

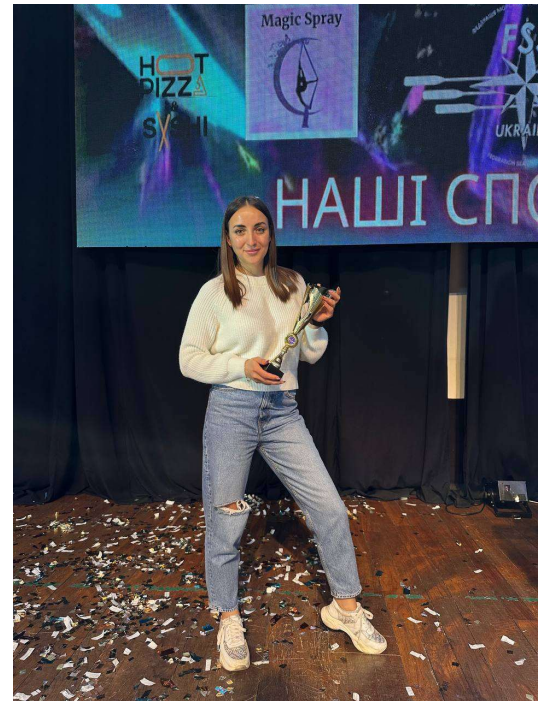
Мистецтво оцінювання: досвід участі в журі хореографічного конкурсу

Хореографічні конкурси – це не лише виступи талановитих танцівників, а й складна система оцінювання, що потребує глибокого розуміння мистецтва танцю. Бути членом журі в такому змаганні – це велика відповідальність та унікальний досвід. Хочемо поділитися своїми враженнями про участь у складі журі хореографічного конкурсу, а також розповісти про те, що робить цей досвід таким особливим.

Так, 19 жовтня 2024 р. старша викладачка кафедри хореографії та фітнесу Бердянського державного педагогічного університету Наталя КРИВУНЬ прийняла участь у складі журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «JOKER», який проходив у форматі офлайн в м. Дніпро.

Організаторами конкурсу був фестивальний проєкт «Нова Назва», цілями та завданнями якого був розвиток, підтримка та популяризація напрямків хореографічного, циркового, театрального та музичного мистецтва; виховання художнього та естетичного смаку; обмін творчими досягненнями в галузі хореографічного, циркового, театрального та музичного мистецтва.

В Міжнародному фестивалі-конкурсі «JOKER» приймали участь колективи з м. Дніпра та м. Харова, а саме, Хореографічна студія «Тандем», Народний художній колектив «Шоу-студія БЕБ», Зразковий художній хореографічний колектив «Smile», хореографічний колектив сучасного



танцю «Art dance», танцювальна студія «Storm», хореографічний колектив «Empire modern dance», танцювальна студія «New generation team» та інші.

«Коли конкурс починався, атмосфера була наповнена енергією та емоціями. Я спостерігала за танцівниками, які з неймовірною

пристрастю віддаються своїм виступам, це не лише техніка, а й виразність, емоції та особистість, що проявляються у кожному русі. Як член журі, я намагалася бути максимально об'єктивною, але емоційний вплив виступів неможливо ігнорувати!» - ділиться своїми враженнями старша викладачка Наталя КРИВУНЬ.

Процес оцінювання – це поєднання критичного мислення і чуттєвого сприйняття. Наталя КРИВУНЬ оцінювала виконання за кількома критеріями: технічна майстерність, артистизм, оригінальність хореографії та загальне враження. А залучення до обговорення з іншими членами журі допомагає розширити перспективу і розглянути виступи з різних боків. Це важлива частина процесу, адже кожен з нас має свій унікальний досвід і вподобання.

Після виступів була можливість поспілкуватися з керівниками хореографічних колективів та танцівниками. Це неймовірно важливий момент, адже зворотний зв'язок може стати потужним стимулом для розвитку.

Бути членом журі на хореографічному конкурсі – це не лише оцінювання виступів, а й справжня подорож у світ танцю. Цей досвід збагачує, надихає і допомагає зрозуміти, як важливо підтримувати та розвивати молоді таланти. Кожен конкурс – це новий виклик і нова можливість, як для учасників, так і для суддів. У кінцевому рахунку,



танець – це мова, яка не потребує слів, і бути частиною цього процесу – велика честь!

За матеріалами кафедри хореографії та фітнесу

