аналізу хорових творів. Основні завдання курсу. Огляд наукової літератури. Підбір літератури для виконання аналізу та виконання її бібліографічного опису.	2	
2	Історико-стилістичний та літературно-художній аналіз хорового твору.	2	2
3	Ладотональний план твору, способи ладотонального розвитку.	2	2
4	Фактура твору. Функції супроводу.		
5	Гармонія як формотворчий і колористичний фактор, стиль гармонічної мови. Гармонічні каденції, їх виражальне значення.	2	
6	Визначення музичних тем, їх характеристика. Засоби тематичного розвитку. Розміщення тематичного матеріалу в хорових партіях, інструментальному супроводі та партії соліста (солістів).	2	
7	Вибір виконавських штрихів та їх вплив на характер музики.		
8	Інтерпретація твору, план репетиційної роботи.	2	
	Усього	12	4

7. Самостійна робота

№ теми	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1	Принципи комплексного аналізу хорового твору. Структура аналізу хорового твору.	10	10
2	Предмет та проблематика методики аналізу хорових творів. Основні завдання курсу. Огляд наукової літератури. Підбір літератури для виконання аналізу та виконання її бібліографічного опису.	6	10
3	Жанрові, структурні і художні особливості літературної основи твору та їх вплив на емоційну та ідейну сутність образу.	10	10
4	Історико-стилістичний та літературно-художній аналіз хорового твору.	6	6
5	Музична форма хорового твору та її схематичне зображення.	8	8
6	Ладотональний план твору, способи ладотонального розвитку.	8	8
7	Гармонія як формотворчий і колористичний фактор, стиль гармонічної мови. Гармонічні каденції, їх виражальне значення.	4	6
8	Метроритм твору, музичний метр і його співвідношення з ритмом вірша. Розмір, його співвідношення із жанровою	7	7

	основою музичного твору.		
9	Фактура твору. Функції супроводу.	7	7
10	Типи та види хору: однорідні, мішані, неповні. Діапазон хорових партій, характеристика регістрів. Теситурні умови.	3	5
11	Визначення музичних тем, їх характеристика. Засоби тематичного розвитку. Розміщення тематичного матеріалу в хорових партіях, інструментальному супроводі та партії соліста (солістів).	3	5
12	Визначення інтонаційних труднощів твору, строю та здійснення аналізу твору з погляду ансамблю.	5	5
13	Дикційні та ритмічні особливості твору. Звуковедення. Хорове дихання.	5	5
14	Визначення диригентської схеми та диригентських засобів для створення художнього образу твору.	3	5
15	Інтерпретація твору, план репетиційної роботи.	5	5
16	Вибір виконавських штрихів та їх вплив на характер музики.	3	5
17	Значення твору для вдосконалення професійної майстерності хорового колективу та диригента, виховання слухачів.	5	5
	Усього	96	112

8. Методи навчання

1. Словесні методи: лекція, розповідь-пояснення, бесіда.
2. Наочні методи: ілюстрація, демонстрація.
3. Практичні методи: практичні роботи, твори.
4. Технічні (ноутбук, мультимедійне обладнання); програмні (Microsoft Office (Power Point, Word), Zoom, Moodle (<https://edu.bdpu.org/>), репозитарій (<http://surl.li/alumbz>); наочність (мультимедійні презентації)

9. Методи контролю

Письмова робота

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота								Сума	
Змістовий модуль №1		Змістовий модуль № 2		Змістовий модуль № 3		Змістовий модуль № 4			
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
2	8	2	8	4	6	6	4		
Поточне тестування та самостійна робота								Сума	
Змістовий модуль №5				Змістовий модуль № 6					
T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17	70
2	4	6	2	2	4	2	6	2	

Виконання письмового аналізу хорового твору – **30 балів.**

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності		Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
78-89	B	добре	
65-77	C		
58-64	D	задовільно	
50-57	E		
35-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. Методичне забезпечення

1. Навчальна і наукова література.
2. Навчально-методична документація (силабус та робоча програма дисципліни, опорні конспекти лекцій, методичні рекомендації до проведення практичних занять та самостійної роботи).
3. Методичні матеріали для студентів з питань самостійного опрацювання фахової літератури.
4. Приклади оформлення письмових робіт.
5. Інтерактивні мультимедійні матеріали.
6. Засоби контролю знань (питання поточного контролю).
7. Питання до заліку.

12. Рекомендована література

Базова

1. Григор'єва В. В. Теорія та методика роботи з дитячим хором колективом : навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів (за кредитно-трансферною системою). Бердянськ, Видавництво ЧП Ткачук О.В., 2015. 130 с.
2. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хором колективом : навч.-метод. посібник для студ. вищих навч. закладів III–IV рівня акредитації. К. : Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с.

Допоміжна

1. Даруйте радість людям: хор. твори для дітей різного віку та викон. можливостей: [навч. посіб.] / Упоряд. Ірина Олександрівна Зеленецька. Кам'янець-Подільський : Абетка, 2012. 167 с.
2. Доронюк В. Д. Шкільне хорознавство: навч. посіб. для викл. і студ. Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника. Івано-Франківськ, 2008. 336 с.
3. Доронюк В. Д. Диригент шкільного хору: навчальний посібник. Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника. Івано-Франківськ, 2010. 512 с.

- 4.Доронюк В. Д. Основи вокально-педагогічної творчості: навчальний посібник. Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника. Івано-Франківськ, 2010. 307 с.
- 5.Зеленецька І. О. Чарівна сопілочка. Навчально-методичний посібник. Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин О. В., 2011. 184 с.
- 6.Солосіви для дітей та юнацтва: [навчально-метод. посібник] / автор [передмови] та укладач І. О. Зеленецька. Кам'янець-Подільський : Абетка, 2010. 200 с.
- 7.Співають діти: репертуар для молодшого та середнього шкільного віку / укладач та редактор І. О. Зеленецька. Кам'янець-Подільський : Абетка, 2012. 180 с.

Інформаційні ресурси

1. <http://bdpu.org/library.html>
2. <http://edu.bdpu.org/>
3. <https://klavier.zakupka.com/uk/p/1450853377-serganyuk-l-metodika-analiza-horovyh-proizvedeniy/>